

九五：国家重点课题子课题：教师教学艺术研究成果；
中国教育学会十五：科研规划课题：现代教学艺术研究成果；
中小学教学艺术丛书

ZHONGXIAOXUEJIAOXUEYISHU

刘显国 总主编

说课艺术

刘显国 编著

SHUOKE YISHU

中国林业出版社

中小学教学艺术丛书

说 课 艺 术

刘显国 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

说课艺术/刘显国编著. -北京:中国林业出版社,2000.8 (2008.4 重印)

(中小学教学艺术丛书/刘显国主编)

ISBN 978-7-5038-2358-9

I. 说…

II. 刘…

III. 中小学-课堂教学-研究

IV. G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 39024 号

出版:中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: 66174569

发行:新华书店北京发行所

印刷:北京市昌平百善印刷厂

版次:2000 年 8 月第 1 版

印次:2008 年 4 月第 9 次

开本: A5

印张: 7.625

插页: 2

字数: 220 千字

印数: 42001~ 45000 册

定价: 16.00 元

教学艺术美(代序)

全国反馈教学法研究会 刘显国

教学之所以称为一门艺术,是因为课堂教学给予充分自由创作的余地,可以像美术家、音乐家、艺术家以及文学家和诗人那样,进行艺术创造。教学是一门艺术。而缺乏创造性的艺术,必然显得单调与枯燥。它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能,还必须与学生配合。学生既是这一创作活动的对象,又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。这种艺术创作的成果,不是被人称颂的巨幅画卷,不是流传百世的乐章,也不是脍炙人口的诗文名著,而是年轻一代的灵魂,未来世界的主人。教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术,是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的,是社会的综合性艺术,是艺术中的艺术。

歌唱家唱出的歌声很美,服装色彩很美,舞台形象很美,一出台就会征服观众,人们可以享受听觉、视觉等感官上富有的神韵的综合美。一曲终了,观众如梦初醒,尽情地鼓掌,这就是演员综合艺术美的魅力的体现。

1998年在深圳举行的全国反馈教学艺术大奖赛,来自全国30名教坛新秀,在2000多人的会场上讲课,生动感人的语言美,活泼开朗的性格美,充满青春活力的形象美,他们讲的课不也是征服了听众吗?大家不是也从他们那儿享受着课堂艺术美吗?他们的课刚结束,人们不也是用掌声、笑声和赞扬声评价他们的综合艺术美吗?

教师虽不是演员,但面对学生讲课同演员面对观众演唱有着异曲同工的作用。一个是以歌声打动人的心弦,一个是以语言启动人们的思维,一个在舞台上,一个在讲台上,一个是面对成千上万的观众,一个是面对

全班学生,演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。优秀教师的课为什么人们爱听、爱看、受到启发,能给听众留下强烈的印象,原因就在于课堂教学艺术。

《课堂教学艺术丛书》就是从老师的备课艺术、开讲艺术、板书艺术、语言艺术、提问艺术、组织教学艺术、练习设计艺术、课堂结尾艺术等方面,专题进行研讨,一共 20 余册,集中研究课堂教学艺术,这种艺术又集中表现在教学内容美、教学结构美、教学情感美、板书艺术美、课堂气氛美、教学语言美、教学节奏美等方面。

一、教学内容美

科学知识本身就是一种艺术,包含真与美。通过教材内容所提示的哲理,所归纳出的规律性的知识,以及这些知识的应用价值,能使学生产生一种满足感。教师讲课要像磁石一样,始终牢牢地吸引住学生,使学生的思维活动和情绪同教师的讲课交融在一起,这一切凭借的是知识本身对学生的吸引力。

教师要善于从教材里感受美,提炼美。如数学,如果从美学角度看,数学是一个五彩缤纷的美的世界。英国哲学家罗素说过:“数学,如果正确地看它不但拥有真理,而且有至高的美。”如数的美、式的美、形的美、比例的美、和谐的美……连美术上的比例美、节奏美都是数学上的黄金分割的应用。就圆周长公式 $C=2\pi r$ 来说,它体现了圆周长和半径之间存在的一种简洁、绝妙、和谐的关系。它是数学家的心灵智慧撞击所迸发出来的一种庄严、永恒和宏伟的美。

知识本身潜在的美,是不会自发地起作用的。教师的任务在于挖掘美、渲染美。也就是说,要帮助学生去揭示知识中包含的美、再造美,使原有的美更添色彩。

二、教学的结构美

教学过程的美首先是指教师和学生具体教学活动中所表现出的丰富创造性。师生在教学活动中多种心理能力的协同作战,实现理性因素和非理性因素的交融,从而形成一种活跃、生动的教学气氛。

教师要善于在教学主体部分的一定发展阶段精心安排“小高潮”,会使学生兴奋、愉悦、沉思、体味,在读说写或读说算的训练中,智力宝库得

到有力开发,智慧花蕾悄然绽放。

教学过程的美还指教学在动态中形成的具有美的特征的组合形式,即和谐的教学过程结构。这种结构是由教和学双边活动的协调统一所形成的。教学中的完整性、有序性、节奏性等等,都是和谐的教学过程结构的必备因素,也是其美的核心。

三、教学情感美

情感是教学艺术魅力形成的关键因素。没有真挚、强烈的感情,不可能把课上得成功。教师的感情,犹如诗人的诗兴,犹如一切艺术家的强烈的创作欲望。当他对教材、学生了如指掌时,当他视学生美好形象点燃激情的火焰时,感情激动了,灵感产生了,课堂气氛激活了,教学效果就最佳。教师没有真挚、强烈的感情,没有鲜明的爱憎,没有骨鲠在喉、不吐不快的冲动,是不可能用他的语言去征服学生的。

纵观课堂教学,不难发现,有的教师上课,课堂是晴空万里,艳阳高照,学生就像春天的鲜花,婷婷玉立,抖擞精神。而有的教师上课,课堂乌云密布,雷雨交加,学生就像是暴风雨中的麦苗,趴在课桌上,无精打采。

为什么同一个班的学生,不同的教师上课,学生的学习情绪迥然不同?这就是教学艺术,是教师调节情绪的艺术,是一种“阴转晴”的艺术。

教师丰富、纯洁而高尚的情感,可以左右学生的思想。因此,教师在教学中要始终把握自己的情感。按照情感转移原理,教师先入情——动情——析情——移情。根据这一感情发展过程组织教学就能激发学生的情感。有的教师讲课声情并茂,注重熏陶感染,教师踏进教室就像演员走进摄影棚一样,立刻进入角色,用自己的巨大热情和对学生的关心,对知识的酷爱,对教学的责任感,去激起学生相应的情感体验,使学生体会到教师对自己的爱护和帮助,从而更好地接受教育,接受所传授的知识。

心理学家认为,兴趣与爱好就是一种同愉快情绪相联系的认识倾向性与活动倾向性,当学生情绪高昂时,他就有良好的情趣去学习他所学的东西,效果也特别好。可以说情感是学生乐学、爱学、勤学、巧学的内在动力。师生之间的情感,给人的一生会留下不可磨灭的记忆。

四、板书艺术美

板书是教师在备课中构思的艺术结晶,是学生感知信息的视觉渠道,

是发展学生智力和形成良好的思想品质的桥梁和工具。好的板书不仅在内容上概括剖析,恰到好处,自成一体,浑若天成,而且在形式上因内容不同,重点不同,各具特色,结构精巧,情趣横生。它以确切的科学性,指导学生学习课文,又以独特的艺术魅力,给学生以美的熏陶,美的享受,美的启迪,堪称教学艺术的再创造。

好的板书是课堂教学的“集成块”,它集教材编者的“编路”、课文作者的“文路”、教师的“教路”和学生的“学路”于一体,是教师的微型教案。

好的板书,它要求教师必须根据教材特点,讲究艺术构思,做到形式多样,让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。内容系列化、结构整体化、表达情境化,同时,它还要求教师根据教学实际,遵循板书的基本原则,具有明确的目的性、鲜明的针对性、高度的概括性、周密的计划性、适当的灵活性、布局的美观性、内容的科学性、视觉的直观性,这样,才能给学生以清晰、顺畅、整洁、明快的感觉。要做到这一点,还必须做到:

内容美——从用字遣词上看,准确无误,内容精炼;从整体上看,线索分明,重点突出。

形式美——布局合理,排列有序,条理清楚,具有立体美、对称美、奇异美、多样美、和谐美和造型美。

书法美——字迹工整,一丝不苟,合乎规范,美观大方,使学生受到美的陶冶。

五、课堂气氛美

好的课堂气氛,令学生如沐春风,如饮甘泉,人人轻松愉快,个个心驰神往。

在课堂上,往往看到这样两种不同的场面:有的教师精神饱满,生动传情,学生情绪高涨,注意力集中,教与学双方都沉浸在一种轻松愉快的气氛之中,都积极开启智能的机器,共同探索着知识之谜。有的教师则不甚得法,讲得唇干舌燥,声音嘶哑,而学生则木然置之,毫无反应,整个课堂犹如一潭死水。

好的课堂艺术气氛应是:

有疑问——在课堂上教师要创设问题情境,用疑问开启学生思维的

心扉。

有猜想——通过猜想,在头脑中形成一种求知的心理定势。

有惊讶——在课堂上教师要善于释疑学生的迷惘,轻轻点拨后茅塞顿开,心理惊叹不已,惊讶中有说不出的喜悦之情。

有笑声——老师的课堂讲述要生动有趣,幽默诙谐,使得学生不时发出会心的笑声。

有争议——教师要鼓励学生大胆质疑,让学生围绕中心各抒己见,把问题弄明白。

有沉思——在关键问题上教师要留出“空白”让学生探索。

有联想——教师不要把课讲绝了,要留有余地,让学生联想,要透过有限去展现无限。

六、教学语言美

语言是完成教学任务的主要工具,教师的语言美在很大程度上决定着学生学习的效率,教师的语言生动、形象、幽默、风趣、逼真、亲切、自然、充满情和意,学生听了便“如临其境,如见其人,如闻其声”,使教材化难为易,学生得到美的享受。

教师要善于运用自己的声调,以便准确、生动地表达自己的思想和感情,赏心悦目,在潜移默化中受到陶冶、激励和鼓励。教师要善于将教学语言的科学性和教育性,用艺术化的优美形式和方法诉诸学生的感官,使之入耳、入脑、入心灵。

课堂教学效果好坏,虽然受多种因素的影响,但教师的语言艺术往往起到特别重要的作用。特别是教学语言要精当,思路要清晰,讲解抽象的知识必须用生动的事例、直观形象的语言,让学生在语言产生的视觉效应下唤起表象或产生联想和想象。点拨时语言要富有启发性和思考性,给学生一种似隐似现、若明若暗之感,使其有所思、有所想、有所悟,读题、谈话、讲解时语言要运用得体,快慢适度、能突出知识逻辑重音,字字清晰,声声入耳,讲话要有艺术效果,有幽默感,或开宗明义,或含蓄婉转,或说理比喻,讲解和论述思路正确清晰,论证简洁严密。

七、教学节奏美

教学节奏美能减轻学生身体的劳累,并唤起他们追求新知识的喜悦

感。

教学节奏美还表现为对教材内容的处理与安排富有弹性,即有起有伏。教师要根据学生在课堂的反映来调节节奏,使学生的情绪具有弹性。如教师在讲述一些要领阐述一些基本原理时,总是毫不含糊,一字一顿地讲。听这样的内容,学生的思维活动往往是很紧张的,为了把教学组织得十分严密,让学生一字一句不漏地听进去,并记在笔记本上,他们需要高度集中注意力,如果一连两节课让学生处于这样的紧张中,大脑会由于承受不了过重的负担,而转为抑制,兴趣就会降低。因此,在内容的安排上要适度,把一些有趣、新颖、生动的内容穿插进去,使学生的情绪有张有弛。教学在进行了一段以后,让学生有静心回味的的时间,课进行到一阶段后,要让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。

课堂教学处处充满着美,教师应引导每个学生从教材、教学、学习中发现美,寻找美,感受美。愿我们的课堂教学都充满教学艺术美,让我们的学生都能享受到教学艺术美。

《中小学教师教学艺术丛书》是在“九五”国家级重点课题“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究教师教学艺术研究”成果的基础上,集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成,共 20 多分册,至 2000 年底由中国林业出版社陆续出齐并公开发行,旨在提高广大教师的教学艺术水平,促进全面实施素质教育。

新的世纪即将到来,当站在世纪之交的时代制高点远眺时,我们相信,21 世纪将是教学艺术的世纪。

目 录

教学艺术美（代序）	刘显国
1 说课概论	(1)
1.1 说课艺术概述	(1)
1.2 说课艺术模式	(3)
1.3 说课的意义	(4)
1.4 说课与课堂教学	(5)
1.5 说课与备课	(14)
1.6 怎样说课	(15)
1.7 说课应注意的问题	(17)
2 说教学内容的艺术	(18)
2.1 说教材的主要内容	(18)
2.2 说教材的特点、重点和难点	(20)
2.3 说教材内容的剪裁艺术	(21)
2.4 说教材必须注意的问题	(22)
3 说教学目标的艺术	(23)
4 说教法的艺术	(27)
4.1 教学设计的艺术	(27)
4.2 选择教法的艺术	(31)
4.3 突出教学重点和突破难点的艺术	(40)
4.4 思维能力培养艺术	(43)
4.5 创新能力培养艺术	(45)
4.6 教学节奏艺术	(46)
5 说学法的艺术	(48)
5.1 学习方法的意义	(48)
5.2 如何指导学法	(48)
5.3 教会学生“学会学习”模式	(50)
5.4 激励学生主动参与学习	(54)
5.5 学法指导艺术	(56)

2 目 录

5.6	实施素质教育的艺术	(58)
6	说教学程序的艺术	(59)
6.1	教学过程的基本环节	(59)
6.2	教学程序设计	(59)
6.3	怎样说教学程序	(60)
6.4	说教学结构的特点	(63)
7	说板书设计的艺术	(69)
7.1	调控学生思路	(69)
7.2	板书设计的原则	(70)
7.3	板书六忌	(70)
7.4	板书课例分析	(71)
8	说多媒体的运用艺术	(78)
8.1	多媒体在课堂教学中的作用	(78)
8.2	CAI 的演示艺术	(81)
9	说练习设计的艺术	(83)
9.1	说练习设计的原则	(83)
9.2	如何优化课堂练习设计	(91)
9.3	改造常规性题目	(94)
9.4	编造题组练习	(95)
9.5	设计数学开放题	(97)
9.6	掌握数学解题模式	(99)
9.7	布置作业的艺术	(100)
10	全国说课获奖教例精选	(102)
10.1	语文说课获奖教例评析	(102)
10.2	数学说课获奖教例评析	(143)
10.3	英语说课获奖教例	(211)
10.4	思想品德说课获奖教例	(217)
10.5	自然说课获奖教例	(219)
10.6	健康说课获奖教例	(221)
10.7	初中数学说课获奖教例	(225)
10.8	初中物理说课获奖教例	(229)

1 说课概论

1.1 说课艺术概述

讲课是艺术，说课同样是艺术。在“说”的要求上比“讲”更难。它要求教师在10分钟左右将一节课的教学设计、教学过程及教学内容用简要准确的语言表达出来，呈现给听众。它不失为一种考查教师教学基本功的有效方式，具有鲜明的艺术性，很强的操作性和实用价值。但由于受说课的时间限制，听课对象以及理论要求等方面因素的影响，给说课教师带来了比讲一节课更大的难度，把握不好不易成功。一般说来，说课应做好以下几个方面：

1.1.1 说课要突出一个“新”字

创新是艺术的生命。只有创新才能突出说课的艺术。（参看说课艺术模式）新是说课成功的关键。“新”的要求很高：

方法新——不能平铺直叙；

结构新——要有起伏，高潮迭起；

练习新——要激发学生的兴趣、启发学生的智慧；

手段新——运用多媒体突出重点，图文并茂；

设计新——从导入新课、展开新课、巩固新课、结束新课等几个环节，要环环紧扣，具有新意。

开结新——从开讲艺术到结尾艺术要吸引听者，引起共鸣。

1.1.2 说课要体现一个“美”字

美是艺术的核心。说课要跟讲课一样处处体现美，给人美的享受。

内容美——教师要善于从教材里感受美、提炼美、提示美，使原有的美更添色彩。

语言美——教师语言美是决定说课成败的关键。

2 说课艺术

情感美——情感是教学艺术魅力形成的关键因素,没有强烈的情感,不可能把课说得成功。

板书美——板书是教师在备课中构思的艺术结晶,它以独特的魅力,给学生以美的熏陶。

教态美——教态是沟通师生情感的桥梁,教态美可以唤起学生对美的追求。

1.1.3 说课要突出“说”字

说课要用一节课的四分之一至三分之一的时间说出一节教学环节齐全的课,要经过导入新课——开展新课——巩固新课——结束新课等过程。对反馈教学来说,要经过激趣——研讨——反馈——矫正——评价——调控等过程。因此,说课者要根据课型抓住这节课的基本环节去“说”。说思路、说教法、说学法、说过程、说结构、说内容、说训练、说学生。

在说课过程中,要特别注意以下几点:①“说课”不等于“备课”,教师不能照教案读。②“说课”不等于“讲课”,教师不能视听课对象为学生去说。③“说课”不等于“背课”,教师不应将事先准备好的“说案”只字不漏地背下去。④“说课”不等于“读课”,教师不能拿着事前写好的材料去读。因此,教师在说课时,要紧紧围绕一个“说”字,突出“说”课特点,完成说课进程。

1.1.4 说课要选准“说法”

教学思路是教师课堂教学思想的具体体现,是实施教学过程的基本构想,教师在授课时,也要环环扣住课堂教学思路进行。能否围绕教学思路实施“教”法,能否围绕教学思路展开“说”法,无疑是授课和说课成败的关键。

说课的方法很多,需要因人制宜,因材施“说”。说物、说理、说实验、说演变、说现象、说本质、说事实、说规律、正面说、反面说等等。但无论怎么“说”,均要沿着课堂教学思路这一主线,才不会让“说”法跑野马,提高说课质量。

1.1.5 说课要找准“说点”

说课的对象不是学生。这些听众可能是说课的评委,本学科教师,以

及教学部门、教育行政部门评价人员。但无论怎么样,这些听众都会竭力站在学生角度去对待你所说的课,去审视你说课的一字一句、一举一动。包括教学方法采用、教学重点的突出、教学难点的突破、教学环节的把握以及教学语言、语气、表情、称呼等。因此,说课者要置身于听众思维与学生思维的交汇处,站在备课与讲课的临界点,变换“说”位,编写“说”案,研究“说”法,找准“说”点。

1.1.6 说课要把课“说”活

说课的重点应放在实施教学过程、完成教学任务、反馈教学信息、提高教学效率上。换言之,说课重理性和思维,讲课重感性和实践。因此,在极有限的时间内完成说课,必须详略得当、繁简适宜,准确把握“说”度。说的太详太繁,时间不允许,听众觉得没必要;说的过略过简,说不出基本内容,听众无法接受。

那么,如何把握好“说”度呢?最主要的一点是因材施教,灵活选择把课“说”活。说出该课的特点特色,把课说得有条有理、有理有法、有法有效,说得生动有趣。这要求教师认真钻研“说”的教材,精心设计“说”课教案,灵活选择“说”课方法,准确实施“说”课教程。

1.2 说课艺术模式

1.2.1 说课模式

说课模式如图 1.1。

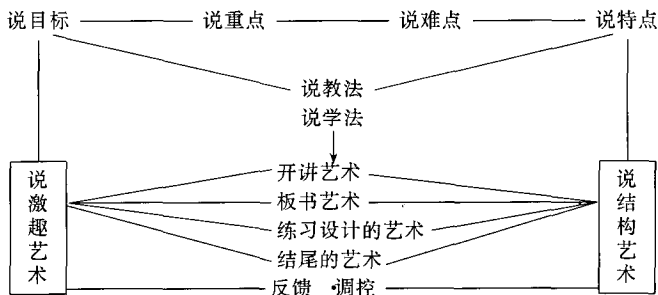


图 1.1

4 说课艺术

1.2.2 说课要注意风采

表情美 · 语言美 · 姿态美 · 板书美

教师风采

1.2.3 说课要高潮叠起

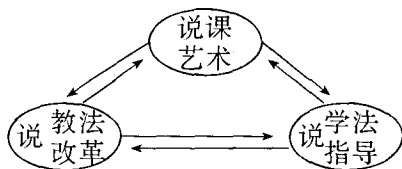
导入 - 展开 - 巩固 - 结束

高潮叠起

1.2.4 说课要重视课堂效率

$$\text{课堂教学效率} = \frac{\text{学生输出信息量(平均量)}}{\text{教师输出信息量}} \times 100\% \left\{ \begin{array}{l} \text{生:多} \cdot \text{巧} \cdot \text{创} \\ \text{师:少} \cdot \text{精} \cdot \text{活} \end{array} \right\}$$

1.2.5 说课突出说教法和学法



1.2.6 说课要突出“新”“美”和“说”：

新——方法新、结构新、练习新、手段新、开结新、设计新。

美——教态美、语言美、板书美、风姿美、方法美、内容美。

说——选准说法、突出说字、找准说点、把话说活、说出特点、说出新意。

1.3 说课的意义

1.3.1 说课是提高教师业务素质的有效方法

所谓“说课”，就是授课教师在独立备课的基础上，系统地谈自己的教学设想及理论依据，以达到相互交流、共同提高的一种教研形式。

1.3.2 说课是考核教师业务素质的重要途径

“说课”是教师备课的全过程的浓缩与升华；是一份已经溶化在教师

脑海里的教学方案，因此，能有效地提高教师素质。

1.3.3 说课是推动课堂教学改革的有效措施

说课有助于教师全面掌握教材，不断改进教学方法，减轻学生作业负担，提高教学质量，是提高教师素质、推动课堂教学改革的有效措施。因此，要把课说活，就必须了解课堂教学改革趋势。

1.4 说课与课堂教学

1.4.1 当前课堂教学存在的主要问题

课堂教学是全面实施素质教育的重要渠道和基本途径，是培养创新意识和创新能力的主战场。

课堂教学担负着在使学生主动掌握知识的同时实现全面发展，使学生在一般发展的同时实现个性才能的特殊发展的重要任务。要全面实施素质教育。仅凭加强课外活动和发展文体特长是远远不够的，靠增加一定的活动课和选修课也是难以实现初衷的，在改革课程、教材、教学手段和考试制度的同时，必须加强课堂教学改革。

长期以来，我国中小学课堂教学存在着不少问题。

(1) 忽视学生的全面发展

相当多的课堂教学仍然把传授知识作为教学的主要目标而忽视学生的全面发展。表现在“六重六轻”：①重视“教”而轻视“学”②重视现成结论的记忆而轻视学习的过程，③重视向学生“灌输”知识而轻视学生的主动参与，④重视教学活动的严格划一而轻视学生的个性差异和创造才能，⑤重视认识能力的培养而轻视做人、做事、合作交往等方面的养成，⑥重视考试的选拔功能而轻视对学生的全面综合评价等等。

(2) 学生自主学习空间萎缩

表现为教师权威高于一切，对学生要求太严太死：课堂气氛沉闷，缺乏生命活力；教师教多少，学生学多少，长此以往，学生在学习上依赖性增强，厌学情绪明显，学习效率低下。

(3) 课堂教学存在“高耗、低效”的现象

“满堂灌”“填鸭式”的教学模式，将学生置于被动地位。

(4) 课堂教学单一性

课堂教学是班级教学的一种具体形式，而班级教学又是适应工业化发展的近代学校教育的很重要特点之一。这种教学形式建国 50 年来我国长期实行计划经济，因而教育从学制、课程、教材到考试均由国家管理，严格统一，随着社会主义市场经济体制的建立，其局限性也表现得十分明显。一方面市场经济需要人才的多样化，而我们的基础教育，在课程计划、教学大纲、教材和教学内容等方面仍较为单一。

为了最大限度地促进学生的全面发展，课堂教学就不能仅仅关注智育，必须从“以传授知识为中心”转向“以育人（学生）为中心”，特别是要从整体上把握“发展”的含义，充分考虑认知、情感、意志、态度、观念以至整个个性的培养。因此，改革传统的课堂教学，构建现代课堂教学体系，让学生主动参与学习，变教会为学会，变学会为会学，全面落实素质教育切实提高课堂教学质量，已成为我国课堂教学改革的基本方向。

1.4.2 21 世纪课堂教学的基本特征

21 世纪的课堂教学观的基本特征，教学不再单纯为知识的传授，而是师生情感交流的过程，教学也不再是为了教，而是为了学。教学过程中师生之间的信息传播呈现多元化趋势，在教育教学中，学生大胆提问、辩论，敢于质疑、想象，让学生富于主见。在课堂教学中，学生成为最有生命力和智慧的生灵，潜能得以充分开发和发展，有一种时代之魂荡漾、弥漫在教学中间。为了全面实施素质教育，培养学生的创新意识和创新能力，我们必须遵循课堂教学的一系列原则，如平等性原则，分层递进原则，个性化原则，全面参与原则和综合优化等原则，对传统的课堂教学进行了改革，对现代课堂教学进行了探索。努力形成具有特色的课堂教学模式：

（1）基础性特征

传统教学的基础性，在认识上局限在传授基础知识和训练基本技能，即“双基”教学。我们认为，现代课堂教学的基础性，还应包括其他三种含义：一是课堂教学属于基础教育的重要构成成分，其基本功能应当是促进学生的全面发展而非选拔和造就专门人才；二是课堂教学必须面向全体学生，而非少数可能升入高等院校的学生。三是课堂教学的价值