

归有光与嘉定四先生研究

上海市古典文学学会 上海市嘉定区地方志办公室 编
黄霖 主编



上海古籍出版社

归有光与嘉定四先生研究

上海市古典文学学会
上海市嘉定区地方志办公室 编
黄霖 主编



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

归有光与嘉定四先生研究 / 黄霖主编. —上海:上海古籍出版社,2007.12

ISBN 978 - 7 - 5325 - 4968 - 9

I. 归... II. 黄... III. ①归有光(1507~1571) - 人物研究 - 学术会议 - 文集②程嘉燧(1565~1643) - 人物研究 - 学术会议 - 文集③唐时升(1551~1636) - 人物研究 - 学术会议 - 文集④李流芳(1575~1629) - 人物研究 - 学术会议 - 文集⑤娄坚(1554~1631) - 人物研究 - 学术会议 - 文集 IV. K825.6 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 181667 号

归有光与嘉定四先生研究

黄霖 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 14.75 插页 6 字数 330,000

2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

印数:1 - 1,500

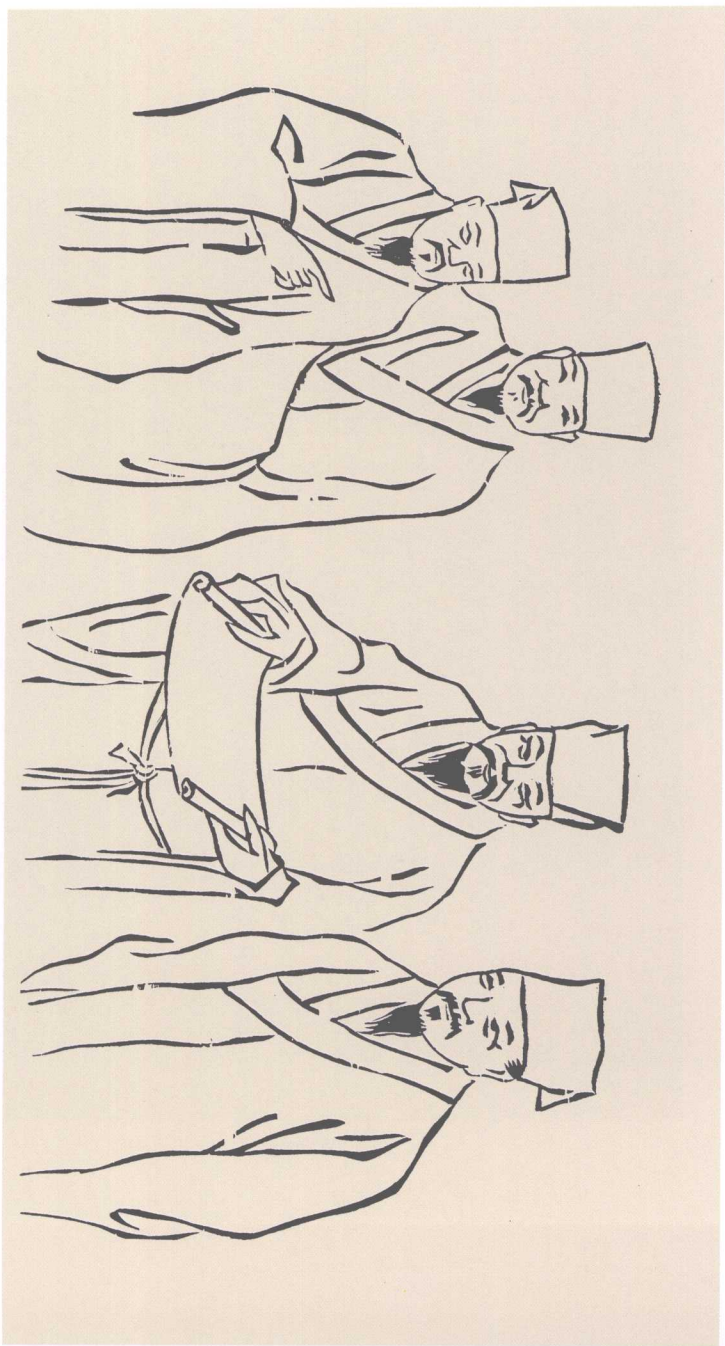
ISBN 978 - 7 - 5325 - 4968 - 9

I · 1988 定价: 35.00 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换



归有光像

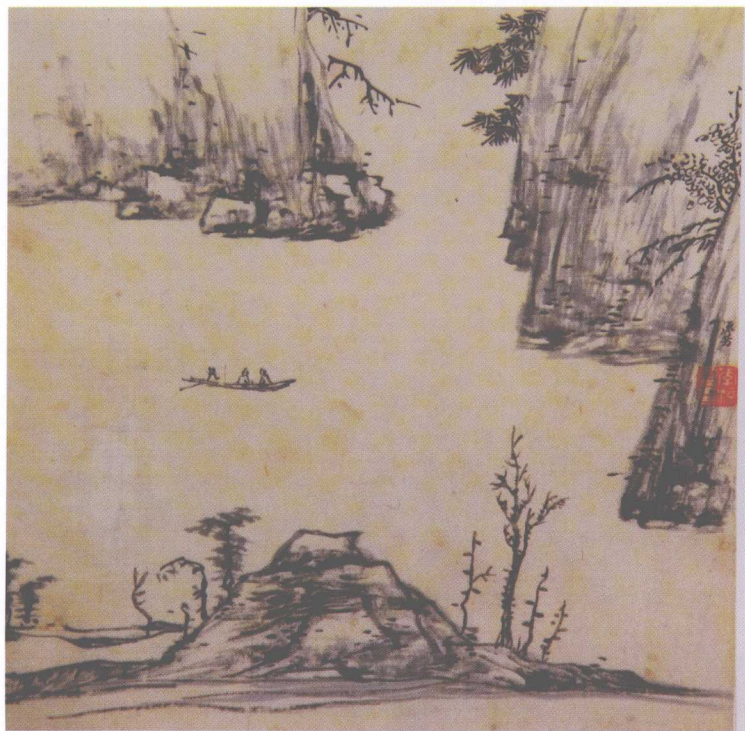


嘉定四先生小像

右起：姜坚、唐时升、李流芳、程嘉燧



程嘉燧 水墨作品（局部）



李流芳 山水册页



姜坚题“涉趣桥”



唐时升 山水画



唐
時
升

灌园叟 万历甲辰(1604年)

唐时升 万历甲辰(1604年)

唐时升印鉴



子柔



娄坚之印

娄坚印鉴

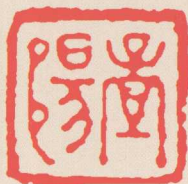


李长蘅 天启丙寅(1626年)

李
流
芳

李流芳 崇祯戊辰(1628年)

李流芳印鉴

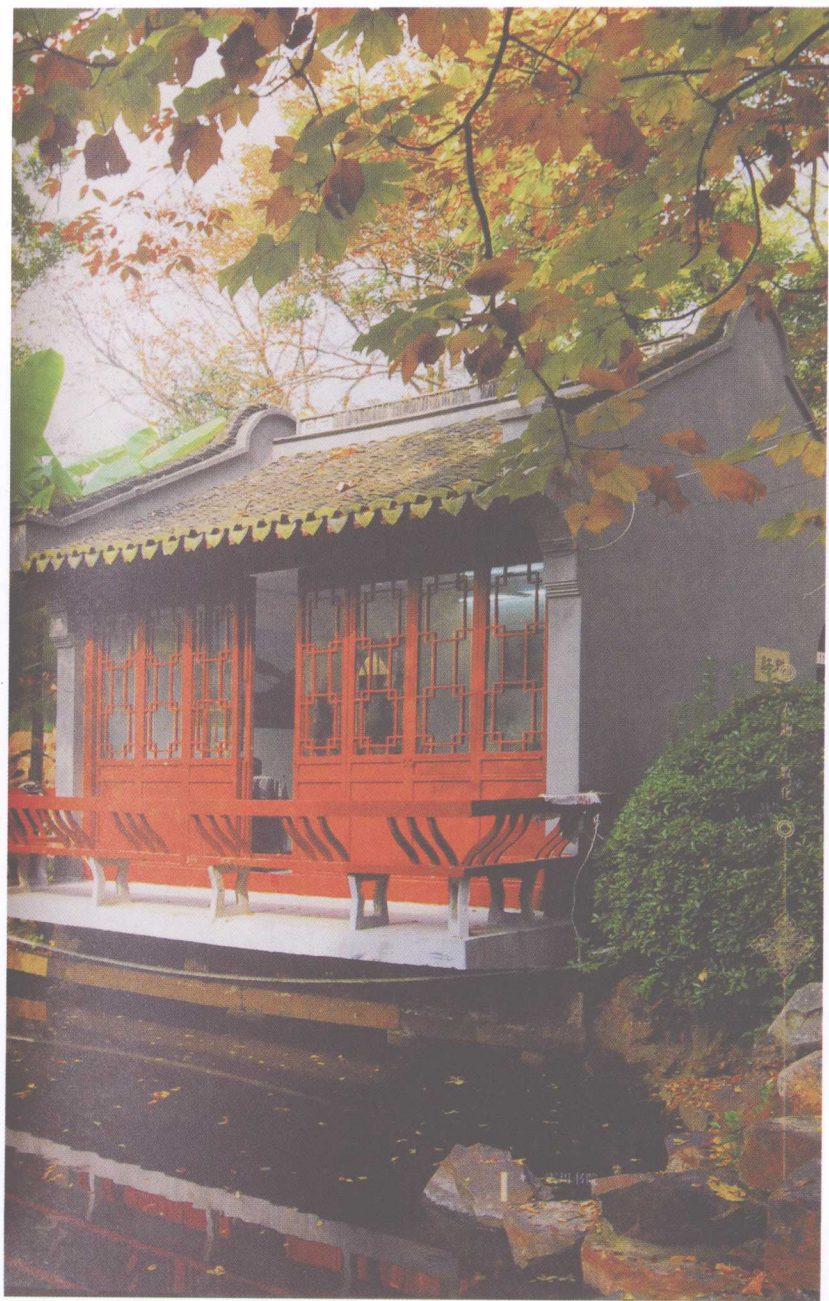


孟阳 崇祯乙亥(1635年)

松
圓
老
人

松圓老人 崇祯癸未(1643年)

程嘉燧印鉴



震川书院（今安亭中学内）

《归有光与嘉定四先生研究》编委会

编 委：黄 霖 李国章 高克勤 姚 伟
 燕小明 王 漪 蔺乐平 朱德兴
 张建华 张振德 陈启宇 倪所安
 陶继明

主 编：黄 霖
执行主编：陶继明 张建华

策 划：陶继明 高克勤
执行编辑：陶继明 徐征伟

序

黄霖

小时候,听父老说,早在上世纪 20 年代初,我家乡就有一所黄渡师范学校,在江南一带也小有名气,可恨后来被日军炸毁,不得不搬到了安亭的震川书院。安亭小镇当时属于我们黄渡乡。所以我很早就知道家乡曾经有过一个大文人叫归震川,也一直想去看看震川书院是个什么样儿。可是,星转斗移,一直到我年过花甲之后,才有机会去参观了震川书院的旧址,也才有机会真正去对归震川作一点稍为深入的了解。

这是因为 2004 年 4 月,我们上海古典文学学会的同仁在嘉定区宣传部、文化局和安亭镇政府的支持下,就在安亭镇,与嘉定区的一些乡邦文献的研究专家一起,召开了一次“归有光与嘉定四先生”学术讨论会。安亭,现在早已因一个 F1 赛车场与一个大众汽车厂名闻遐迩。在这里,我们可以听到代表着现代文明引擎的轰鸣,也可以在这震川旧书院的亭台小阁间回味着传统文化的意蕴。当我们在“大众宾馆”的会议室里讨论着明代的归有光与嘉定四先生的道德文章时,真觉得似乎超越了时间与空间的界限,走进了一个优秀传统与现代文明相交汇的奇妙世界。在这里,一边回想着震川当年在“明月半墙,桂影斑驳”的项脊轩中“偃仰啸歌,冥然兀坐”的神态,一边向往着更加光明灿烂的明天。

讨论会开得很好,大家都认真地准备了论文。论文的涵盖面相当广泛,不但讨论了以往大家较为熟悉的归有光,而且把眼

光也投向了归有光后的、对明末清初文风转移起了重要作用的嘉定四先生。不但研究了他们的诗文成就,而且接触了一些新的课题,提出了一些新的材料和观点,涉及了震川的生平,文学思想,与明清文学流派的关系,以及《震川文集》的版本等方方面面,其中有些论文的质量堪称上乘。在这基础上,嘉定的同志们又征集了一些论文,汇编成了这一卷《归有光与嘉定四先生研究》,为进一步推动归有光及嘉定四先生的研究,为使更多的人了解归有光,了解嘉定的历史文化,了解中华民族的优秀传统做了一件有益的工作。

通过这次会议,小时候在我心中存在的归震川的模糊形象真正变得清晰而高大了起来,使我深深地为家乡曾经有过这样一位被黄宗羲誉为“明文第一”(《明文案序》)的杰出文学家而骄傲。

的确,归有光作为一个文学家,最突出的成就还是在他的“文”。明清两代,对于归文评价最中肯者,莫过于我乡先贤王鸣盛一言:“明自永、宣以下,尚台阁体;化、治以下,尚伪秦、汉;天下无真文章者百数十年。震川归氏起于吾郡,以妙远不测之旨,发其淡宕不收之音,扫台阁之肤庸,斥伪体之恶浊,而于唐宋七大家及浙东道学体又不相沿袭,盖文之超绝者也。”(《钝翁类稿序》)归文之所以“超绝”,我理解主要是由于一些代表性的作品具有生活化、亲情化、平淡化、小说化的鲜明特点。我国古代的散文,从经史诸子而来,好说大道理。魏晋以降,写生活,抒真情,而又注意文字优美的散文开始活跃。但经唐宋古文运动的大将们一阵吆喝,“文以载道”说深入人心。尽管唐宋八大家自己的散文并不都是高头讲章,也有一些作品用舒缓的笔调,描写了日常生活中的事、景、人、情,但往往有意无意地以“道”字挂帅,以“精英”自居,好发一

些议论,给人的总体印象还是那么正襟危坐,难以亲近。归有光的散文,则放下了架子,以一个凡人的身份与感情,用一种平和而亲切的笔调,写日常的生活,写人间的亲情,又借鉴了小说叙事、写人的技法,读来使人觉得有滋有味。可惜后来的桐城派,尽管扛着归有光的大旗,但一要讲“义理”(及“经济”),二要讲“雅洁”,几乎把归有光的“一团精光”抛弃殆尽,倒过来还要说归有光的不是。所以,毫不夸张地说,论起中国古代的散文,不但在“明三百年”中“以震川为最”(董正位《归震川集序》),就是放在整个中国散文史上看,他也是“顶天立地”,光芒四射的。

归有光之所以在散文创作上有突破性的成就,首先是由于他认真地研究并继承了优秀的传统,并注意在理论上加以总结。他说,“少好读司马子长书”(《陶庵记》),一部《史记》,翻来覆去,批阅了数十次之多,又对“左氏之传,荀卿之论,屈子之骚,庄周之篇”,乃至唐宋韩、柳、欧、苏、曾,都十分推崇,加以选评,不但注意总结前人文章中的“叙事好处”,而且也努力能“得其神”。现在流传下来的他的理论批评文字,除了一部有名的《史记》五色批点与《文章指南》之外,还有许多评点文字。从中可见,他不但重视总结各种文章的修辞方法,同时也注意到了“为文之妙,在叙事状情”(《文章指南》),在《史记》写到诸如楚霸王乌江别姬、楚灵王闻子已死、窦皇后重见其弟、李斯受刑前顾子言牵黄犬逐兔事等人间亲情而至悲至痛之处,都一一点出。这与他在理性上认识到“道始于情”,“言生于情,情生于明,明固缘诸物而已”(《泰伯至德》、《圣人之心公天下》)完全一致。这就不难理解为何他的散文能写得章法严明,又深透着人间真情了。因此,方苞称赞他的散文能“情辞并得”(《书归震川文集后》),确为

的论。

归有光之所以能使自己的散文具有鲜明的特色,还在于他能认清当时的历史潮流,立定脚跟,保持独立的精神。大凡一个时期总有一个时期的潮流。有力者乘势而起,呼风唤雨,拉帮结派;无识者顺口接屁,人云亦云,随波逐流;于是形成了一股潮流,滚滚向前,大有顺我者昌,逆我者亡的架势。当然,一个潮流之所以能形成,也总有它一时的合理的因素在,但当形成了一定的声势之后,往往是弊端丛生,破绽百出,到最后总是走向反面。在归有光主要活动的嘉靖年间,强调“复古”的后七子的气焰正盛。在他身边就有一个后七子的领袖人物王世贞。王世贞是有名望、有地位的历任封疆大臣王忬之子,官至南京刑部尚书,而同郡的归有光作为一个“荒江虚市”的“老举子”,就是不与王世贞走一条路,强调创作不是靠摹拟古人,而是靠“自知”、“自得”,从而直指王世贞是“妄庸人”(《项思尧文集序》)。王世贞听说后回应道:“妄诚有之,庸则未敢闻命。”归有光不罢休,反驳道:“唯妄故庸,未有妄而不庸者也。”(钱谦益《列朝诗集小传》)归有光的这些愤激之辞,实在是出于他对世态时风的不满。他在《雍里先生文集序》中说:“嗟夫,天下之俗,其敝久矣!士大夫以嫫媿雷同无所可否为识时达变。其间稍自激励,欲举其职事,世所共訾笑之,则先生之见谓不知时务也固宜。”他就是一个“不知时务”而有独立精神的人。他正有了这种独立的精神,才能不随波逐流,不在“文必秦汉”的圈子里打转,而是走在写日常生活,抒真情实感的坚实大道上。

当然,归有光作为那个时代的人,难免也讲“道”,讲“文章以理为主”(《文章指南》)等等,有时候还显得有点迂执。但我觉得,他的可贵之处在于讲“道”时,不但警觉到“夫道胜,则文

不期少而自少；道不胜，则文不期多而自多”（《雍里先生文集序》），将道与文分开，并有以文为本位的思想；而且他说的道与理，多数是百姓关心之道与日常生活之理。在当地小官时，他公开宣称“止知奉朝廷法令，以抚养小民；不敢阿意上官，以求保荐”（《长兴县编审告示》），立足点在为“小民”。他写的一些论说文，如《论三区水利赋役书》及《三途并用议》等，都为关心国计民生之作，林纾称为“语语切实，不类文人之言”，前海瑞“用其言，全活江省生灵数十万”（丁元正《修复震川先生墓记》）。一些抒情散文中所流露出来的对于人伦道德的思考，也有益于人性美的构建。至于被方苞认为只是“询请者之意，袭常缀琐”的“乡曲应酬”之作，也多能写得不谰不虚，叙实事，抒真情，且往往借题发挥，触及时弊，关心民瘼。清人鲍倚云在评其《送同年丁聘之序》时就指出：“悱悱惻惻，痛哭留涕之文，读书人关心民瘼如先生者盖罕。”因此，我觉得，在他那个时代，尽管不能摆脱传统，也讲儒家之“道”，但他的思想，基本上是站在包括普通士人在内的百姓的层面上；他的散文是写给百姓阅读、写了百姓心声、写得百姓爱读的一种百姓的文学。

我由此而想到，在中国近现代之交，有人认为当时中国文学剧变的最基本的一点是“夺之一人，公诸万姓”（周作人《论文章之意义暨其使命因及中国近时论文之失》），也就是从“官文学”向“民文学”的转变。实际上，中国文学从“官文学”向“民文学”，从“杂文学”到“纯文学”，从古代向近代的转变已经有了一个漫长的过程。当然，诗、文、曲、稗史四大文体演变的速度是不平衡的，比较起来，恐怕是强调“载道”的“文”的转变难度最大。而归有光，就是中国散文从“官”到“民”，从“杂”到“纯”，从古代向近代转型过程中的一个前驱，一个关键性的人物。假如我

们将归有光放在这一杆历史的标尺上来加以考量的话,恐怕对他的评价再高也不以为过吧!

2006年4月28日写于
震川书院边吴淞江下游之苏州河畔

(黄霖,上海市古典文学学会会长、复旦大学中国古代文学研究中心主任、复旦大学中国语言文学研究所所长、教授、博士生导师。)

目 录

序·····	黄霖	1
归有光在安亭·····	陶继明	1
也说归有光讲学安亭·····	吴义	11
《震川先生集》编刊始末·····	邵毅平	14
随其自为说与合“本” ——归有光的释义观和圈点批评·····	邬国平	37
董说如何论文 ——从对《震川先生集》的评点中看董说的 论文观点·····	杨峰	51
《文章指南》解读·····	刘明今	62
归有光文集的主要刻本和抄本概述·····	杨峰	69
归有光是唐宋派作家吗·····	黄毅	86
明代嘉定古学与四先生文化品格·····	夏咸淳	93
嘉定派的酝酿过程考论·····	黄仁生	129
从对嘉定四先生的评价看明末清初的诗坛之争··	孙琴安	157
论明末嘉定文人黄淳耀 ——从黄淳耀与归有光之异同谈起·····	孙小力	166
唐时升田园诗与纪事诗文初探·····	黄江平	186
唐时升先生山水真迹欣赏·····	嘉方	205
沉郁有如百年钟 ——程嘉燧学杜浅探·····	蔡维友	207
浅论程嘉燧的画题诗·····	沈习康	218