



吴仙松
编著

西湖

西

线

新

景

科学技术出版社

西湖西线新景

吴仙松 编著 过全生 摄影

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

西湖西线新景/吴仙松编著 —杭州: 浙江科学技术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5341-3194-3

I . 西 ... II . 吴 ... III . 西湖 - 简介 IV . K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 186169 号

书 名 西湖西线新景
编 著 吴仙松
摄 影 过全生

出版发行 浙江科学技术出版社
杭州市体育场路 347 号 邮政编码: 310006
联系电话: 0571-85161296
E-mail: zjl@zkpress.com

排 版 杭州万方图书有限公司
印 刷 杭州下城教育印刷厂
经 销 全国各地新华书店

开 本 880 × 1230 1/32 印张 3
字 数 76 600 印数 1-4 000
版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5341-3194-3 定价 12.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题, 本社负责调换)

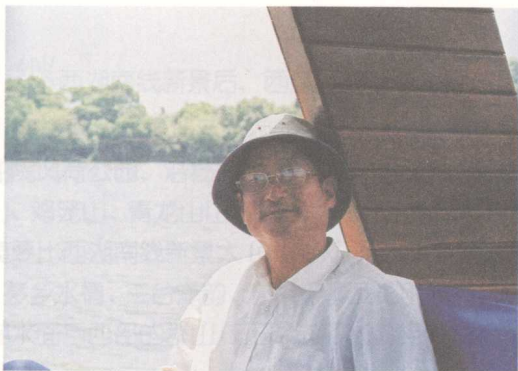
责任编辑 章建林 封面设计 金 晖
责任校对 顾 均 责任印务 李 静

作

者

简

介



吴仙松，字松泉，号湖畔居士，1952年3月生于杭州。喜爱书画、景点文化研究、饮食文化研究与古玩收藏等。现为浙江省作家协会、杭州市风景园林学会、杭州杭菜研究会会员；同时兼任杭州市区各类旅游学校景点导游教师。2004年，被浙江省旅游科学研究所聘为特约研究员。

作者从事旅游业数十年，故对杭州的景点文化及中外游客的需求有一定程度的了解。作者兼职旅游教学，自20世纪70年代末至今，已培训出无数专、兼职导游人才。历年来，作者在国内各报刊杂志上发表文章数千篇；出版专著4本，与他人合著10余本。已数次被杭州市作家协会评为优秀作家，是浙江省作家协会的勤奋作家之一。



前

言

继西湖南线新景后，西湖西线新景又展现风采。

西湖西线新景涉及西湖西部面积的4.8平方千米。范围东起曲院风荷公园，沿杨公堤到花港观鱼公园；西到五老峰、吉庆山、鸡笼山、青龙山山脚；南北分别以虎跑路和灵隐路为界，规模要比西湖南线新景大10倍。从而形成了金沙醇浓、双峰插云、茅乡水情、三台泽韵、法相探春及花山霞鹜六大新景区，使西湖水面与西部的群山真正形成了水山相依、山抱水环的田园美景。

从有记载的史料上看，西湖成形后，曾进行过上百次的疏浚与治理。其中，重要的疏浚与治理工程就有二十余次，但终因自然淤塞与人为填埋，致使水域面积愈变愈小。

汉唐时期，西湖的总面积为10.8平方千米，比现在的湖面面积要大将近1倍。湖的西部及南部水面深入山麓，游客泛舟可至山脚，然后弃舟登山，去天竺与灵隐等寺进香拜佛。

唐穆宗长庆二年（公元822年）至四年（公元824年），著名诗人白居易到杭州任刺史。在此期间，白居易大力整治西湖，筑堤塘、建水闸，还对西湖进行了大规模的疏浚，后人为纪念白居易的政绩，才将白沙堤改名为“白公堤”与“白堤”。

宋代时期，西湖的总面积为9.3平方千米。因宋时的杭州政治地位已逐渐衰落，自五代至宋元祐四年（公元1089年）的一百多年时间里，西湖由于常年得不到治理，早已是草长水涸，葑田占据了西湖的一半。曾任杭州知州的苏东坡动用20万民工疏浚西湖，并用挖出的葑泥修筑了一条从南至北的湖上长堤，杭城老百姓为纪念苏东坡的功绩，便将此堤取名为“苏公堤”，简称“苏堤”。从此，西湖湖面便被分为东西两大部分。

元代时期，西湖无人治理，贵族富豪占湖为田，导致西湖日渐荒芜。湖西的大部分湖面沦为荷荡茭田，“六桥以西悉为池田桑梗，里湖西岸亦然，中仅一港通酒船，孤山路南，东至城下，直至雷峰塔迤西皆然”。

明清时期，西湖的总面积为7.4平方千米。明弘治十六年





(公元1503年)，杨孟瑛到杭州任知州。他到任后，力排众议，极力主张疏浚、恢复湖西的湖面，并动用民工8000人，清除了侵占西湖湖面而形成的田荡近3500亩，使苏堤以西的洪春桥至茅家埠一带尽为湖面。除了疏浚，还开拓了西里湖等处的葑草与淤泥，用来加高苏堤。并在西里湖上堆筑起一条北起仁寿山、马岭山脚，南至赤山埠、钱粮司岭东麓，连接丁家山与眠牛山等处的长堤。堤上架设六桥，称“里六桥”，自北向南，分别为环璧桥（也称环碧桥）、流金桥、卧龙桥、隐秀桥、景行桥、浚源桥，与苏堤的“外六桥”遥相呼应。

明代弘治以后，西湖又进行了几次大规模的疏浚，并将挖起的湖泥堆筑起外湖的三潭印月和湖心亭两个岛屿。

清代时期，西湖基本保持原貌。雍正至乾隆年间，湖面虽有葑滩20余公顷，但当时进行过大规模的疏浚，仍保持了旧观。我们从清刊《西湖全图》中可以看到，清代初期的西湖中尚有杨公堤、丁家山以南一段，当时的湖面从杨公堤以西至洪春桥、茅家埠、乌龟潭及赤山埠一带，湖水直抵村口，并形成诸多码头。清嘉庆五年（公元1800年）阮元任浙江巡抚时，西湖又大规模地疏浚了一次，并在外湖堆筑起第三个岛屿——阮公墩。至此，西湖轮廓基本成形。

纵观西湖历史，我们既赞叹又欣慰，赞叹的是前人的艰辛，欣慰的是后人的福分。西湖是一部疏浚史，西湖也是一部治理史。在漫漫的历史长河里，杭州的父母官与劳动人民为后人创造了一个如画如梦的西湖。时至今日，西湖综合保护工程的实施，更是传承了西湖的传统，还西湖以历史的本色。从此，“一湖二塔三岛三堤”的西湖全景得以实现。西湖有幸，人民得福！

吴仙舟

2007年12月
于杭州翠苑紫竹斋





目

录

印象西湖·····	1
杨堤景行·····	3
金沙醇浓景区·····	5
环碧湖舍·····	7
风荷御酒坊·····	9
荷香酒溢·····	14
赵公堤(含毓秀桥)·····	14
燕南寄庐(盖叫天故居)·····	16
天泽楼·····	22
双峰插云景区·····	23
仰云楼·····	23
岩芳水秀·····	24
金桂秋满·····	24
小隐园·····	25
兰谷幽香(兰苑)·····	26
茅乡水情景区·····	27
茅家埠村·····	29
茅乡古道(含通利古桥与玉润桥)·····	31
都宅云锦(都锦生故居)·····	32
醉白楼·····	37
五峰草堂·····	38
赵之谦纪念亭·····	39
龙泓涧景区·····	41
大麦岭苏东坡摩崖题记·····	43
三台泽韵景区·····	44
景行古桥·····	45
杨公堤碑亭·····	46
知味观·味庄·····	50
松鹤山庄·····	52



目

录

俞樾墓(含右台仙馆).....	53
陈夔龙墓.....	54
高丽寺.....	56
乌龟潭景区.....	59
永福桥	60
于谦祠(墓)	61
三台云水	65
法相探春景区	66
法相唐樟	66
留余山居	68
三台梦迹景区	69
三台阁	70
先贤堂	71
天香法雨	72
灵泉仙馆	72
玉岑诗社	73
浴鹄湾景区	74
子久草堂	75
霁虹桥	77
武状元坊	78
皇觅楼	79
花山霞鹑景区	81
花港新姿	82
魏庐	82

附录一 西湖西线新景游船路线	84
----------------------	----

附录二 西湖西线新景公交车线路	85
-----------------------	----

编后话	88
-----------	----





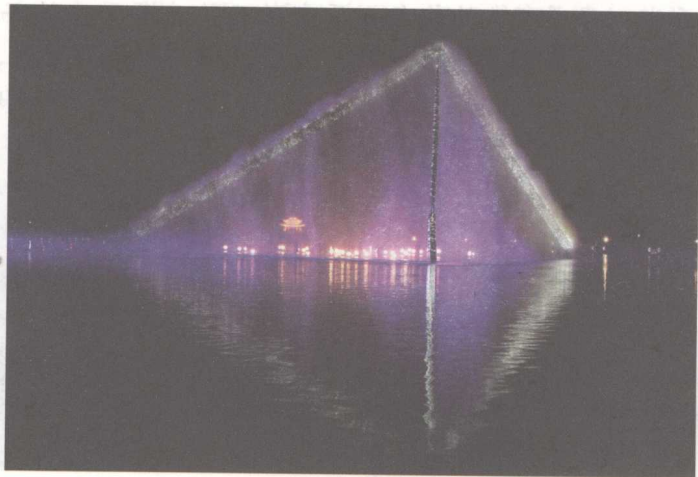
印象西湖

“印象西湖”是杭州西湖的夜游金名片，是杭州市旅游文化的标志性项目。该项目是杭州市与张艺谋“铁三角”导演团队联手打造的水山实景演出，项目由杭州印象西湖文化发展有限公司主办，著名导演张艺谋、王潮歌、樊跃担任主创，世界级音乐巨匠喜多郎先生受邀出任音乐主创。

“印象西湖”以西湖山水及园林景观为天然背景，融合古老的杭州民间传说与西湖的诗词歌赋等人文因素，通过实景、实演的动静结合形式，进一步渲染升华杭州西湖的真山水、真生活和真情感，从而将杭州城市的文化内涵与杭州西湖的历史文化精髓演绎成一场高水准的艺术盛宴，向中外游客隆重推出，观众可以看到一场高艺术水准的水山实景演出，同时还能欣赏到一场世界级的音乐盛会。

“印象西湖”，是目前华东区域的旅游夜明珠，是杭州西湖高水准的夜游项目，是唯一的都市山水实景演出。从某种意义上讲，观众在每次观看演出时，由于季节的不同，天气的变化，他(她)们所看到的虽然是同样美妙的舞台剧目，但呈现在眼前的又是绝对不同的梦幻山水剧场。因此，每一次的演出既是绝无仅有的，又是不可复制的。

“印象西湖”山水剧场，



▲“印象西湖”演出舞台(本照片由杭州印象西湖文化发展有限公司提供)





位于岳庙前的岳湖湖面。该剧场南起赵公堤，北至岳湖楼，东到苏堤跨虹桥，西近曲院风荷公园。每次演出可同时容纳近1500名观众。

白天去岳庙前游览，你丝毫察觉不到这一带的景观有任何的异样。



▲“印象西湖”演出实况(本照片由杭州印象西湖文化发展有限公司提供)

因为，独特的移动收缩式阶梯观众席会使白天的剧场归整为零，隐入周边的环境(演出使用的观众席采用可移动、可折叠收缩式阶梯看台，白天，全部的座椅均被折叠推入临时存放点)；至于那供演员们载歌载舞的舞台，更是被神秘地隐蔽在岳湖的水底，故白天的岳湖一带景观，均恢复到原有的面貌。然而一到夜间，当演员们从位于水面以下3厘米处的水下舞台上“踏水”起舞，岳湖沿岸那舒展开阔的观众席便呈现出一个梦幻般的山水剧场。四周营造出的梦幻般神奇灯光气氛，以及高科技舞台制造出的立体雨，画面极为壮观。与此同时，“印象西湖”山水剧场还采用了目前世界上最先进



▲“印象西湖”演出地景观——岳湖



的窄指向性定向声源音响系统,保证了每位观众在观看演出时都能清晰地听到富有动感的音响效果,而对周边环境又不造成噪声污染。

“印象西湖”,是“名湖、名家、名作”的完美结合,是一场可以“闭着眼睛看”的人文盛典。在这里,它将“释放西湖的灵魂,释放大家的欢愉”。



杨堤景行

杨堤景行又名杨公堤。之所以称“杨堤景行”,是因为三评西湖十景中有市民提名,且又有多位专家表示赞同,因而取代了预选的“杨堤晚秋”和“杨堤秋韵”两景名。

杨堤,指杨公堤,简单明了。而“景行”两字,却并非全指堤上的桥名。景行的原意是指大路,将它比作崇高光明的德行。此典出自《诗经·小雅》中的“高山仰止,景行行止”,比喻崇高德行使人敬慕,值得仿效。

杨公堤自南而北建有六桥,第五桥附近因旧有三贤祠,再加上该桥遥对南高峰与三台山,故便将桥名题为“景行”。此桥现为杨公堤上唯一留存的拱圈旧构古桥。

杨公堤一景题名为杨堤景行,名副其实。该景名,既表达了杭州百姓对于先贤杨孟瑛浚湖筑堤这一德行的景仰之情,又点



▲ 杨堤景行



出了杨公堤景致的步移景换特色，人行景异，目不暇接。

沿北山路向西北而行，过曲院风荷公园，即为杨公堤的北端入口处。因该堤位于西里湖的西面，故复建前一直称“西山路”。

杨公堤和苏堤相并行，堤上也设有六桥，俗称“里六桥”，与苏堤上的“外六桥”遥相呼应。

重新修复的堤上六桥，均按旧名称呼，自北而南依次为：环壁桥、流金桥、卧龙桥、隐秀桥、景行桥、浚源桥。历史上的环壁桥，西通耿家埠，临近净空院，玉泉一水流经此桥进入西湖；流金桥西通九里松路，金沙涧一水流经此桥进入西湖；卧龙桥西通茅家埠，临近龙潭，龙泓涧一水流经此桥进入西湖；隐秀桥西也通茅家埠，东临丁家山，龙泓涧一水也流经此桥进入西湖；景行桥西通麦岭路，花家山一水流经此桥进入西湖；浚源桥通虎跑路，虎跑、珍珠二泉的水，流经此桥后，从定香桥处进入西湖。为了构景与游船通行的需要，“里六桥”的



▲ 杨公堤



建筑均以拱桥的形式出现，其中的环壁桥与浚源桥还是双联拱桥。

环壁桥与苏堤上的跨虹桥遥遥相对，伫立桥上，东可欣赏曲院诸景，远可眺望西湖水域云烟缥缈；西可观看金沙港内港汊蜿蜒，酒旗飘摇若隐若现。

流金桥的东面与曲院密林相连接，并与玉带桥遥遥相望，可欣赏亲水木径，曲折通幽；西面通赵公堤，接壤盖叫天故居与金沙港水乡，既可观杭州花圃莳花广场千姿百态的鲜花，又可看天泽楼凭水临风的建筑。

卧龙桥因地处茅乡风情区域，古为灵隐上香水道的必经之地，故茅家埠上香古道的复建，为卧龙桥增添了不少古典色彩。

隐秀桥位于丁家山的北侧，是“里六桥”中体积最大的一座，东、西两面为西里湖与茅家埠水域，南面有绿树掩映的丁家山，西湖游船可由此进出。山水间，游船悠悠，淡泊而宁静，呈现出一幅水墨山水画的景致。

景行桥在乌龟潭畔，与于谦祠码头咫尺相望。伫立桥上放眼望去，东有鱼乐苑内的亭台楼阁映入眼帘，西有眠牛山的观景亭隐约可见。行此桥，常常会使人想起《诗经》中的一句诗：“高山仰止，景行行止。”

浚源桥，又名濬源桥，靠近南山路。行此桥，花山霞鹜诸景尽收眼底，远可眺望玉岑诗社的楼阁雄姿，近可观赏花港的曲桥流水，拱桥双联，车行船游，令人目不暇接。



金沙醇浓景区

金沙醇浓景区，又名金沙港景区。该景区占地面积2.5万平方米，是西湖综合保护工程中新恢复的一处大景区。

景区范围较广，东起苏堤的东浦桥，途经赵公堤、金沙涧至洪春桥西面的浙江医院和龙井路，沿途贯穿了玉带晴虹桥、赵公堤、曲院



风荷、金沙涧、盖叫天故居、双峰插云碑亭及杭州植物园等景观；南临杭州花圃；北靠灵隐路。为西湖最大的天然水源金沙涧的入湖处。



▲ 金沙醇浓景区

金沙涧，又名“金溪”。之所以取名金沙涧，是因为该涧的沙粒异常明净，色如黄金。金沙涧始于南北二涧汇合处的灵隐合涧桥下，它向东流经洪春桥，折向南面又连接金沙港，沿赵公堤，穿流金桥，最后进入西湖，全长约5000米。

金沙港景区自古以来就有众多的名人隐居于此。据史料记载，元代诗人虞集(1272—1348年)曾在此构筑“金溪草堂”；元代文学家白珽(1248—1328年)曾结庐港畔，并取住所名为“湛渊”。诗人们留下了许多优美的诗句：“武穆祠前忽把臂，金沙滩畔各携筇”；“君游灵隐我龙井，翠满南峰与北峰”；“山川蕴真趣，幽人兴所托”……

历史上的金沙港，由于几路泉水的冲刷，经常因沙石拥流而造成淤塞，虽然清雍正年间(1723—1735年)设立了石闸港口，但淤塞情况仍然没有好转。至现代，金沙港一带几乎成了陆地，旧时景观荡然无存。

2003年，西湖综合保护工程对原金沙港一带进行了大规模的开挖与整治，既恢复了原来的湖面，又丰富了景区内的文化内涵。

该景区主要是根据史迹与现状，突出“港”的景观，以体现酒文化和京昆艺术及民俗民风文化为主，并充分利用赵公堤与盖叫天故居等人文景观资源。



环碧湖舍

位于杨公堤环壁桥畔的环碧湖舍，又名“仁寿山庄”。该山庄是20世纪20年代上海的商界闻人王晓籁在环壁桥畔依水建造起来的一座花园别墅。因杨公堤在新中国成立后改称西山路，而民国时期却被命名为仁寿路，故环碧湖舍有着两个称呼。

有关环碧湖舍的来历，先要说说它的主人王晓籁。王晓籁（1887—1967年），浙江嵊州普义乡人，他的父亲在当地有一县首富之称，但却官运不通，于是便将希望寄托在儿子身上。然而王晓籁从小喜爱“习骑兼习拳”，自从结识了王金发、徐锡麟与秋瑾等人后，干脆就加入同盟会，经常以聚议为快事。后来举义失败，王晓籁逃亡到上海。在其岳父、浙江实业家楼映斋的提携与帮助下，从此步入商界。经商之余，王晓籁立志为反清而奔波，其间与陈其美等人交往甚密。

1927年，上海工人举行第三次武装起义，为配合北伐军攻占上海，当时成立了“上海特别市临时政府”，王晓籁和白崇禧、顾顺章、陈光甫、汪寿华、杨杏佛、虞洽卿等人一起当选为委员。“四·一二”反革命政变前后，身为上海临时市政府主席的王晓籁，信奉“三民主义”，反对武力镇压，主张劳资合作，直至临时市政府被封闭。



▲ 环碧湖舍



新军阀统治中国期间，与老军阀相比较，犹如换汤不换药。此时的王晓籁已是上海总商会会董，他一边经商，一边捐资声讨军阀头子袁世凯。被迫退出政界后的王晓籁，此时还不到40岁，他意识到自己已步入了一生中最暗淡的年华。前途的渺茫，心中的郁闷，王晓籁只有借助游山玩水来排遣。环碧湖舍，正是20世纪20年代末期，王晓籁意欲“隐退山林”的一个产物。

然而形势一路转好，1930年王晓籁当上了上海市商会理事长，继而又担任了全国商会联合会理事长以及中国人寿保险公司总经理、全国商会联合会筹备主任、中一信托公司董事长等职务，成为经济界与银行界的首要人物，在民国时期，已有显要地位。

抗日战争爆发，他曾以国民党中央赈济委员会常委的身份兼管红十字会救护队等工作。因积极主张抗日，几次遭到汉奸傅筱庵的暗杀，所幸的是每次都能化险为夷。

抗战胜利后，王晓籁结束了漂泊生活，他又重新回到上海。但是老宅被毁，家人失散，他想重新收拾残业，但国民党的要员新贵却大肆“劫收”。他忿忿不平地指斥时局“天虽亮，而云雾未开”，为此与国民党政府不合，被嗤之为“不合时宜”，撇在一边，不予理睬。由于有着许多的苦闷无法排遣，于是王晓籁常来这环碧湖舍小憩。

此时的王晓籁，便逐渐与宋庆龄等人交往密切，从此对共产党有了真正的了解。1950年，王晓籁从香港返回大陆，宋庆龄与周恩来等中央领导对他给予了特别关照。周恩来总理还指派他为中国人民银行总行的代表，列席了各部召开的有关会议。1954年，又当选为上海市的人大代表。1958年，被任命为上海市的政协委员。1967年，王晓籁在上海病逝。

20世纪50年代，王晓籁便将环碧湖舍捐献给了国家，此后这里曾改建为办公用房。

如今的环碧湖舍仍为中西合璧风格，该建筑于2003年西湖综合保护工程中复建，现已被辟为金庸茶馆。

金庸茶馆三面临水，只有曲桥和一条石板小路才能通到房前。茶馆是上海文汇新民联合报业集团的几位先生联合组织的“金庸书友



会”，说是茶馆，其实是供书友们谈天说地的一个活动场所。

茶馆的入口处，立有金庸先生亲笔题字的石碑。置放在茶馆的陈列物中，有金庸先生赠送的两把宝剑，广州花城出版社出版的第三版金庸小说，以及与小说有关的一些杂志。楼梯间的墙壁上，还挂有书中的不少精彩插图。

金庸茶馆的装饰与别的茶馆不同，该茶馆极其简约，给顾客以一种轻松、自在和舒朗的感觉。

金庸茶馆是为金庸迷以及金庸研究家们搭建的一个平台，目的是让大家一起来探讨金庸小说中蕴涵着的一系列有趣现象。



▲ 金庸茶馆



风荷御酒坊

风荷御酒坊是2003年在曲院风荷公园内辟建的，占地面积约13000平方米。该建筑回廊曲折相连，檐角高低错落，酒坊融自然景观于一体，突出了酒文化在曲院风荷公园内的地位与作用。

御酒坊采用实物陈列、场景复原、微缩景观与壁画等形式，向游客生动地展示了南宋御酒的制作流程、京城赛酒会、宫廷酒宴及民间