



外国文学揽胜

语文知识精要丛书

第二辑

朱宪生

编著

走进紫罗兰



Guwen Yuedu Jingshao
华中师范大学出版社

外国文学揽胜

走进紫罗兰

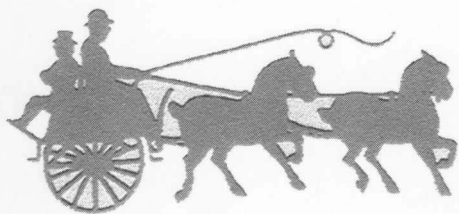
语文知识精要丛书

第二辑

华中师范大学出版社

朱宪生

编著



(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

外国文学揽胜/朱宪生编著. —武汉:华中师范大学出版社, 2001. 9

(语文知识精要丛书②)

ISBN 7-5622-2480-3/I·177

I. 外… II. 朱… III. ①文学评论—世界②文学欣赏—世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 070683 号

外国文学揽胜

(语文知识精要丛书②)

© 朱宪生 编著

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

文字六〇三厂印刷

责任编辑:陈昌恒

封面设计:新视点

责任校对:崔毅然

督 印:朱 虹

开本:850×1168 1/32

印张:11 字数:304 千字

版次:2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-3000

定价:17.00 元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

语文知识精要丛书

出版前言

这套丛书的策划和实施,是在上下结合、多方协同中完成的。1996年初,国家新闻出版署为指导各出版社提高图书质量,公布了一批招标选题。我社根据专业分工和所依托学校的学科优势,择取其中“语文知识普及丛书”,经校内外专家反复论证,申报时定名为“语文知识精要丛书”,被批准为国家第九个五年计划重点图书。

进入90年代,国家确定全国实施国民素质教育,作为师范大学出版社,责无旁贷地要把为这一目标服务作为自己工作的重心。语文知识是国民文化素质中基本的方面。语言是人类思维的工具,是人类交际的手段。文化的积累、科学的进步,都离不开语言文字。语言又是民族构成的要素,每一个热爱自己民族的人,自然都热衷于学好本民族的语言。改革开放以来,学习外语的热潮持续高涨,这是积极的、可喜的现象。然而,对汉语的掌握和运用在某些地方却有所忽略,在流行歌曲、广告用语以及某些传媒中,不规范用语、错字别字,时时可

见。有识之士呼吁,为纯洁祖国的语言而努力,这也正是本丛书编撰动机之一。

文学是语言的艺术,优秀的文学家以自己的杰作建设语言的典范,并且为本民族语言表现力的丰富和提高作出贡献。文学作品中,蕴涵着民族文化的英华,汇聚着人类智慧的精髓。有计划有系统的文学教育,是陶冶情操、塑造心灵的最佳方式之一。了解文学基本常识,将能有助于读者从文学作品汲取更多的教益和获得更强的快感。

本丛书的写作原则是,通畅易晓,饶有情味,追踪语言和文艺学科的最新发展,突出著者的独到心得,对所论专题,不必面面俱到,但提供基本的框架并激发读者进一步学习的欲望。英国心理学家杰罗姆·布鲁纳在《教育过程》一书中说到,学习者对所学材料的接受,必然是有限的。怎么能让这有限的接受在他们以后一生的思维中产生更大的价值?他的回答是:不论对什么学科,重要的是使学习者理解该学科的基本结构。我们就是力图按照这样方针去做的。

21世纪是数字化生存的时代,是全球经济一体化加强的时代。在这个时代,语言——首先是本民族的母语——和文学素养,对人类的健康发展尤为重要。如果这套丛书对读者为迎接新世纪作好知识准备有些微帮助,我们会感到极大欣慰!

华中师范大学出版社

1998年6月10日

目 录

- 1 人类童年的歌唱
——《荷马史诗》…………… (1)
- 2 英雄·命运·人
——希腊悲剧…………… (12)
- 3 中世纪史诗
——但丁的《神曲》…………… (21)
- 4 惊世骇俗十日谈
——薄伽丘的《十日谈》…………… (27)
- 5 “巨人时代”写巨人
——拉伯雷的《巨人传》…………… (35)
- 6 “反串”骑士小说
——塞万提斯的《堂·吉珂德》…………… (43)
- 7 “时代的灵魂”
——莎士比亚的戏剧…………… (50)
- 8 撕下宗教骗子的面纱
——莫里哀的《伪君子》…………… (60)
- 9 时代的忧郁 爱情的苦恼
——歌德的《少年维特之烦恼》…………… (66)
- 10 人道主义的悲歌
——雨果的《巴黎圣母院》…………… (73)

- 11 “献给少数幸福的人!”
——司汤达的《红与黑》…………… (80)
- 12 爱的沦丧
——巴尔扎克的《高老头》…………… (88)
- 13 梦断“巴黎情”
——福楼拜的《包法利夫人》…………… (96)
- 14 一“夜”成名天下知
——莫泊桑的《羊脂球》…………… (103)
- 15 《国际歌》形象的注释
——瓦莱斯的《起义者》…………… (110)
- 16 “最杰出的诗人”
——海涅的《德国,一个冬天的童话》
…………… (119)
- 17 人道主义的赞歌
——狄更斯的《双城记》…………… (126)
- 18 最美是心灵的激情
——夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》… (134)
- 19 在爱与恨的风暴中
——艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》
…………… (141)
- 20 “讲给孩子们听的故事”
——安徒生的童话…………… (148)
- 21 娜拉走了
——易卜生的《玩偶之家》…………… (155)

- 22 真诚 · 朴素 · 优雅
——普希金的抒情诗 (163)
- 23 走近紫罗兰
——丘特切夫的《杰尼西耶娃组诗》
..... (174)
- 24 “我最喜欢的作家就是果戈理”
——果戈理的《死魂灵》 (185)
- 25 初恋的感觉
——屠格涅夫的《初恋》 (193)
- 26 两个伟大的问号
——从《谁之罪?》到《怎么办?》 (202)
- 27 三个家庭的悲剧
——托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》... (209)
- 28 “一本及时的书”
——高尔基的《母亲》 (217)
- 29 从美妇人的温柔中走出
——勃洛克的《十二个》 (224)
- 30 “创作目的是献出自己”
——帕斯捷尔纳克的诗与长篇小说《日
瓦戈医生》 (233)
- 31 “我听见美利坚在歌唱”
——惠特曼的《草叶集》 (241)
- 32 “一个不可动摇的典范”
——马克·吐温的《哈克贝利·费恩
历险记》 (249)

33	生存的绝望	
	——卡夫卡的《变形记》	(256)
34	两性关系的诗意的探索	
	——劳伦斯的《恋爱中的女人》	(263)
35	一个献身爱情的女人的礼赞	
	——茨威格的《一个陌生女人的来信》	(270)
36	肮脏与纯洁 个人与社会	
	——萨特的《肮脏的手》	(277)
37	“天才小说家”	
	——福克纳的《喧哗与骚动》	(284)
38	孤独的霍尔顿	
	——塞林格的《麦田里的守望者》 ...	(291)
39	“最大最美的狮子”	
	——海明威的《老人与海》	(299)
40	寻找失落的自我	
	——拉尔夫·艾里森的《看不见的人》	(306)
41	这是个圈套	
	——海勒的《第二十二条军规》	(313)
42	魔幻现实主义的经典	
	——马尔克斯的《百年孤独》	(320)
43	“新感觉派”的高峰杰作	
	——川端康成的《雪国》	(333)
	后记	(341)

1 人类童年的歌唱 ——《荷马史诗》

这是古代的一场战争。大约公元前12世纪,希腊半岛上的一些部落联合攻陷位于小亚细亚西北海岸的特洛亚城,史称特洛亚战争。

传说特洛亚战争的起因是为了争夺一个叫海伦的希腊女子。阿喀琉斯的父母结婚的时候,请了所有的神来参加婚礼,惟独没有请“不和女神”,因此她很生气,便有意要挑起一场纠纷来进行报复。婚礼举行的那一天,她向宴席扔下一个金苹果,上面写着:“献给最美的女子”。有三个女神抢着要这只金苹果,她们是天后赫拉、智慧女神雅典娜和爱神阿佛罗狄忒。她们都认为自己是最美的女子,都想得到这只金苹果。宙斯让她们去找天下最美的男子——特洛亚的王子帕里斯来评判。于是她们先后去找帕里斯,各自都对他许下了最好的诺言。赫拉对他讲:“你要把金苹果判给我,我就可以让你做世界上最伟大的君王。”雅典娜告诉他:“你要判给我,我就让你成为世界上最伟大的英雄。”而阿佛罗狄忒则答应他可以娶到世界上最美的女人。“不爱江山爱美人”,帕里斯就把苹果判给了阿佛罗狄忒。后来,阿佛罗狄忒就把他带到希腊的

斯巴达，拐走了斯巴达的皇后——绝代美人海伦，还带走了大批的财产。于是希腊的各个部落为了帮助斯巴达国王夺回海伦，就联合起来由迈锡尼国王阿伽门农作首领，率领数十万军队和几千条战船去攻打特洛亚，这样就发生了特洛亚战争。特洛亚战争整整打了10年，天上的神也分为两派各助一方，阿佛罗狄忒和太阳神阿波罗庇护特洛亚人，赫拉和雅典娜自然是帮助希腊人作战，但希腊的军队始终没有把特洛亚城攻下来。后来伊大卡岛的国王奥德修斯想了一条计策：他造了一只很大的木马，里边放了希腊的伏兵，然后大队人马假意撤退而把木马留在特洛亚城下。特洛亚人以为希腊军队已经败退了，就把木马推到了城里。到了夜里，希腊人就从木马里出来，打开城门，与城外的希腊军队里应外合，攻破了特洛亚城，这就是有名的“木马计”。特洛亚城陷落以后，希腊的各个部落的首领，夺得了大批财富和俘虏，纷纷返回自己的本土。但是他们的遭遇是很不一样的，有的很顺利地回国了；有的在回国途中碰到了种种的困难，长期漂流在海上，还有的回国以后被杀害了。

特洛亚战争结束以后，在小亚细亚一带和希腊的各地，流传着许多关于这次战争的歌谣和传说，其内容是歌颂战争双方的英雄人物的。这些歌谣和传说都带有神话的性质。在流传的过程当中，这些歌谣和传说便与神话结合在一起了。当时希腊有一种职业的民间歌人，他们一代又一代地传唱着这些有关特洛亚战争的歌谣。在公元前9世纪前后，有一位名叫荷马的盲人歌唱家，加工整理了这些流传的歌谣，编成了两部完整的长篇作品，这就是《伊利亚特》（一译《伊利昂纪》）和《奥德赛》（一译《奥德修纪》），后人称之为《荷马史诗》。

不过那时候它们仍然是一种民间的口头创作。在后来的几百年当中,它们始终是由民间歌人口头来传唱的。到了公元前6世纪的时候,雅典的执政官庇士特拉图,下令把史诗记录下来,这样史诗才有了文字的作品,但是这还不是定本。又经过几百年的流传,到公元前二三世纪的时候,也就是希腊化的时代,由一些宫廷的学者,把它们最后编定,一直流传到今天。

《伊利亚特》这个题名,原来的意思是伊利昂的故事。因为希腊人又把特洛亚城叫做伊利昂,所以《伊利亚特》也就是关于伊利昂战争的故事的意思。全诗24卷,15693行,这部史诗就是直接描写特洛亚战争的。史诗开始时,战争已经打到了最后五十天左右,这时,在希腊军内部发生了一场内讧:主帅阿伽门农和主将阿喀琉斯为了争夺一个女俘虏而发生了争吵。阿喀琉斯一怒之下就退出了战场,希腊军方面因为主将不参加而连连失利,而特洛亚军队就乘机进攻,一直打到了希腊军队的阵地前,情况十分紧急。此时阿伽门农开始妥协,派人向阿喀琉斯求和,希望他重上战场,但被他拒绝。后来,阿喀琉斯的朋友帕特洛克罗斯,借了阿喀琉斯盔甲上战场,取得了一些胜利。但是特洛亚主将赫克托耳一出战,就把帕特洛克罗斯杀死了,还夺走了他的盔甲。战局的危急,朋友的牺牲,使得阿喀琉斯非常悔恨自己的意气用事,他决定重新参战。他的母亲——海神忒提斯,请火神替儿子打了一副新的盔甲。阿喀琉斯一上战场,马上就扭转了战局。经过一场激战,杀死了对方主将赫克托耳。并且还把赫克托耳的尸体绑在战车上,绕城拖来拖去。特洛亚的老王普里阿摩斯为了讨回赫克托耳的尸体,就俯身向阿喀琉斯求情。阿喀琉斯见他如此老迈、可怜,就动了侧隐之心,便答应了他的要求。史诗

就在赫克托耳隆重的葬礼当中结束。

《奥德赛》这个题名的原意是奥德修斯的故事。整部诗篇也分为 24 卷,不过它比《伊利亚特》稍短一点,有 12110 行。《奥德赛》的主人公就是前面所说的“木马计”的策划者奥德修斯。史诗就是写他从特洛亚回国途中在海上漂流的故事。在他离家参战期间,一些贵族子弟来纠缠他的妻子,逼她改嫁。他的儿子帖雷马科又离家去“千里寻父”。而此间奥德修斯却在海上碰到了种种磨难,漂泊 10 年不能回家。最后到了斯赫里岛,受到当地国王阿吉诺的款待,他在席间向国王讲述了这十年的经历:他们一行人到过食椰枣人的国家,到过独眼巨人玻吕菲摩斯居住的地方,损失了许多同伴。后来到了风林岛,风神送给他一个口袋,把各种恶风都捆在口袋里,让他能顺风而回。正当故乡遥遥在望的时候,好奇的同伴打开口袋,放出了恶风,他们又被刮回到原来的地方。以后他们又碰到种种艰难险阻,同伴们都相继死去,只有奥德修斯一个人来到了仙女卡吕普索的岛上,仙女爱上了他,把他扣留了七年,直到宙斯下命令,仙女才放他回国。国王阿吉诺听了奥德修斯的故事,很受感动,赠给他一大批礼物,送他回家。奥德修斯回到伊大卡岛以后,先化装成乞丐,试探他的妻子、儿子和家奴。老保姆在给他洗脚时,认出了主人。后来,他和儿子一起惩罚了那些求婚者,报了仇,合家团圆。

荷马史诗全面地、生动地反映了从氏族公社向奴隶制社会过渡时期希腊的社会生活,有很高的认识价值,堪称希腊最早的“百科全书”。

荷马史诗是古代希腊从原始公社制向奴隶制过渡时期的产物,同时它们也极其广泛而生动地反映了这个时期希腊社

会的政治、经济、军事等各方面的情况,这样也就成了我们了解古代希腊社会的最珍贵的史料。虽然《伊利亚特》写的是一次具体的战争,但是它所描写的内容,却是非常全面地反映了军事民主时代希腊的社会情况。当时希腊的社会组织的细胞是父系氏族,由氏族结成为胞族、部落,以至于部落联盟。史诗里描写攻打特洛亚的希腊军队,就是一支部落的联军。在部落当中最高的权力是属于民众大会的,一切重大的问题都要在民众大会上讨论决定。《伊利亚特》第二卷中,就描写了一次民众大会的具体情况:当时希腊的联军为了决定对特洛亚是继续围攻还是撤军,阿伽门农就召开民众大会来作决定。会上各种意见都可以发表,凡是赞成的群众就欢呼。民众大会以外,还有长老会议,这是一个决策机构,由一些经验丰富的老人组成。史诗里所描写的那些英雄人物都是各个部落的首领,阿伽门农就是联军的最高统帅。这些英雄也不是统治者,他们的权力要受到民众大会的限制。这些情况都可以说明当时的希腊还保留着氏族公社的基本的组织形式。但是与此同时,我们从史诗当中也可以看到,私有财产已经出现了,在氏族的内部已经发生了分化,部落的首领已经开始贵族化,他们占有了附属的庄园,他们还通过部落战争夺取更多的财产和俘虏,而俘虏就成了他们的奴隶。当时一般平民在战争当中是得不到多大的好处的,因此贵族和平民在对待战争的态度上就很不一样了。史诗里就写到平民对贵族霸占战利品的不满情绪。贵族之间也因为战利品分配问题而发生争执,引起了严重的内讧。阿伽门农霸占阿喀琉斯的女俘虏,两个人发生争执,结果给希腊军造成了惨重损失。《奥德赛》写的是人与自然的斗争和争夺财富的斗争,史诗中虽然包含着

大量的古老的神话和传说,但是就它所反映的社会形态来看,要比《伊利亚特》晚一些。史诗里描写的两个国家,一个是斯赫里,一个是伊大卡,这两个国家中都出现奴隶制的萌芽状况:贵族们过着豪华的生活,但是并不完全脱离劳动,如奥德修斯的妻子帕涅罗伯还要纺纱织布,斯赫里的公主还要洗衣服。奴隶已经出现了,但是主要是家奴。奴隶们的遭遇是很凄惨的,不过那时候的奴隶主还没有像后来的罗马奴隶主那样,把奴隶看成是会说话的工具。史诗还很生动地描写了当时的家庭生活和道德风尚等情况:如随着一夫一妻制的确定,社会就比较重视妇女的贞操品德;贵族们非常喜欢竞技活动;在贵族的宴会上,民间的歌人吟颂歌谣已成为一种风尚等等。这些丰富多彩的生活画面,形成了一幅早期奴隶社会的形象的画卷。还有一点应该注意到,在荷马史诗中,历史和神话是结合在一起的。史诗中所描写的世界,是一个人和神结合为一体的世界。神干预人间的战争和历险,英雄也就成了神的后代,神被人化了,人也被神化了。所以史诗中,不仅保留了许多古老的神话,连史诗所描写的故事也带有明显的神话性质。这可以说是古代史诗的一个重要特点。而当人类社会进一步发展,这种没有成熟的社会条件不再存在的时候,也就不可能再产生像荷马史诗这样的艺术作品了。史诗也就作为一种不可重复的艺术珍品而永远保留着它的价值。

荷马史诗的价值还在于塑造了一系列高大的英雄形象,反映了古希腊人英雄主义和集体主义思想,在塑造英雄形象上具有很高的成就。这也是史诗另一个显著的特点。在《伊利亚特》中塑造了许多叱咤风云、英勇善战的战士;而《奥德赛》里又着重刻画了一个智慧超群、坚毅无畏的英雄。这些

英雄人物各自都有他们自己的个性,同时也都能体现从氏族社会向奴隶社会过渡时期的英雄人物的特色,在他们的身上既有与部落集体休戚相关的高度的责任感,又有氏族贵族和早期奴隶主的个人意识。同时,在史诗中,不管是写到什么场面,处处都流露出对于人类用双手创造的美的歌颂。最著名的一个片断,就是《伊利亚特》的第18卷中描写火神为阿喀琉斯打盾牌的诗句,这一段诗句本身就好像是一首劳动赞歌。特别动人的是盾牌上的图案的描写,那就是一首人间美好生活的颂歌。所以史诗的基调是乐观的、健康的,这也就是希腊史诗比其他一些民族的史诗,在思想上要高出一筹,而且更加富有艺术魅力的重要原因。马克思说过,“古代希腊是人类童年时代发展得最完美的地方”。希腊人是正常的儿童,史诗当中表现出来的蓬勃的朝气和极其健康的思想,正是这个处在童年期的人类对于世界、对于自己充满着信心的表现。

荷马史诗产生的时代,还是人类的童年时期,文学创作也处在初级的阶段,诗人可以利用的艺术经验是很有限的。如果考虑到这样一种情况,再来看一看荷马史诗在艺术上的成就,我们就不能不承认史诗达到了当时历史条件下所能达到的惊人的水平。史诗在结构上的那种巧妙和婉转,是历来的文学史家所称道的。这两部史诗各自都涉及到十年之间所发生的事件,又是那样广泛而又全面地反映了一个历史时期的社会生活,因此如何来组织材料、构思全篇,是很费心思的。荷马的史诗并没有从头到尾的去叙述这十年的事情,而是采取高度集中概括的手法,把故事集中在一个人物、一个事件和一小段时间上,这样就把众多的人物、丰富的情节和画面组织成一个严谨的整体。《伊利亚特》一开头就交待:“阿喀琉斯

的愤怒,是我的主题。”整个诗篇就是围绕着阿喀琉斯的发怒和息怒这个情节线索来组织材料的。而这个情节本身又有开端、有发展、有高潮、有结尾,形成了一个完整的整体。同时十年战争并不是从头到尾来写的,只写了最后一年的51天的事情,而比较具体地描写的也只是四五天之内的事件。《奥德赛》的主要情节,也是由一个人物、一个事件来构成的。《奥德赛》开头的时候,诗人就说他所要讴歌的就是奥德修斯的历险,而他十年的历险又压缩在最后的40天来写:从他离开卡吕普索仙女岛,途经斯赫里,然后回国报仇,最后和妻子团圆。而作者具体描写的也只有五天的事情。这个故事本身就是有头有足的,很完整的。不过整部诗篇的结构要比《伊利亚特》稍复杂一点。在诗篇当中贯穿着两条线索,一方面是奥德修斯海上漂流,另一方面是伊大卡岛上求婚者的纠缠、帕雷马科的“寻父”。这两条线索是平行的,又是互相联系的,两者之间互相映衬,更显出了气势的紧急,也更能够衬托出奥德修斯热爱故土的心情。另外在叙述情节的时候,《奥德赛》采取了倒叙的手法:奥德修斯十年漂流的遭遇,是他自己向斯赫里岛国王回叙的,这样听起来就很亲切动人。整个诗篇是从帕雷马科寻找父亲开始,最后又以父子合力消灭求婚者作结束,全诗前后呼应,结构完整。这个主要情节就好比是史诗的主干,而在这样一个大的框架中,史诗还包含了许多插曲,这种主干与插曲相结合的方法,也是史诗在结构上的一个重要特色。从一定意义上讲,没有插曲史诗就会失去它原来的面貌,因为插曲在史诗当中起着很重要的作用。从数量上来看,叙述主要情节的诗句大概只占全诗的三分之一,而插曲却要占到三分之二,如果删去了插曲,史诗就面目全非了。从