



文海通韻

譚仙源 著

中國文化出版社

责任编辑:张 脉 峰

文字校对:抱 璞 子

武陵山人

文 润 青

文海通韵

作者:谭仙源

出版发行:中国文化出版社

(香港九龙尖沙咀柯士甸道122号11楼D座)

印刷:本社印刷厂

开本:850毫米×1168毫米 1/32

印张:23

字数:54万字

印数:001-100册

版次:2006年4月第1版

印次:2006年4月第1次印刷

ISBN 962-8697-72-2/I·702

定价:58.80元

中文版图书,版权所有,侵权必究。

《文海通韵》简说

一、该书初名《文苑引》；后增益内容，更名《文苑神韵》；注释完毕后，定名《文海通韵》。

二、《文海通韵》根据简明信息原则，用四言韵语写成，便于读诵。

三、全书十四卷，一百四十七篇，对中国古代主要文学现象和内容进行艺术涵盖，旨归于引。

四、在选文定序属篇锤韵方面颇倾心血，力求突出重点，荟萃精华，笼贯概貌，展现风神。

五、因韵书文字较为深奥，特择其要者注释之，以帮助读者理解。

六、作者的人生观、社会观、伦理观、艺术观、审美观蕴含其中。

七、精力有限，读物欠缺，学养不高，探求欠深，才思非敏，纰谬难免，望读者不吝赐教。

八、平生别无长处，唯与文学结下不解之缘，更为“信而好古”之偏执狂。书之所撰，韵文部分历时十载，大修四次，小改无数，可谓沥血呕心。注释部分用了两年时间，亦耗费不少精力。现拙制草成，谨以此奉天下爱文君子。

作者

二〇〇四年十月

明志代序

功业难期将相侯，

遨游艺海也风流。

笔摇万水千山绿，

拥抱春天不白头。

《文海通韵》目录

卷一(13 篇)

散概	(1)
尚书周易	(2)
左传	(5)
国语国策	(14)
论语	(20)
孟荀	(28)
老庄	(32)
吕览墨韩	(36)
礼记	(43)
两汉说论	(46)
史汉	(50)
三国散文	(56)
六朝散文	(58)

卷二(8 篇)

唐散	(61)
宋散	(65)
元散	(71)
明散	(72)

清初散文	(76)
桐城散文	(79)
南国名家	(81)
近代散文	(83)

卷三(11 篇)

书简	(87)
赠序	(91)
序跋	(94)
铭箴	(96)
传状	(100)
哀祭	(102)
碑文	(105)
杂记	(109)
论说	(113)
奏议	(116)
诏檄	(120)

卷四(7 篇)

诗略	(123)
诗经	(127)
楚辞	(139)
乐府	(149)

古体·····	(156)
律绝·····	(163)
杂体·····	(168)

卷五(19 篇)

三曹七子·····	(174)
魏晋十子·····	(180)
陶潜·····	(186)
南朝诸家·····	(191)
初唐诗·····	(199)
盛唐山水诗·····	(206)
盛唐边塞诗·····	(213)
李白·····	(222)
杜甫·····	(233)
刘长卿韦应物·····	(242)
大历才子·····	(247)
元白·····	(252)
元结顾况李绅张籍王建·····	(259)
孟郊贾岛·····	(263)
韩愈柳宗元·····	(266)
刘禹锡·····	(272)
李贺·····	(276)
李商隐杜牧·····	(281)

唐末诗	(291)
-----	-------

卷六(12 篇)

欧阳修苏舜卿梅尧臣	(297)
王安石王令	(302)
苏轼	(306)
江西诗派	(311)
陆游	(318)
杨万里范成大	(325)
四灵江湖	(331)
宋末遗民诗	(336)
辽金诗	(340)
元诗	(343)
明诗	(347)
大明民歌	(354)

卷七(10 篇)

清初顾杜屈归吴诗	(358)
清初八进士诗	(362)
清中叶浙西六家	(370)
郑燮黎简宋湘黄景仁	(375)
赵翼王昙张问陶舒位陈沆	(378)
龚自珍魏源	(382)

道咸五大家·····	(385)
同光九杰·····	(389)
道咸同光志烈诗·····	(394)
清末九子·····	(399)

卷八(17 篇)

词说·····	(404)
唐季五代词·····	(411)
张先柳永·····	(418)
晏殊晏几道范仲淹欧阳修·····	(422)
苏东坡与苏门四士·····	(428)
贺铸周邦彦·····	(437)
叶梦得张元干胡诔岳飞张孝祥·····	(440)
辛稼轩·····	(446)
陆游陈亮刘过·····	(453)
姜白石史达祖·····	(458)
刘克庄刘辰翁吴毅夫·····	(464)
吴文英周密·····	(471)
蒋捷张炎·····	(477)
汪元量王沂孙文天祥邓剡·····	(481)
其它词人·····	(486)
大宋巾幗词·····	(499)
无名氏词·····	(505)

卷九(9 篇)

辽金词·····	(509)
元词·····	(516)
明初至中叶词·····	(527)
明末词·····	(532)
清初诸家·····	(539)
陈维崧朱彝尊顾贞观纳兰性德·····	(545)
大清中期词·····	(551)
晚清词·····	(561)
大清巾幗词·····	(570)

卷十(7 篇)

曲综·····	(576)
关汉卿马致远·····	(582)
白朴乔吉·····	(586)
贯云石徐再思张可久·····	(590)
刘庭信汪元亨查德卿薛昂夫·····	(596)
其它曲作·····	(599)
无名氏曲作·····	(606)

卷十一(9 篇)

神话传说寓言·····	(610)
六朝小说·····	(612)

大唐传奇和变文·····	(618)
宋志怪与传奇·····	(623)
宋元话本·····	(624)
演史小说三国演义·····	(627)
英雄传奇小说水浒传·····	(630)
神魔小说西游记·····	(631)
拟话本三言二拍·····	(633)

卷十二(8 篇)

明末清初世情小说·····	(637)
明清拟晋唐小说·····	(638)
水浒后传说岳全传隋唐演义说唐演义·····	(640)
杰出的讽刺小说儒林外史·····	(641)
世情小说的伟大丰碑红楼梦·····	(644)
镜花缘·····	(645)
官场现行记老残游记	
二十年目睹之怪现状孽海花·····	(647)
公案狭邪小说·····	(649)

卷十三(10 篇)

戏剧演迹·····	(652)
人民戏剧家关汉卿·····	(655)
夺魁士林的爱情剧西厢记·····	(657)

元朝其它剧作·····	(658)
南戏·····	(663)
大明戏剧·····	(665)
浪漫主义戏曲杰作牡丹亭·····	(668)
清初戏曲·····	(670)
长生殿与桃花扇·····	(674)
近代戏曲·····	(676)

卷十四(7 篇)

说唱民谣俗曲·····	(678)
八股连珠·····	(683)
赋文·····	(686)
骈俪·····	(690)
对联·····	(694)
诗话·····	(699)
文论巨著文心雕龙·····	(706)

后记



散概

古代散文，异乎今散，韵文以外，皆入此范。最早散文，甲骨发端，记言录事，要简不烦。《尚书》《周易》，成于三代。百家争鸣，初入缙繁。《左传》八体，体创功显。诸子散制，论辩言赡。汉魏散文，长足进展。史汉彪炳，后人永沾。论、策、疏、表、书、牋、檄、赞、盟、祭、碑、诔，花样新翻。彦和裁体，有裨宏览。征之文库，多为实谈。逮夫六朝，“四六”泛滥。道元銜之，另辟新坛。之推《家训》，元亮辞传，语朴情真，亦有可观。隋王布诏，实录文翰。子昂树帜，建树不凡。韩文公出，济溺起衰，务去陈言，率先垂范。河东子厚，涉笔广泛，小品山水，奇葩争绽。二公合力，开新扫残，骈体消歇，古文登坛。及乎五代，时文复兴。文忠再倡，风神平婉。曾王三苏，才笔美善，细读众制，法度显然。两朝八家，文烂星汉。编成“文钞”，风行人寰。明清两代，流派甚繁。辈出名家，亦当深探。跨代选本，姚鼐“类纂”。弄清源流，方能宏瞻。又有笔记，数量浩繁。褚氏归类，堪称允当。以上所括，勾勒主干，古散演迹，能窥大端。三位一体，炎黄特产。审美治史，海纳渊涵。

注释:

【古代散文】散文概念的含义,在我国出现四次变化。最初的散文与韵文相对,即非韵散文。骈文行世后,散文既同韵文又同骈文相对,即非韵骈散文。至近世,据西方文学四分法理论,散文则是跟诗歌、小说、戏剧并列的文学作品。当今散文范围更小,与杂文学散文相对,是一种纯文学散文,其主要特点是叙事抒情并重,语言凝炼,富有诗意,而侧重议论的杂文和侧重纪实的报告文学和回忆录等不包括在内。中国文学史中讲的古代散文,是把韵文除开的一切文章。

【编成文钞】明人茅坤将韩愈、柳宗元、曾巩、王安石、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙的文章选编为《唐宋八大家文钞》。

【姚鼐类纂】姚鼐,清文学家,选编《古文辞类纂》七十五卷,收录战国至大清的古文辞赋,分十三类。

【褚氏归类】褚斌杰在《中国古代文体概论》中,专题论述了笔记文。这种笔记文,始于魏晋,繁于宋明。笔记文之称“随笔”始于南宋洪迈,洪著《容斋随笔》十卷。中国古代的笔记文字大体归为四类:小说故事类、野史旧闻类、丛考杂辨类、杂录丛谈类。

【三位一体】我国古代散文将理论思辨,历史述评和艺文创赏三者溶于一炉,内容的多重性决定了功能的多重性。

尚书周易

华夏散文,萌于殷商。卜铭卦爻,由简趋繁。坟典丘索,亡佚莫见。伏生传文,二十八篇。恭王广宅,孔壁得简;安国理之,古文称焉。魏人王肃,分割增添,故尔多伪,若璩详研。体例有十,名随其事,本乎号令,王道以宣。千百年来,注家蜂起,前承后继,索流探源。殷人典策,见于《商

书》，誓命训诰，史官所记。盘庚迁殷，乃发告谕，海言谆谆，良多教益。伟哉周公，代王作诰：往求攸济，思贤若渴。《无逸》之篇，规戒成王：荒宁丧国。褒美四人，称之“迪哲”，在位日长；斥训嗣王，惟从耽乐，罔或克寿。皇自敬德，民将拥戴。杀罚无辜，积怨难支。不刊之论，比比皆是。修身理国，永以为师。至于《周易》，上古哲文。经传相合，体大思精。文王周公，经纶苦运，借神设教，精义至明。论总特点，在乎象征，符号文字，喻义幽深。对立统一，发展演进，物极必反，持中守正：基本思想，内含辩证。仔细研索，可启愚冥。太极两仪，卦体乃成。化变万千，合一天人。君子自强，乾道刚正。厚德载物，师法地坤。积善改过，虚己受人。慎言防患，立心有恒。动以顺时，静以反身。劳谦君子，必得元亨。睿言含理，致命穷神。潜攻不舍，见智见仁。存真去伪，会用在人。开物成务，永赐子孙。

注释：

【伏生传文】《伪孔传序》云济南伏生“口以传授”《尚书》二十八篇（时晁错用隶书记录）。后又得《秦誓》一篇，合二十九篇，为《今文尚书》。

【古文称焉】汉武时，鲁共王坏孔子宅，得《尚书》四十五篇，用先秦篆文写成，称《古文尚书》。

【若璩详研】清人阎若璩乃“引经据典，一一陈其矛盾之故，古文之伪乃大明”。（引自《四库全书总目提要》卷二十《阎若璩古文尚书疏证》）。

【体例有十】唐孔颖达《尚书正义》：“析其此体，为例有十：一曰典，二