

朱福侠

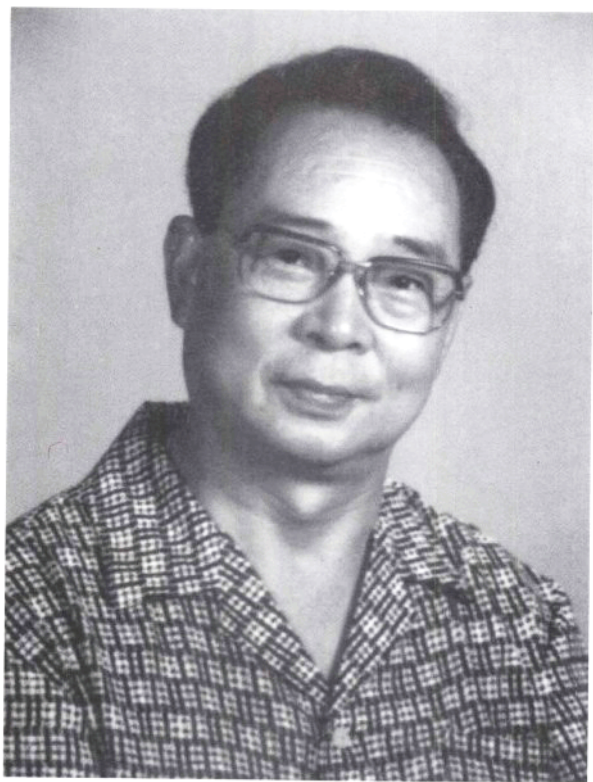
创作演出

譚志湘編

剧本集

大眾文艺出版社





朱福侠便装照

1

《小商河》饰杨再兴剧照

2

《罗成》饰罗成剧照

3

《锤震金弹子》饰岳云剧照

4

《忆十八》饰梁山伯剧照





5



6



7



8

- 5 《白蛇传》饰许仙剧照
 6 《双枪董平》饰董平剧照
 7 《得意缘》饰卢俊杰剧照
 8 《雅观楼》饰李存孝剧照



- 9 《周仁哭坟》饰周仁 剧照
 10 《周仁上路》饰周仁 剧照
 11 朱福侠教《忆十八》
 12 朱福侠教学
 13 朱福侠给学生作示范动作



14



15

- 14 演出结束，朱福侠接受观众题赠
- 15 与叶派创始人叶盛兰的夫人、朱的师母合影
- 16 川剧艺术家袁玉芳、越剧艺术家筱秀灵与朱福侠合影
- 17 文化部副部长陈昌本（右三）在朱福侠专场演出结束后接见朱福侠



16



17



18



21



19

18 朱福侠创演剧目在京率徒展演、观众献花祝贺

19 与导演、戏剧家阿甲、中国剧协副主席刘厚生、音乐家刘吉典、歌唱家李光曦、表演艺术家叶少兰、戏剧家、导演李紫贵、艺术家董维贤等合影



20

20 与文化部副部长陈昌本(中间者)合影

21 兄弟单位向朱福侠赠送的锦旗



22 朱福侠在新闻发布会上发言



23 朱福侠晋京演出新闻发布会会场



24 朱福侠在外地演出海报



25 大连市京剧团特聘朱福侠为艺术顾问

朱福侠简介

朱福侠，著名叶派小生，京剧表演艺术家。一九三六年生，山东济南人，从事京剧事业五十二年。十一岁进“血光剧团”，十三岁转“厉家班”先学花旦，后改文武小生，拜艺术大师叶盛兰为师，曾演出过一百五十多个剧目。自编、自导、自演、自设计唱腔的剧目二十多个，形成了自己的表演风格。代表剧目有《忆十八》《小商河》《周仁上路》《双枪董平》《哭坟》《罗成》《岳云锤震金弹子》《群英会》《雅观楼》《八大锤》等。曾获上海第七届“白玉兰”主角奖。先后在北京举办个人专场和独创剧目率徒展演专场，并召开了朱福侠艺术研讨会。授徒三十余人。

鉴于朱福侠对京剧事业的突出贡献，重庆市委曾授予他“青年红旗手”“五好标兵”的称号。一九九三年，国务院专家司颁发特殊待遇证书，朱福侠享受终生津贴。

序

郭汉城

重庆来的朋友常常谈到朱福侠，但我认识朱福侠比较晚。八十年代他第一次进京演出，我才见到这位闻名已久的重庆京剧团叶派小生。那次他演出了《小商河》、《周仁上路》等剧目，给我留下最深刻的印象是他擅于刻画人物的内心世界，演得很投入，处处有程式，又处处不囿于程式。令我深为惋惜的是，假如他的年龄没有超过四十五岁，那么他应该是有缘获得“梅花奖”的！1996年从上海传来消息，朱福侠在上海演出很轰动，上海观众很欣赏他的表演，他获得了“白玉奖”。我很兴奋，是金子放在哪儿都会闪光。南派京剧观众与北派观众在审美上是存在着差异的，虽然建国后这种差异在缩小，但既赢得北京观众欢心又为上海观众所喜爱，却并不是一件容易的事。

我看他的戏不算很多，除上边提到的两出戏外，还有《周仁哭坟》、《双枪董平》、《忆十八》等。从剧目看，他演出的戏可分两类，一类是京剧传统剧目，一类是从其他剧种移植的剧目。他的传统戏演得很规矩，一招一式都很到家，基本功扎实，绝招绝活过得硬。一出《双枪董平》，行家看了也会脱口喊出：“这是真功夫，不简单！”但他又不是老戏老演，一味地增加难度或卖弄技巧。技术、技巧是为塑造人物服务的，在《忆十八》中，这种特点表现得更加鲜明。我看过越剧《梁山伯与祝英台》，范

瑞娟塑造的梁山伯我很喜欢。范瑞娟的梁山伯以淳朴、憨厚见长；我也很喜欢川剧《柳荫记》，袁玉堃塑造的梁山伯形象与越剧不同，他发挥了川剧小生的表演特点，质朴中流露出书卷气，也十分可爱。朱福侠把越剧的《回十八》移植到京剧中来，易名《忆十八》，规定情景及梁山伯的性格基调大体相同，但朱福侠借鉴了越剧梁山伯的某些表演，又吸收了川剧小生的褶子功、扇子功，还有一些昆曲的东西，使之熔为一炉，既丰富了京剧表演艺术，又不失京剧的风格、韵味，把梁山伯的内心活动表现得更为鲜明、丰富。我听说范瑞娟认为不错。袁玉堃原在重庆川剧院，同在重庆，请教起来自然方便。我知道袁老师为人极其热情、诚恳，他在艺术上大公无私，愿意提携后进。看得出，在朱福侠演出的文戏中，从身段到台步，乃至神情、眉目都有些袁先生的影子，但又与京剧融为一体，没有生硬的感觉，没有拼接的痕迹。

我与朱福侠的接触中，逐渐了解到他的善于学习、善于思考。他热爱自己从事的京剧艺术，也尊重其他剧种、其他艺术。他不拒绝学习、借鉴别人，也不生搬硬套、生吞活剥。不学习就不能发展，不化用就会丧失自我，所以对于一个戏曲演员来说，有没有虚怀若谷的态度，有没有这种“化”的功夫，是区别在艺术上是否成熟的重要标志。朱福侠可以说是一个在“化”的功夫上达到了一定境界的演员，这一点，又与他一生孜孜不倦、从不间断地努力提高自己的文化艺术素养和思想境界是分不开的。

《朱福侠创作演出剧本集》即将出版，这个集子收入的七个剧目，是他多年来的创作积累。他在创造角色的过程中，剧本也在不断地修改、加工、丰富、提高，因而使剧本趋于完整并具有可演性和可看性这一突出的特点。近几年朱福侠不断在上海、北京、大连等地教学，这本集子中有不少是他的教学剧目，如《忆十八》、《双枪董平》等，集中还收入全部唱段的曲谱，因此它也是一份经过实践检验的教材。

这个集子中有的剧本，是与剧作家合作的，我想这对双方都是有益的。对于朱福侠来说，有助于提高剧本的文学性；对于剧作家来说，从舞台的角度打开思路，也是极重要的事。相互间取长补短，共同创作出好戏，这是戏曲改革半个世纪以来行之有效的办法。

1998年7月25于北京

目 录

序	郭汉城 (1)
---------	-----------

创 演 剧 目

忆 十 八	(3)
周仁上路	(8)
哭 坟	(13)
小 商 河	(21)
双枪董平	(27)
岳云锤震金弹子	(32)
罗 成	(53)

创 演 曲 谱

《忆 十 八》	(81)
《周仁上路》	(89)
《哭 坟》	(98)
《小 商 河》	(111)
《双 枪 董 平》	(119)
《岳云锤震金弹子》	(126)
《罗 成》	(134)

山 城 情 思

我的心声	朱福侠 (161)
------------	-------------

六个作息时间表

- 我的艺术生活朱福侠 (163)

深挚观感录

- 七律·观朱福侠先生创演剧目携徒展演有感子 晨 (187)

- 贺 信袁雪芬 (188)

- 川派小生朱福侠孙毓敏 (190)

- 朱福侠和他的《忆十八》龚义江 (191)

迎接二十一世纪新的挑战

- 有感于朱福侠获白玉兰奖何 慢 (194)

- 朱福侠大器晚成安志强 (198)

为戏曲大厦添一砖一瓦

- 有感于朱福侠创演剧目

- 携徒展演专场谭志湘 (203)

业精于勤 有志必成

- 朱福侠演出漫笔陈培仲 (209)

- 朱福侠与陪都文化徐城北 (212)

- 朱派小生 当之无愧周 桓 (216)

- “角儿”的力量和宝堂 (218)

- 朱福侠的“古典主义”仁 栋 (220)

罗成新形象

- 看朱福侠专场有感赵晓东 (222)

“山城叶盛兰”倾倒京城戏迷

- 看朱福侠专场演出窦凤山 (223)

- 后 记朱福侠 (225)

创 演 剧 目

• 京剧 •

忆 十 八

(重庆京剧团朱福侠演出本)

编剧：朱福侠 马宏运