

# 为坐而设计

## Design for Sitting

江 黎 编著

中国建筑工业出版社

TS665.4/1D

2008

# 为坐而设计

江 黎 编著

Design for Sitting

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

为坐而设计/江黎编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2008  
ISBN 978-7-112-10113-9

I. 为… II. 江… III. 椅凳—设计 IV. TS665.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第075496号

责任编辑: 唐旭

责任设计: 郑秋菊

责任校对: 王爽 陈晶晶

整体设计: 齐进

## 为坐而设计

江黎 编著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

\*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 7<sup>3</sup>/<sub>5</sub> 字数: 218千字

2008年6月第一版 2008年6月第一次印刷

印数: 1—2,500册 定价: 48.00元(含光盘)

ISBN 978-7-112-10113-9

(16916)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 前言

江黎

“坐”是人从出生后几个月开始的，伴随着我们每一天的生活，一直到生命的终点。

“为坐而设计”这个主题一旦被提出，使我们有更加专注地思考：人为什么要坐？为什么想坐？坐在什么东西上？坐的环境，坐的心情，坐的时段；是舒适？是难受？是尊严？是诙谐？……它充满了无尽的提问，也能给出无数的答案。

这就是设计的魅力，设计的力量！

“为坐而设计”赛事是通过设计的方式来探讨、研究在特定或预想的生活、工作、娱乐、休闲环境下，人的行为方式与坐具形态的互动关系。坐具的形态是根据人的特定行为目的、功能要求、趣味倾向，以及材料属性及环境因素等要素所决定。

无论是功能的，还是情感的需求，导致了不同的器物形态的出现、演化、变异，这种全新形态反过来给器物本身增加了新的附加值，同时也可能导致新一轮的时尚潮流，形成一种新的生活方式，成为一个新的文化现象……

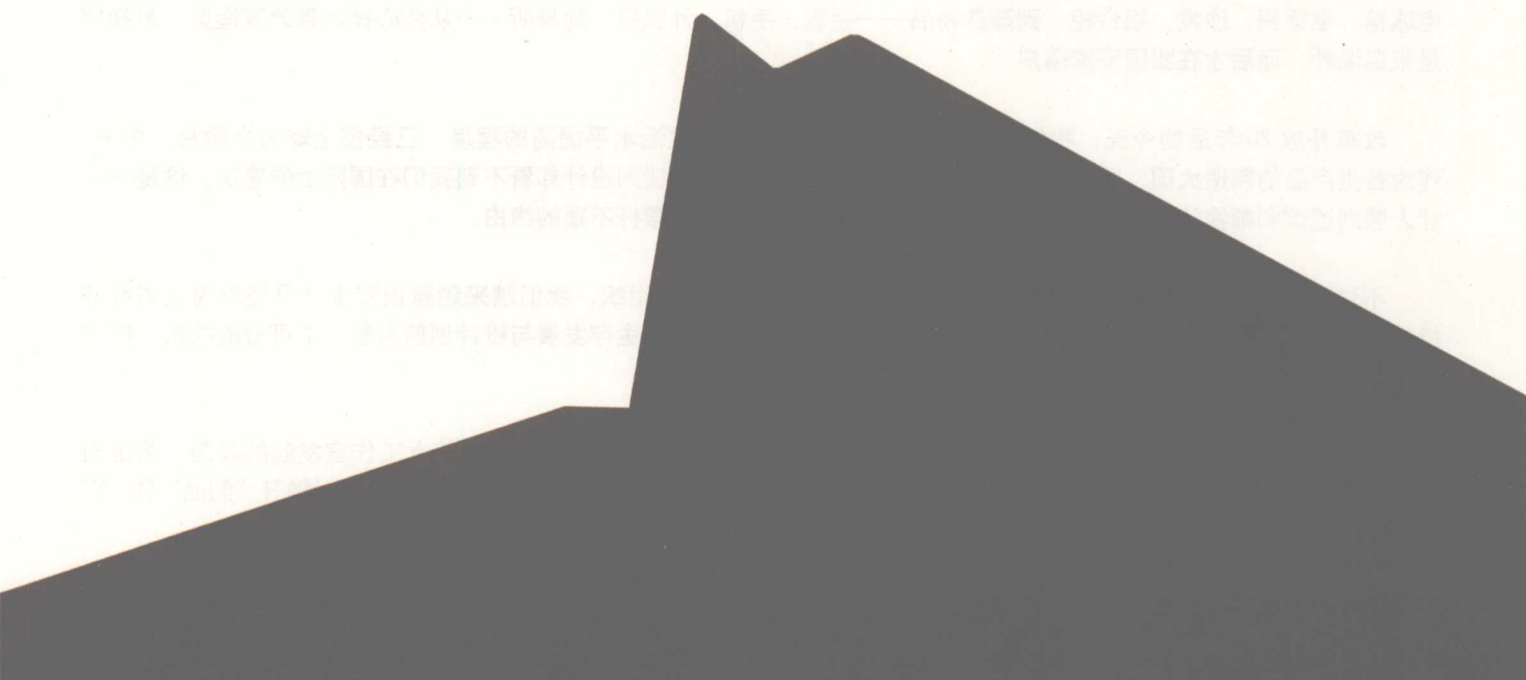
在第一届“为坐而设计”大赛的征集作品中，我们的原则是：“可以是某种改进设计，也可以是全新概念的未来设计；可以是高科技的功能设计，也可以是极富个人想象的感性设计……总之，本设计展的惟一限定是它必须是原创设计，必须满足坐的需求。至于用身体的哪一部分坐、坐在什么上面、怎么坐、坐多久，则全由你来决定。”

# 目 录

|                  |          |     |
|------------------|----------|-----|
| 为坐而设计            | 文：江黎 扈秀丽 | 01  |
| 一、置换与重构          |          | 04  |
| 二、延伸与简化          |          | 22  |
| 三、生态与和谐          |          | 40  |
| 四、个性与风格          |          | 50  |
| 五、趣味与时尚          |          | 62  |
| 坐具的疑惑            | 阿布斯[德]   | 77  |
| 似坐非坐的生活          | 梁明       | 79  |
| “为坐而设计”大事记       | 江黎       | 90  |
| 30把椅子            |          | 100 |
| 历届“为坐而设计”大奖赛获奖作品 |          | 136 |
| 历届“为坐而设计”大奖赛评委   |          | 142 |

# 为坐而设计

文：江黎 扈秀丽



自 19 世纪欧洲工业革命以来，“设计”作为一个特殊职业最先被欧美制造业所看重，他们从设计师提供的创作灵感中得到了真正的实惠，也由此改变了百年以来人们的生存状态和生活方式。毋庸置疑，由现代西方人创造出来的诸多现代生活用品，改变了世界，也同时改变了我们中国人近百年来生活。想想我们现在享用的现代化生活用品，尤其是工业制品的大部分原创设计都是舶来品，从现代交通工具——汽车、火车、飞机、自行车，家居用品——空调、电冰箱、电饭锅、沙发、组合柜，到随身物品——手表、手机、计算机、随身听……从核心技术到外观造型，最初都是来自海外，而后才在我国安家落户。

改革开放 20 年后的今天，我们国家的经济增长速度和人民生活水平提高的程度，已经使全球为之瞠目。今天，作为各类产品的制造大国，我们已跻身到世界几大强国之列，但是谈到设计却看不到我们在国际上的座次。这是一个让人感到遗憾和惭愧的事情！也是我们的企业家在外国人面前总是腰杆不硬的缘由。

不过近几年，特别是进入 21 世纪，我国加入到 WTO 世界贸易组织，我们越来越意识到设计已经成为我国经济持续成长的关键，一些有长远目光的企业家都强烈地意识到：企业的生存发展与设计创新有着密不可分的关系，拥有自己的知识产权的产品是我国产品堂而皇之走向世界的筹码。

然而，创新设计从何入手？好的创意从何而来？自 2002 年由中央美院设计学院第九工作室发起的题为“为坐而设计”的专题设计大奖赛，到 2007 年已经定期举办了三届。作为学术性的概念设计探讨，我们暂时抛开“制品”和“商

品”的因素，集中在人的行为上进行一些前期的设计思考和探讨，即关注现代人的生活，探讨人的生活行为，研究不同种群的生活文化等。从人与物的需求关系和人（设计者）与人（使用者）审美观念的传达出发，对我们每天都要发生的“坐”的行为开始设计的思考。通过三次专题性的赛事，我们看到了一些成果，在国内乃至海外对于这项赛事也有高度评价。

也正是在 2007 年 12 月，第三届“为坐而设计”部分作品和同期推出的“30 把椅子”展作为第二展场，在北京雍和美术馆展出，此间正逢当代前卫设计品牌的代表——荷兰的 Droog Design 也应中国创意产业博览会之邀在同一个美术馆展出。此时在同一个展览空间，设计在当代中西文化的对话中，成为令人关注的讨论主题。至此，“为坐而设计”有机会真正站到与国际设计 PK 的平台上，再次成为业界讨论的热点。从 2002 年至今三届“为坐而设计”大奖赛的成功举办，不仅标志着当代中国概念设计的起步和发展，更是记录了中国年轻设计师为“原创”所迸发出的才华和激情，以及他们为理想所作出的探索 and 追求。

“概念”对于设计来讲不是新鲜的话题，人们早已在国外汽车展、时装表演会上逐渐熟悉了“概念设计”这个词汇。家具的概念设计在中国或许还陌生，而在这 5 年间所举办的几届“为坐而设计”赛事中所提倡的“概念”，是结合了设计实践与理论探讨提出的，它针对人与物和人与环境的关系，也是对于当下以及未来生活方式所作出的带有探索性的实验设计。

# 一、置换与重构

“置换与重构”是借鉴了当代艺术领域中的装置或解构的观念，运用到设计领域，也许可以是一种思维方式或表现手段。它不仅指材料的置换和形态的重构，更重要的是对生活方式的概念重塑。在几届赛事中我们注意到了对这一概念的诠释，主要体现在再设计和仿生概念的设计作品中。

自从2003年日本设计师原研哉策划的国际巡回展“Re Design”之后，“再设计”就成为一种固定名词，也成为一种设计概念。从设计的角度就是对日常的生活用品借置换和重构的观念进行的设计思考，在原有产品特定的限制条件下，以改良、置换等手法展开的一种设计行为。它通过展现现代生活中的一些细节，改变日常生活中为人熟悉的事物，也就是“改头换面”的另一种手段或技巧，即在原设计固有形式的基础上，从一个新的视角、新的功能角度加以改观，从而展现设计思维的魅力，使人们进一步感受到设计的创造力，它仅仅来源于你所熟悉的日常生活。“为坐”主题的提出，即是在“坐”的行为限制下的再设计。

物的存在有其本源，因此必然具备它们原有的本质特性，即：材质的特性、形色的特性、功能的特性、情感因素以及人文背景的特性。在“为坐”中，我们一方面关注设计师对“坐的行为”原有存在价值的思考，同时提倡设计师的创意思维，鼓励其将众多元素进行功能和形态的延伸或转换，以一种新的面貌展现一种新的行为理念，开拓一种新的设计形式，满足人们对新的行为方式和生活方式的选择。

仿生形态在概念设计中常常表现在对自然动植物材料或形态的置换和重构。仿动植物形态在20世纪初，曾经造就了英国工艺美术运动和欧洲新艺术运动最早一代设计改良运动的大师。而今天对于动植物题材的运用和改造已经将简约、环保和审美结合在一起。在“为坐”的参展作品中，除了将动植物的色泽形态进行演绎之外，更重要的是附加了绿色与人文的观念，引申了其自然涵义和观者反思。

作品名称：箱椅  
作者：邵帆  
参展届数：第一届  
材料：木  
尺寸：700×500×800  
奖项：银奖

“箱椅”的构思来源于中国老式木箱，现已很少有人使用，设计者将其锯出两道缝隙，向内折出一个坐面，形成一张既能坐，又有储物功能的椅子，为具有中国传统意味的家具，赋予了现代生活的文化气息。



作品名称：我的坐驾  
作者：陈雨  
参展届数：第一届  
材料：综合材料  
尺寸：350×350×800  
奖项：最佳制作奖

看上去有骑自行车的感觉，但坐的部分和靠的部分是可以随意变换方向的。椅背的部分，如果转到旁边或前边，就可以方便肘部的倚放和支撑。

作品名称: 6=8

作者: 陈莉

参展: 椅子设计展

材料: 木

尺寸: 400×400×400

蜘蛛本有8条腿, 而此作品只有6条腿, 当使用者坐在其上时, 加入自身的两条腿整个作品才以置换的形式最终完成。



作品名称: 曲的

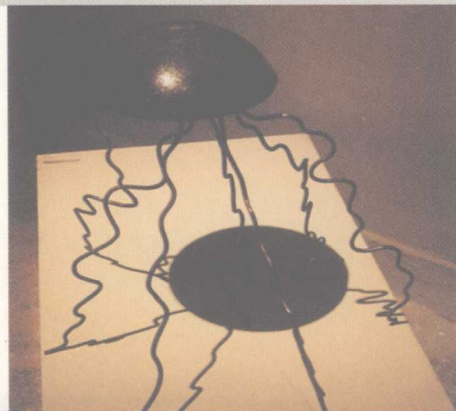
作者: 曹铭

参展: 椅子设计展

材料: 铁丝、废旧锅底

尺寸: 300×300×500

几根歪歪扭扭的铁丝和一个废旧的锅底, 它们就成为这个作品的灵感来源。形态像海洋生物, 可以坐, 但不很舒服, 不能坐很长时间, 这就是这个凳子的设计理念。设想在很多公共场所, 特别是短时候车室, 椅子的功能也许应该定位在可以坐一会儿, 歇个脚就走的功能上。



作品名称: 转换

作者: 薛梅

参展届数: 第二届

材料: 木、耙犁

尺寸: 450×450×900

草耙篱置换为椅子靠背, 使两个本无联系的物件重构在一起, 给人以奇妙的视觉感受, 而且坐上去不失舒适感。

作品名称：旗袍椅

作者：杨帆

参展届数：第二届

材料：不锈钢管、木材

尺寸：400×500×1100

奖项：最佳制作奖

旗袍中妩媚的色彩，优美的人体曲线是代表了20世纪三、四十年代中国女性的小资生活。昨天是穿在身上的衣，今天是坐着的椅。坐在椅子上，还是椅子在坐，无从而知，椅子也有着自己的坐姿语言。

浓厚的中国风近年来流行于商品市场，更多的中国人，还有外国人开始喜欢带有中国古典味道的现代家具。



作品名称：椅子树

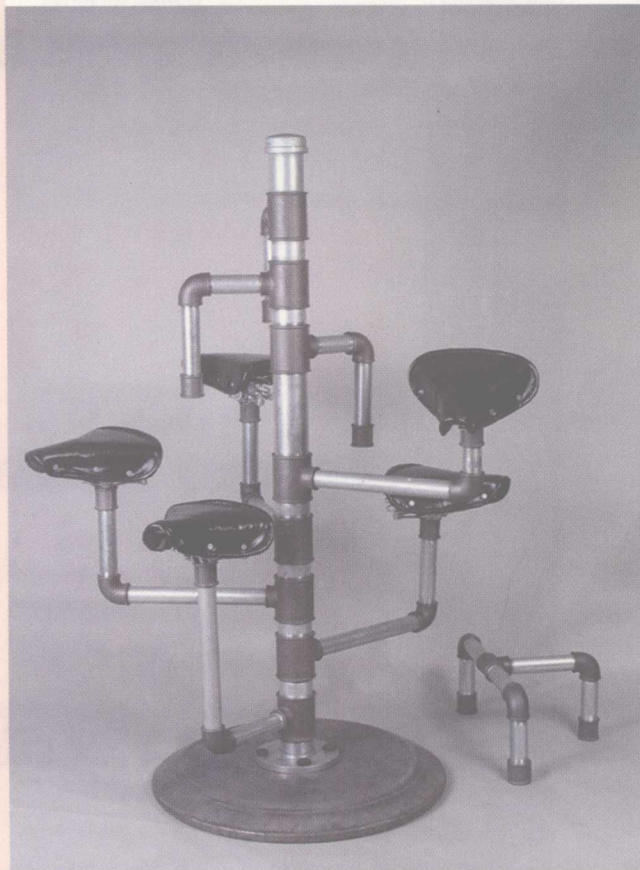
作者：王瑞浩

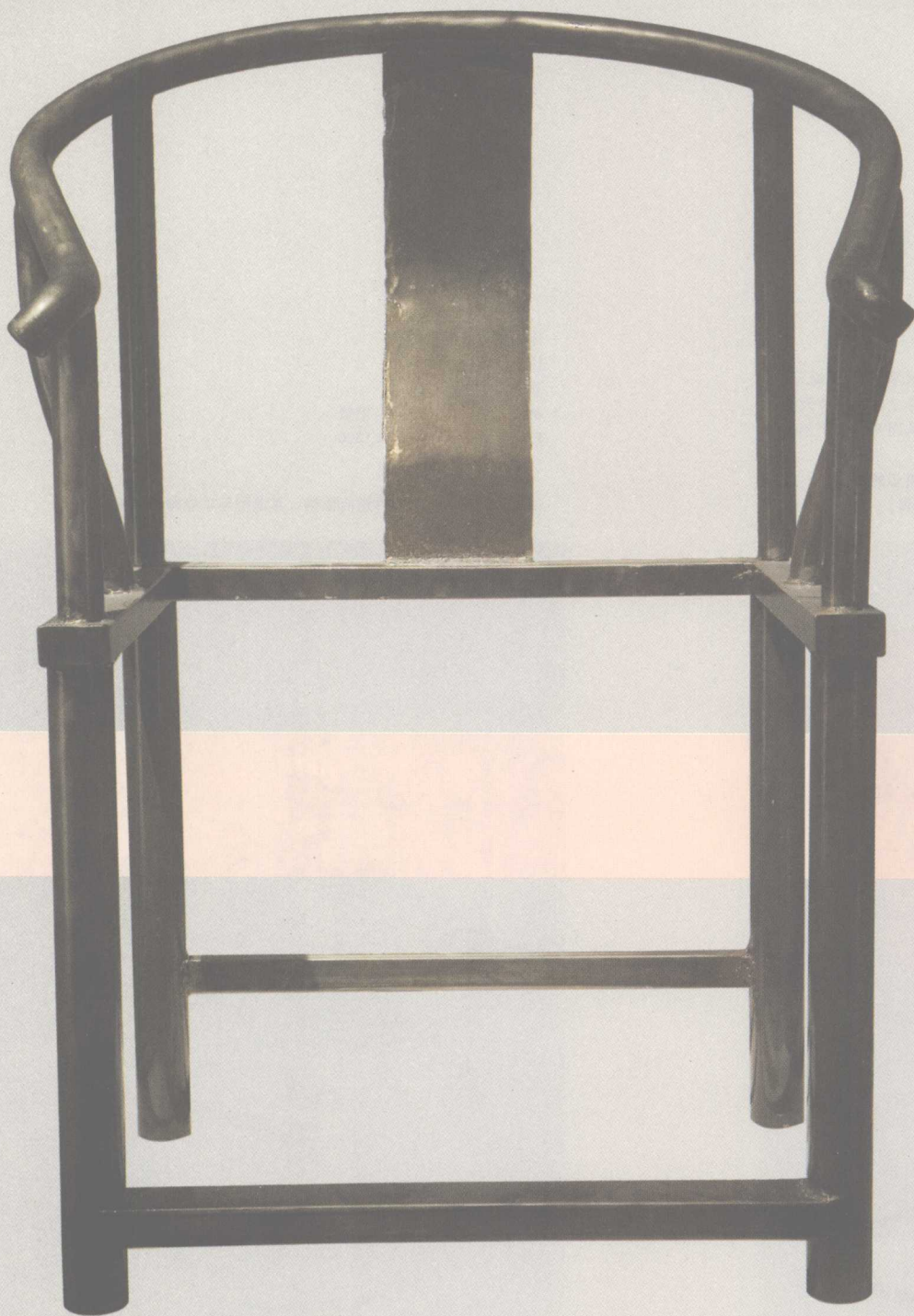
参展届数：第二届

材料：自行车座、钢管

尺寸：700×700×1300

使用工业化的标准零件进行重构，其造型与功能得到再生。





作品名称：与谁同坐

作者：楼照程、王仲玮

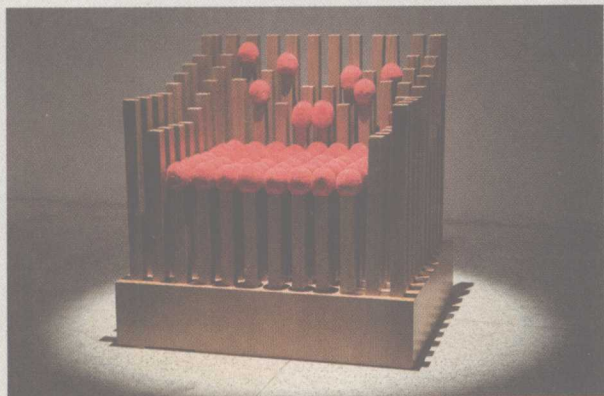
参展届数：第三届

材料：铁

尺寸：590×460×1000

奖项：最佳创意奖

“坐”，可以看成是这样一幅画：  
地（一）上有一棵树（|），树下有一物（一），两个人（人，人）离地坐在物上。而关于物体的使用，老子以车、器、室为例，提出了“有之以利，无之以用”的思想。我们便对椅子的“有”、“无”进行了思考，原来我们坐的是椅子的框架，“有”所框出的空间“无”。我们便想除去了坐板，以除去其对空间的限制，成全其坐，当坐板除去之后这把不能坐的椅子便有了无数种坐的可能，应了“坐”中有物支撑便为坐。然后就有了这一系列的“与谁同坐”，以之来探讨坐的概念和坐的可能。

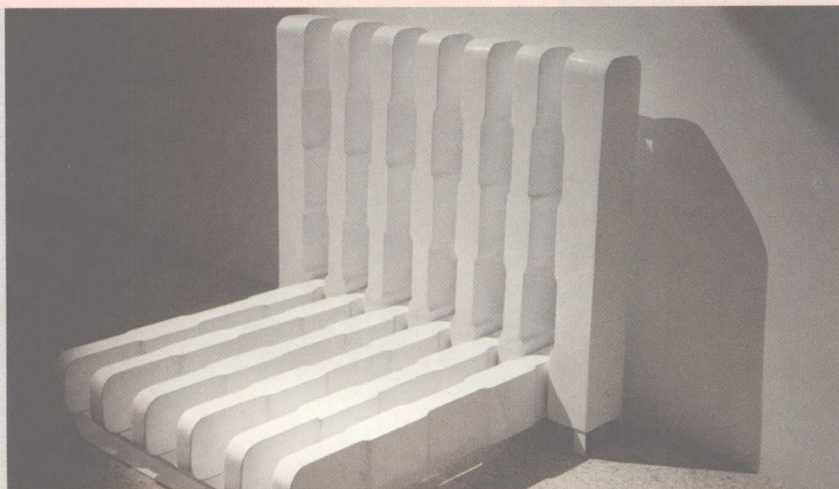


作品名称：火柴  
作者：刘嘉慧  
参展届数：第三届  
材料：木、布  
尺寸：620×685×700

“火柴”造型的运用给人耳目一新，希望能给家具用品带来一点新奇。

作品名称：弹性椅  
作者：邓一鸣、陈存争  
参展届数：第三届  
材料：综合材料  
尺寸：300×250×200  
奖项：优秀设计奖

截取废弃沐浴露瓶的盖子，利用其弹性特质和旋钮结构，生成具有弹性的凳子。



作品名称：暖意  
作者：栗志锋、张政磊  
参展届数：第三届  
材料：木  
尺寸：1000×800×600

在寒冷的冬季，室内暖气片总会成为人们习惯依靠的地方，根据这个特点，我们考虑到把座椅与暖气结合起来设计，并且椅面可以伸入到暖气片之间的缝隙，以便于节省空间。夏天凉爽的金属面也会成为很好的清凉地带。



作品名称：西部牛仔  
作者：潘林  
参展届数：第三届  
材料：藤  
尺寸：750×730×350



作品名称：砸锅卖铁  
作者：黄衡  
参展届数：第三届  
材料：综合材料  
尺寸：800×800×500

牛仔帽是具有美国西部文化特点的物品，作品采用美国西部牛仔帽的经典造型与东方中国的编织技术相结合，汇集了中西民间文化的精髓，体现中国文化与世界文化的融合。作品运用天然环保、结实的藤条编织而成，舒适轻便，蕴含丰富的地域特色和人文精神。突出“绿色”、“人文”的主题，同时为家具注入了时尚简约的现代气息。

砸锅卖铁也得舒舒服服地生活，是一种生活态度，是一种生活追求，永无止境地追求享受品质生活，品质人生，独自享受着生活的每一天。为了无忧无虑、舒舒服服、自自然然的生活，就连砸锅卖铁也在所不惜。



作品名称：充气的麻袋

作者：李永玲

材料：气囊、麻袋

尺寸：450×450×500

作品是用无数充了气的小气球当作填充材料，缝制在麻袋布里，将它们包裹起来，是作者对现成材料又一个新的发现。

作品名称：永久一号

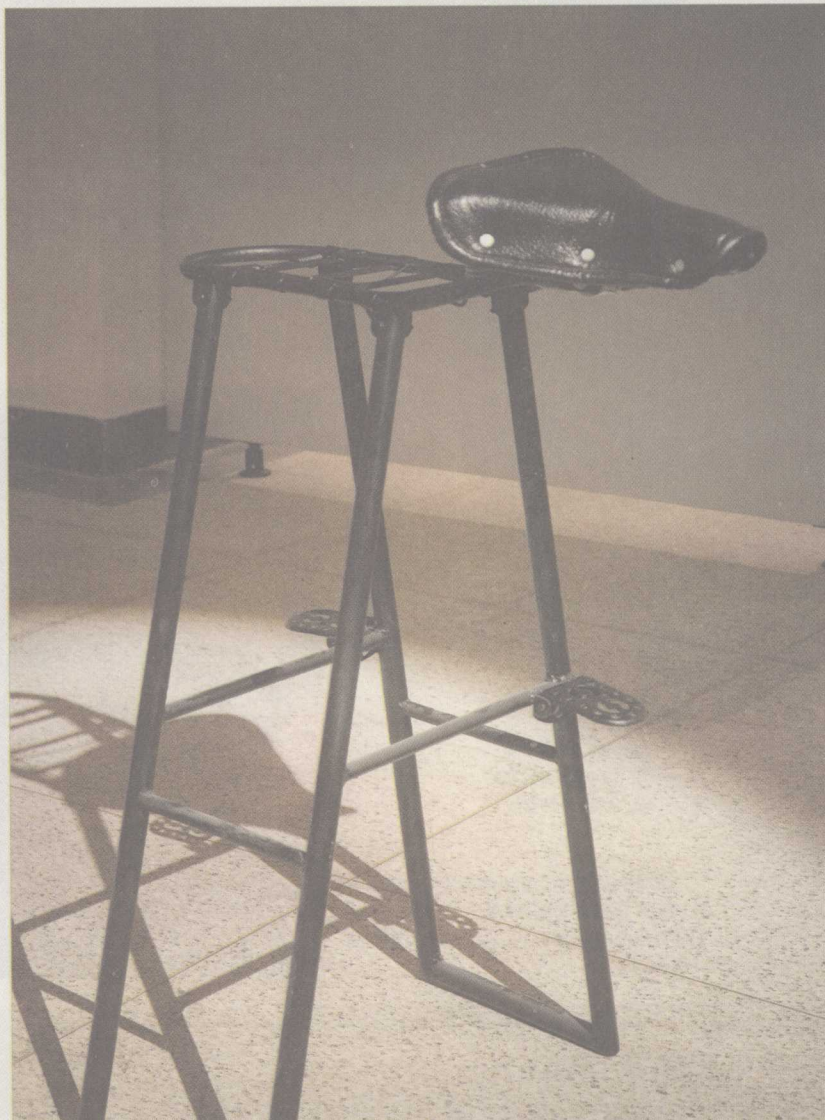
作者：窦宁

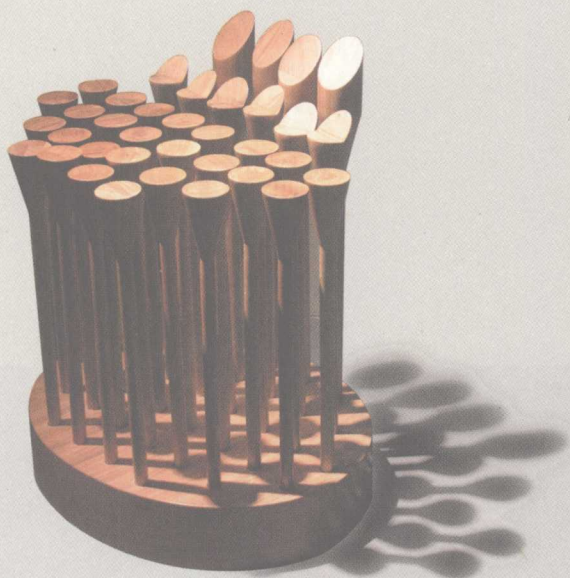
参展届数：第三届

材料：铁、藤芯

尺寸：200×550×850

工艺简单，仅需在自行车后座的基础上改装。它在提示一些往事，它不仅追忆，也在提示你是否已经长大……





作品名称：盛开的百合花  
作 者：曹毕飞  
参展届数：第二届  
材 料：木材  
尺 寸：500×600×550

曾记得邻居家的大姐喜欢百合，每次更换，一束一束的百合形成花影出现在窗前，让人不断产生新鲜的记忆，令人回味。如果凳子也能这样，那不是更好吗？

作品名称：蚕茧  
作 者：曹细  
参展届数：第二届  
材 料：铁、毛线、藤  
尺 寸：300×600×350  
奖 项：优秀设计奖

形态饱满可爱，朴素简单的材质更充分地表达了它憨态可鞠的表情。需要加强的是内部框架结构，保证人坐在上面具有足够的承受力。

