

历代名家精选集

王琳 邢培顺 编选

苏洵 苏辙集

蘇洵蘇轍



凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历
代
名
家
精
选
集

苏洵 苏辙集

王 琳 邢培顺 编选

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏洵苏辙集/王琳,邢培顺编选. —南京:凤凰出版社,
2007. 10

(历代名家精选集)

ISBN 978-7-80729-116-9

I. 苏… II. ①王…②邢… III. ①古典诗歌—作品集—
中国—北宋②宋词—选集③古典散文—作品集—中国—
北宋 IV. I214. 412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127217 号

书 名 苏洵苏辙集

编 选 者 王 琳 邢培顺

责任编辑 陈晓清

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 者 徐州新华印刷厂

徐州市青年路公园巷 2 号 邮编 221003

开 本 890×1240 毫米 1/32

印 张 12.625

字 数 284 千字

版 次 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-116-9

定 价 25.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

前言

苏洵(1009—1066),字明允,眉州眉山(今四川省眉山县)人,生于宋真宗大中祥符二年(1009),卒于宋英宗治平三年(1066),享年五十八岁。

根据苏洵的自述,眉山苏氏是初唐大诗人赵州栾城苏味道后裔。苏味道死于眉州刺史任上,有一子留居眉州,但直到苏洵之父苏序为止,眉山苏氏一直不显。苏序喜为善而不好读书,性情简易豁然,不求闻达。晚年虽曾作诗,但成就不高。苏洵兄弟三人,长兄苏澹不仕,次兄苏涣,仁宗天圣二年(1024)进士,历官阆州通判、利州路提点刑狱。苏洵少年时“为人聪明,智辩过人”(曾巩《苏明允哀词》),但他不喜欢应付科举考试的声律属对记问之学。天圣五年(1027),他在兄长的影响下,参加了进士考试,结果没有考中,于是游荡废学。此后一段时间内,他曾游览蜀中山川,开阔了视野,增长了见识,这对他日后的生活和创作都有一定的影响。十九岁,娶大理寺丞程文应之女为妻。程氏是一位知识女性,知书识礼。对于丈夫的游荡废学,她深感痛心,督促丈夫勤苦攻读。她亲自指导苏轼、苏辙读书,教育他们怎样做人。对于苏氏父子的日后成名,程氏起了不小的作用。在她的督促下,苏洵于二十五岁时重新开始闭户读书为文辞,并于二十九岁那年再次参加进士考试,结果仍未能中。庆历五年(1045),苏洵三十七岁,第三次北游汴京,参加了茂材异等科考试,结果又遭黜落。

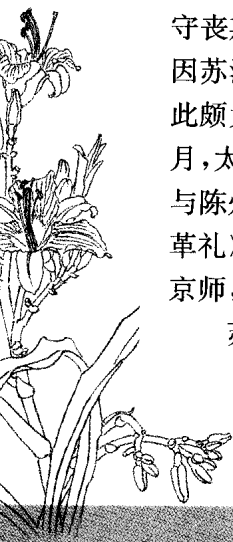


三次科场失利，使苏洵的思想和心境发生了巨大变化，他“知取士之难，遂绝意于功名，而自托于学术”（《上韩丞相书》）。他把自己过去所作的数百篇文章通通烧掉，取出《论语》、《孟子》、韩愈及其他圣贤的文章，潜心阅读，经过七八年的努力，学业大进，下笔千言立就。他的文章受到益州太守张方平、雅州太守雷简夫的赞赏，张方平并荐苏洵为益州州学教授。

嘉祐元年（1056），苏洵的两个儿子苏轼、苏辙学业有成，于是苏洵带着张方平、雷简夫写给欧阳修和韩琦的推荐信，携二子来到京师。苏洵将自己所著的《几策》、《衡论》、《权书》献给欧阳修，欧阳修读后大为赞赏，认为有荀子之风。欧阳修将苏洵的文章呈献朝廷，并上《荐布衣苏洵状》，朝中士大夫争相传颂苏洵的文章。第二年，在欧阳修主持的进士考试中，苏轼、苏辙双双高中，一时苏氏父子名满京师。可是不久，程夫人不幸病故，苏洵与二子匆匆返蜀守制。

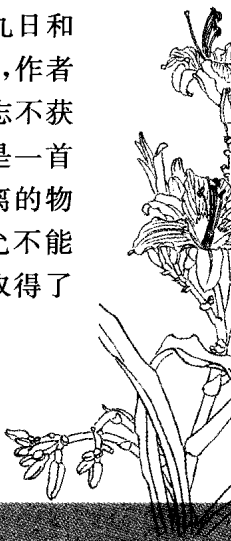
嘉祐三年（1058）十月，朝廷下诏，令苏洵试策论于舍人院，苏洵认为“以五十衰病之身，奔走万里以就试”，无异于“自取轻笑”（《与梅圣俞书》），于是称病不行。嘉祐四年（1059）六月，朝廷再次下诏，朋友们催促其行，加以此时二子守丧期满，于是苏洵携全家于十月起程，次年二月到达京师。因苏洵拒绝应试，朝廷授苏洵试秘书省校书郎之职，苏洵对此颇为不满，上书韩琦，要求别授一职。嘉祐六年（1061）七月，太常寺要编纂《礼书》，苏洵被任为霸州文安县主簿，留京与陈州项城县令姚辟同修《礼书》。历时三年，修成《太常因革礼》一百卷。在此书呈送朝廷尚未批复之时，苏洵病歿于京师，享年五十八岁。

苏洵抱济世之学，曾被人目为“王佐才”、“帝王师”，却一



生未得大用，“书虽就于百篇，爵不过九品”，他的成就不在政绩而在文章。特别是他的散文创作，取得了很高的成就，赢得了古文“大家”的美名。其诗文集《嘉祐集》，包括《几策》、《权书》、《衡论》、《六经论》、《太玄论》、书札杂文及杂诗等。苏洵不善声律属对之学，没有词作留传下来。

苏洵的诗，流传下来的共有五十余首，无论从数量还是从质量上看，都未足自成一家。然叶梦得在《石林诗话》中评论说：“明允诗不多见，然精深有味，语不徒发，正类其文。”的确，苏洵的诗，无论从内容还是从创作旨趣上说，都与他的散文相似。由于苏洵不善声律对偶之学，故其诗多为古体，近体诗只有十多首。这个特点，反而使苏洵的诗显得表达灵活，形式多样，与他落拓不羁、心思灵动的个性相契合。如他的长达七十韵的记游写景诗《忆山送人》，叙写他青年时代的几次漫游，叙事写景，层次分明。形象明丽壮阔，笔力恢宏，表现了苏洵豁达的胸襟和雄放的个性。而在对雄奇壮美的山水景物的尽情欣赏中，又掩饰不住他所遇不偶的怅惘之情。怀古诗《襄阳怀古》，通过缅怀羊祜、诸葛亮、杜预等人的业绩，表达了他关心国计民生，热切希望朝廷能够重用自己，使自己有机会施展平生所学，实现抱负，扬名后世的情怀，抒发了年纪老大却一事无成的无限惆怅之情。咏怀诗《九日和韩公》是一首近体诗，也是苏洵最受后人称赞的一首诗，作者借题发挥，叙眼前事，写眼前景，准确地抒写了自己有志不获骋的哀怨和郁愤，含蕴丰富，意味深长。《水官诗》则是一首优秀的题画诗，他以精细之笔，描绘出画面中光怪陆离的物象，情态毕现。由以上分析可知，虽然时人有“苏明允不能诗”之说，但苏洵的诗内容比较丰富，体式比较多样，取得了一定的成就。

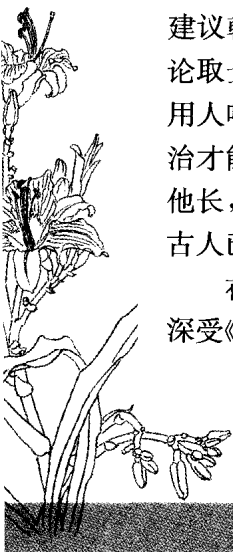


苏洵的文学成就,主要体现在他的散文创作上。苏洵的性格,深受其父的影响,早年游荡不学,游览名山大川。这对他日后的为人和创作产生了很大的影响。后来受到科举考试失败的刺激,长期闭门苦读,“得以大肆其力于文章。诗人之优柔,骚人之清深,孟韩之温醇,迁固之雄刚,孙吴之简切,投之所向,无不如意”。苏洵在广泛继承前人成就的基础上,形成了自己鲜明独特的文章风格,受到时人的广泛赞许。张方平“见其文以为似司马子长”,雷简夫称许他有良史之才,欧阳修视其文为“孙卿子之文”,韩琦“以为贾谊不能过也”。

苏洵的散文,从文体上说,主要是议论、书翰和杂文;从内容上说,主要是议论朝政的得失、为国家提供施政的建议以及抒写自己的心志哀曲。

论说文是苏洵散文的主体,能够代表苏洵散文的最高成就。《嘉祐集》中论政的《几策》、《衡论》,论兵的《权书》,谈经的《六经论》等,都是体系严密的论文专著。这些文章的最突出特点是立足于现实,着眼于实用,不为空言,言必有中。对于当时北宋王朝上至国家大政方针,下至朝廷日常政治措施中的弊端,文章一一进行评论并提出劝诫和改革的建议。如《审势》,论述宋朝政治制度有可强之势而常病于弱的原因,建议朝廷应当留意于威,以使用强政求强势。而《广士》则讨论取士之道,批评当时朝廷用人方面的弊端,提出任人唯贤、用人唯才、重用胥吏之贤者的主张。苏洵是一个具有实际政治才能的人,不仅仅是一位能文之士。他自己说:“洵著书无他长,及言兵事,论古今形势,至自比贾谊。所献《权书》,虽古人已往成败之迹,苟深晓其义,施之于今,无所不可。”

在议论上,苏洵的文章纵横开合,雄奇壮放,酣畅恣肆,深受《战国策》文章风格的影响。苏洵崇尚权变,重视实用,



主张义利合一。他在《谏论》中说：“龙逢、比干，吾取其心，不取其术；苏秦、张仪，吾取其术，不取其心。”主张以权术济仁义，所以他的文章效法纵横家的风格，析理精微而雄辩滔滔。

为了使自己的文章立论有据，说服力强，苏洵往往借助史事，以古鉴今，一方面批评时政的过失，一方面确立自己的正面观点。无论是整篇文章观点的确立，还是具体观点的论证，苏洵都常常使用这个方法。如《六国论》，作者通过论述六国灭亡的历史事实，批评北宋王朝靠赂敌求得苟安的严重错误，告诫统治者不要重蹈六国灭亡的覆辙。这个手法的运用，使苏洵的文章既具有很强的可信性，又具有一定的形象性。

苏洵性格落拓不羁，心思灵动，他的文章不屑蹈袭前人成说，往往据尽人皆知之史实，发新颖独到之见解。如管仲是人们熟知的贤相，其才能功业，历来受到人们的称颂，但苏洵在其《管仲论》中，认为管仲临死不向桓公荐举人才以自代，却仅仅告诫桓公不要亲近易牙、竖刁、公子开方三佞人，导致了齐桓公死不得葬，国家大乱。管仲应该对桓公死后齐国的长期内乱和国家衰微负责。这个观点，确是发前人所未发，且颇具说服力，令人耳目一新。正是因为苏洵的文章能“得乎吾心而言”，见解深刻独到，所以他才能卓然“自为一家”。

苏洵的书信、杂文主要是抒写他的心志与情怀的，在写作风格上和他的议论文有显著不同：简切平易，纾徐婉曲，富有情致。这也反映了苏洵作为文章大家，文章风格具有多样化的特点。如《木假山记》，通过对木假山遭遇的叙写，抒发了自己的人生感慨，表达了自己无所阿附的人生志趣。行文迂回曲折，姿态多变。《仲兄字文甫说》则通过对水和风的形象描绘及对风水相遇时种种状态的描摹，表达了自己的文艺



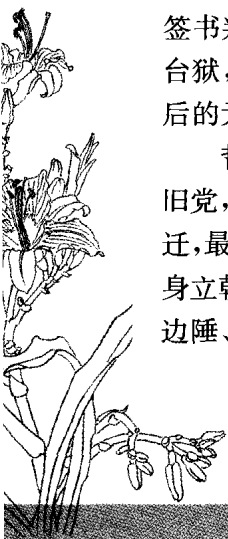
观点和人生态度。摹写物态，穷形尽相。

苏洵散文的卓越成就，受到后人的广泛称赞。明人茅坤将他列为唐宋古文八大家之一，可以见出他的散文在文学史上的重要地位。

苏辙(1039—1112)，字子由，一字同叔，晚号颍滨遗老，谥文定。与父苏洵、兄苏轼合称“三苏”，并入唐宋八大家之列。

苏辙幼年与兄苏轼同在家乡读书，并得到父亲苏洵的亲授。苏辙读书十分勤奋刻苦，这为他日后从政和创作打下了坚实的学问基础。嘉祐二年(1057)，苏辙十九岁，与兄苏轼同时进士及第，名动京师。嘉祐六年(1061)，又与兄同登制科，被授以试秘书省校书郎充任商州军事推官，因父苏洵在京修《礼书》，苏辙获准留京侍亲。治平三年(1066)，苏洵病逝，苏辙与兄扶棺返蜀。熙宁二年(1069)，服除还京，上书神宗皇帝，提出去冗吏、冗兵、冗费以丰财的建议，得到皇帝的召见，被任为制置三司条例司检详文字。因议政与王安石不合，请求外任，陈州知州张方平辟之为州学教授。熙宁六年(1073)，改任齐州掌书记，十年(1077)，任南京(今河南商丘)签书判官。元丰二年(1079)，苏轼因被诬谤汕朝政而下御史台狱，苏辙请以在身官赎兄之罪，坐贬监筠州盐酒税。五年后的元丰七年(1084)，始改任歙州绩溪令。

哲宗即位，年仅十岁，由祖母高太后听政，罢斥新党，起用旧党，苏辙被任为右司谏。此后几年内，苏辙仕途颇顺，一路升迁，最后做到大中大夫守门下侍郎(副宰相)。在此期间，他正身立朝，尽心国事，所上奏章多达一百五十余篇，提出了安定边陲、赈济饥民、免除积欠、裁减浮费等许多切实可行的改革



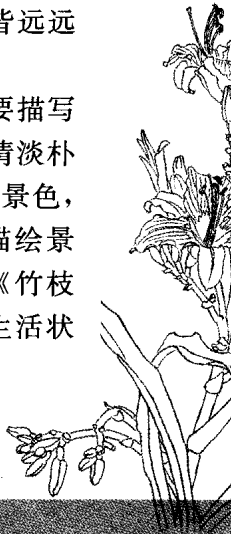
意见,充分显示了出众的政治才能和独立不倚的品格。

元祐八年(1093),高太后去世,哲宗亲政,起用新党,罢逐旧党,苏辙一年之中三遭贬谪,先知汝州,再移知袁州,后又降为朝议大夫分司南京、筠州居住。绍圣四年(1097),再贬为化州别驾雷州(今广东海康)安置。元符元年(1098),移居循州(今广东龙川)。徽宗即位,大赦天下,他量移北归。晚年定居颍昌(今河南许昌),闭门谢客,潜心佛老,度过了十二年孤独凄凉的生活。政和二年(1112)去世,享年七十四岁。

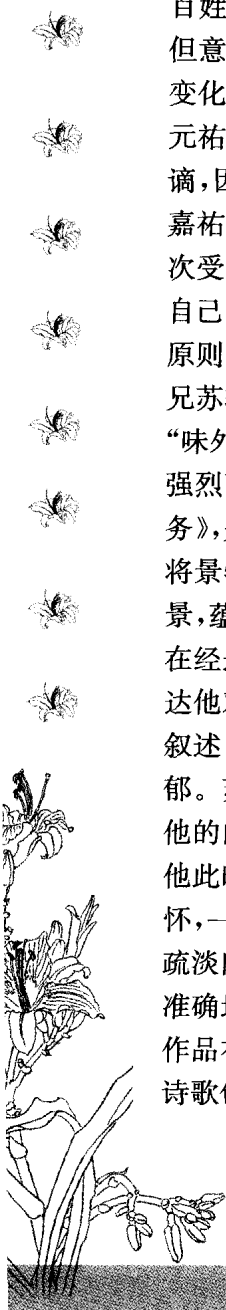
苏辙“少以文字为乐,涵泳其间,至以忘老”(《栞城后集引》)。一生著述甚富,诗文集有《栞城集》五十卷,《栞城后集》二十四卷,《栞城三集》十卷,《栞城应诏集》十二卷,皆“为辙所手定,与东坡诸集出自他人裒辑者不同”(《四库全书总目提要》)。此外,苏辙尚有学术专著《诗集传》二十卷,《春秋集解》十二卷,《古史》六十卷,《龙川略志》十卷,《龙川别志》八卷,《老子解》二卷等。

苏辙的词流传下来的只有两首,这在词体创作大盛的宋代,实在是显得太少了,表明苏辙不善作词或不喜作词。苏辙存诗一千八百余首,数量相当可观,不过,他的诗的内容,多是日常生活、身边琐事、文场应酬、赠答唱和等,其中与其兄苏轼的唱和最多。与苏轼诗相比,其才情和骨力虽皆远远不及,但也有不可忽视的成就。

苏辙自少年时起便常常作诗。他前期的诗歌,主要描写家乡的风物之美及表现他来往京师的见闻感受,风格清淡朴实。如《江上看山》描写作者乘船行经三峡时所见到的景色,风格清新活泼,反映了作者对大自然的热爱。作品描绘景物,画面鲜明,绘形绘色,既有立体感,又有动态感。《竹枝歌》以楚地民歌的形式,记录了长江沿岸人民凄苦的生活状



况和惨淡的精神面貌,表达了年轻诗人对于国事的关心及对百姓疾苦的同情,抒情沉痛哀婉,悲切感人,语言质朴自然,但意蕴深厚。进入官场以后,他的生活和心境都发生了很大变化,作品多半是文场应酬、赠答唱和之作。但苏辙一生,除元祐年间仕途较顺以外,其余时间多是沉抑下僚,且屡遭贬谪,因而这个时期也仍有不少形象鲜明、感情沉郁的好诗。嘉祐七年(1062)的《次韵子瞻不赴商幕》是作者在仕途上初次受挫时所作。作品在含蓄委婉地表达对统治者的不满和自己的怨愤之情的同时,又明确而坚定地表明了自己的处世原则和人格操守。作于熙宁二年(1069)的《南窗》诗,深得其兄苏轼的赞赏,认为它“闲淡简远,得味外之味”。此诗确有“味外之味”,但却并不“闲淡”,在萧散疏淡的外表下,蕴含着强烈而深沉的感情。元丰三年(1080)作于筠州的《雨中宿酒务》,是苏辙诗中感情最为强烈的篇章之一。作者借景抒情,将景物的描写与当时的心境完美地结合起来,使形象鲜明的景,蕴蓄着深沉浓郁的情。元祐四年(1089),苏辙出使契丹,在经过古北口杨业庙时,他深有感触,写下《过杨无敌庙》,表达他对这位身遭排陷的抗敌英雄的深深崇敬之情。作品将叙述、描写、抒情、议论有机地结合起来,形象鲜明,感情浓郁。苏辙晚年闲居颍滨十二年,闭门谢客,绝口不谈时事,但他的内心并不平静,也从没有平息他忧国忧民的火热情怀。他此时的诗作主要有两项内容:一是抒写自己凄苦孤寂的情怀,一是表达对百姓疾苦的关心和同情。在艺术表达上更加疏淡闲雅,意蕴更加丰富醇厚。《遗老斋绝句十二首》就比较准确地反映了作者晚年的生活情况、思想状态和精神面貌。作品在清逸闲淡之中,又加上空灵飘逸,体现了苏辙独特的诗歌创作风格。《春旱弥月》是作者晚年创作的深切同情百



姓疾苦的著名篇章之一，可以代表苏辙晚年诗歌的另一种类型。此诗不事雕琢，浅畅质朴，但思想深刻，感情愤激，充分表现了作者作为尊奉儒学的士大夫的崇高责任感和作为一个才志之士的仁人君子情怀。

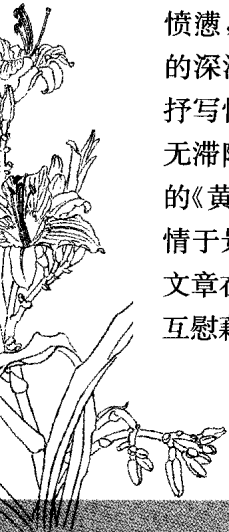
苏辙的文学成就，主要还在散文方面。明人茅坤在《苏文定公文钞引》中说：“苏文定公之文，其铓削之思或不如父，雄杰之气不如兄，然而冲和淡泊，遒逸疏宕，大者万言，小者千余言……西汉以来别调也。”苏辙在为人、治学和文学创作方面，都深受父兄的影响。他的散文，有肖于父兄的一面，但也有自己鲜明独特的风格，能卓然自成一家。苏轼评价苏辙之文说：“子由之文实胜仆，而世俗不知，乃以为不如。其为人，深不愿人知之，其文如其为人，故汪洋澹泊，有一唱三叹之声，而其秀杰之气，终不可没。”（《与张文潜书》）指出了苏辙散文的成就和主要特点。苏辙一生作文千篇，有代表性的散文，主要是书、记、传、序、论、策和杂说等。

苏辙在治学和为文方面深受父兄的影响，“以古今成败得失为议论之要”。他一生创作了数量可观的政论和史论之文，甚见功力。早年所写的《进论》、《进策》和谪居岭南时所写的《历代论》中都有许多特点鲜明的优秀篇章。如《六国论》，择取与父兄同题之文完全不同的论证角度，提出自己的独到见解。文章认为，韩魏当秦国东进之要冲，是东方各国的屏障，东方各国应“厚韩亲魏以搯秦”，帮助韩魏共同对付秦国，只有这样才能达到共存的目的。东方六国因贪疆场尺寸之利而互相攻斗，给秦国以可乘之机，是严重的失策。文章观点鲜明，析理精微，在对史事的严谨论析中，暗含着对当时现实的讽喻。《隋论》则通过对秦隋灭亡原因的探析，论述了可以长久保有天下的治国方针。文章认为，治国应重人轻



物，行宽缓之政，使民自附，凡以严急之策治国者，没有不速亡的。文章论证逻辑严密，颇具政治哲学的意义。苏辙的议论文，在写法上“其正意不肯一言道破，纡徐百折而后出之”（《古文辞类纂》）。如《唐论》，其主旨是通过论述唐代府兵制的优越以批评宋代军政的失误，作者却先从大处入手，论述“天下之变，常伏于其所偏重而不举之处”，要使天下长治久安，就应该内外并重，内外相持。然后论述唐朝之节度、府兵制度有周秦之利而无周秦之害，是最为完善的制度。最后进入正题，批评北宋统治者为避免唐末、五代节镇拥兵自重、尾大不掉的弊端，变改军政，使兵不知将，将不知兵，造成国势虚弱、边患严重的局面。苏辙的论说文，写得回环曲折，穷尽事理，逻辑严密，结构谨严，时有深刻见解和较强的现实针对性。

苏辙的记叙文，尤其受到后人的称道，数量虽不多，却颇能体现其散文的基本特色，并能代表其散文创作的最高成就。他往往借事明理以抒怀，将叙事、写景、议论、抒情熔于一炉。在写法上，汪洋淡泊，变化多姿。如《东轩记》，仅在开篇概括地记叙了东轩的营建及有关的情形，紧接着由此生发出大段的议论。文章正是要借记东轩以表现他政治失意的愤懑，并由自己的处境生发开去，表现他那种身心无处安顿的深深的人生无奈。《武昌九曲亭记》将叙事、写景、写人与抒写情怀巧妙地融为一体，恰当地表现了苏轼心境空灵、内无滞障、与物游息、适意为悦的内心世界和人生态度。著名的《黄州快哉亭记》，全文紧扣“快哉”二字展开，借事明理，寓情于景，深刻阐明了一条人生哲理：心中坦然，则无往而不快。文章在行文上一波三折，意致深婉。在通达恬淡的背后，有相互慰藉的深情，也有仕途失意的哀怨；有对社会现实的无言抗



争,也有摆脱世俗羁绊的强烈愿望。苏辙的记叙文,纤徐淡泊中蕴蓄着沉雄雅健,在艺术上达到了很高的水平。

苏辙的书启、奏议文章,大都写得很有气势,取得了较高的文学成就。苏辙的书启,善于根据不同的对象,依据对方的身份和心理,灵活采用不同的表达方式,巧妙地把自已的意图表达出来,使对方易于理解和接受,以达到上书的目的。如《为兄轼下狱上书》,是为兄长辨诬求情的,文章首先承认兄长有不足之处,但这些缺点不足以构成死罪。而作者只求皇帝能免其死罪,并不奢望皇帝能完全赦免他。文章既巧妙地申说了自己的意见,又没有明确涉及欲置苏轼于死地的朝臣,且处处照顾到皇帝的尊严,情辞悲恻恳切,措辞相当巧妙。《上刘长安书》的写作目的,是希望能得到刘敞的接引,文章却先说曲高者和必寡,然后说伯夷、叔齐虽志行高洁,然孤立无朋,这也是由于他们自己有过错。接着又引用老子的话,从正面说明持谦守柔可以长久的道理。最后劝诫刘长安俯接天下之士,使天下之士乐于进前而无恐,从而巧妙地透露出希望得到接引的意图。文章既恭维了对方,又对对方的傲慢提出了委婉的批评,把对方置于不能不接引自己的境地。作者面对学识渊博、名满天下的刘敞,既有少年得志的骄矜,又有对得到对方接引的殷切期盼,艺术技巧很高。

苏辙的文章在当时就负有盛名,后世随着时势的变化,也由于人们的爱好不同,对他的文章有不同的评价。但无论如何评价,苏辙散文风格鲜明独特,其列于唐宋八大家是当之无愧的。



目 录

前 言	(1)
-----------	-----

苏洵诗选

欧阳永叔白兔	(1)
忆山送人	(2)
途次长安上都漕傅谏议	(7)
送吴待制中复知潭州二首	(9)
游嘉州龙岩	(12)
襄阳怀古	(13)
答张子立见寄	(15)
九日和韩公	(17)
游陵云寺	(19)
题白帝庙	(21)
水官诗	(22)

苏洵文选

审势	(25)
审敌	(33)
心术	(41)
法制	(45)
六国	(48)
项籍	(51)



高祖	(55)
御将	(60)
任相	(64)
重远	(68)
广士	(73)
养才	(77)
申法	(81)
易论	(85)
礼论	(89)
乐论	(92)
诗论	(94)
史论上	(97)
辨奸论	(101)
谏论上	(105)
谏论下	(112)
管仲论	(114)
明论	(119)
利者义之和论	(121)
议修礼书状	(124)
仲兄字文甫说	(128)
名二子说	(131)
上张益州书	(134)
上张侍郎第一书	(136)
上张侍郎第二书	(139)
上韩枢密书	(142)
上韩昭文论山陵书	(147)
上富丞相书	(153)



上文丞相书	(157)	
上田枢密书	(161)	
上欧阳内翰第一书	(165)	
上欧阳内翰第二书	(171)	
上王长安书	(174)	
上余青州书	(177)	
送石昌言使北引	(181)	
张益州画像记	(185)	
彭州圆觉禅院记	(189)	
木假山记	(192)	
苏氏族谱亭记	(195)	
老翁井铭	(197)	
王荆州画像赞	(200)	
祭亡妻程氏文	(202)	

苏辙诗选

竹枝歌九首	(205)	
夜泊牛口	(208)	
江上看山	(209)	
次韵子瞻闻不赴商幕三首(其二)	(210)	
南窗	(212)	
逍遥堂会宿二首并引	(214)	
雨中宿酒务	(217)	
过杨无敌庙	(218)	
神水馆寄子瞻兄四绝	(220)	
补子瞻赠姜唐佐秀才并引	(222)	
遗老斋绝句十二首(选四)	(223)	

