

山东省高等院校规划教材

大学 基础写作

DAXUE
JICHUXIEZUO

王景科 主编

山东文艺出版社

山东省高等院校规划教材

大学 基础写作

DAXUE
JICHUXIEZUO

王景科 主编

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学基础写作/王景科主编. —济南:山东文艺出版社,
2007.9

ISBN 978 - 7 - 5329 - 2649 - 7

I. 大… II. 王… III. 汉语—写作—高等学校—教材
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 140795 号

主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东新华印刷厂
版 次 2007 年 9 月第 1 版
2007 年 9 月第 1 次印刷
规 格 开本/782 × 1092 毫米 1/16
印张/19.25 插页/2 千字/353
定 价 26.00 元

《大学基础写作》编写委员会

主 编 王景科

副主编 刘敬瑞 张树亭 毕建模 石耿立

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 源	王纪明	王丽娟	王景科	牛嗣修
石耿立	宁彩云	毕建模	刘敬瑞	李乾坤
杨景生	宋秋雁	张树亭	郝兴华	贾祥伦
顾广梅	高素英	韩 爽	韩继磊	彭兴奎
彭秀坤				

前 言

当下是一个全球化、信息化的时代，随着我国改革开放步伐的加快，以及各行各业全面与国际接轨，我国高等教育以前所未有的气魄、胆量和声势，以特有的姿态和方式深入、广泛地进行了一系列重大改革，教育理念、教学环境、教学心态及教学方法等发生了很大的变化。其中提高本科教学质量、进行高校教学评估，便是重大改革内容之一。山东省高等院校的教学改革一直走在全国的前列，并取得了令人瞩目的成绩。“山东省高等院校规划教材大学基础写作”便是由山东省十几所高等院校共同承担的课题任务之一。

这一课题的酝酿至今已有五个年头。还是在2003年山东写作学会换届之时，不少院校的写作教师异口同声地提出应编写一部山东省高等院校的写作统编教材。随着教学评估及精品课程建设的实施，这一呼声一直不间断甚至更强烈。在山东文艺出版社社长路英勇先生、总编辑时均建先生的直接关怀、支持下，责任编辑召集了山东师范大学、曲阜师范大学、聊城大学、泰山学院、临沂师范学院、菏泽学院、济宁学院、潍坊学院、中国石油大学胜利学院、滨州学院、山东省青年管理干部学院等高等院校的写作教学中的专家、学者和骨干教师济南召开了第一次会议，即编写“省规划教材大学基础写作”研讨会。与会的专家学者畅所欲言、各抒己见，提出了很好的建议和意见，并在此基础上列出了大学基础写作编写提纲，然后分别由各院校的写作教师分工承担编写任务。

经过半年多的齐心协力和奋斗，2007年5月各位编者拿出了初稿。经过主编、副主编和各位编者的多次修改，现在终于要付梓了。有的写作教师激动地说，我们终于有了自己的省级规划教材，这为以后的教学评估和申请精品课程打下了良好的基础。

基础写作是直接提高现代人人文素质的实践活动，其活动结果即为各种文体，是作者多种素质的综合体现，更是各种能力的具体彰显。大学基础写作课是高等院校为提高大学生的写作能力，提高文化素质，在文科和理科各专业普遍开设的基础必修课或选修课，也是一门实践性较强的基础课。其教学方式要适应时代和课程特点的需要，从培养适应现代信息社会所需求的富有创新精神和竞争能力的新型人才的高度出发，经过认真学习、科学训练，让学生在理论知识和写作实践的结合上，掌握写作规律，提高写作能力，为高校毕业生的写作功底打下坚实的基础。基础写作不仅能提高大学生的写作能

力，而且能在写作实践中培养他们健全的人格、坚强的意志、刻苦的精神、高尚的情操和认真的态度，全面提高他们的素质修养；还有一点就是为他们的就业打下了良好的基础。

改革开放以来，为了适应时代的需要，不少高等院校都开了基础写作这门课，教材也是多种多样，不够统一。《大学基础写作》作为省级规划教材，不仅是教学评估和申报精品课程的需要，而且更是为全省高校基础写作教学的相互沟通、相互交流提供一个平台，为更新教学内容，改进教学方法，全面提高基础写作教学质量和教学水平，提供一本具有创新意识的教科书。

《大学基础写作》之所以能够作为“山东省高等院校规划教材”得以出版，与山东省教育厅领导的大力支持、各高校领导的支持是分不开的；当然，与每位参编者的认真编写、耐心修改也是分不开的；更是与山东文艺出版社的领导、责任编辑的大力支持分不开的。尽管全书经过反复修改，几易其稿，其中还会有不少问题和不尽如人意之处，我们将在此基础上进行不断的修改、完善。

《大学基础写作》出版之后，将有不少院校的师生用上这本教材。作为教科书，它将广泛地受到学生、教师的检验和批评。不足之处或错误的地方请及时反馈给主编或出版社责任编辑，以便在修订时加以改进，对此我们表示诚挚的谢意。

王景科

2007年6月26日

目 录

前言	1
第一章 绪论	1
第一节 高等写作的立体考察	1
第二节 高等写作教学的系统特征	11
训练设计	14
第二章 写作主体论	16
第一节 写作主体的含义	16
第二节 写作主体的修养	20
第三节 写作主体的基本能力	27
训练设计	42
第三章 写作过程论	47
第一节 触发动机	47
第二节 定旨选材	53
第三节 营构表达	65
第四节 修改完善	82
训练设计	92
第四章 写作方法论	97
第一节 写作表达方式	97
第二节 传统写作技法	118
第三节 现代写作技法	125
训练设计	131
第五章 文体概述	133
第一节 文体分类	133

第二节 文体感	139
第三节 文体与语体	146
训练设计	153
第六章 新闻文体	155
第一节 消息	155
第二节 通讯	163
第三节 报告文学	171
第四节 新闻调查	179
训练设计	182
第七章 文学文体	184
第一节 散文	184
第二节 诗歌	193
第三节 小说	201
第四节 戏剧文学	207
训练设计	215
第八章 评论文体	218
第一节 时评	218
第二节 杂文	228
第三节 文学评论	238
训练设计	248
第九章 说明文体	252
第一节 说明书	252
第二节 解说词	257
第三节 科普说明文	260
训练设计	264
第十章 数字化时代的写作	268
第一节 数字化时代的写作内涵	268
第二节 数字化时代的写作样式	277
第三节 数字化时代的写作观念	286
第四节 数字化时代的写作语言	294
训练设计	301
后记	303

第一章 绪 论

写作是人类以语言文字为工具反映见闻感思的精神生产活动，是作者通过创造性思维活动，以篇章的形式来表达对世界某种认识的过程。随着信息时代的到来，写作作为交流思想和传播信息的载体，越来越显示出它的重要地位与作用，成为建设人类物质文明与精神文明、推动社会发展的不可或缺的工具，成为个人生存、谋职的重要手段，成为人们工作中的必备技能。与此相适应，写作学科近年来呈现蓬勃发展的的大好局面，出版了一些较高理论层次的写作学专著，出现了多种写作训练方式，配合写作教学的《例文选》《例文分析》之类的书籍也逐渐增多；随着系统科学的广泛运用，出现了写作心理研究、写作思维研究、系统写作研究等专业性研究著作，拓宽了写作研究的领域。它们从不同侧面构筑了写作大厦，促进了写作和写作教学的科学化。

目前，写作和写作教学在纵向深入和横向拓展的基础上，面临的主要问题之一是：在学科建设上要继续向深层开拓；在教学活动过程中要克服理论、训练、范文分析各自为政、互不联系或联系不紧密的教学方式，建立三位一体、目标明确的科学实用的标准化教学体系。本书正是以系统科学为指导思想，在这方面做点初步的尝试。

第一节 高等写作的立体考察

写作与写作教学是立体交叉的复杂系统，必须从写作及写作课本身，从作为写作主体的作者、作为写作客体的社会生活以及作为写作受体的读者反馈等多方面对其进行立体动态的考察，才能切近写作及写作教学实际。

一、写作是一项系统工程

当今时代,新技术革命的浪潮正日益广泛地影响着人们生活的各个方面,系统科学等横向科学已渗入社会科学领域,改变着人们的思维方式,促进了写作和写作教学研究的革新。人们越来越明确地认识到,写作并非单纯的学科或术科,而是一项系统工程。

要深入了解高等写作的特征,必须明确以下几个问题:

(一) 写作、写作学与写作教学

研究问题,明确概念是首要的。在高等写作中,写作、写作学、写作教学是三个既密切联系、又有区别的概念,不能混为一谈。

写作,是写作学的基本研究对象,是写作教学的中心及最终目标;写作学,是人类以写作实践活动过程为研究对象而创立的一门科学,是探讨写作规律、指导写作实践的系统理论,是写作课的一个重要组成内容;写作教学,则是为提高学生写作水平、培养学生写作能力而进行的教学活动,具有专业性、基础性、实践性等特点。

(二) 系统理论的三大特点

系统理论所具有的突出特点,决定了它在实际应用中的重要地位和特殊作用。

第一,整体性。系统理论强调“整体不等于部分之和”,以整体、联系的观点对待事物,将系统看成相互作用的诸要素的有机统一体,从整体高度考察部分,再从部分到整体,从而正确处理了部分与整体的关系。

第二,动态性。系统理论强调从动态角度考察开放系统由无序向有序发展的过程和由产生、发展到自我调节控制的功能及其动力,从而克服了孤立、机械、一成不变地看问题的思维方式,为人们深入研究系统变化规律,主动改造、驾驭系统,达到系统优化奠定了基础。

第三,层次性。系统理论认为,凡系统都是分层次的、有序的,都与周围环境组成更大系统。因此,任何系统都由低一层次的几个要素有机组合而成,相对更高层次的系统,它又成为要素——系统就是这样层层相连,相互作用,从较低层次的有序状态向较高层次的有序状态发展变化。

（三）写作是精神系统工程

写作工程并非人们常说的“建筑工程”、“机械工程”中“工程”的含义，而是精神系统工程，具有以下几个显著特点：

首先，它是软件与硬件的结合。写作工程以社会现象和自然现象为表现对象，并用语言文字物化为文章，这是“硬件”；写作又是人的大脑对生活的能动反映，写作系统工程则研究如何对写作诸环节进行组织规划、协调安排，通过经营结构使文章各部分内容都能为表情达意、突现主旨而最大限度地发挥自己的作用，因而具有软科学性的特征。

其次，它是模糊性与准确性的结合。作者构思的内部语言是模糊、零散、无序的。一旦它转化为外部语言，就要准确明确，力戒晦涩难懂。写作过程就是由模糊到清晰、由零散到系统、由无序到有序的动态过程。

再次，它是非可见性与可见性的结合。写作工程可分为内化、外化两大系统。内化在人脑这个黑箱中进行，是看不见、摸不着的；然而它外化为文章，流传于社会，就是人人可见的了。

总之，写作系统工程的作用，就在于以明确的目的作指导，通过对素材的选择、加工而形成多个方案并进行具体评价，最后组合成优化方案，从而以最精练的文字，表达出最丰富的内蕴。

（四）写作系统的三个层次

写作作为一个系统，可以分为三个层次：

第一，高层次的写作理论，它概括性强，适应范围广，主要任务是揭示写作的性质，阐明写作活动的基本规律，建立高层次理论体系，开拓新的研究领域；第二，中层次的写作操作技术，它的主要任务是研究写作过程中共同适用的方法与技巧，以指导人们的写作实践，增强表达效果；第三，基本层次的写作工程，它把写作行为看做一个精神系统，具体探讨各种文体写作的最佳运行路线和优化组合方式。三者有机结合，共同组成写作系统。

二、高等写作的定位

研究问题，明确其所处位置是必要的。因此，必须为高等写作确立一个基准点，必须对高等写作教学的目的与任务、性质与特点、内容与方法有一个明确的认识。

（一）定对象、定目的

高等写作教学的对象是有一定写作实践和理论基础的初级写作者，教学的最终目的就是通过确有启发性和诱导性的理论阐述及切实可行的科学训练的有机结合，逐步提高学生的写作水平，使他们掌握写作规律和技巧，写出合乎文体规范、适合个性特点且又适应社会需求的各类文章，为今后写作及写作教学打下基础。

明确这一点非常重要。首先，可以破除写作课只是为了传授写作知识的看法，改变那种只向学生提供一些关于文章特点、写作原则之类知识的机械、静止的“准文学理论式”的教学做法。写作理论固然是高等写作教学不可或缺的部分，然而它只是一种手段，写作教学中更为重要的是启发学生的悟性思维，通过“转化”的中介使知识变为实际能力，并能举一反三，有效地指导今后的写作实践（包括作者自己的写作实践与别人的实践）。

其次，可以破除“大学写作教学是补课性质”的说法，改变那种只是将写作教学停留在浅层次训练上的做法。一个人的写作能力是分层次的，是不断提高的，“活到老，学到老”的俗语对写作同样适用，而不是说一个人只要中学毕业时学到写作“秘诀”就可终生受用无穷了。同时，人们的写作需要理论的指导，在盲目中摸索虽也能无师自通，但毕竟要走许多弯路。而理论是从实践中总结出来的，如不善于总结经验、不重视理论指导，作者就只能永远停留在感性认识阶段而不能再上升为理性认识，写作水平就得不到大幅度提高。

再次，可以改变写作教学初等写作、高等写作一个样，不看对象，盲目讲练的“大一统”做法。初等写作与高等写作虽无明显界限却有质的不同。因此，高等写作教学要明确是在培养高等写作者，使学生达到高等写作的水平，具有高等写作者应具备的能力——只有这样，才能有效地克服高等写作教学中理论的肤浅性、训练的无序性和机械重复性及教学的低效性、无效性现象。

（二）定内容、定方法

在内容方面，高等写作教学要体现高等写作的性质特点，服务于高等写作的目的任务，立足于培养能力、提高水平，系统地阐明写作过程、写作规律和写作技法，并与分析范例相结合，以此指导写作实践。要科学地进行写作训练，克服零散性，增强系统性；克服盲目性、增强针对性；克服理论与实践脱节的现象，使二者有机结合。要结合理论阐述与写作实践，重点突出地进行讲评，总结经验教训，补充、深化和提高理论的指导作用。

在教学方法上,要克服过去教学中的“只练不讲”、“只讲不练”、“只读不练”等片面做法,实行讲理论、读范文、析范例、练写作、评优劣相结合,课内外相结合等科学而又系统的教学方法,增强教学效果,开创写作教学新局面。

三、写作学研究的纵向考察

写作是一个古老而又年轻的学科,对写作学的研究,经历了一个漫长而曲折的过程。我们从20世纪的现代写作学开始考察写作学研究的纵向发展。

(一) 20 世纪的现代写作学

写作学发展的源头是作为五四新文化运动重要部分的白话文运动。白话文指的是广义文章,并非仅指文学。因此,白话文运动首先是写作语言形式方面的变革,然后是写作规范的变革。汉语写作由传统的文言文写作变革为白话文写作,中国传统的写作理论无法适应,必须要有一套关于白话文写作的现代写作理论对写作实践进行指导,并形成现代写作教学的话语体系。由于没有现成的现代汉语写作理论,当时的白话文运动的提倡者、教育者便引进西方的语法学、文体学、修辞学以及前苏联的文学作品分析理论,结合汉语写作实际,形成了一种全新的白话文写作的知识体系,从而实现了对中国古代传统写作理论中的主体论、章法论的否定、颠覆,于是西洋文体学、修辞学、作文法等理论成了中国现代写作学的正宗。20世纪20年代至40年代的写作学理论体系就是在这个基础上建立起来的。其主要特点是重视写作行为过程论,忽视写作主体论,于是,文体中心论的中国现代写作学体系便奠基了。

20世纪40年代到60年代初期,前苏联的文艺学知识被逐步介绍到中国来,成了中国的文艺学研究的基本的背景性理论范式。其中前苏联文艺学关于文学作品的内容和形式的分析的知识,便成了中国写作学关于文章结构要素分析的基本范式。从50年末起,中国的各种写作教材,其基本知识框架体系是和前苏联文艺学的知识体系框架大同小异的。这个文本分析的写作学知识体系,就是“八大块”文本主义写作学理论。50年代引进的这些前苏联文艺体系,使写作学摆脱了三四十年代文体主义羁绊,注意对文章的内容、形式构成的分析,使写作学走向理论化方向,虽然它还是文本主义的写作学。进入60年代,写作学体系迈进了一个系统化、深层化的阶段,它一方面吸收前苏联文艺学中的作品构成论的理论,一方面吸收三四十年代的西方文体论、修辞学的知识体系,这样便形成了一个较为全面、完整的写作学知

识体系。

20 世纪 80 年代以前的现代写作学的历史，是一个对中国古代写作理论的疏离、否定、颠覆的历史。“起、承、转、合”章法论，生成动力上的人格本体论即写作主体论，这些深刻的、具有民族特色的写作学精华被颠覆，西方的修辞学、文体学、作文法全面引进，其中尤以西方的文章组织（结构）理论和文体论引进得最多，并成为 20 世纪初中国写作理论的基本内容。进入 20 世纪 80 年代以后，写作学界一些人感到“八大块”知识体系太偏重于（文章）理论知识，对提高学生的写作能力作用不大，因而主张进行写作技能训练，尤其是文体技法训练。于是他们把写作研究与教学的中心转移到了文体技能训练上。

20 世纪 80 年代中期，写作学界发生了强烈震荡和深刻变化。一方面，由于文体的技能、技法训练是主体写作过程中的写作行为，这便启发了写作学界的有识之士对“文本主义”写作学进行反思并提出质疑。另一方面，文章学与写作学概念的辨析，使人们认识到研究文章的是文章学，研究写作行为的是写作学，于是主张“写作学应以写为研究中心”，并很快得到许多人的支持。正是在以上学术背景之下，几乎所有的写作理论研究者、写作教材编写者的兴趣、研究中心都转移到了写作行为过程上，中国写作学第一次进入了“概括规律、揭示原理”的理论层次。最初提出写作行为的本质规律是“双重转化”的观点，即“物一意一文”的写作过程论模式。虽然这是对写作过程最简单、表层的理论描述，但得到了写作学界许多人的认同，认为这是写作的基本规律、原理；后来，人们沿着这个思路，先后又提出一些更为精致的写作过程的转化框架：首先是“三级飞跃”论的提出，然后是“三重转化”论的提出。其实，这两种“转化”论都是在“双重转化”论的基础上发展起来的。这三种理论中，“双重转化”论指出了写作行为的本质是双重转化，而“三级飞跃”论和“三重转化”论则在一个有限的层次上揭示了转化的某些前提或某些机制。

上述从文本研究向过程研究的转移，无疑是 20 世纪 80 年代中期写作学研究的主流，其特点是由对文章要素的分析转向对文体技法的分析再转向对写作过程的分析，其思路是可以理解的。但与此同时，另一条奔向写作过程之路也在延伸，这就是在对被人遗弃的“八大块”的深度研究中发现了写作行为的本质规律，从而由“八大块”文本主义转向写作过程论。

随着研究的深入，人们发现“长期以来，有关写作研究多注意于作文技巧、文体知识表层汇集，较少致力于写作心理、思维、审美意识、语言机制等深层结构的概括和探索”。今天要发展写作学，就应加强写作主体的心理、思维、审美意识、

语言机制等深层结构的研究，建立起写作学科的总体结构和基本理论。因此，写作学科的研究对象不仅是静态的文章、作品，更重要的是动态的写作主体。写作学的本质是培养学生的创造能力，而创造能力的培养必须进行写作主体的优化建构。写作主体对写作过程中的行为技能有宏观控制的功能，因此，主体论写作学认为，写作学不仅要研究写作行为过程的规律，而且要研究写作主体如何在生活实践中通过各种方式积学、养气、修德、炼才，培养良好思维品质和思维能力，形成优化的文化心理和高尚人品。

在对写作主体论研究过程中，人们渐渐发现，优化的写作主体的作用在于具有这种审美意识和人格胸襟之后便于发现“写什么”，这对发现题材、主旨有决定性意义。但这个写作主体还无法解决“怎么写为好”（对技法的调动和对技巧的创造）的宏观控制问题。而后者取决于特定时代、特定社会人们关于文章、写作的文化规范。写作文化理论的提出导致了人们对写作哲学的思考。写作文化是一个历史的范畴，核心是写作的时代精神，对写作文化的深入研究还导致了对写作史的研究。于是，一些研究者提出研究写作史的基本构想。这些概念及理论的提出和研究在写作学史上具有重大意义。

（二）20 世纪末至今的数字化写作

人们对数字化写作的认识是随着电脑和网络的普及逐步加深的。最初只指用电脑写作，后来人们通过写作实践逐步认识到电脑写作在思维方式等方面与传统写作有很大的不同，并非只是工具的改变。网络的广泛运用，又出现了一种正在发展完善着的写作方式——网络写作，它逐渐扩大了自己的影响，受到人们的欢迎与研究者的重视。

20 世纪末以来特别是进入 21 世纪之后，电脑正在彻底改变人类所有的传统生活方式，如何“写作”成为摆在每个作者面前的大题目。从用笔到用电脑，这是作者跨时代的飞跃；是否使用电脑写作、是否进行网络写作，是衡量一个作者是否现代化的重要标志。文学写作如此，科学研究和其他方面的写作同样如此。每个人不管愿不愿意，都要进入到以数字化为主要特征之一的信息空间。所以，每个作者不仅要顺应时代潮流早日换笔，而且要早日适应电脑网络——数字化时代的生活方式和生存方式。

学习电脑写作，首先要明确：电脑写作并非电脑自动化写作，而是作者使用电脑——微型计算机进行写作，或称为用电脑——微型计算机对信息进行中文（汉字）处理。电脑写作对于作者来说，既是一种变革，也要有一个适应的过程，对于

因为写作工具、写作方式和写作习惯的改变所带来的困难，必须有充分的准备。

所谓网络写作，就是指利用或通过网络系统、局域网或互联网进行的一种现代化写作行为。网络写作可分为三大类：第一类是互联网连接的网络写作；第二类是网站管理者的网络写作；第三类是多媒体交互式网络写作。与传统写作比较，网络写作有以下五个特点：第一，写作的自由性；第二，身份的隐蔽性；第三，制作的原创性；第四，传播的快捷性；第五，读写的互动性。

写作借助于数字化，是从两个层面开始的：在大众层面，由于因特网在城市的急速膨胀，网际传播中人们的写作欲望空前高涨；在知识分子层，大多数的知识层人士的写作已经完成了“换笔”的程序。

网上是信息的汪洋大海，通过超链接，所有的信息从理论上讲完全向上网者打开。因为信息量的极大丰富，数字化时代的写作要比传统写作拥有更多可利用的资料。传统写作的清苦、那种书堆中深埋着一副眼镜的漫画式图像在数字化到来的时代似乎正在渐渐远去。除收集资料之外，计算机还会在写作过程中为作者带来全新的写作状态。由软笔到硬笔再到键盘输入和屏幕上的写字板编辑器，书写工具的替换并不仅仅是书写方式的转变。很明显，对于传统写作思维来说，它注入了许多鲜活因素。当我们用笔书写时，我们是把头脑中字的形象按笔顺“画”于纸上，在思维上，它是直观的、形象的。特别是中国特有的书写工具——毛笔，由于它特有的柔韧质地，使得书写带有很强的审美思维。在计算机上的书写，形象思维就差得多了，手指在键盘上有节奏地敲击，我们感受到的是科技的快感，却再也无法体验古人笔尖沾满墨香，运气凝神、挥洒自如的雅韵与高妙的生命境界。有了计算机之后，文章结构的调整极为容易，用鼠标稍一拖拽就可完成，传统的线性思维被完全打破，起、承、转、合不一定按顺序写，思维可以天马行空、放松悠闲，再也不必像传统写作时代那样，“文章千古事”，岂来得半点含糊，必须正襟危坐、一丝不苟。

数字化写作比起传统写作多的是高科技思维的直白、流畅、简单，缺的是传统写作思维的曲径通幽、深沉、厚朴和审美情怀。它对一般文章写作的影响主要表现在：第一，速度快于书写，从而使劳累感减轻；第二，资料来源的广阔性、方便性；第三，文面的庄重性、美观性；第四，传播的广阔性、快捷性；第五，各种“电脑辅助写作系统”的提示性、人一机对话性，从而有利于提高文章的档次和思维视野、境界、语域范围、思维空间。

数字化写作对写作主体思维习惯、思维方式带来的变革既有正面影响，也有负面影响。正面影响主要表现在：第一，写作能力的全能性（写作、编辑、传播、反馈收集）；第二，思维空间的开阔性、思维节奏的高速性；第三，对社会问题的参

与性、对话性；第四，写作行文过程的非线性（也可以先写结尾或先写中间，但最终完成了文章内部秩序）。

数字化写作的负面影响也很明显，主要表现在：第一，计算机高速运动将人的深思、沉思推入了快速的思维运动节奏之中，使思维匆忙化、肤浅化。第二，对网上信息的过度依赖，使文章成为二手材料的拼凑，疏于对原始问题的独立思考，降低了思维的深度和原创性。第三，对复制技术的过度运用，使作者的写作不仅容易抄袭别人，而且也容易抄袭自己的文章；这种“抄袭”主要表现在将自己过去写的文章东拼西凑地复制、粘贴，使文章内部气脉不通、缺乏文章有机性。第四，人一旦上机，就被推入机器高速运动的机械流，无法对已成文本进行字斟句酌的文章修改；要真正认真地进行文章修改，必须将文章输出来，进入静态的、深思的修改状态。第五，电脑写作的绝对终态性、非过程性，无法（不变地）保留文章的初稿、数次修改稿的稿本，这样就无法保留写作的阶段性思维水平和状态，无法对几个稿本进行比较、选择，影响精品的产生。

在写作过程中，如何充分发挥数字化写作的优势，尽量克服和避免数字化写作的不足，是数字化写作研究的重要课题。

四、写作教学研究的多向透视

9

研究问题，明确方向、全面了解情况是最重要的。不然，偏执一隅、乱冲乱撞，很难深入下去，写作教学同样如此。

（一）写作活动的立体考察

写作是一个系统。从静态角度考察，构成这一系统的有四个要素：第一，目的要素，指写作主体的目的、社会时代的需求及读者的信息反馈等，是系统的核心；第二，质料要素，指写作对象、写作材料及写作主体的思想感情等；第三，创造要素，指写作主体的动机运动、思维运动及写作行为过程，这是写作系统的动力；第四，形式要素，指写作语言文字符号、具体文章形式及由此体现出来的各种表达方法，这是系统的外在表现。以上四个要素构成了写作大系统。

从动态角度考察，写作是个运动过程，可分为四个阶段：第一，前写作阶段，在这一阶段中，写作主体通过感受、观察、体验、阅读等直接或间接的途径，掌握了丰富的材料，激发了创造动机，跃跃欲试，有时甚至欲罢不能；第二，显写作阶段，写作主体通过“发散—收敛”的反复运动的思维过程，确定了目标，确立了主