

当代艺术名家精品 孙向阳卷

主编 高晏华

# 孙向阳



线装书局



山路湾湾 50cm×60cm 布面油画 1991年

#### 图书在版编目(CIP)数据

当代艺术名家精品·孙向阳卷 / 高晏华主编. —北京: 线装书局, 2007.8

ISBN 978-7-80106-704-3

I. 当… II. 高… III. 油画—作品集—中国—现代  
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第119439号

#### 当代艺术名家精品·孙向阳卷

主 编	高晏华
责任编辑	冀 宁 孙嘉镇
装帧设计	亮 子
出版发行	线装书局
	地 址: 北京鼓楼西大街41号(100009)
	电 话: 010-64045283 64041012
	网 址: www.xzhbc.com
经 销	新华书店
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	1.5
字 数	48千字
版 次	2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80106-704-3

定 价 144.00元(全12册)

ISBN 978-7-80106-704-3



9 787801 067043 >

## 孙向阳

当代  
艺术  
名家

1956年出生，山东济南市人，1972年入伍，1979年考入解放军艺术学院美术系油画专业，1983年毕业留校任教，现任该系油画教研室主任、教授、中国美术家协会会员、中国油画学会理事、北京美协油画艺委会委员。

**主要作品参展、获奖：**

《战地记者》1980年入选全国美展；  
《誓师》1986年获全国美展优秀作品奖；  
《参军》1987年获全国美展优秀作品奖；  
《金秋》1989年获全国第七届美展铜奖、  
1991年法国巴黎秋季沙龙展；  
《打草》、《牧》1989年入选日本亚洲第三届美展；  
《冬日》、《归途》1991年入选法国二十三届宾卡涅国际艺术展等；

中国美术馆、中国国家博物馆、中国人民革命军事博物馆、日本富岗美术馆均有收藏。

1987年参加卢沟桥抗日纪念馆我国首幅巨型半景画《七·七事变——卢沟桥战斗》集体创作（长65米×高12米）。

1992年以来，作品多次参加香港佳士得、索斯比、北京嘉德拍卖。





## 情系黄土 载歌载舞

◇ 苏俊卿

经过多次的采访预约，终于见到了大名鼎鼎的军旅画家，解放军艺术学院美术系油画教研室主任教授孙向阳先生。孙先生1956年出生于山东济南，1972年入伍，1979年考入解放军艺术学院美术系油画专业，1983年毕业后留校任教至今。

作为一个军旅画家，创作军事题材的作品是自然的事，孙先生也确实驾轻就熟，成就不斐。比如《战地记者》、《四渡赤水》、《过草地》、《河间大捷》、《誓师》、《参军》、《特别行动》等等。这些军事题材的作品，气势恢宏，意义深远，展示着革命者战胜敌人的大无畏精神和众志成城的民族自强自立的信心。也因为这些作品获得了诸多奖项而声名远播，这也是我采访的主题意向。但当我接过孙先生的《油画作品集》时，才进一步了解到这位军艺教授的艺术情怀。

翻开《孙向阳油画作品集》，一股黄土之风扑面而来，淳朴而芳香；耳边仿佛缭绕着信天游、劳动号子和那黄土高坡高亢嘹亮的歌声。脑际中闪现着陕北老汉沧桑面孔和米脂婆姨的勤劳美丽；闪现着那久远的文明在这片热土中生生不息，代代传承。在这本画集中，不仅看到画家以现实主义手法表现这片热土中的人民淳朴、善良、乐观向上的生活态度，也明显感觉得到画家那情系黄土，载歌载舞的欢快胸怀。

一个艺术家，或者说一个画家。他的作品尽管在选

题上各有不同，但在画里画外，始终会透露出画家的心路气息。每个人的学历、经历和社会背景的差异，决定了画家的思想和审美的倾向。在孙向阳的画中，看到了黄土地的人民，在经历过红色战争的洗礼之后，自觉地奋发图强而获得丰收的一种知足和谐。如曾获七届全国美展铜奖的《金秋》，画面中展现一幅丰收喜人的景象。穗长饱满，收割成垛的麦子围绕着一家三口，男人专注而陶醉地在收拾着自己用汗水浇灌的粮食，他的婆姨背着小娃，双手撑开的口袋，面带祥和而知足地等待着自己男人的收成。就连背上的小娃也紧盯着地上金黄的果实，让人感到无比的和谐与温馨。所谓民以食为天，似乎没有什么比这丰收更为满足的了。整幅画面透视着安详和美，阴阳协调和生生不息，给人一种朴实的美感的同时，也给人一种身居闹市久违了的心灵的洗涤和思想的休息。

再如《老乡》，黄土地，老墙根，三个老汉，六七只羊。看似贫瘠，其实富足；衣着虽然原始而落后，却是富家装束；老汉憨厚的笑脸，诠释着殷实的满足和乐天的自豪的对话，就连羊群也沉醉其中。还有那《乡戏》、《舞狮》、《闹春》、《迎亲》、《太平鼓》等作品，处处洋溢着生活在黄土地的乡亲们对生活的热爱和载歌载舞的喜气、祥和的生活情景，也昭示着中华民族以乐观的态度自强不息、蒸蒸日上的生活气象。这也当是孙向阳先生

的生活态度与艺术情结的体现。

我们常说，艺术品，尤其是绘画作品，不管它是本土文化，还是外来文化，都要具备本民族的文化内涵与哲学思想。这需要作者首先要有深刻的民族感情，生活实践和艺术才华。只有这样，他的作品才会有感染力，才会有可读可思的内涵。在孙向阳的作品中，相信观者不言自明，也相信喜欢油画艺术的人们，观赏之后会有一种艺术的享受，一种生活的感悟而倍加鼓舞。



古渡  
100 × 90cm  
1998年  
布面油画











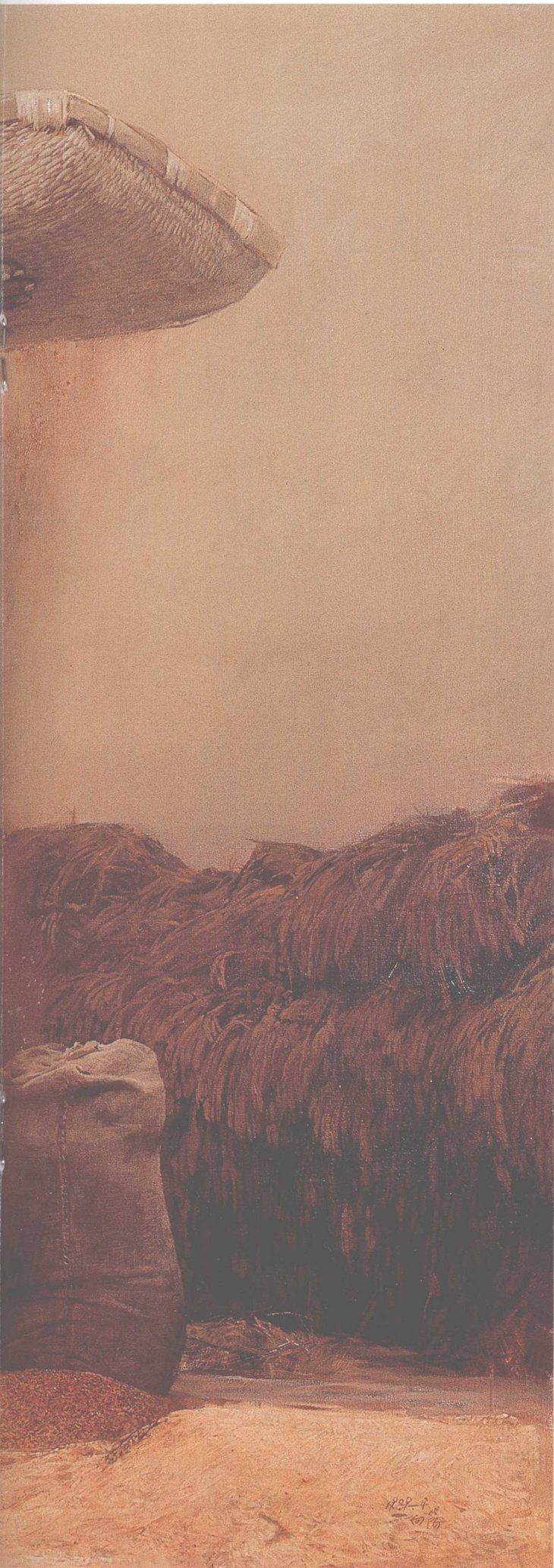
老乡 60 × 85cm 1993年 布面油画

乡戏 65 X 80cm 1992年 布面油画









金秋  
100 X 90cm  
1989年  
布面油画



闹春 70 × 100cm 1991年 布面油画









迎亲 70 × 160cm 1995年 布面油画