

苏芝英散文

SUZHIIYINGSANWEN



内蒙古人民出版社

苏芝英散文

苏芝英 著

内蒙古人民出版社



苏芝英散文

苏芝英 著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街20号)

内蒙古政府机关印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:17 字数:40千 插页:2

1995年12月第一版 1996年3月第1次印刷

印数:1—3120册

ISBN7-204-03062-1/I·522 每册:15.00

序

刘云山

春节刚过，苏芝英同志就约我为他的散文集作序。记得我这是第三次给他的书作序了。欣慰之余，对其孜孜不倦、勤奋笔耕的精神，实有几分钦佩。

我认识苏芝英已有二十年了。他是一个普通农民的儿子，过去曾长期在基层工作，积累了较为丰富的生活。他为人宽厚，不善谈侃。但他是十分勤奋的，执著的，不然怎能在繁忙的工作之余洒出洋洋数十万字？在我看来，他象小蜜蜂，勤劳地采集生活的花蕊，酿制甘甜的文字蜜，无私地奉献给广大读者。

我一口气读完案头这《苏芝英散文》的清样，心里久久不能平静，使我又一次真切地闻到了塞外泥土的气息，想起了家乡，想起了亲友，又重新回味起那一幕幕激动人心的往事。

读过《苏芝英散文》，就象咀嚼塞北的莜面，香喷喷且百吃不腻。他的散文创作艺术有其明显的特征：

一是纯朴真诚。我想这或许与散文人出生在那“山大沟深石头多，出门上路就爬坡”的黄土地有关。这里曾是山老区革命根据地，这里的人民为民族的解放事业做出过很大贡献。这块土地养育了他的父辈们，也造就了他和父辈们一样的情怀。因此，在《苏芝英散文》里不是华丽辞藻的堆砌，而是纯朴真诚感情的自然流溢。

二是热情奔放。这反映了散文人十分热爱生活。在《苏芝英散文》的字里行间都饱含着对大自然的赞美，对家乡的眷恋和对父老乡亲们的真挚情感。只有热爱生活的人，才会对任何事物都感兴趣，有一种高度的责任心驱使他细心观察，认真思考，从身边的一草一木、一山一水领略美的内涵、存在的真谛，从而热情奔放的讴歌。

三是充满哲理。由于散文人认为人的一生应该是一个不断追求的过程、奋斗的过程，应该倾注自己全部智慧和力量，去努力实现自己的人生价值。所以，他细心体味生活，从中悟出许许多多人生哲理。《苏芝英散文》里不管是写景还是抒情，不管是议论还是感叹，都有陶冶与升华，在把握生活时又有一种宏大的视野和哲学的思考。这不仅仅是散文人的自身感受，无疑对我们每个人也是深刻的启迪。

在我的感觉中，苏芝英并不是什么奇才，他是众多平凡人里的一个。但他为什么能有如此作为呢？我认为，这取决于他老实做人，踏实做事。他不象有些人那样整天用金钱编织幻梦，而是艰辛地用文字编织自己的现实生活。可以想象，他的整个业余时间差不多都在思索、“爬格子”。人生真正的价值，莫过于投身为他人造福的事业。苏芝英正是在这种事业的追求过程中享受着极大的乐趣，实现着自己人生的真正

价值。

读着苏芝英的散文集，我觉得苏芝英开始成熟了。但并不是说已经十全十美了。作品的思想还应该深掘，语言还可以提炼。

一个人是永远需要进步的。那么多的新事物需要去涉猎，那么多的新问题需要去思考。我们希望看到苏芝英写出更新、更多、更好的作品来自慰慰人。

目 录

序..... 刘云山

轮回的太阳	1
平凡人生	10
石磨	24
那块黄土地	27
故乡的榆钱	30
山杏	33
村后那座坟莹	36
幼稚的向往	39
破碎的梦幻	43
扭曲的历史	48
愤怒的拳头	52

带血的伤痕.....	55
布鞋.....	59
村戏.....	62
警世.....	65
小镇.....	68
沉默的追忆.....	70
小树林的故事.....	79
告别田野.....	82
冬天的纯情.....	85
童年趣事.....	88
漫谈过年.....	95
故事	101
养荷	105
牵牛花	108
走在乡间的小路上	110
扬一扬手吧，母亲	118
祭大爹	124
昨夜，五爹又入我梦	129
姨夫，您还累吗	134
我的岳母	137

缅怀张茂威同志	144
忆寇连起	156
悼拴小	161
遥远的思念	167
爱，在夜色中徘徊	173
三月雨思	176
哦，丁香	179
致友人	184
彩色的乡情	189
乡亲们	195
种山药	200
看鼓匠	204
故乡的端午节哟	208
啊，讲台	211
对面有座烈士塔	214
咳，这年过的	217
上坟	222
哦，故乡的小街	226
姥家人	231

小宅	235
露天电影	238
下乡札记	242
我的大哥	246
芳芳的嘱咐	251
莉莉的生日	254
侑子	257
旧人旧事	262
回乡日记	269

延安散笔	277
迟到的瞻仰	284
北戴河纪行	287
冉庄行	290
古渡君子津	295
大河听涛	299
心中的梅园	303
吊祭雨花台	310
清凉五台山	314
华山拾趣	319
华清池边	324

迷人的幽宫	330
我登上了泰山	335
游西安碑林	342
谒冯玉祥先生墓	346
孔府漫步	350
敖包山下学骑马	356
乌海看岩画	359
水泊梁山散想	362
呼伦贝尔情韵	367
黄花浩气永存	374
农讲所漫步	378
清平市场的启示	381
真实的夜晚	384
绿色的珠海	388
冒雨访翠亨	393
一日之内游中华	397
郁郁民俗风情	401
我逛中英街	405
 我看人生	 409
品味孤独	413

访作家乔澍声	416
男人·难人	421
说苦	425
愿为别人守秘密	428
患病以后	430
拜见李召良	433
不会说话	437
我与散文	441
我们家的“希望工程”	445
再不想照相	449
出门在外	451
买书有感	454
寂寞出文章	458
再无官瘾	461
这就是我	467
被诬陷的滋味	470
也说不写作	474
真诚的祈祷	478
走，看跳舞去	481
远山，燃烧着希望	485
人到中年	489

文人	492
心中的土地	496
留发	499
我的笔	503
一方田园写真情	506
等的滋味	508
 新年的祝福	 514
鼓楼风景	517
无题	520
红绿灯下	526
可别报废人生	529
职称与称职	532
不敢当“上帝”	535
我看大款	538
也说学习孔繁森	540
拥抱未来	543
后记	546

轮回的太阳

春

春天，是四季的童年。这是一个触动人心灵的季节。

春天带给人间温暖，她慷慨地把一片新绿染遍山野。春天生机勃勃的景象令人心情舒畅，春天万象更新的气势更令人振作情怀。

塞外的黄土高原象刚刚苏醒的女孩子，渐渐睁开惺忪的睡眼，静静地躺卧在这里。似冬天，却没有凌厉的风雪；说春暖，又依然带着几分寒意。然而如果你迈出家门，到山野里转悠一回，便会感到满眼绿色，满耳风声，你已被溶入无限的春光里。

山道上已不再是严冬那么坚硬，踏上去给人一种有弹力的感觉；田埂上，踩上去倍觉酥松，使你觉得那么柔软。低头细看，道旁枯萎的草根齐刷刷地踮起脚尖，透出微微的绿

意，也许这便是舞蹈的肇始。

放眼望去，那起伏的田野，虽然还是黄褐色在控制着，可她已在播放描春姑娘的浪漫曲。她从天空的辽远里蘸来深蓝，从大地的广袤里蘸来浅翠，从紫燕的剪影里蘸来碧绿，在二月的调色盘里匀和，一笔一笔地涂抹一本从温饱到康乐的连环彩画。不是么，你看那田野里赶着牛儿，不紧不慢耕田的农民们，眉宇间舒开了，嘴角上也露出甜蜜的笑。人勤春早，播撒下的绿必将报之以金色的秋。

随处可见的树木虽然似乎还带着一种冬天的昏黄，然而那皮层却开始闪出青晕。只要经过一场春雨淋洗，那树木仿佛一下子都睁开了明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而萌发的叶子，不断地起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从那紫色蓓蕾里滴落下来，比少女的眼睛还娇媚。昆虫慢慢地爬出洞口懒懒地伸着僵曲的腰肢，一群群蚂蚁又开始了繁忙的劳动，勤快的山雀站在高高的树梢上，搔动着羽毛，自由自在地争鸣了。即使有一两场寒流反扑一番，抖抖余威，可哪能挡得住春天的脚步？叮咚叮咚，一串串音符象是从天空落下，屋檐上的冰凌象个指挥棒，掀起春天的音乐。嘀嗒嘀嗒，这春天的雨滴滋润着又一个年景的希望。

太阳柔和地普照着大地，普照着人间。她用自己的光和热驱走世界和人间的严寒，她给动植物和人类带来了温暖。轻风细腻地吹拂着你的脸颊，使你不由地深深呼吸两口空气，将冬天里的愁闷、寒冷之流统统吐出胸腔，顿时使你心旷神怡。也使你不由地伸乎捉一把风，看一阵雨，和春姑娘握握手，道一声春早，称一句你好！

看啊！高山，原野，还有那冒着火星子的屋顶，不知不

觉地生出了一簇簇嫩黄色的胚芽，铺上了碧绿的青草。虽然还不是百花斗艳，但却已蕴藏了无数勃勃生机，会使你心荡神迷的。

村野的景色哟，是诗人入画境采的诗，是画家蘸诗情绘的画。我迷恋你的轻风柔雨，把对你的爱和期待，折成的记忆给夏和秋寄去。

自然界的春天是迷人的，而人的生命的春天更加充满朝气蓬勃的活力。热爱春光等待是不行的，应该勇敢地去寻找和追赶春天。让我们以火的思想、火的性格、火的情操去合上春天的脚步吧！

夏

夏天，是四季的青春期。象十七八岁的妙龄姑娘，再也无法掩饰住那渐渐隆起的乳峰。春天里谨慎地绽开的花终于可以大胆溢露全部的温馨和美丽，人类也总是在夏天有神圣而纯洁的热恋。因此，塞外的夏天虽然是短暂的，但也是热烈而迷人的。

候鸟从南方飞来，也许它自己还不知道回归故里竟是这么一条神秘的规律。家燕带着新生的簇儿回到归巢，它们殊不知自己与人类具有同样的勤劳。清清的小溪被树影过滤后依然温柔地毫无疲倦地东流去。各种花草也是勇敢地选择了夏天展示自己生与死之间的光泽。

人们是喜欢热烈而爽朗的夏天的。在夏天，男孩子们可以显出自己丰隆结实的肌肉，来炫耀男性的阳刚之美。讲究色彩和线条的姑娘们可以随心所欲地变换各种时髦的发式和

服饰，自由地出入在街头、公园、商店、舞厅，给周围增添了无尽的彩色。

夏天是宽敞的。茶余饭后，你可以信步去踏踩那被太阳晒热晒软的宽街。也可以将竹椅、小凳搬出家门，在路灯下眉飞色舞地弈棋、聊天、玩扑克。你会看到一个个白衣白裙的少女骑车飘然而过，你会听说街里又出了什么风流韵事。你会在夜里聆听到百虫合唱，青蛙奏鸣。你会在寂寞之时给远方的恋人写一封长长的情书，倾吐刻骨的思念。

夏天是开放的。城里袒胸露肩的时候是常有的。村里人的无拘无束也是令人惊讶的。炎热的夏天，日头喷着毒毒的火，家犬蜷在屋檐下，无力地做着流涎的懒睡。老街上，青石板喘出浅淡的黑气。那些结了婚生过孩子的妇女们，大多是裸露着上身，吊着两只奶罐，在人前过来过去，全无害羞之意。姑娘们呢，也是紧束一抹红肚兜遮住前胸，流淌着瀑布般的秀发，那肚兜儿绣着花花绿绿，精制艳丽，要比那北戴河或夏威夷海滩上所见到的比基尼泳装更显得别致和优雅。

夏天能够拥有情人更是幸福的。双双牵手野外采花的兴致，团团紧抱草坪上的游戏，紧紧相依雨中的漫步，都会使你激动不已。一对深邃的眸子，一张微启的双唇，一只白嫩的手臂，都是一种热发的期待，都是一个神秘的梦幻。就连那风来雨过，花枝的摇曳都大有深意，只是我们还读不懂而已。

夏天的雨也有它独特的性格，稍不高兴就会施展它的淫威。头顶上刚有几片乌云，有时连一点雷的预告也没有，豆大的雨点就会朝来不及思索的你袭来。你知道吗？夏天的雨