

卷五

文言小說卷

中華古典名著讀本

元明清戲曲卷

中華古典

卷四

卷
中華
古
典
名

名著讀本 中華
讀本 名著讀本

京华出版社

元明清戲曲卷

中華古典名著讀本

漢魏六朝詩文卷

中華古典名著讀本

○唐詩卷

讀本四書五經卷

中華古典名著讀本

中華古典名著讀本

卷〇

古典名著

卷

中華古典名著
古典名著讀本

韻本

者讀中
太華

平古典

名著
華古

讀本

者讀

中華古典

唐文卷

白話小說卷

文言小說卷

中華古典名著讀本

元明清戲

主编 安平秋
杨 忠
杨锦海

吳大澂
王德保

选注

中华古典名著读本
唐 诗 卷

安平秋 杨忠 杨锦海 主编

吴大逵 王德保 选注

京 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华古典名著读本：唐诗卷/吴大逵，王德保选注. - 北京：京华出版社，1998. 9

ISBN 7-80600-338-X

I. 中… II. ①吴… ②王… III. ①汉语—语言读物—古代②唐诗—选集 IV. H194. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 18693 号

中华古典名著读本

唐 诗 卷

安平秋 杨忠 杨锦海 主编

吴大逵 王德保 选注

责任编辑：李 烁 责任校对：晶 华

技术编辑：凌 敏 封面设计：赵小贤

京华出版社出版发行

(100011 北京市安外青年湖西里甲 1 号)

北京忠信诚印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开 9.375 印张 230 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数：1-5000 定价：17.40 元

前 言

唐代（618—907年）是中国历史上国力极为强盛的王朝，也是中国古代诗歌取得极高成就的黄金时代。唐诗是中国古代诗史的顶峰，代表了古代诗歌的最高成就。

现存唐诗，清人彭定求主编《全唐诗》辑有四万八千九百余首，今人陈尚君《全唐诗补编》辑得四千三百余首，合五万三千余首，从数量上说，远远超过唐以前各代诗歌的总和。《全唐诗》所录诗人达二千二百余家，上自帝王将相、王公贵族，下至渔人樵子、僧道妓女，遍及全社会的各个阶层。可以看出，唐代的诗坛是十分繁盛的。其中成就卓越、个性鲜明的杰出诗家不乏其人。像李白、杜甫二人，是中国诗史上最伟大的诗人，其成就之高、影响之大，无与伦比。还有王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄、白居易、元稹、韩愈、孟郊、李贺、杜牧、李商隐等众多诗人，皆是成就突出，风格独异的名家。正是这一连串灿烂耀眼的明星，将唐代诗坛装点得无比辉煌。

唐诗的繁荣是诸多因素决定的，其主要因素有：

一、在时代方面，唐代立朝长久，是古代封建社会发展的顶峰，又是由盛而衰的转折点，迅速发展与急剧衰颓使这一时期的历史内容充满了戏剧性的变化，社会现实生活中的各种矛盾冲突为诗歌创作提供了丰富的源泉。初、盛、中、晚四个阶段，诗歌发展呈现了不同的风貌，各个诗人的思想演变与艺术创造无不与时代息息相关。

二、在政治方面，唐代的封建专制统治比此后的各个朝代宽松，在学术思想上实行比较开明的兼收并蓄的政策。儒家思想为统治者所提倡，但并不占有定于一尊的统治地位，佛、道两家也得到重视，在社会上很有影响，形成了思想界的活跃与自由。文人以诗歌抒情言志，评论时事，发表政见，没有文网的顾虑，比较能够畅所欲言。

三、在作家方面，唐承隋制，施行科举制，抑制了门阀世族的势力，使中下层文士有了进身之阶，得到了施展才能、实现抱负的机会，他们在政治上、文化上成为当时最具活力的新兴力量。这些人也是唐代诗人的主要构成部分，因而使诗歌跳出了贵族圈子，走向了广泛的社会各阶层。唐朝进士科，以诗赋取士，也是促进唐诗繁荣的直接因素。

四、在文化方面，由于唐帝国统一，国力强大，采取了民族团结政策而促进了各民族的融合，因开疆辟土或发展贸易而开辟中外交通，在南北方之间，各民族之间，形成了文化的大交流，开阔了人们的眼界。整个文化界生气勃勃，所有自然科学、历史学、宗教、哲学都取得了空前成就，艺术各部门如音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑都异常繁荣，揭开了中国古代文化最灿烂的篇章。文化的普遍繁荣，各种艺术的相互影响、渗透，势必促进了诗歌繁荣。

五、在诗歌本身发展方面，从先秦两汉到魏晋六朝，诗歌在体裁、形式以及艺术技巧等方面积累了丰富的经验，留下了宝贵的遗产，正有待于新时代到来而进一步发扬和创造，为唐人提供了继承和借鉴。唐代文人心胸宽广、气魄宏伟、极富创造性，良好的素质也必然使其成就远远超出前代诗人。

唐诗发展一般分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期。以下我们就唐诗的发展概貌做一简略的叙述。

初唐时期：唐朝开国之初的三十年，活跃在文坛上的诗人大

多为陈、隋旧臣，“承陈、隋风流，浮靡相矜”，绮艳的宫体诗仍然充斥诗坛。唐太宗也爱好宫体诗，其诗作被人讥为无丈夫气，不像开国英主的手笔。只有在野诗人王籍寂寞地顺着陶潜的路子写田园诗，风格质朴，具有清新气息，与梁陈宫体诗大异其趣。

武则天当政之后，唐诗才逐步呈现出自己的风貌。有“四杰”之称的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王是年轻的中下层文士，他们既受梁陈余风的影响，又对当时柔靡的诗风不满，力求创造新的风貌，表现新的倾向和新的审美意趣。宫廷诗人沈佺期、宋之问以及杜审言，诗歌多为应制之作，内容固是空乏贫弱。但他们所写的五、七言律诗平仄协调、属对精密，标志着律诗的完全定型，其功绩值得肯定。

如果说“四杰”是在改造宫体诗的基础上，展示了唐诗新风貌，那么，陈子昂则高张汉魏风骨的旗帜，一扫梁陈余习，在理论和实践方面，都为唐诗的发展清除了障碍，开辟了道路。他是初唐诗风向盛唐诗风转变的关键人物。

盛唐时期：从玄宗即位到代宗登基（712—762年）是盛唐时期。开元天宝年间，经济繁荣，国力强盛，诗人们充满了民族自豪感与追求理想、建立功业的积极乐观的精神；又由于社会孕育着由盛而衰的种种矛盾和危机，为诗人提供了丰富的创作题材。盛唐诗人情感热烈，想象丰富，胸襟开阔，风格明朗，笔力健举，气势雄放，这就是人们所称道的盛唐气象或盛唐之音。当时诗坛主要有两大诗派和两大诗人。

一派较多地描写边塞风光和征战军旅的生活，以高适、岑参为代表人物，李颀、王昌龄等人是重要作者。边塞之诗描绘了边关奇丽壮观的景物，颂扬了将士保家卫国的爱国精神，也揭露了军旅中的腐败现象，集中表现了盛唐时期人们积极进取的精神。高适诗笔力刚健，观察深刻，感慨苍凉，思想深沉，富于现实主义精神；岑参诗气势雄伟，想象丰富，色彩瑰丽，热情奔放，富

于浪漫主义精神。

另一派描写山水景色和田园风光以及隐逸生活的闲情逸致，以王维、孟浩然为代表人物，常建、储光羲等人是重要作者。他们以高度的艺术技巧表现了大自然的美景，创造出情景交融的诗境，给人以美的享受，具有很高的艺术价值。这派诗人以王维艺术成就最高。他融诗歌、绘画、音乐之美于一炉，观察和描绘自然景物十分细腻，善于捕捉表现不同情趣的形象，色彩鲜明，音调和谐，呈现出隽永优美的境界，把晋宋以来的描写自然景物的诗歌艺术推进到一个新的阶段。孟浩然诗语言平淡自然，风格明朗，所写山水景物不求形似，自有一种潇洒的丰神与淡雅的情韵。

最能代表盛唐时期风貌的诗人，应首推李白。其诗兼有高、岑、王、孟之长，上承屈原，具有积极浪漫主义精神。主观色彩强烈，多数作品都具有表现性。喜用夸张、比喻、象征的手法，以丰富的想象创造出色彩纷繁的形象。其风格以雄奇飘逸为主，但又不拘一格，也有淡远恬静或深沉委婉之作。语言明朗清新，不假雕琢，无论五言七言、长篇短制，都写得极佳，以七古和七绝成就最为突出。由于李白诗歌的卓越成就，极大地提高了唐诗思想意义和艺术水平。

李白是盛唐诗风的代表，而比他稍晚些的伟大诗人杜甫则是盛唐诗风向中唐诗风转变的关键人物。杜甫的创作活动主要在安史之乱前后，以深入的生活体验、细微的观察与深厚的同情写了大量现实主义诗篇，反映了当时社会的政治、经济、人民生活与文化艺术各方面的状况，有“诗史”之称。杜诗题材之广泛，内容之丰富，思想之深刻，千古罕有其匹。他又是一位集大成的诗人，各体兼擅，充分发挥各种体裁的特长，常以古体写侧重于叙事的诗，以近体写侧重于抒情的诗，对五、七言律诗致力尤勤。杜诗风格丰富多采，由于其思想博大深厚与艺术手法的含蓄蕴

藉，“沉郁顿挫”是杜诗风格的主要特征。所用语言以精确凝炼著称，在音律对偶、用事用典、修词炼字、敷彩设色等方面无不极尽变化之能事，常有许多意味深远的警句。在古代文学史上，杜甫对后世的影响最大，直接开启了中唐诗坛的新风气。

中唐时期：从大历初到贞元二十余年出现了一批诗人，有“大历十才子”之称，总的来说，他们在艺术上各有造诣，但比之盛唐差距甚远，可以说是唐诗发展的相对沉寂时期。

从德宗到穆宗约四十年间，中唐诗坛又出现名家众多的繁荣局面，是唐诗发展的又一高峰。这一时期的诗人主要有两派，一是以白居易为首的新乐府诗人，主要有元稹、张籍、王建等人。另一派则是以韩愈为首的尚奇诗人，主要有孟郊、贾岛、卢仝、李贺等人。

新乐府诗人继承杜甫反映现实的精神，以诗歌作为政治改革的工具。白居易是继杜甫之后最杰出的现实主义诗人，其诗内容十分广泛，思想也很深刻，深入揭露当时社会的黑暗、政治的腐败，对下层百姓寄予深切的同情。白诗善于以典型事件揭示社会问题的本质，主题集中而显豁，运用外貌和心理等细节，刻划塑造生动的人物形象，语言平易通俗，时有警句，耐人深思。

韩派诗人则受杜诗刻意求新、精警奇崛特点的影响，尚奇尚新，甚至追求险怪。韩愈诗的主要特点是情感奔放，用词造句险怪奇特，喜欢用作文作赋的手法来写诗，发展了在杜甫诗中已出现的散文化倾向，对宋人影响很大。孟郊与贾岛齐名，他们写穷困的境遇和苦吟的写诗态度颇为相似。韩派诗人中的李贺，苦心作诗，好异尚奇。其诗内容比较单薄，在艺术上却独标一格。他善于以丰富的想象，奇特的构思，艳丽的辞藻来表达自己的感受，创造出一种光怪陆离、怨郁悱恻的艺术境界，形成幽奇冷艳的特殊风格。

在上述两派诗人之外，柳宗元和刘禹锡都是中唐优秀诗人。

他们的诗多写于被贬以后，表现政治见解或抒发悲愤抑郁的情怀，内容充实，思想深刻，并具有个性。一般说来，柳诗深沉抑郁，风格明净简洁；刘诗开朗豪爽，风格雄快灵动。

晚唐时期：晚唐是唐帝国衰亡时期，也是唐诗发展的结束时期。晚唐诗总的成就远逊于盛唐，也比不上中唐。但李商隐和杜牧却是唐代乃至整个中国诗史上的重要诗人。他们长于抒情，不论古体、近体，都有所创造。在诗歌艺术方面，李商隐开辟了新的领域，导向精密与精巧，七言律、绝尤为突出，工于比兴，善于用典，律对谨严，语言典雅，色彩浓艳，音律谐婉，千锤百炼地增强了诗的美感。其诗风格婉丽，含蓄蕴藉。唐诗发展至李商隐，形式之精美，已臻极至。杜牧论诗推崇李、杜、韩、柳，但能自成一家，“不务奇丽，不涉世俗”，别有一种风流倜傥的丰神、超越豪迈的气度与明朗俊爽的风格，与李商隐的诗同工异曲，在晚唐诗坛上大放异彩。与李商隐齐名的温庭筠，在诗歌创作方面也有一定的成就，其轻艳诗风对五代文学有所影响。

唐末皮日休、杜荀鹤、聂夷中等人，继承了中唐新乐府诗人批判现实的优秀传统，广泛地反映了唐末动乱的社会观实，对挣扎在死亡线上的劳苦民众寄予深切同情，猛烈抨击统治阶级的横征暴敛。唐末现实主义诗歌可以看成是中唐新乐府运动的继续。他们的作品语言通俗浅显，平易近人，也显然受到白居易、元稹等人的影响。杜荀鹤以近体律诗写新乐府的题材，扩大了近体诗的表现范围，颇具创造性。

我们选译唐诗，依据的标准是思想内容既要健康，艺术方面又要有特色，大多为脍炙人口的名篇佳构。现行中学课本中选录的唐诗，本书包容无遗。有些优秀的篇目如杜甫的《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》，白居易的《长恨歌》、李商隐的《行次西郊作一百韵》等，因为篇幅较长，只能割爱了。

· 本书体例：每一作者，都有小传；每篇作品均有简要说明、

词句注释和白话今译。小传部分，除介绍生平外，主要说明诗歌风格及其艺术成就。说明部分，或介绍写作背景，或点明主旨所在，着重分析各篇主要艺术特点，并不作面面俱到的泛泛之论。注释部分，力求简单扼要，不避难就易，有些问题可以在今译中解决的，不在注释中重出。今译部分，我们期望能做到既符合原诗的本意，又富有诗的意趣，文字上通顺流畅。我们的期望是否能实现，恐怕只能由读者诸君来评判了。

由于学识所限，错误或疏漏处在所难免，尚望专家和读者匡正。

目

录

前 言	1
王 绩	
野望	1
王 勃	
杜少府之任蜀州	3
卢照邻	
长安古意	5
骆宾王	
在狱咏蝉	13
于易水送人	15
宋之问	
题大庾岭北驿	16
沈佺期	
独不见	18
陈子昂	
感遇	21
登幽州台歌	23
张若虚	
春江花月夜	24
贺知章	
回乡偶书二首	28

张九龄	
感遇	31
孟浩然	
过故人庄	33
临洞庭湖赠张丞相	34
宿桐庐江寄广陵旧游	36
春晓	37
王之涣	
登鹳鹊楼	38
凉州词	39
王 翰	
凉州词	41
崔 颢	
黄鹤楼	43
常 建	
题破山寺后禅院	45
李 颀	
古从军行	47
王昌龄	
芙蓉楼送辛渐	50
从军行	51
出塞	52
闺怨	53
长信秋词	54
王 维	
渭川田家	56
桃源行	58
老将行	61

使至塞上	65
观猎	66
辋川闲居赠裴秀才迪	67
山居秋暝	69
终南山	70
鸟鸣涧	71
鹿柴	72
山中	73
红豆	74
九月九日忆山东兄弟	74
送元二使安西	76
李 白	
古风	78
远别离	80
蜀道难	83
行路难	87
子夜吴歌	89
将进酒	90
梦游天姥吟留别	92
送友人	97
赠孟浩然	98
静夜思	99
秋浦歌	100
峨嵋山月歌	101
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	102
望庐山瀑布	103
望天门山	104
早发白帝城	105

高 适	
燕歌行·····	107
别董大·····	111
岑 参	
白雪歌送武判官归京·····	112
走马川行奉送封大夫出师西征·····	114
逢入京使·····	116
杜 甫	
石壕吏·····	118
兵车行·····	121
茅屋为秋风所破歌·····	125
月夜·····	127
春望·····	129
水槛遣兴·····	130
春夜喜雨·····	131
旅夜书怀·····	132
闻官军收河南河北·····	134
登高·····	136
江畔独步寻花·····	137
江南逢李龟年·····	138
张 继	
枫桥夜泊·····	140
刘长卿	
逢雪宿芙蓉山主人·····	142
钱 起	
省试湘灵鼓瑟·····	144
卢 纶	
塞下曲·····	147

韦应物	
赋得暮雨送李胄·····	149
滁州西涧·····	151
孟 郊	
赠别崔纯亮·····	152
游子吟·····	155
崔 护	
题都城南庄·····	157
张 籍	
野老歌·····	159
节妇吟·····	161
王 建	
雨过山村·····	163
宫词·····	164
新嫁娘词·····	165
韩 愈	
山石·····	167
左迁至蓝关示侄孙湘·····	170
刘禹锡	
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	173
乌衣巷·····	175
白居易	
买花·····	177
卖炭翁·····	179
琵琶行并序·····	182
钱塘湖春行·····	191
柳宗元	
渔翁·····	193

	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	195
	江雪·····	197
元稹	遣悲怀三首·····	198
贾岛	朝饥·····	202
	题李凝幽居·····	204
	忆江上吴处士·····	205
张祜	宫词·····	207
李贺	雁门太守行·····	209
	金铜仙人辞汉歌并序·····	211
	南园·····	213
许浑	咸阳城东楼·····	215
	塞下曲·····	217
杜牧	早雁·····	219
	江南春·····	221
	泊秦淮·····	222
	秋夕·····	223
	清明·····	225
温庭筠	利州南渡·····	227
	商山早行·····	229
	瑶瑟怨·····	230
李商隐		

无题·····	232
锦瑟·····	234
马嵬·····	236
乐游原·····	239
花下醉·····	239
夜雨寄北·····	240
高 骈	
山亭夏日·····	242
黄 巢	
题菊花·····	244
聂夷中	
伤田家·····	246
罗 隐	
筹笔驿·····	248
蜂·····	250
皮日休	
橡媪叹·····	252
陆龟蒙	
筑城词·····	256
白莲·····	258
章碣	
焚书坑·····	259
韦 庄	
台城·····	261
金陵图·····	262
王 驾	
社日·····	264
曹 松	