



普通高等教育“十一五”国家级规划教材



教育部高教司组编 全日制高校重点教材

◎ 徐中玉 主编  
齐森华

# 大学语文 简编本

D A X U E Y U W E N

(第九版)



华东师范大学出版社

教育部高教司组编 全日制高校重点教材  
普通高等教育“十一五”国家级规划教材

# 大学语文 简编本

(第九版)

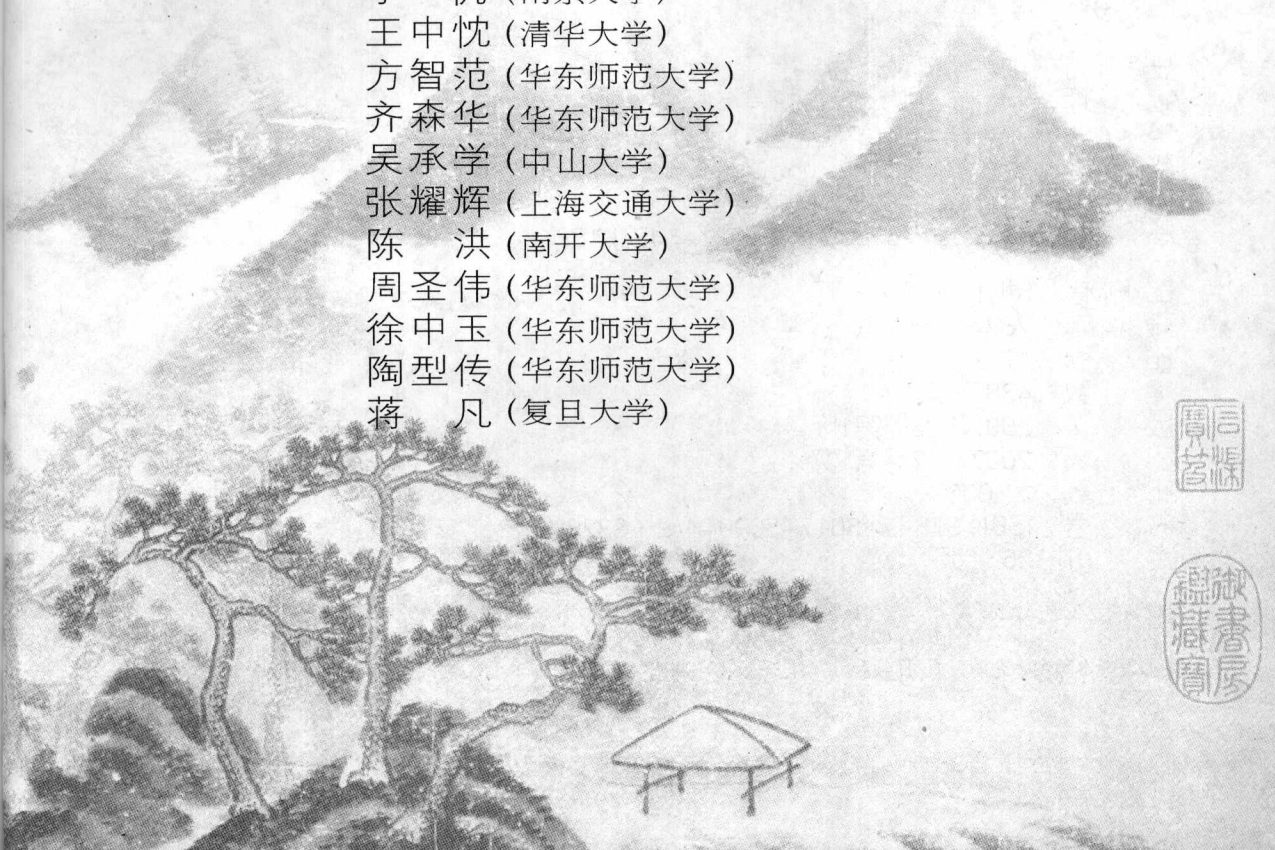
DAXUEYUWEN

华东师范大学出版社

主编 徐中玉 齐森华

编委会成员 (以姓氏笔画为序)

丁 帆 (南京大学)  
王中忱 (清华大学)  
方智范 (华东师范大学)  
齐森华 (华东师范大学)  
吴承学 (中山大学)  
张耀辉 (上海交通大学)  
陈 洪 (南开大学)  
周圣伟 (华东师范大学)  
徐中玉 (华东师范大学)  
陶型传 (华东师范大学)  
蒋 凡 (复旦大学)



## 图书在版编目(CIP)数据

大学语文(第九版)简编本/徐中玉,齐森华主编.上海:华东师范大学出版社,2007.10  
ISBN 978-7-5617-5690-4

I. 大… II. ①徐…②齐… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 168703 号

# 大学语文

## 简编本

### NEWUYEUXAO

华东师范大学出版社

## 大学语文(第九版)简编本

主 编 徐中玉 齐森华  
责任编辑 庞 坚 范耀华  
责任校对 王丽平  
封面设计 一步设计  
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路3663号 邮编200062  
电 话 021-62450163转各部 行政传真021-62572105  
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn  
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316  
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 昆山市亭林彩印厂  
开 本 787×1092 16开  
印 张 19  
字 数 438千字  
版 次 2007年12月第1版  
印 次 2007年12月第1次  
印 数 11 000  
书 号 ISBN 978-7-5617-5690-4/G·3328  
定 价 25.00元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)



# 出版前言

新编大学语文教材,经过编写组全体教师的共同努力,终于正式出版了。

大学语文课,是普通高校中面向文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业学生开设的一门文化素质教育课程。课程设置的目的是培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。这是大学生文化素质中的一个重要方面。

对普通高校的大学生,在入学之后进行大学语文水平测试,在毕业时进行大学语文合格测试,是对大学生进行文化素质教育的一个较好的方法。一些重点理工科大学已在这方面开展试点工作,取得了较好的效果。

希望有条件的学校,要为大学生开设大学语文课程,并把这门课程的建设作为对大学生进行文化素质教育的一个重要手段。

在大学语文课程建设方面,国家教委高教司目前正在着手进行两方面的工作,一个是大学语文考试计算机题库的研制;一个是大学语文师资的培训。

各有关高校,要认真重视大学语文课程的建设工作,更深入地开展大学生文化素质教育工作。

国家教委高教司

1996年4月30日

# 修订前言



《大学语文》教材第八版自2005年6月出版以来,至今已逾二年。承各地高校老师、同学们广泛采用,给予我们很大的鼓励。尤其值得感谢的是,我们还直接、间接地收到、听到不少建议与指教,使我们对如何再作修订有了明确的方向。不断提高教材的质量,是我们应有的责任。

2006年11月,全国高等学校大学语文教学改革研讨会在湖南召开,会议达成“在高等教育的课程体系中,大学语文应当成为普通高等院校面向全体学生开设的公共必修课”这样一个共识,对大学语文的课程性质、功能和目标也有了更加明确、更加全面的认识。2007年3月,教育部高教司下发了转发这次会议纪要的通知,要求有关部门、单位“结合本地区、学校实际,认真做好大学语文教学改革工作”。

在这样的形势下,经过认真研究与讨论,我们决定推出第九版《大学语文》。现将修订的基本情况汇报如下:

1. 更换了大多数原版所选的与现行中学语文主要教材课文重复的作品,改选这些名家的其他佳作,或另选其他名家名作。我们坚持严选本国优秀文化传统中的名家名作精品与现当代有代表性的名家名作,兼收影响较大的外国名家名作,力求内容丰富,风格多样。新选入的一些中国现当代与外国名家名作,有的是文学作品,有的是

具有文学魅力的其他人文内容的佳作,在选目的视野上较原版有所拓宽。

2. 保留篇目的作者介绍、注释与提示大多有所润色,精益求精,不断完善。新增篇目的作者介绍、注释、提示和思考与练习,也都按照新一版的更高要求撰写、拟定,并增辑有关评论资料。期望在培养学生人文精神、艺术修养与阅读习惯、写作能力等方面,都能起到良好作用。我们的课文提示不求面面俱到,而以把握要点,有助于启发学生思考为目的;学生尽可各抒己见,对课文加以讨论。所出思考与练习题力求从实际出发,期望学生在阅读与写作中养成勤于思考的习惯;不要求学生意见一致,以便在讨论中交流提高。

3. 在加强教材人文性的同时,不忘对于教材工具性的重视,增设了“学文例话”一栏,分《记叙文的阅读与写作》、《议论文的阅读与写作》、《诗歌的阅读与欣赏》、《小说的阅读与欣赏》四项,希望对学生的阅读欣赏与写作能力的提高有所帮助。此外,附录的内容也有所调整,增加了《常用文言虚词例释》、《文言特殊句法述略》、《常用修辞格举隅》等内容。而按文学史年代、国别排序的课文篇目也为习惯于按传统的课文排序方式上课的老师提供了方便。

4. 全书大多数的课文配有中国古典版画、水墨画,外国油画、木刻,以及一些人物照片,以求图文并茂,增强阅读效果。

总之,第九版《大学语文》修订及新增的内容非常丰富,是对第八版的一次新的提升。

大学生人文精神与品德素养的培养,可以贯穿于他们的学习过程中、日常生活言行中、阅读优秀作品内容的感受中,以及对各种社会关系的处理中;贵在自觉得到启发,并在自然流露中显示出来。热爱祖国、为社会服务、为人民大众服务,求真务实、忠诚认真、有团队精神,负责任、有使命感、积极进取、乐于助人、勤奋刻苦等等,这些人文精神与高尚品德,可以在优秀作品中充分体悟,《论语》中孔子那极为概括的“仁者爱人”一语,千百年来就不知影响了多少仁人志士。以人为本,勤奋学习,努力工作,精进不懈,这是我们每一个人都应追求的正道。名家名作中蕴涵着不同内容、不同表达方式的人文精神与高尚品德,感悟得来,累积起来,对我们都是极好的营养。名家名作各有优点,值得我们学习、体味;但未必没有局限,并不需要全都照搬他们的想法和做法。独立思考,择善而从,应当成为我们的座右铭。

## 二

现在的“大学语文”课程,必须重视人文教育和人文精神的培养。“大学语文”的工具性当然仍要注意,但不断渐进,进一步还得讲究兼顾文学性、艺术性、审美性、创新性乃至深刻的人生哲理性。总目标乃在提高大学生的品格素质与人文精神。教师要善于启发、点拨学生,通过对名家名作的具体分析,让学生有感悟,受熏陶。这决不是简单观念的生硬灌输所能实现的。在教学过程中,师生应通过对文本反复的互动研讨,由表及里,逐渐提升到在精神、灵魂、生命境界有所感发。要从作品本身魅力出发,发挥其潜在的熏陶、润泽作用,使学生在兴趣与愉悦中,最终得到感染,受到熏陶,让真、善、美成为学生自觉的向往与追求。学生在细读名家名作后,得到启发或警示,积累得多了,就能自然地、不断地丰富和提高自己。再加上他们在实际生活中的体验,两相比较、补充,就会更牢固、更扎实。这样会比从简单观念出发,重复许多枯燥又未必真实的教条,耳提面命式的强制灌输办法,正当、有益得多。

“大学语文”课程在大学阶段应是重要的“通识”性课程，贵在以学生的需要为中心，力求引导学生，使他们确立自觉、积极学习的态度。教师同样要认真负责，善于引导，加强与学生的互动，课内与课外，指授与讨论，思考与写作，都要与学生一起设计，有个计划。有准备，有计划，师生共同商量，各自发挥应有的作用，教学效果就有保证。提高学生的母语表达能力，提高学生的人文素质与道德情操，都要有个循序渐进的过程，不可急功近利，但求速成。相信努力做去，认真做好，一定会有成效，获得成功。

《大学语文》教材选取的篇目多一些，编写的内容丰富一些，除课堂学习外，亦可供同学们课外自学，这比有些学生特爱读时尚类的、消费性的杂书，方便、有用得多。光靠每学期或每学年教几十篇文章，学生即使有收益，仍是远远不够的。大学生多读好书，多练习写作，多独立思考，能质疑，会提出问题，这是最基本的功力。舍此不学，自欺欺人，可能一事无成。

现在大学扩招，学生很多。已有一些大学试行对入学新生进行语文考试，如学生基础已较好，经过测试属实，不妨同意他们不必再修“大学语文”课，便于他们选修其他人文性课程。“大学语文”宜于小班教学，否则教师难于做到关心每一个同学，也不利于学生进行讨论。较小班级的教学效果，会比百人以上的大班灌输好得多。“大学语文”课如何考试，可据各自情况，未必需要统一。据我所知，国外大学常由教师指定学生阅读某些经典性著作，要求他们写交阅读报告，按时交出若干篇幅的习作或笔记，连同学生平时课堂讨论中的表现，由教师综合评出等第，作为学生的学习成绩。这样的考核方式，我以为值得借鉴。

诸如此类的问题——包括如何交流不同的教法与经验、如何评定学生的学习成绩等，都需要我们不断探讨与总结，在广泛的实践过程中，一定能发现切实有效的好方法。

### 三

“大学语文”决不是一个可有可无，像某些人所说的中学语文的“补课”课程。学生自小学至中学，各阶段都应有本国语文教育课；专科、大学、研究生等阶段以至再后的长期工作阶段，无疑都应不断学习下去；学习得好，就能将工作做得更好。各阶段的学生本身情况与客观需要不同，各有其不同的有一定差别的学法、教法。说是“补充”并非不可以，说是不断发展、提高和创新更恰当。凡属中国人民，哪能认为学过一阵母语之后，就已足够需要，不必再学习了呢？一个阶段中学习上存在的欠缺，以后可以弥补，甚至超越。高中阶段的语文课，其定位若是以工具性、知识性为重，那么，专科及大学阶段即当进而在不废工具性、知识性的同时，着重体现人文性、审美性，兼具研究性、创新性乃至深刻的哲理性。从低到高，从浅到深，大致有差别，有目标，循序渐进才易进步。最浅层次的工具性与最高层次的深刻的哲理性，虽程度不同，但可以并存，都要灵活掌握，不必井水不犯河水，人为设置屏障。各个阶段都如此，不是一“性”过了就停住，再重另一“性”。实际上，无论就不同的个人，还是就整个学习过程来说，某一“性”的作用都是可以不断深化的。例如工具性，似最简单、简易，但在具体课文中，一字、一词、一句、一节等，往往即可有不同的视角、不同的理解、不同的感悟，经常需要反复推敲、仔细判别才能真有收获；而若言之有据，不同的观点也可以并存。这样才能达到整体学习效果更好的境界，真正提高素质、增强能力。人文科学与自然科学的学习有其差异，有其不全相同的学科规律。

我们这样的初步设想是否有点道理，还有待进一步实践，有待于大家共同研讨。如能

进一步明白其中有同有异的规律,必有助于我们今后教材编写工作与教法改进工作。这里提出浅见,期望引起大家共同研讨,因为我们工作中确实还存在尚未解决的问题,效果也有不理想之处。

坦率地说,这种情况和过去很长一段时间里,文化环境封闭、自由讨论太少有关。狭隘的政治标准第一,甚至变成“以阶级斗争为纲”为唯一标准,培养不必有自己思想的人,许多语文课就变成了政治课。不讲艺术标准与学科特点,优秀的文化传统也几乎全被抹杀、批倒了。那时重视艺术标准、学科特点,每被指为不是政治挂帅,思想上有问题,人们无可奈何,也就只能守着内容僵化的教材求安全了。经过拨乱反正,我们现在要求建设和谐社会,以人为本,重视“和而不同”,鼓励独立思考,创新思维,较过去确已有显著的改变。重大发展的环境无疑已为包括语文教学改革在内,提供了无比广阔的视野和更好的条件。现代化教学手段、技术条件有日新月异的发展,人文科学在各综合大学都有很多相关课程,如诗词、小说、散文、戏曲,甚至音乐、书法、绘画等,可供理、工、农、医等各科学生来选修。需要我们来研讨、改进的东西多得很,我们的工作前景真是无限广阔,我们的努力也是无有尽期。

#### 四

刚巧前几天读到温家宝总理在上海同济大学所作的对今后大学教育有极大期望的精彩讲话,发现其中许多意见与“大学语文”教学有密切联系,对我们极有启发。其中所讲,如大学应该培养也能够培养出许多有“智慧和心灵”的优秀人才,为国家建设和广大人民服务。大学教育要办得各有特色,不是千人一面的样子,要开放办学。人文科学和自然科学教育,要既有专长,又能兼容,互相补充,形成整体综合的实力。大学出来的人,知识要广博,但必须能独立思考,有创新思维,善于发现问题,追求真理与真知,真正能关心国家命运,不自私自利。理工等科的学生,要学些文学和艺术,学人文科学的,也要学些自然科学,扩大视野,大学者都是这样取得成功的。要全面发展,具有尽可能完备的综合素质。温家宝总理引用一位教育界前辈的话说:“没有一流的文科,就没有一流的理科;没有一流的理科,就没有一流的工科。”他指出,爱因斯坦也认为,大学出来的人,应该是全面发展的人。他强调大学里的师生,都要重视独立思考,有自己的头脑与智慧,自己的创造能力,这才会有与众不同的见解,才可能产生真知灼见。我们一方面要继承本国优秀的文化传统,学习前人,另一方面也要吸收外国先进的技术、知识与文化,海纳百川。大学教育还要通过讨论与交流,师生共进,教学相长,形成一种独具的学术氛围。这样努力做去,具有“智慧和心灵”的杰出人才就会大批出现,整个国家就有了更大的希望。

温家宝总理讲话中的精辟见解,使我感到这与我们“大学语文”教学中存在的问题很可以联系起来研讨,从中寻找到解决问题的方法和今后的努力方向。他的讲话对我们很有启发,具体地说,无论在教材的编选,还是教学方法的改革、教学效果的评估等各方面,都能起指导作用。(温家宝总理的讲话精神,据2007年6月14日《文汇报》所载概括)

我们深愿在今后的工作实践中,将“大学语文”这个“系统工程”不断推向完善。

徐中玉

2007年6月15日



# 目 录



出版前言 .....	1
修订前言(徐中玉) .....	1
冯谖客孟尝君(《战国策》) .....	1
魏公子列传(节选)(司马迁) .....	5
张中丞传后叙(韩愈) .....	9
段太尉逸事状(柳宗元) .....	14
黄州新建小竹楼记(王禹偁) .....	19
赤壁赋(苏轼) .....	22
报刘一丈书(宗臣) .....	26
狱中上母书(夏完淳) .....	29
小狗包弟(巴金) .....	32
纪念傅雷(施蛰存) .....	36
看蒙娜丽莎看(熊秉明) .....	40
哭小弟(宗璞) .....	48
卖书记(李国文) .....	53
拣麦穗(张洁) .....	60
我与地坛(节选)(史铁生) .....	64
贝多芬百年祭(萧伯纳) .....	69
<b>学文例话(一) 记叙文的阅读与写作 .....</b>	<b>74</b>
召公谏厉王弭谤(《国语》) .....	79
齐桓晋文之事(《孟子》) .....	81
秋水(节选)(《庄子》) .....	85
大同(《礼记》) .....	88
谏逐客书(李斯) .....	90
过秦论(上)(贾谊) .....	94
谏太宗十思疏(魏徵) .....	98
吊古战场文(李华) .....	101

五代史伶官传序(欧阳修)	105
原君(黄宗羲)	108
中国人失掉自信力了吗(鲁迅)	111
容忍与自由(胡适)	114
吃饭(钱钟书)	119
我的世界观(爱因斯坦)	123
我有一个梦想(马丁·路德·金)	127
<b>学文例话(二) 议论文的阅读与写作</b>	<b>132</b>
蒹葭(《诗经》)	137
湘夫人(屈原)	139
陌上桑(汉乐府)	142
饮酒(其五)(陶渊明)	145
春江花月夜(张若虚)	147
燕歌行(高适)	150
宣州谢朓楼饯别校书叔云(李白)	153
又呈吴郎(杜甫)	156
鹊桥仙(纤云弄巧)(秦观)	158
沈园二首(陆游)	160
贺新郎·同父见和再用韵答之(辛弃疾)	162
[般涉调]哨遍·高祖还乡(睢景臣)	165
金缕曲·赠梁汾(纳兰性德)	168
咏史(龚自珍)	170
北方(艾青)	172
赞美(穆旦)	177
我愿是一条急流(裴多菲)	181
<b>学文例话(三) 诗歌的阅读与欣赏</b>	<b>185</b>
枕中记(沈既济)	191
杜十娘怒沉百宝箱(冯梦龙)	196
婴宁(蒲松龄)	206
断魂枪(老舍)	213
葭竹山房(吴组缃)	219
一滴水可以活多久(迟子建)	225
苦恼(契诃夫)	228
绳子(莫泊桑)	233
麦琪的礼物(欧·亨利)	239

品质(高尔斯华绥) .....	244
学文例话(四) 小说的阅读与欣赏 .....	250

## 附 录

常用文言虚词例释 .....	259
文言特殊句法述略 .....	269
中国古典诗词格律常识 .....	273
常用修辞格举隅 .....	279
中国历史朝代简表 .....	291

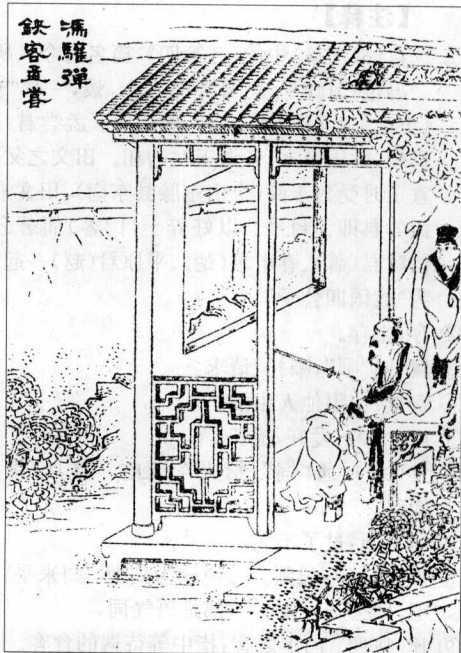
# 冯谖客孟尝君<sup>①</sup>

《战国策》

《战国策》，又名《国策》、《国事》、《事语》、《长书》、《短长》等。属国别体杂史著作，约成书于秦代，其文多出自战国中晚期各国史官之手，记载各国有关政治、外交、军事等方面的史实。经西汉著名学者刘向整理编订，定名为《战国策》。全书分十二国策，共三十三篇。宋时已有缺失，由曾巩作了订补。《战国策》记事始于周贞定王十四年（前455），止于秦始皇三十一年（前216），其中保存了许多珍贵的史料，对战国时期谋臣策士游说各国或互相辩难的言行记载尤为具体，是研究战国史的重要文献。《战国策》也是我国古代一部优秀的散文集。它文笔恣肆，语言流畅，论事透辟，写人传神，还善于运用寓言故事和新奇的比喻来说明抽象的道理，具有浓厚的艺术魅力和文学趣味。《战国策》对我国两汉以来的史传文和政论文的发展都产生过积极影响。

齐人有冯谖者，贫乏不能自存<sup>②</sup>。使人属孟尝君<sup>③</sup>，愿寄食门下<sup>④</sup>。孟尝君曰：“客何好<sup>⑤</sup>？”曰：“客无好也。”曰：“客何能？”曰：“客无能也。”孟尝君笑而受之，曰：“诺。”左右以君贱之也，食以草具<sup>⑥</sup>。居有顷<sup>⑦</sup>，倚柱弹其剑，歌曰：“长铗归来乎<sup>⑧</sup>！食无鱼。”左右以告。孟尝君曰：“食之，比门下之客<sup>⑨</sup>。”居有顷，复弹其铗，歌曰：“长铗归来乎！出无车。”左右皆笑之，以告。孟尝君曰：“为之驾<sup>⑩</sup>，比门下之车客。”于是乘其车，揭其剑<sup>⑪</sup>，过其友曰：“孟尝君客我<sup>⑫</sup>。”后有顷，复弹其剑铗，歌曰：“长铗归来乎！无以为家<sup>⑬</sup>。”左右皆恶之，以为贪而不知足。孟尝君问：“冯公有亲乎？”对曰：“有老母。”孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。

后孟尝君出记<sup>⑭</sup>，问门下诸客：“谁习计会<sup>⑮</sup>，能为文收责于薛者乎<sup>⑯</sup>？”冯谖署曰<sup>⑰</sup>：“能。”孟尝君怪之，曰：“此谁也？”左右曰：“乃歌夫‘长铗归来’者也。”孟尝君笑曰：“客果有能也，吾负之，未尝见也。”请而见之，谢曰<sup>⑱</sup>：“文倦于事，愤于忧<sup>⑲</sup>，而性忤愚<sup>⑳</sup>，沉于国家之事，开罪于先生。先生不羞<sup>㉑</sup>，乃有意欲为收责于薛乎？”冯谖曰：“愿之。”于是约车治装<sup>㉒</sup>，载券契而行<sup>㉓</sup>。辞曰：“责毕收，



以何市而反<sup>⑧</sup>?”孟尝君曰:“视吾家所寡有者。”

驱而之薛,使吏召诸民当偿者悉来合券<sup>⑨</sup>。券遍合,起,矫命以责赐诸民<sup>⑩</sup>,因烧其券。民称万岁。

长驱到齐,晨而求见。孟尝君怪其疾也<sup>⑪</sup>,衣冠而见之,曰:“责毕收乎?来何疾也!”曰:“收毕矣。”“以何市而反?”冯谖曰:“君云‘视吾家所寡有者’。臣窃计,君宫中积珍宝,狗马实外厩,美人充下陈<sup>⑫</sup>;君家所寡有者,以义耳!窃以为君市义。”孟尝君曰:“市义奈何?”曰:“今君有区区之薛,不拊爱子其民<sup>⑬</sup>,因而贾利之<sup>⑭</sup>。臣窃矫君命,以责赐诸民,因烧其券,民称万岁。乃臣所以为君市义也。”孟尝君不说<sup>⑮</sup>,曰:“诺,先生休矣。”

后期年<sup>⑯</sup>,齐王谓孟尝君曰<sup>⑰</sup>:“寡人不敢以先王之臣为臣。”孟尝君就国于薛<sup>⑱</sup>。未至百里,民扶老携幼,迎君道中。孟尝君顾谓冯谖<sup>⑲</sup>:“先生所为文市义者,乃今日见之。”冯谖曰:“狡兔有三窟,仅得免其死耳。今君有一窟,未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。”

孟尝君予车五十乘<sup>⑳</sup>,金五百斤,西游于梁<sup>㉑</sup>,谓惠王曰<sup>㉒</sup>:“齐放其大臣孟尝君于诸侯<sup>㉓</sup>,诸侯先迎之者,富而兵强。”于是梁王虚上位<sup>㉔</sup>,以故相为上将军,遣使者,黄金千斤,车百乘,往聘孟尝君。冯谖先驱,诫孟尝君曰:“千金,重币也;百乘,显使也。齐其闻之矣。”梁使三反<sup>㉕</sup>,孟尝君固辞不往也<sup>㉖</sup>。

齐王闻之,君臣恐惧,遣太傅赍黄金千斤<sup>㉗</sup>,文车二驷<sup>㉘</sup>,服剑一<sup>㉙</sup>,封书谢孟尝君曰:“寡人不祥<sup>㉚</sup>,被于宗庙之祟<sup>㉛</sup>,沉于谄谀之臣,开罪于君!寡人不足为也<sup>㉜</sup>,愿君顾先王之宗庙<sup>㉝</sup>,姑反国统万人乎<sup>㉞</sup>!”冯谖诫孟尝君曰:“愿请先王之祭器<sup>㉟</sup>,立宗庙于薛<sup>㊱</sup>。”庙成,还报孟尝君曰:“三窟已就,君姑高枕为乐矣。”

孟尝君为相数十年,无纤介之祸者<sup>㊲</sup>,冯谖之计也。

(《战国策》,汉刘向集录,宋鲍彪、元吴师道注,上海:上海古籍出版社,1978)

### 【注释】

① 选自《战国策》中的《齐策四》,篇名为今人所拟。

冯谖(xuān):齐国游说之士,谖,一作“媛”,《史记》中又作“驩”。客:做门客。孟尝君:齐国贵族,姓田名文,齐湣王时为相。田文之父在齐宣王时受封于薛(今山东滕县东南),田文沿袭,孟尝君即为封号。以好养士(门客)而著名,与信陵君(魏)、春申君(楚)、平原君(赵)一起被称为“战国四公子”。

② 存:生存。

③ 属:同“嘱”,嘱托,请求。

④ 寄食:依附他人生活。

⑤ 好(hào):爱好,擅长。

⑥ 食(shì):通“饲”,给人东西吃。草具:粗劣的饭菜。

⑦ 居有顷:过了不久。

⑧ 长铗(jiá):长剑。一说铗为剑把。归来乎:离开吧,回去吧。来、乎,都是语气词。

⑨ 比:按照。门下之客:指中等待遇的食客。

⑩ 为之驾:为他配车。

⑪ 揭:举。

⑫ 过:拜访。

⑬ 客我:指孟尝君待冯谖为上门客。

⑭ 无以为家:没有能力养家。

⑮ 记:账册。一说,指书状之类文件。

⑯ 习:熟悉。计会(kuài):会计账目。

⑰ 责(zhài):同“债”。

⑱ 署:署名,签名,引申为表示。

⑲ 谢:道歉。

⑳ 愤(kuì):心思烦乱。

㉑ 忤(nuò):同“懦”,懦弱。

㉒ 不羞:不以此感到羞辱。

㉓ 约车治装:准备车马,整理行装。

㉔ 券契:债务契约。

㉕ 市:买。反:同“返”。

㉖ 当偿者:应偿还债务的人。合券:验合债券。古代契约分为两半,立约双方各执其一。

- ⑳ 矫命:假托命令。  
 ㉑ 疾:迅速。  
 ㉒ 下陈:指宫中地位低下的姬侍。  
 ㉓ 市义:买回百姓的恩义,即收买人心。  
 ㉔ 拊爱:体恤爱护。子其民:把民众看作自己的子女。  
 ㉕ 贾(gǔ)利:求取利益。贾,求取。  
 ㉖ 说:通“悦”。  
 ㉗ 休矣:算了吧。  
 ㉘ 期年:整整一年。  
 ㉙ 齐王:指齐湣王。当时齐湣王恐孟尝君政治势力扩大,有意排斥他,决定废除孟尝君的相位并把他赶到封地去居住。后文所说“不敢以先王之臣为臣”,显系托词。  
 ㉚ 就国:回封地。  
 ㉛ 顾:回头看。  
 ㉜ 乘(shèng):古制一车四马为一乘。  
 ㉝ 梁:魏国。因为当时魏已迁都到大梁(今河南开封),故称之为梁。  
 ㉞ 惠王:梁惠王。  
 ㉟ 放:放逐。  
 ㊱ 虚:空出。上位:显贵的职位,此指宰相之位。  
 ㊲ 三反:先后三次往返。反,同“返”。  
 ㊳ 固辞:坚决辞谢。  
 ㊴ 太傅:官名。赍(jī):持物送人。  
 ㊵ 文车:装饰精美的车。驷:四马拉的车。  
 ㊶ 服剑:佩剑。  
 ㊷ 不祥:意为糊涂。一说不吉祥,没福气。  
 ㊸ 被:遭,受。宗庙之祟:指祖宗神灵的警告。宗庙,帝王、诸侯祭祀祖先的祠庙。祟,鬼神的祸害。  
 ㊹ 不足为:不值得你看重并辅助。一说无所作为。  
 ㊺ 顾:顾念。  
 ㊻ 姑:姑且。反:同“返”。万人:代指一国百姓。  
 ㊼ 请先王之祭器:请分出一些祭祀先王的礼器。  
 ㊽ 立宗庙于薛:在薛地再建一座齐国宗庙。这是巩固和强化薛作为封地的政治地位的重要举措,因为宗庙一立,封地就不能再取消。  
 ㊾ 纤介:细小。纤,细丝。介,同“芥”,小草。

### 【提示】

本文记叙了策士冯谖为孟尝君营就“三窟”、巩固政治地位的经过,展现了冯谖不甘碌碌无为,以深谋远虑报效知己的奇卓风采和孟尝君宽容大度、礼贤下士的良好品德,从一个侧面反映了战国时期的社会风貌。“市义”固然是收买人心,但若无对人心向背的关心,不知广施仁义、体恤民情方能赢得民众的拥护,又岂能为之?

作者刻画冯谖的形象,主要采取了欲扬先抑、层层深入的方法。开篇写他“无好”、“无能”,寄食于人却再三弹铗而歌,要求优厚的生活待遇,仿佛是不知履足的小人,而后再写他自告奋勇为孟尝君收债“市义”,营就“三窟”,展示其卓越不凡的见识和才具,令人心折,充分显示出作者艺术构思的巧妙匠心。

此外,故事情节的生动有趣、一波三折,孟尝君及其手下人对冯谖态度的映衬,也从不同侧面丰满了冯谖的形象。

### 【思考与练习】

- 一、如果说冯谖初为门客时频频争地位待遇是自信的表现,那么形成他的这种自信的主观原因何在?
- 二、联系“毛遂自荐”、“伯乐相马”一类故事,试析实行“惟才是举”(曹操)、“不拘一格降人才”(龚自珍)等主张的社会条件和环境。
- 三、从择选、设计人生道路的角度,谈谈“狡兔三窟”的双重性意义(积极的和消极的)。

### 【辑评】

三番弹铗,想见豪士一时沦落,胸中磊砢勃不自禁。通篇写来波澜层出,姿态横生,能

使冯公须眉浮动纸上。(清·吴楚材等《古文观止》)

此文之妙,全在立意之奇,令人读一段想一段,真有武夷九曲,步步引人入胜之致。……谋篇之妙,殊属奇绝。若其句调之变换,摹写之精工,顿挫跌宕,关锁照应,亦无不色色入神。变体快笔,皆以为较《史记》更胜。(清·余诚《重订古文释义新编》)

此冯谖传也,屈伸具态。其计谋,不出为巨室老,无绝殊者。喜其叙置不平铺,且为史传开体。(清·浦起龙《古文眉诠》)



# 魏公子列传(节选)①

司马迁

魏公子无忌者，魏昭王少子<sup>②</sup>，而魏安釐王异母弟也<sup>③</sup>。昭王薨<sup>④</sup>，安釐王即位，封公子为信陵君。

公子为人仁而下士，士无贤不肖皆谦而礼交之，不敢以其富贵骄士。士以此方数千里争往归之，致食客三千人<sup>⑤</sup>。当是时，诸侯以公子贤，多客，不敢加兵谋魏十余年。

魏有隐士曰侯嬴，年七十，家贫，为大梁夷门监者<sup>⑥</sup>。公子闻之，往请，欲厚遗之。不肯受，曰：“臣修身絮行数十年<sup>⑦</sup>，终不以监门困故而受公子财。”公子于是乃置酒大会宾客。坐定，公子从车骑<sup>⑧</sup>，虚左<sup>⑨</sup>，自迎夷门侯生。侯生摄敝衣冠<sup>⑩</sup>，直上载公子上坐，不让，欲以观公子。公子执辔愈恭。侯生又谓公子曰：“臣有客在市屠中，愿枉车骑过之。”公子引车入市，侯生下见其客朱亥，俛倪故久立<sup>⑪</sup>，与其客语，微察公子。公子颜色愈和。当是时，魏将相宗室宾客满堂，待公子举酒。市人皆观公子执辔。从骑皆窃骂侯生。侯生视公子色终不变，乃谢客就车。至家，公子引侯生坐上坐，遍赞宾客<sup>⑫</sup>，宾客皆惊。酒酣，公子起，为寿侯生前。侯生因谓公子曰：“今日嬴之为公子亦足矣！嬴乃夷门抱关者也，而公子亲枉车骑自迎嬴<sup>⑬</sup>；于众人广坐之中，不宜有所过<sup>⑭</sup>，今公子故过之。然嬴欲就公子之名，故久立公子车骑市中，过客以观公子，公子愈恭。市人皆以嬴为小人，而以公子为长者能下士也。”于是罢酒。侯生遂为上客。

侯生谓公子曰：“臣所过屠者朱亥，此子贤者，世莫能知，故隐屠间耳。”公子往数请之，朱亥故不复谢，公子怪之。

魏安釐王二十年，秦昭王已破赵长平军<sup>⑮</sup>，又进兵围邯郸。公子姊为赵惠文王弟平原君夫人，数遗魏王及公子书，请救于魏。魏王使将军晋鄙将十万众救赵。秦王使使者告魏王曰：“吾攻赵旦暮且下<sup>⑯</sup>，而诸侯敢救者，已拔赵，必移兵先击之！”魏王恐，使人止晋鄙，留军壁邺<sup>⑰</sup>，名为救赵，实持两端以观望。

平原君使者冠盖相属于魏<sup>⑱</sup>，让魏公子曰<sup>⑲</sup>：“胜所以自附为婚姻者，以公子之高义，





为能急人之困。今邯郸旦暮降秦而魏救不至，安在公子能急人之困也！且公子纵轻胜，弃之降秦，独不怜公子姊邪？”公子患之，数请魏王，及宾客辩士说王万端。魏王畏秦，终不听公子。

公子自度终不能得之于王，计不独生而令赵亡，乃请宾客，约车骑百余乘<sup>①</sup>，欲以客往赴秦军<sup>②</sup>，与赵俱死。

行过夷门，见侯生，具告所以欲死秦军状。辞决而行<sup>③</sup>。侯生曰：“公子勉之矣，老臣不能从。”公子行数里，心不快，曰：“吾所以待侯生者备矣，天下莫不闻；今吾且死，而侯生曾无一言半辞送我，我岂有所失哉？”复引车还，问侯生。侯生笑曰：“臣固知公子之还也。”曰：“公子喜士，名闻天下。今有难，无他端而欲赴秦军，譬若以肉投馁虎，何功之有哉？尚安事客<sup>④</sup>？然公子遇臣厚，公子往而臣不送，以是知公子恨之复返也。”公子再拜，因问。侯生乃屏人间语<sup>⑤</sup>，曰：“嬴闻晋鄙之兵符常在王卧内<sup>⑥</sup>，而如姬最幸，出入王卧内，力能窃之。嬴闻如姬父为人所杀，如姬资之三年<sup>⑦</sup>，自王以下欲求报其父仇，莫能得。如姬为公子泣，公子使客斩其仇头，敬进如姬。如姬之欲为公子死，无所辞，顾未有路耳<sup>⑧</sup>。公子诚一开口请如姬，如姬必许诺，则得虎符夺晋鄙军，北救赵而西却秦，此五霸之伐也<sup>⑨</sup>。”公子从其计，请如姬。如姬果盗晋鄙兵符与公子。

公子行，侯生曰：“将在外，主令有所不受，以便国家。公子即合符，而晋鄙不授公子兵而复请之，事必危矣。臣客屠者朱亥可与俱，此人力士，晋鄙听，大善；不听，可使击之。”于是公子泣。侯生曰：“公子畏死邪？何泣也？”公子曰：“晋鄙嚅喑宿将<sup>⑩</sup>，往恐不听，必当杀之，是以泣耳，岂畏死哉？”于是公子请朱亥。朱亥笑曰：“臣乃市井鼓刀屠者，而公子亲数存之<sup>⑪</sup>，所以不报谢者，以为小礼无所用。今公子有急，此乃臣效命之秋也。”遂与公子俱。公子过谢侯生。侯生曰：“臣宜从，老不能。请数公子行日，以至晋鄙军之日，北乡自刭<sup>⑫</sup>，以送公子。”公子遂行。

至邺，矫魏王令代晋鄙。晋鄙合符，疑之，举手视公子曰：“今吾拥十万之众，屯于境上，国之重任，今单车来代之，何如哉<sup>⑬</sup>？”欲无听。朱亥袖四十斤铁椎，椎杀晋鄙。

公子遂将晋鄙军。勒兵<sup>⑭</sup>，下令军中曰：“父子俱在军中，父归；兄弟俱在军中，兄归；独子无兄弟，归养。”得选兵八万人，进兵击秦军。秦军解去，遂救邯郸，存赵。赵王及平原君自迎公子于界，平原君负鞬矢为公子先引<sup>⑮</sup>。赵王再拜曰：“自古贤人未有及公子者也！”当此之时，平原君不敢自比于人。

公子与侯生决，至军，侯生果北乡自刭。

（《史记》，西汉司马迁撰，南朝宋裴骃集解，唐司马贞索隐，唐张守节正义，北京：中华书局，1959）

### 【注释】

- ① 本文节选自《史记》卷七十七《魏公子列传》，有的本子也作《信陵君列传》。
- ② 魏昭王：名遯，战国时魏国国君，公元前295年至前277年在位。
- ③ 魏安釐（xī）王：名圜，战国时魏国国君，公元前276年至前243年在位。

④ 薨(hōng)：春秋战国时，诸侯之死的专称。

⑤ 致：招来。

⑥ 大梁：魏国都城（今河南开封）。夷门监者：夷门的守门人。夷门，大梁的东门。

⑦ 絮行：修饰品行。

⑧ 从车骑：带着车马。