

# 中国妇女服饰与身体革命 (1911—1935)

吴昊著 东方出版中心

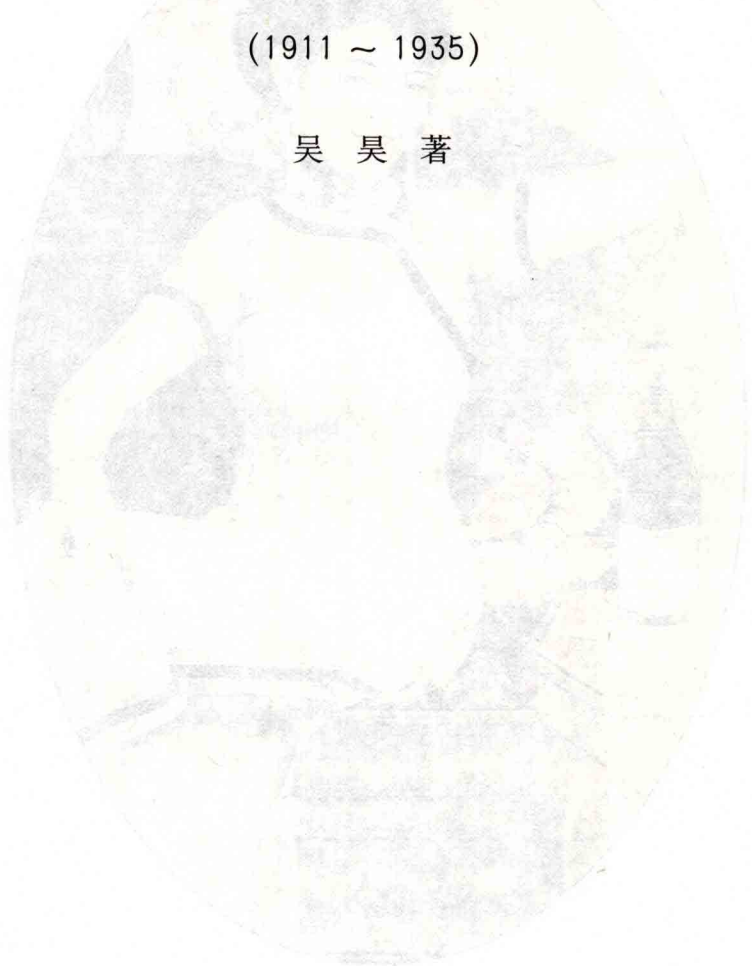


梅英

# 中国妇女服饰与身体革命

(1911 ~ 1935)

吴昊著



东方出版中心

## 图书在版编目(CIP)数据

中国妇女服饰与身体革命/吴昊著. —上海: 东方出版中心, 2008. 1

ISBN 978-7-80186-773-5

I. 中… II. 吴… III. 服饰—历史—中国—民国  
IV. TS941.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190535 号

本书原由三联书店(香港)有限公司出版, 现经原出版公司授权东方出版中心在中国内地出版发行。

登记号: 09-2007-908

## 中国妇女服饰与身体革命

---

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 021-62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店经销

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 1/24

字 数: 310 千字

印 张: 13<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

印 数: 0,001—5,000

版 次: 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80186-773-5

定 价: 48.00 元

---





# 序

中国历史每届改朝换代，总会酝酿礼制和服制上的变革，要配合“移风易俗”，服饰必然有所改变，由政府颁布法例，强制执行，民间响应，努力摆脱前朝阴影。

近世中国自北方清政权入关，服饰与政治更是紧密相连，举国被强迫剃发垂辫，改着旗服。不过，在服装变成政治法则与社会约制时，个人的反应主要有二：（一）“反抗”——例如北方清政权入关，下令强制剃发易服，南方人民强烈反抗，誓死保卫原有文化，属初期反应；（二）“顺应”——向政治低头，易服垂辫，属后期反应。

文化是细水长流的，服饰演变，经漫长的浪淘沙尽，由反抗变为顺应，从排斥变为接受，这又是必然的历程。但顺应过度，两百多年的大清遗毒甚深，令很多顺民难以适应辛亥革命的震撼，当古国惊雷，竟出现一种错乱的反应——“哀号”。民国之初，政府虽明令剪辫，京沪一带之守旧迷信之人，有力竭声嘶请求饶发者，有哀号痛哭谓无面目归家者，在悲壮的革命史诗中加插了糊涂闹剧，亦反映其时男性当权世界的封建心智未完结，更暗示着以后政治上屡次出现的复辟行动。

相反，民国以后女性服饰世界勇往直前，翻天覆地，既不哀号，也不顺应，力图解放创新，正好标示着妇女要从低微的社会地位和封建的困局中突围而出，找寻新天地容身。从1911年辛亥革命到1935年抗日前夕，在这二十五年间，中国大城市的妇女在动荡的政治和纷乱的社会里浮沉，面对挫败毫不妥协。服装也就永滞止，永远求变，见证着她们顽强的奋斗意志和解放心理。

衣服是一个文化传播系统 (Cultural Communication System)，一种身体语言，讲述的正是一个“心理—生理—社会—政治”(Psycho—Physical—Social—Political)的故事，尤以妇女服装为其时最具戏剧性者，充满着矛盾冲突，危机重重，而又高潮迭起。这好

像是一出通俗剧，因为情绪波动很大，满溢着喜怒哀乐，包含着：“梦想”（例如截发男装，渴求取得男性地位）；“痛苦”（例如束胸，阻止乳房发育）；“恐惧”（例如因衣着不符常规，触犯封建禁例，惹起非议，受到惩罚）；“欲念”（例如解放身体，衣着暴露）；“愤怒”（例如断发短衣，加入社会改革运动，甚至从军北伐及抗日）等等。

戏剧离不开人性冲突，而这时期的妇女服装全然体验得到这种冲突。她们由封建的闺房（家庭）服饰（女性困囿于家庭，与外界社会脱节），转变为民国妇女解放的社会服饰（争取女性的社会地位，不让男性独尊），涉及的冲突是多重层面：

（一）女性自我的心理冲突，例如把服饰变作一种“自卫机能”，把自己紧紧地包裹，以克服内心的挫败感、自卑感等；又或者为应付百变时新的服装，极需要排除心理障碍、斗争等。

（二）女性与政治社会的冲突，例如当服装表达妇女解放的意愿时，她便要面对男权社会的挑战、封建守旧家庭及学校的压迫，甚至还有顽固的军阀恶势力。

但在处理冲突上，民国初期的中国妇女倒能显露她们的戏剧才华，手法时而委曲求全，时而软硬兼施，务使时装舞台充满弹性的适应能力，兼容并蓄，气象万千，更反衬出那些压制妇女服饰变化的保守政权只在编写着闹剧了。

禹燕的《女性人类学》用“倒置的金字塔”理论揭示传统中国女性现实的存在困局，我觉得同样可以用来思考民国初期妇女服饰文化的问题。

作为一个“人”的存在，其结构应该是一个完美的金字塔：图 1

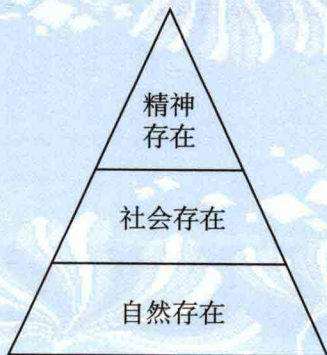


图 1

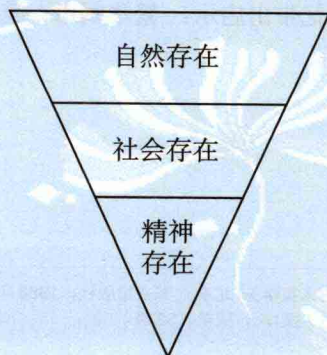


图 2

精神存在（思想、理想、信念）在上，社会存在（权位、阶级、职业）在中层，自然存在（性欲、生殖）置于最下层。但长久以来，中国传统女性在封建的男性社会政治制度压迫下，全面地失去存在的自由，她们的自然本能被不择手段地突出——供男人作性乐工具和生殖工具。她们亦无政治、经济、法律和道德上的自由，其思想和创造力却被扼杀，更被贬为智力低下，意志软弱。“在这里，女性存在的结构发生了惊人的变异：作为底座的自然存在上升为顶端，而作为顶端的精神存在则下降为底座，从而形成了自然存在压抑社会存在、自然存在压抑精神存在的奇特格局”<sup>〔1〕</sup>，变成倒置的金字塔。图 2

而最不幸者，顶层的自然存在也是非自由的。“她的自然体可以被任意物化——她的双乳可被束为一马平川，她的双脚可以被缠成‘三寸金莲’，她的自然体可以被任意商品化——她的肉体可以当作商品去买卖，可以换来金银、珠宝和钱财。”<sup>〔2〕</sup>

在辛亥革命之后，妇女开展漫长的挣扎过程，努力扳转倒置的金字塔，反映在服饰文化问题上，但见她们勇往直前，虽然亦有迷惘的时刻，仍不断改进服饰，配合其社会活动，由截发、放乳、情迷高跟鞋、暴露身体、改革旗袍，处处显出创造自我的精神和对美的人生追求，不断提升精神存在的层面。

中国妇女服饰文化展现的舞台，就是沿海的大都会。在那里，中西文化汇聚，在政治、经济上举足轻重，在当时是这些城市领导着国家迈向不可知的未来。服饰，也正如戏剧（和小说）一样，是一种群众记忆，透过它可以重拾历史文化诸貌。而多姿多彩的二十世纪二三十年代妇女服饰，除了引起我们回忆起大都会的摩登生活外，其实也凭着这一点点落后回忆带出启示：繁华闹市，美衣华服，但国家何去何从？

## 注释

〔1〕禹燕：《女性人类学》（北京：东方出版社，1988年），46页。

〔2〕禹燕：《女性人类学》，同前，52页。



# 目 录

## 序

<b>第一章 辛亥革命与服饰革命</b> .....	1
01 妇女革命从服饰开始 .....	3
02 服饰革命从放脚开始 .....	9
03 1912年妇女服制的决定 .....	15
<b>第二章 大都会妇女，时装急先锋</b> .....	21
01 上衣下裙，一缕诗魂 .....	23
02 上海“时髦”突破地域 .....	35
03 妇女服饰突破社会阶级 .....	43
<b>第三章 五四运动酝酿妇女服饰剧变</b> .....	53
01 上衣下裤，再起革命 .....	55
02 服装缩短，武气赳赳 .....	63
03 小马甲束胸秘史 .....	73
04 废除装饰，新女性观 .....	81
05 身穿长衫，断发男服 .....	91

<b>第四章 北伐前后的妇女解放与时装</b> .....	103
01 挽髻与截发 .....	105
02 舞衣与高跟鞋 .....	125
03 上海领导时装潮流 .....	139
04 摩登与“翻新”——女装分派 .....	157
05 男装情意结的终止 .....	177
<b>第五章 裸变：妇女解放身体与服饰</b> .....	189
01 妇女解放先从乳房开始 .....	191
02 裸体美就是人性美 .....	207
03 海浴与女体解放 .....	221
04 时装表演和享乐主义 .....	237
<b>第六章 旗袍的复兴</b> .....	261
01 《服制条例》确定旗袍地位.....	263
02 旗袍款式演变（1926 ~ 1935 年） .....	273
<b>结束语 火凤凰传说</b> .....	287



第一章

辛亥革命与服饰革命

“男子一律剪辮了，女子裹脚从此解放了，已裹的放掉，已经裹小的也放大，社会上很自然地一致认定，民国纪元以后生下的女儿，一概不裹脚……总之，辛亥革命无数头颅所换来的，除推翻封建帝制外，广大民众的体格、品格相当提高了。”〔1〕



# 01

## 妇女革命从服饰开始



1911年爆发的辛亥革命，推翻了清朝政府，结束了统治中国几千年的君主专制，同时也掀起了中国社会风俗与服饰上翻天覆地的革命。

1911年10月10日武昌起义，革命形势一发不可收拾，南方各省义军四起，纷纷宣布独立，建立临时政府。1912年1月1日，独立各省在南京成立中央临时政府，跟着颁布多项文告，包括禁卖人口、禁止鸦片、限期剪辫、劝禁缠足、改革礼仪等。这无疑是中国社会风俗演变的划时代日子，但社会也出现了文化和精神上的错乱局面，因为革命成功得太快速，守旧民智未能适应，国人处于“文化震撼”之中，显得手足无措，尤其在看待服饰的层面上，更见混乱了。



## 社会革命从服饰开始

改朝换代，服饰是最显著的变更。

其实，废除阔袍大袖、褒衣博带的满族服式，早在清末已有所讨论。1898年康有为（1858~1927）戊戌奏稿《请断发易服改元折》提出：“今为机器之世，多机器则强，少机器则弱……且夫立国之得失，在乎治法，在乎人心，诚不在乎服制也。然以数千年一统儒缓之中国，褒衣博带，长裾雅步，而施之万国竞争之世……诚非所宜矣。”<sup>[2]</sup>

跟着，报章杂志和民间组织都有所讨论，付诸实行者亦大有人在，到光绪末，奇装异服出现了。尤其“上海繁华甲于全国，一衣一服，莫不矜奇斗巧，日出新裁。其间由朴素而趋于奢侈，固足证世风之日下，然亦有由繁琐而趋于简便者，亦足见文化之日进也。”<sup>[3]</sup>

改元民国，易服势在必行，而废除满装以后，可以着什么？

有人认为全部西装，有人提议复古，穿上《七侠五义》般的紧身武侠装束。而浙江丽水光复之日，果真有人“头戴方巾，身穿明代的古装，腰佩龙泉宝剑，站在街头欢迎”<sup>[4]</sup>。于是什么服装都着起来了，以致出现“中国人外国装，外国人中国装”，“男子装饰像女，女子装饰像男”，“妓女效女学生，女学生似妓女”。<sup>[5]</sup>

1911年11月19日上海《申报》已道出易服的困惑：“自古帝王易姓受命，必改朔易服，所以示革新之象也。今者大汉光复，发辫之物，在所必去，衣服之制，亦宜定式。国人深于习惯，本其旧见，每谓吾侪汉民，应复汉式，束发于顶，卧领长袍，是其固制。若断其发，短其衣，则变夷矣。”<sup>[6]</sup>在汉服（束发宽袍）和夷服（断发短衣）之间难以抉择，惟有提议暂仍旧制，保留清朝之服了。

甚至连刚成立的临时政府亦难所决定，只好采取“民间服装，暂时听其自便”原则。结果当时的民间衣着，沦于亦古亦今，又中又西，不满不汉，不洋不中，不伦不类，光怪陆离。可见新旧交替年代，旧的东西死而不僵，新的东西方兴未艾，纷乱之极。



阔袍大袖、褒衣博带的满族服式。



## 服饰革命从妇女开始

但妇女们已急不可待，大清封建皇朝倒下来，她们大翻身解放了，已不甘心传统的笨拙服饰困囿着自我：

一、满装——旗袍为主，满族妇女穿着居多，上衣下裳合而为一，有时袍外加坎肩（后来通称“背心”或“马甲”），宽阔而层叠。为了取得美学上的平衡，头上的发髻就要夸张的高大，更有一种“两把头”，梳成长方形从两鬓向左右扩展，甚且要用到假发，很是沉重，更限制了脖颈的扭动。再加上一双旗鞋，鞋底中间是镶着一块高度约三寸至六寸不等的木台，虽行姿婀娜，但不胜负荷，走不多远（后来满族妇人亦有习染汉妇的缠脚陋习）。

二、汉装——上衣下裳（裙及裤），服装保留着显著的明代遗风，“流行着极度宽大的衫袴，有一种四平八稳的沉着气象”<sup>[7]</sup>，还要在外面穿一件大袄。发髻虽然不及满族

### 咏新装女郎

玉佩明珰压鬓华，  
春山顶上爱盘鸦，  
两湾秋水金丝镜，  
百衲湘裙外国纱，  
兰气偏从檀口吐，  
花枝低护领头斜，  
同侪相约张园去，  
跨马轻乘脚踏车。

（《民立报》1912.8.4）





