



中南民族大学

民族研究文库之二十五

中国南方各民族

民间剪纸研究

A Study of Folk Paper  
Cutting in Southern China

何红一 / 著



民族研究文库之二十五

中南民族大学

A Study of Folk Paper  
Cutting in Southern China

中国南方各民族

民间剪纸研究

何红一◎著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国南方各民族民间剪纸研究/何红一著. —北京: 民族出版社, 2007. 8

(中南民族大学民族研究文库)

ISBN 978 - 7 - 105 - 08489 - 0

I. 中… II. 何… III. 剪纸 - 民间工艺 - 研究 - 中国  
IV. J528. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 136671 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013)

<http://www.mzchs.com>

北京东方弘文照排部微机照排 北京迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

编辑室电话: 64272078 发行部电话: 64211734

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张: 8.25 字数: 225 千字

印数: 0001—1500 册

ISBN 978 - 7 - 105 - 08489 - 0/G · 1633

---

(汉 765)

定价: 18.00 元

# 序 言

刘守华

何红一教授积多年心血写成的这部《中国南方各民族民间剪纸研究》一书即将问世，我有幸作为书稿的第一位读者，怀着无比欣喜之情，信手写下以下文字作为卷头语。

我在民间文艺这个繁花似锦却又常常遭人冷落的园地里耕作了几十年，主要精力放在对神话、传说这类民间口头叙事文学的搜奇探宝上，研究工作很少顾及民间音乐和民间美术等等。然而家乡湖北沔阳一带的民间剪纸却在我的童年记忆中留下了十分深刻的印象。沔阳虽不像北方窑洞那样用剪纸来作窗花，可在办理红白喜事时，处处都以色彩鲜艳、图像精美和寓意深远的剪纸来装饰点缀。在服装鞋袜上照着五花八门的花样来绣花，更是一种流行习俗。我们那个村子的上湾有一位长相斯文的小伙子就是四乡闻名的雕花即剪纸艺人，他出身贫苦，就靠挑着货郎担，贩卖花样和针线等小百货来维持生计。那花样都是他自己精心雕刻的，夹在一个大本子里供妇女们挑选。我们这些穷孩子虽不沾针线活，但在他停担歇脚让众人来挑选花样时，也总是一窝蜂似的凑上去看热闹，从中获得一番艺术享受。可是好景不长。他娶不上媳妇，后来邻近一位富翁纳妾，请他假冒新郎官把新娘子娶上门，成事后即将他逐出家门。那位新娘子被迫成婚数日后，又主动找到这位雕花艺人双双私奔。可是他俩无法在社会上立足，小

伙子偷偷溜回老家，在一个寒冷的风雪之夜上吊自尽了。第二天清早我们走进他家，亲人悲泣送别，他平日积存的花样撒落满地，这成为我童年见闻中一幅最为悲怆的情景。今天读到何红一关于南方民间剪纸的论著，上述童年记忆就情不自禁地重新涌现，对书中所论自然就感到无比亲切了。

精美绝伦的民间剪纸雕花技艺，虽然在中国源远流长，深受民众喜爱，却长时期未得到社会应有的重视。直到中国的社会主义建设跨入改革开放的历史新时期，随着社会经济生活的活跃，它才和其他民间艺术一道逐步受到人们的重视。特别是近几年，在中国全面实施非物质文化遗产保护的文化热潮中，民间剪纸的命运更是备受关注。任教于中南民族大学的何红一教授，从20世纪80年代开始就以高涨的热情投入民间剪纸的教学、开发与学术研究之中。除了在刚刚问世的《长江流域的民间工艺美术》中论及剪纸之外，又写成这部《中国南方各民族民间剪纸研究》一书。关于剪纸的论著已有多种，但有关学人关注的主要是北方中原文化地区的剪纸，这部书以南方各民族的剪纸为研究对象，便有了填补文化学术空白点的特别意义。本书以11章29节的舒展篇幅，图文并茂地论及南方民间剪纸的多个侧面。由于何红一女士自己就是由中国民间文艺家协会和联合国教科文组织命名的中国民间工艺美术家之一，不仅在高校担负着民间文艺学和民俗学的教学与学术研究工作，而且很早就身体力行地从事剪纸艺术的创作以及湖北省剪纸协会的组织领导工作。在这个行当里，她真正做到了理论与实践的完全统一。因而在她的书里，不仅有对于剪纸艺术的宏观考察和深入理论思考，还有精细的微观描述和个人多年参与剪纸艺术实践的丰富体验，从而使这本书自成一体，别具魅力，散发出一种格外吸引读者的亲和力。总之，这是一部研究中国民间剪纸艺术的富有特色和魅力的好书。在我国正大力实施的非物质文化遗产保护工程中，以著名作家冯骥才为首

的中国民间文艺家协会，曾于2003年在河北蔚县专门举行了一次关于剪纸艺术的学术研讨会，会后发表的《抢救和保护中国民间剪纸蔚县宣言》，言简意深，撼动人心。下面这一段就是其中的点睛之笔：

民间剪纸是我国民间艺术的一朵奇葩。它遍布我国东南西北，传承在城乡民众之中，流布于中华各族的民俗生活。它在老祖母手中炉火纯青，闻名世界。民间剪纸是中华民族国粹和国魂的一个表征，是中华文明多元一体格局最生动、最典型的符号，也是象征民族凝聚力量的一面猎猎作响的文化旗帜。剪纸艺术浓缩着中国人民的智慧和深厚的民族精神，是人民的艺术，母亲的艺术。如果说经、史、子、集犹如父亲文化为我们支撑起自立于世界民族之林的铮铮脊梁的话，那么，民间文化就是我们的母亲文化，它为我们灌注了血肉和情爱，使中华民族的身躯更加丰腴，胸襟更加博大，情怀更加深厚。

这种母亲艺术理应得到崇高的礼遇和百般的爱惜。我们不能眼看着它还未被记录下来就离我们而去；我们不能无视这有着两千年历史的传统艺术，在我们这一代人手中消失得无影无踪。

我以为，借用这段话作为何红一教授这部剪纸艺术专著的导语，是再合适不过的了。

（刘守华教授现任华中师范大学文学院博士生导师，非物质文化遗产研究中心主任，《中国民间文艺学年鉴》主编）

2006年写于华中师大校园  
桂花飘香时节

# 目 录

图版目录	1
第一章 绪论：“民间剪纸”释义	1
第一节 “剪刀”考释	1
第二节 “纸”的演变历程	8
第三节 “民间剪纸”一词的内涵	10
第二章 南方各民族民间剪纸的文化生态环境	13
第一节 南方各民族民间剪纸与南方古代雕刻剪镂 工艺	14
第二节 南方各民族民间剪纸与南方造纸工艺	19
第三节 南方各民族民间剪纸与人日巫术	23
第三章 南方各民族民间剪纸的历史发展脉络	36
第一节 孕育与产生期	36
第二节 发展成熟期	42
第三节 繁盛时期	48
第四节 动荡起伏期	54
第四章 南方各民族民间剪纸的分布及特点	61
第一节 西南地区的民间剪纸	61
第二节 中南地区的民间剪纸	66

第三节	东南地区的民间剪纸 .....	79
第五章	南方各民族民间剪纸的价值及贡献 .....	87
第一节	南方各民族民间剪纸的价值 .....	87
第二节	南方各民族民间剪纸在中国剪纸发展中 的特殊贡献 .....	100
第六章	南方各民族民间剪纸的分类与民俗内涵 .....	111
第一节	南方各民族民间剪纸分类的多种视角 .....	111
第二节	南方各民族民间剪纸的民俗内涵 .....	119
第七章	南方各民族民间剪纸的技艺及传承方式 .....	131
第一节	南方各民族民间剪纸的技艺 .....	131
第二节	南方各民族民间剪纸的传承方式 .....	143
第八章	南方民间剪纸传承人与剪纸高手 .....	153
第一节	男性剪纸艺匠及剪纸工艺大师 .....	153
第二节	女性剪纸传承人及剪纸艺术家 .....	169
第九章	南方各民族民间剪纸的个案研究(1)	
——鞋花剪纸与“和谐”民俗 .....		181
第一节	“鞋花”概说 .....	182
第二节	鞋花与礼俗 .....	186
第三节	“同偕(同鞋)到老”鞋花与婚俗 .....	190
第四节	“同偕到老”鞋花鞋俗的文化背景分析 .....	196
第十章	南方各民族民间剪纸的个案研究(2)	
——纳西族福寿花剪纸与福寿文化 .....		201
第一节	纳西族“福寿花”的特点 .....	202
第二节	纳西族“福寿花”赖以生存的 文化土壤 .....	210



第十一章 南方各民族民间剪纸的抢救与保护性 开发策略·····	217
第一节 民间剪纸的保护和抢救工程·····	217
第二节 南方各民族民间剪纸保护性 开发策略·····	226
参考文献·····	241
后记·····	245

## 图版目录

- 图 1-1 广州淘金坑南越赵氏王国贵族墓出土铁剪 ..... 3
- 图 1-2 西汉 U 字剪与现代纱厂用剪比照图 ..... 3
- 图 1-3 南京象山王丹虎墓出土的晋代铁剪 ..... 4
- 图 1-4 唐代银剪 ..... 5
- 图 1-5 中国剪刀形制的演变,①西汉、②东汉、③④东晋、  
⑤⑥唐、⑦⑧宋、⑨元时代的剪刀 ..... 6
- 图 1-6 两刀相交即成剪 ..... 7
- 图 1-7 江西新干大洋洲文化遗址出土铜刀具 ..... 8
- 图 1-8 新疆出土的魏晋南北朝时期的团花剪纸实物及  
复原图 ..... 11
- 图 2-1 体现楚人“穷雕极镂”传统的楚地透雕奁 ..... 15
- 图 2-2 云南祭祖剪纸 ..... 16
- 图 2-3 明代宋应星《天工开物》中所记南方竹纸制造  
工艺,“备料入塘”、“煮料” ..... 21
- 图 2-4 湖北宜昌车溪李家造纸作坊遗址 ..... 22
- 图 2-5 新疆吐鲁番阿斯塔那古墓群中出土的人胜与  
现代孝感人胜剪纸比照图 ..... 26
- 图 2-6 汉魏六朝墓砖、画像石上的“胜”纹装饰 ..... 31

- 图 2-7 端公(巫师)做法事时用的剪纸人和湘西土家族梯玛(巫师)祭祖还愿时用四个纸剪菩萨 ..... 32
- 图 2-8 云南曲靖人胜剪纸人 ..... 33
- 图 2-9 土家族孩子出生时要剪一个纸菩萨——阿嬷(嫫)帕帕,贴在火塘壁板或厨房碗柜上保护孩子 ..... 33
- 图 2-10 广西南丹白裤瑶求子轿 ..... 34
- 图 3-1 商代金箔饰件——“太阳神鸟”与中国文化遗产标志 ..... 37
- 图 3-2 湖南长沙五里牌西汉墓出土的漆奁上的金箔饰片 ..... 38
- 图 3-3 安徽合肥西郊出土南唐头部插着花胜的木俑 ..... 40
- 图 3-4 日本的正仓院收藏的唐代华胜 ..... 41
- 图 3-5 湖南长沙黄泥塘晋墓和江西南昌晋墓出土的晋代双凤纹金饰片 ..... 41
- 图 3-6 湖北天门蓝印花布作坊的纸制镂空花版 ..... 46
- 图 3-7 江苏出土的明代折扇中的剪纸装饰图“喜上梅(眉)梢” ..... 49
- 图 3-8 苗族剪纸《求子图》 ..... 52
- 图 3-9 民国十一年湖北鄂州《永乡龙山寺议会》公议章程 ..... 53
- 图 3-10 郭沫若为当时的“佛山民间艺术社”题写的社名 ..... 56
- 图 3-11 “文革”期间流传的刻纸 ..... 58
- 图 3-12 “文革”剪纸一组 ..... 60
- 图 4-1 傣族剪纸 ..... 62
- 图 4-2 侗族花样剪纸 ..... 64
- 图 4-3 川北鞋面花“蛙喝山泉” ..... 66
- 图 4-4 湘西凤凰苗族妇女高围腰上的刺绣底样 ..... 68

- 图 4-5 湖北地区的花甲鞋花 ..... 70
- 图 4-6 江西陶瓷剪纸 ..... 73
- 图 4-7 壮族生育神“花婆”和求子符 ..... 76
- 图 4-8 潮汕糕饼花 ..... 77
- 图 4-9 南京生肖剪纸 ..... 80
- 图 4-10 乐清细纹刻纸《九狮图》 ..... 83
- 图 4-11 莆田妈祖祭祀供品上的剪纸花 ..... 85
- 图 4-12 福建畲族剪纸 ..... 86
- 图 5-1 南方喜花(湖南)及“双喜鸳鸯”(南京) ..... 89
- 图 5-2 剪纸“标坟”(湖北)与纸棺罩(广西金秀瑶族) ..... 89
- 图 5-3 七月半祭祖的纸衣、纸裤(湖南、广西) ..... 90
- 图 5-4 河姆渡遗址出土的骨匕刻纹“连体双鸟纹”与  
贵州苗族“对鸟双凤袖花”纹样比照图 ..... 93
- 图 5-5 楚地凤凰鞋花 ..... 94
- 图 5-6 苗族剪纸神话故事一组 ..... 96
- 图 5-7 表现辛亥革命内容的枕头花 ..... 98
- 图 5-8 与时俱进的鄂州花样剪纸,鞋花与枕头花样 ..... 99
- 图 5-9 福建礼品花“一团彩色” ..... 101
- 图 5-10 “剪纸微雕”——乐清细纹刻纸 ..... 106
- 图 5-11 受中国镂空模版影响的墨西哥剪纸 ..... 108
- 图 5-12 中国台州庙会剪纸与墨西哥剪纸比照图 ..... 109
- 图 6-1 彝族领圈花 ..... 113
- 图 6-2 南方民居节日里悬挂的幡胜门笺 ..... 115
- 图 6-3 广东佛山套色剪纸 ..... 116
- 图 6-4 贵州苗族彩色剪纸《老虎变龙》 ..... 117
- 图 6-5 福建礼俗剪纸,筷子花与茶壶花 ..... 119
- 图 6-6 贵州黎平侗族巫术剪纸 ..... 122
- 图 6-7 喜蛋花(湖南) ..... 124

- 图 6-8 童帽花(湖南) ..... 126
- 图 6-9 浙江乐清民间艺人林帮栋与他扎的“龙船灯” ..... 128
- 图 6-10 佛山“出秋色”中的灯饰 ..... 130
- 图 7-1 蜡盘 ..... 133
- 图 7-2 湖南女书之乡流传的双勾线花样谱本 ..... 134
- 图 7-3 湖北民间艺人的花样谱本 ..... 134
- 图 7-4 贵州侗族的女红工具包,折叠与打开状 ..... 135
- 图 7-5 花样鼓 ..... 136
- 图 7-6 花样艺人与花样箱 ..... 137
- 图 7-7 黔东南苗族剪纸手绘稿 ..... 140
- 图 7-8 浙江剪纸熏样 ..... 141
- 图 7-9 湖南望城秦氏剪纸世家的传承人文震坤老人 ..... 145
- 图 7-10 秦氏剪纸世家的传承谱系 ..... 146
- 图 7-11 湖南凤凰苗族凿花妇女 ..... 149
- 图 7-12 卖花样的手艺人 ..... 150
- 图 7-13 湖北发现的鄂州花样同业公会历史文献与  
“鄂城县花样工会”剪纸 ..... 151
- 图 8-1 扬州剪花巧匠张永寿 ..... 154
- 图 8-2 扬州张永寿的百菊图二种 ..... 156
- 图 8-3 王子淦的剪纸作品 ..... 159
- 图 8-4 王子淦先生在上海第二届民间艺术博览会上 ..... 160
- 图 8-5 湖南泸溪县踏虎乡苗族凿花艺人黄靠天 ..... 162
- 图 8-6 花从根剪纸作品 ..... 164
- 图 8-7 南京剪纸艺术家马连喜和他的作品 ..... 165
- 图 8-8 张吉根之子张方林 ..... 165
- 图 8-9 乐清细纹刻纸大师陈朝芬、其子陈余华为乐清  
细纹刻纸的现代传人 ..... 167
- 图 8-10 乐清细纹刻纸大师林帮栋 ..... 168

- 图 8-11 百岁剪纸老人胡家芝 ..... 170
- 图 8-12 林桃老人和她神奇的剪纸作品 ..... 172
- 图 8-13 邵梅罕在美国史密森民间文化节上 ..... 177
- 图 9-1 侗族鞋花与鞋 ..... 183
- 图 9-2 鞋匠行供奉的祖师爷孙宸像 ..... 185
- 图 9-3 新疆吐鲁番县阿斯塔那古墓葬群出土的  
纸鞋样 ..... 185
- 图 9-4 鄂州敬老鞋花 ..... 189
- 图 9-5 鄂州礼鞋花样 ..... 190
- 图 9-6 湖北“同偕到老”鞋花二 ..... 191
- 图 9-7 湖北“同偕到老”鞋花局部 ..... 192
- 图 9-8 水族鞋花 ..... 194
- 图 9-9 四川新都马家山崖墓出土的东汉执镜提鞋俑 ..... 195
- 图 9-10 江西“同偕到老”鞋垫 ..... 198
- 图 9-11 “老鼠嫁女”中的鞋趣 ..... 199
- 图 10-1 纳西族古乐老人孙子鸣和他即兴剪制的  
“五福捧寿” ..... 203
- 图 10-2 纳西族剪纸老人谢鹤云 ..... 204
- 图 10-3 用嵌字法剪制的“福寿花” ..... 205
- 图 10-4 用字符变形法剪制的“福寿花” ..... 206
- 图 10-5 “鹊梅闹寿” ..... 208
- 图 10-6 用折叠的方法剪制的“长寿花” ..... 209
- 图 10-7 “喜寿花” ..... 212
- 图 10-8 丽江纳西族民居中的“福”字装饰图案 ..... 214
- 图 10-9 丽江流传的剪纸绣样“尔寿尔康” ..... 216
- 图 11-1 中国民间文艺家协会主席冯骥才为“关注母亲  
河”——中国民间剪纸申报联合国教科文组织  
“人类口头非物质文化遗产代表作”展览剪彩 ..... 219

- 图 11-2 时年 91 岁高龄的文震坤老人与前来拜访  
她的中南民族大学师生合影 ..... 221
- 图 11-3 女书与剪纸 ..... 223
- 图 11-4 海外“知音” ..... 225
- 图 11-5 由贺敬之题名的《华夏剪纸博物馆》,经常  
接待国内外参观者 ..... 229
- 图 11-6 中南民族大学“民族学博物馆”20 世纪 50  
年代收藏的苗族花样剪纸文物:手绘花样与  
剪纸花样 ..... 230
- 图 11-7 中国剪纸在美国国会图书馆受到欢迎 ..... 232
- 图 11-8 美国贺曼公司开发的电脑刻纸贺卡、情人节  
剪纸拉花 ..... 235
- 图 11-9 佛山民间艺术研究社开发的剪纸壁画  
《红楼梦——金陵十二钗》 ..... 237

---

## 第一章 绪论：“民间剪纸”释义

中国民间剪纸是以刀剪为工具，以纸张作为加工对象的一门传统民间造型艺术。人们通常所说的剪纸，实际上包括剪纸与刻纸两大类别。整体来说，北方剪纸以剪为主，以刻为辅；南方剪纸则反之，以刻为主，以剪为辅。在过去的年代里，民间剪纸一直是人们日常生活和喜庆节日中祈福避祸、表达生活情趣和美的情怀的实用品和装饰物。今天，这门古老的民俗艺术仍然以极强的生命力存在着、发展着，为美化人们的现代生活，传播中华民族文化服务。

要了解“民间剪纸”的含义，得从“剪”、“刀”、“纸”和“剪纸”谈起。

### 第一节 “剪刀”考释

#### 一、关于“剪”

“剪”古写为“翦”，形声兼会意字。《说文·羽部》：翦，羽生也。从羽，前声。本义指羽初生时像修剪一样齐。引申为



“断”。截断，斩断的意思。《墨子·公孟》载“昔者越王勾践，剪发文身，以治其国”。《庄子·逍遥游》记“越人断发文身”。《史记·周公旦》载：成王叔父自剪爪沉于河；“剪”亦有灭除之意。早在周代就有剪氏官职，专门掌管民间消毒、除害之事。

“剪”亦指斩断或铰断布、纸、绳等物的金属工具。其基本外形为“两刃交错，可以开合”。《释名·释兵》：“剪刀。剪，进也。所剪稍进前也”，讲剪刀两刃开合前行运作的原理。故剪刀又称“绞刀”，“亦作交刀，剪刀两刃相交，故曰交刀耳”（王先谦《释名疏证补》），是人们日常生活中最常用的人工工具之一。它的制作原理是利用杠杆原理对被剪对象进行剪切，达到分离材料的目的。

南方人称剪刀为“剂刀”，《尔雅·释言》“剂，翦，齐也。注，南方人呼剪刀为剂刀”。据杭州剪刀博物馆记载，中国剪刀的历史可以追溯到西周初年。我国迄今为止发现的剪刀实物，也在西汉时期，距今已有两千多年历史。

剪刀是中国剪纸的主要工具，在公元两千多年以前，它在我国南北大地都有出现，是人们生产生活中的重要工具。

我国目前最早的剪刀文物首推西汉剪刀。有人认为最早的剪刀实物，是在洛阳西汉古墓中出土的青铜剪刀，距今已有 2100 多年了。<sup>①</sup> 这把剪刀将一根铁条的两端锤炼成刀状，并磨出锋利的刃，然后把铁条弯成“U”字形，使两端的刀刃相对应而成；20 世纪 70 年代广州淘金坑南越赵氏王国贵族官僚葬地出土铁剪一把，形制为 U 字形。即一根两端有锋刃的铁条从中端弯曲而成。使用时用手捏压 U 字形两侧，利用铁条的弹性使之形成两股叠状，切口前

---

<sup>①</sup> 段宝麟：《衣食住行史话·剪刀今昔》，长沙，湖南人民出版社，1981。又见马承钧：《古代的剪刀》，《人民日报海外版》，第七版，2005.10.08。