

中国民俗文化丛书

胡真  
张  
者

# 占测

趣谈



上海古籍出版社



胡真 张葵 著

上海古籍出版社

B992.2  
1-1



## 图书在版编目(CIP)数据

占测趣谈 / 胡真, 张葵著. — 上海: 上海古籍出版社,  
2005.7(中国民俗文化丛书)

ISBN 7-5325-4194-0

I. 占... II. ①胡... ②张... III. 占卜—研究—中国  
IV. B992.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第076271号

责任编辑 田松青  
装帧设计 严克勤  
版面制作 田松青  
技术编辑 王建中

中国民俗文化丛书

## 占测趣谈

胡真 张葵 著

世纪出版集团

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

发行经销 新华书店上海发行所

制 版 上海丽佳制版印刷有限公司

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开本: 889×1194 1/20

印张: 10 插页: 2 字数: 100,000

版 次 2005年7月第1版

2005年7月第1次印刷

印 数 5,300

I S B N 7-5325-4194-0 / G · 390

定 价 36元

如有质量问题, 请与承印公司联系





## 前 言



在人类文明的进程中，人们一直在追求一个理想，那就是超越时空。为了了解过去，人们创造了历史；为了把握将来，人们付出了更多。一代又一代，观察、思考、决策、归纳，循环往复。人们的内心深处总是隐隐觉得：尚未发生的一切必定有章可循。于是，有了占测。

在中国文化的深厚土壤中，上至“第一经典”的《周易》，下至贩夫走卒的街谈巷议，关于占测的内容可谓俯拾皆是；上至天上的星宿，下至草木器物，都可能成为占测活动乞灵的工具。亢龙有悔、物极必反是耳熟能详的成语，算命相面、拆字扶乩是茶余饭后的谈资。对于占测，人们往往将信将疑，又觉得神秘无比。



本书选取了我国古代民俗风间中占测方面的主要内容作了基本的介绍。在章节安排上，主要以占测手段、方式的不同为依据，尽可能深入浅出地介绍各种占测的产生、基本原理、演变以及其社会影响。为了增强可读性、趣味性，特地选择了一些史书和前人笔记中的小故事来说明问题，也插入了一些相关实物的图片。至于占测文化在发展过程中，有些内容渐渐与哲学结合而具有理性思辨的价值，有些则纯粹是巫覡迷信的子遗而沦为某些术士的谋生手段，也有些或许包





含了尚不为人知的科学道理,其中的深入分析则不是这本普及性的读物所能够胜任的。

另外需要说明的是,本应属于占测范畴的“风水”(即堪舆),因本丛书有一本《风水趣谈》作专门的介绍,所以本书略过此节。

由于作者学识疏浅,故书中的错漏之处在所难免,希望读者及方家指正批评。同时本书也引用了许多研究者的学术资料和图片,因本丛书体例无法一一注明,在此一并致谢。

胡真 张葵





# 目 录



## 前 言 1

### 壹 藏往知来:周易

- 一、周易的传说 3
  - 1. “易”的意思 3
  - 2. 《周易》的来历 5
- 二、周易的结构 7
  - 1. 八卦和六十四卦 7
  - 2. 卦爻的解读 11
  - 3. 净扫东窗读《周易》 13
- 三、周易预测 18
  - 1. 正规的易筮 18
  - 2. 对卦爻辞的分析 22
  - 3. 易占的异化 25
- 四、周易文化 31
  - 1. 学术周易 31
  - 2. 走出神秘的易卜 34
  - 3. 趣味化的民间易占 35
  - 4. 文人易卜 36
  - 5. 周易的痕迹 39



### 贰 复杂的公式:星命与式占

- 一、占星术 45
  - 1. 古代的天文学 45
  - 2. 星宿 51







- 3. 分野 68
- 4. 用于占星的主要天文现象 72
- 5. 宫廷化的占星术 79

## 二、星命术 82

- 1. 占星加算命 82
- 2. 星命术的工具 83

## 三、八字算命 85

- 1. 繁复的八字 85
- 2. 八字定大运 88
- 3. 京房与《火珠林》 90

## 四、式占 91

- 1. 式占概要 91
- 2. 奇门遁甲 92

## 五、公式预测的社会影响 98

- 1. 对灾难的担忧 98
- 2. 信与不信之间 99
- 3. 轻松的式占 100

## 叁 第三只眼:相术

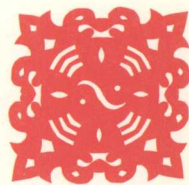
### 一、相术起源 107

- 1. 经验化的相术 107
- 2. 直觉的作用 109

### 二、相术占测 112

- 1. 相术的弱点 112
- 2. 相士的传闻 115





- 3. 杜撰的奇说 117
- 三、相术的技巧 120
  - 1. 难以理解的视觉能力 120
  - 2. 相术的诈骗 123
  - 3. 相术的回归 127

#### 肆 异界的媒介:降神

- 一、降神概述 135
  - 1. 五花八门的降神活动 135
  - 2. 降神的情形 140
- 二、降神的主要手段 142
- 三、降神活动中难以解释的层面 147

#### 伍 可怕的呓语:预言

- 一、预言的由来 152
  - 1. 真假莫辨的童谣 152
  - 2. 风靡一时的谶纬 155
  - 3. 走上正轨的《推背图》 157
- 二、预言的形式和分析 159
  - 1. 歌诀系列 159
  - 2. 图解系列 161
- 三、预言的困惑 167
  - 1. 预言的真伪 167
  - 2. 预言的原理 168
  - 3. 预言的遭遇 170







## 陆 游离的字符:测字

### 一、测字的起源与发展

175

1. 符号崇拜 175
2. 汉字的产生 176
3. 可拆解的汉字 178
4. 滥觞于谶纬 180
5. 唐宋时的普及 183
6. 元明清时的泛滥 186

### 二、雾里看花的测字手法

187

1. 测字十法 188
2. 心意六法 189
3. 泛神秘化的测字法 190



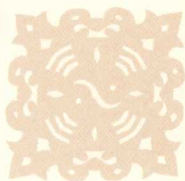


## 壹

## 藏往知来：周易

易道广大，无所不包。

——《四库全书总目提要》



**在**中国古代浩瀚的典籍中，有一部书被奉为一切思想的圭臬。

可以说中国古代没有一个可以称作思想家甚至可以称作读书人的人没有读过这本书、没有受到它的启发。

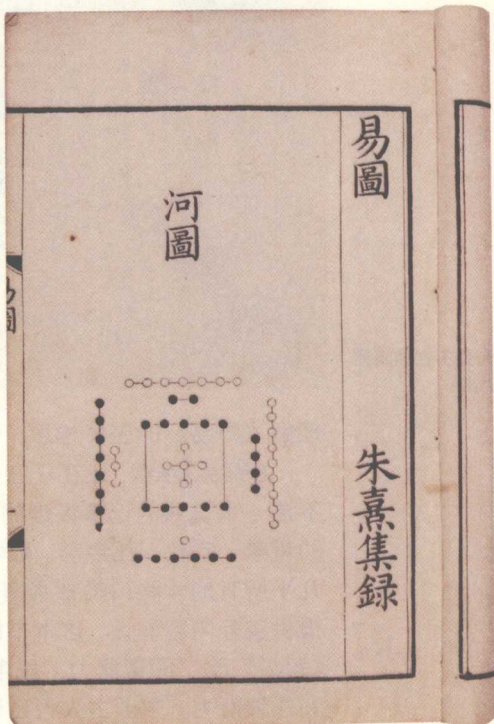
人们把它当作一本神秘的、万能的书，坚信这本书能回答宇宙间一切问题，坚信这本书超越时间能作为永恒的教本。

《周易本义》（宋  
朱熹撰）

这本书就是《周易》。

极端狂热的宗教徒对神灵的疯狂崇拜被局外人认为是一种愚昧。中国人对《周易》同样有着那样一份崇拜，我们却可以称之为“理性的崇拜”。

在中国古代典籍中，《周易》的篇幅不算长，但是它非常“难读”。古籍中难读的不少，最出名的如《尚书》，唐朝韩愈就说这书佶屈聱牙。但是只要你有耐心，拿本字典一个字一个字地查，总是能读懂意思。对《周易》就不行了，只用这个方法到最后的結果可能就是每个字都明白什么意思，连起来就不懂了。因为《周易》本身就是一个占筮性的符号系统，不首先了解占筮技术，不





无处不在的周易  
八卦

理解《周易》的整体构思，肯定是读不通的。

《周易》难读，还在于它是一个表达思维方式的系统，而不是一本普通的记事说理的书。所以，《周易》和中国古代的哲学、宗教、社会学、数学、天文学、医学、军事学……几乎所有的学科门类都紧密地联系在一起。很显然，如果是提供实际内容的话，这本书的容量是大大不够的。因此，读《周易》除了阅读能力、思考能力之外，更重要的是想象力和迁移能力。中国古人说到读《周易》经常用一个奇怪的动

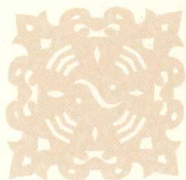




词，叫做“玩”，玩味的玩。

《周易》可以说是中国最出名的书。在古代，它是官方的重点教材之一，同时又是民间宗教（包括各种迷信）活动的主要招牌之一，可谓“黑白两道都吃香”。在现代，《周易》失去了教材的身份，真正读过的人少了，但是作为民间神秘文化的象征，却依然是绝对的权威。

中国文明至今所有的一切成就都和《周易》有着千丝万缕的联系……



## 一、周易的传说

### 1. “易”的意思

《周易》一书，年代久远，加上它自身固有的神秘色彩，使得关于这本书的说法都像一个个传说——有的是带有些浪漫色彩的神话传说，也有学术上无法证实的假说。

对今天的人们来说，《周易》已经显得陌生，所以要开始对它熟悉起来，我们必须还是从这些五花八门的传说入手。事实上，《周易》就是这样一本书，每一句话都有着无穷的衍生力。习惯中，我们常常把“传说”等同于“迷信”，那么，能不能尝试改变一下，把“传说”看成联想、看成激情……

《周易》为什么叫这么个名字？“周”字不难，实在不行把它当成朝代名就是了。“易”呢？

权威字典《说文解字》这么解释这个“易”字：“蜥易（蜴）、蝘蜒、守宫也。”用今天的动物学分类，这三个东西都是爬行纲蜥蜴目的动物名字。蜥蜴现在被用作总称，蝘蜒又叫石龙子，守宫则是我们熟悉的壁虎。古代人是把它们当成



蜥蜴

一种东西看的。《说文解字》不是专门解释《周易》的，所以说了“易”字，但是并没有说《周易》为什么用这个字做名字。

如果一定要挂上什么关系的话，我们只能当传说来联想：蜥蜴就是著名的变色龙，会随着周围的环境变化自己的体色，这是别的动物不具备的；壁虎就是那种再生能力特强的，遇到敌人会慷慨地把尾巴送掉过后再长出来。而守宫的名字则是来自传说中最有名的“守宫砂”——检验处女的密药。据说是给这种蜥蜴专门喂朱砂，最后使它通体血红，然后捣烂，成为红浆。将这红浆点一点在处女的身上，无论如何是洗不掉抹不去的，直到她和男人发生了性关系后自动消失。

用这样神秘兮兮的动物来配《周易》当然很有趣，但是把《周易》看作大学问的学者们就嫌这有些小儿科了。汉代大经学家郑玄就很严肃地声明，一个“易”字有三层含义：“易简一也，变易二也，不易三也。”大意就是简单、变动、不变



如意八卦（民间  
剪纸）



——后二者甚至看上去是矛盾的。然而正是这么三个奇奇怪怪的定义,都凑上了“易”字,给后来的哲学家提供了广阔的思维空间。直到清朝,大学者孙星衍还在苦苦地琢磨这三个“易”字的读音到底是不是一样的。

要说对字的解说,什么时候也不能忘了甲骨文,这目前中国最早的文字出现得却最晚,等它出来清朝就剩最后十来年了,很可惜很多以前的大学者都没有看到。甲骨文里当然也有这个“易”字。

杨树达先生在《积微居甲文说》中解释说,这个“易”是换牙的意思,“王彊齿佳易”就是说王因为换牙而生病。当然这只能算是学术上的传说了,有兴趣研究的可以就杨先生说得对与不对,提出自己的看法。如果这个字是换牙的意思,倒是和传统的“变动”的说法比较接近。但是从事理上判断,做王的不应该是上小学的年纪正当换牙,八成是出“尽头牙”惹的祸,那“易”字就不是说换牙而是长牙了,那么,前一片说“佳易”是最后长出来了,后一片说“亡易”是最后也没长出来。这些就要归文字学家们慢慢研究了。



甲骨文“易”字

## 2. 《周易》的来历

作为一本书,《周易》大概是最复杂的。中国古代专门的占筮书有三本:夏有《连山》、商有《归藏》、周有《周易》。前两种早就散失了,所以本来名列老三的《周易》成了该领域唯一的元老,《汉书·艺文志》的开头就是“易经十二篇……”,言下之意,在班固看来《周易》是“天下第一书”。

《连山》和《归藏》虽说散失了,但要说到《周易》的来历,还真的无法回避它们。首先,很多古书今天看不到了,但往往分散在其他书中被引用或摘录,后人把这些汇总起来就称为“辑佚书”。也有依托古人流传下来的书名伪造一本假书的。这里,有许多细节就真假难辨了。正如我们今天看到的四书五经,谁也不敢保证它和孔子那时的完全一样,而被认定是伪造的《古文尚书》这样的书,伪造者也未尝没有





## 藝文志第十

漢 蘭 臺 令

史 班

固 撰

漢書三十

唐正議大夫行秘書少監琅邪縣開國子顏師古注

賜進士出身前翰林編修國子監祭酒加三級王先謙補注

昔仲尼沒而微言絕李奇曰微言不顯之言也七十子喪而大義乖師古曰七十子諸弟子達者七十二人舉其成故春秋分爲五

章昭曰諸左氏公羊詩分爲四章昭曰謂毛易有數家之傳戰國

從衡真偽分爭師古曰從諸子之言紛然亂亂師古曰至秦患之

乃燔滅文章以愚黔首師古曰燔燒也秦謂人爲黔首言其頸漢

興改秦之敗大收篇籍廣開獻書之路補注秦時焚書之令文辭從是

受前書使博士作王制又置博士官經傳諸書之合文辭從是

迄孝武世書缺簡脫禮壞樂崩師古曰禮壞樂崩禮制廢絕音吐活

稱曰師古曰謂數思之朕甚閔焉補注先謙曰劉歆傳云故詔書

書則武紀元朔五年詔於是建藏書之策如治有太常博士之外

欲如七略曰孝武皇帝校經室之府補注何焯曰文選注三十八引劉

積如山又尚書有青林樹目錄即此所藏書之官下及諸子傳

說皆充祕府至成帝時以書煩散亡使謁者陳農求遺書於天下

補注先謙曰成詔光祿大夫劉向校經傳諸子詩賦文選諸師

爲校一人持本一人讀詔向校經傳諸子詩賦文選諸師

爲校一人持本一人讀詔向校經傳諸子詩賦文選諸師

爲校一人持本一人讀詔向校經傳諸子詩賦文選諸師

爲校一人持本一人讀詔向校經傳諸子詩賦文選諸師

爲校一人持本一人讀詔向校經傳諸子詩賦文選諸師

爲校一人持本一人讀詔向校經傳諸子詩賦文選諸師

爲校一人持本一人讀詔向校經傳諸子詩賦文選諸師

爲校一人持本一人讀詔向校經傳諸子詩賦文選諸師

爲校一人持本一人讀詔向校經傳諸子詩賦文選諸師

爲校一人持本一人讀詔向校經傳諸子詩賦文選諸師

爲校一人持本一人讀詔向校經傳諸子詩賦文選諸師

爲校一人持本一人讀詔向校經傳諸子詩賦文選諸師

爲校一人持本一人讀詔向校經傳諸子詩賦文選諸師

爲校一人持本一人讀詔向校經傳諸子詩賦文選諸師

一些我们已经无法看到的重要素材。所以，这些真真假假的古书往往各有它们的价值。

《周礼》上说：

太卜掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。其经卦皆八，其别皆六十有四。

有了这两句话，《周易》的来历问题就解决了一大半了：第一句话告诉我们连山、归藏和周易是并列的，都是“法”。我们不管它是方法还是法术，反正《周易》现在有书，它们三个并举，那么肯定其他两个也有过书。第二句话则告诉我们，在内容和基本结构上三者都非常的相似（参见第3节）。

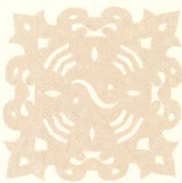
现在保留下来的说法，有认为“连山”就是山的，有认为是传说中的伏羲或神农的号的；“归藏”则被认为是“万物归藏于土”的土地崇拜之意。而这二者之间的先后关系正影射着先民基本生活方式的演进——早期的人类以渔猎为主要生存手段，因此“山”是至关重要的（中国早期文明不濒海，所以首先是山中的狩猎）。随着生产的发展，人类走入了农业社会，于是土地的作用日趋明显，人们开始请山神让位而



崇拜土地神了。

因此，后来《周易》的研究者通常认为这本书是继承了《连山》、《归藏》的“第三代产品”，其基本框架的构建可以追溯到同一个源头。

《周易·系辞》中就认为是远古的那个伏羲（也写作包牺、宓戏等）通过观察天地人事创造了八卦符号系统来表示复杂的万事万物。由此可以认为《周易》中的基本元素和思维模式构架来自远古（至于是不是那个名叫伏羲的发明并不重要），而此后《连山》、《归藏》、《周易》不过是对这些元素在同样的思维模式中进行各具特色的演绎。而这些所谓特色，根本的就是人类的文明进化水平：《连山》以象征山的艮☶为首，《归藏》以象征地的坤☷为首，而《周易》则以象征天的乾☰为首，其中的含义是十分明显的。



## 二、周易的结构

### 1、八卦和六十四卦

众所周知，中国的传统文化和孔子有着至深的关系；而孔子最喜欢的书，恰恰就是《周易》。在孔子那个年代，书是竹木简的形式：

在一条条竹片或木片上写上字，称作“简”，一片片简上的字连起来就是书。为了不颠乱顺序，要像现代书籍一样装订一下，就用带子把简按次序捆扎好，平时就卷起来，看的时候打开。所以古书不叫一本，叫一卷。孔子看《周易》看得很勤，总是打开、卷起，结果把扎简的带子弄断了好几次，留下一个成语叫作“韦编三绝”。而孔子自己也说过：“加我数年，五十以学易，可以无大过矣。”在孔子看来，认真学习《周易》甚至可以使人不犯大的错误！那么这到底是一本什

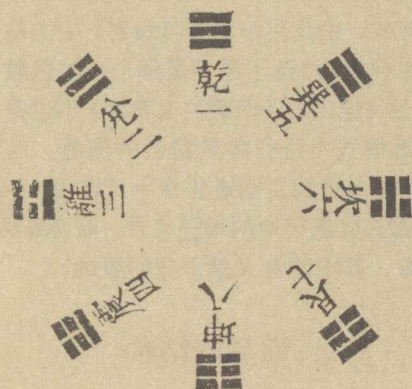
伏羲与易







## 伏羲八卦图



伏羲八卦图

么样的书呢？

《周易》包括经和传两个部分，经包括伏羲画的卦和相应的卦辞、爻辞；传包括《彖》（上、下）、《象》（上、下）、《系辞》（上、下）、《文言》、《说卦》、《序卦》和《杂卦》共七篇十个部分，也称《十翼》、《大传》。据说传中的《彖》是周文王所作，《象》是周公所作，其余都出自孔子之手——就是说被孔子翻烂了的《周易》至多只有我们今天看到的《易经》和《易传》中的一小部分。

所谓卦，是由——两种基本符号组成的，分别称之为阳爻、阴爻。三爻重叠，共分为八种情况：☰、☷、☲、☳、☴、☵、☶、☱，分别是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤，就是我们常说的八卦。后人为了记忆方便，专门编了一个顺口溜：

乾三连，坤六断，  
震仰盂，艮覆碗，  
离中虚，坎中满，  
兑上缺，巽下断。