

GAO ZHI GAO ZHUAN
HUAN JING YI SHU JIAO CAI

高职高专环境艺术教材 室内设计基础教程

张伟 庄俊倩 宗轩 著

DESIGN

上海人民美術出版社

GAO ZHI HUAN
GAO ZHUAN HUAN
JING YI SHU
JIAO CAI

高职高专环境艺术教材
室内设计基础教程

张 伟 宗 轩 庄俊倩 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计基础教程 / 张伟, 庄俊倩, 宗轩编著. —上海:
上海人民美术出版社, 2008
高职高专环境艺术教材
ISBN 978-7-5322-5524-5

I. 室… II. ①张…②庄…③宗… III. 室内设计—高等
学校: 技术学校—教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 192446 号

室内设计基础教程——高职高专环境艺术教材

编 者: 张 伟 庄俊倩 宗 轩

编委成员: 马怡红 包海滨 董 珂 赵思嘉

赵晓芳 张 伟 庄俊倩 宗 轩

陈 炯 伍 洋 李 军 沈 舟

封面设计: 宗慧浩

责任设计: 金 焰 卢 卫

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路 672 弄 33 号 电话: 021-54044520)

印 刷: 上海市美术印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 9 印张

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次

印 数: 0001-5300

书 号: ISBN 978-7-5322-5524-5

定 价: 29.00 元

序

30年的改革开放，给中国带来了巨大的变化，随着改革步伐的加快，“城市化”这个词已为我们所熟悉。城市化建设需要一大批城市建设设计和环境艺术设计人才，需要走一条中国化、民族化的建设发展规律之路。

中国的城市化道路才刚刚起步，大量城建设计人才的培养是实现城市化建设的基础。本套教材的服务对象是高职高专环艺设计学生。人才的培养应该是按照城市发展需要分不同的层面。编写这套高职高专建筑环艺教材的目的就是为培养建筑设计师和环艺设计师的左右手而编写的，在城建设计中有大量的设计后续制作和后续制图工作由这批有相当专业能力的职专人才来完成，这样既解决了城建设计流程工作安排的问题，更重要的是合理解决了各类型学生的就业和发展问题。

上海人民美术出版社是一家有着50多年历史的出版社。近年来，美术设计与本、专科教材出版成为我社主要产品项目之一，目前已出版了200余种为各高校老师与学生喜爱的教材出版物。

为了提高本套高职高专环艺教材的质量，我们特意与同济大学环境艺术系的老师合作，并由系主任马怡红教授领衔，经过长达一年多时间的反复论证与编写，终于在2008年2月问世。同济大学是中国建筑设计的最高学府之一，教学思路清晰明确，编写教材经验丰富。在与同济大学环艺系老师的交谈中，我们对从什么角度编写、给高职高专学生用什么书等问题达成了一致。就是要从实用和实战结合实际出发，给高职高专学生更多的应用性的知识内容，让学生能更好、更快地与社会和就业接轨，让他们在打好基础的同时，提高他们的设计、制图、计算机应用能力。

最后，非常感谢各位参加此套教材编写的老师们，由于他们的辛勤努力使这套高职高专环艺教材得以按时付梓，同时也衷心希望本套教材的使用者给我们提出建议，以使我们在今后把本套教材修订成真正的符合国内高职高专教育的最优秀的教材之一。

2008年1月

目录

第一章 概述	7
第一节 室内设计的含义与学科特点	8
第二节 室内设计的发展特点与趋势	10
第三节 室内设计风格样式与流派	11
 第二章 室内设计的内容、分类和方法	25
第一节 室内设计的内容与相关要素	26
第二节 室内设计的分类	27
第三节 室内设计的方法	28
 第三章 室内空间与界面设计	37
第一节 室内空间设计	38
第二节 室内界面设计	46
 第四章 室内光环境、色彩与材质的设计	53
第一节 室内光环境设计	54
第二节 室内色彩设计	64
第三节 室内材质设计与材料的选择	71

第五章 家具、陈设、绿化与室内设计	76
第一节 家具与室内设计	77
第二节 陈设与室内设计	83
第三节 绿化与室内环境	90
 第六章 中小型室内作品分析	92
第一节 住宅室内设计	93
第二节 专卖店室内设计	103
第三节 咖啡厅室内设计	111
第四节 旅店大堂室内设计	117
 第七章 室内施工图设计与绘制	123
第一节 施工图制图基本标准	125
第二节 施工图图纸编目及图纸设计深度	135



第一章

概论

第一章 概述

第一节 室内设计的含义与学科特点

一、室内设计的含义

作为初学者,要学好室内设计,应对室内设计的内涵有一个清晰的认识和了解,就必须弄清以下几个问题:

1. 室内设计的服务对象

众所周知:人的一生,绝大部分时间是在室内度过的,因此,室内设计,或称室内环境设计,相对是环境设计系列中和人关系最为密切的环节。室内环境设计必然会直接关系到人的室内生活、生产活动的质量,关系到人的安全、健康、效率、舒适等等。因此,我们必须坚持室内设计为人服务的宗旨。人对于室内环境的要求可以分为物质和精神两方面,室内设计是物质需求和精神需求的统一体。这是现代室内设计的核心。围绕人在室内的活动规律,制定出的理论,就构成了室内设计原理的基础。如与室内设计密切相关的人体工程学专门研究人的尺度对室内空间设计的影响和要求。如图1.1-1~3所示。

2. 室内设计的设计对象

室内设计是建筑艺术的进一步延展与升华。无疑室内设计与建筑设计息息相关,可以说室内设计是包含在建筑设计之中,并从建筑设计中逐渐分离出来的一门学科。但对室内设计对象具有更明确的认识却有一个过程。室内设计作为一门独立的专业,在世界范围内的真正确立是在20世纪六七十年代之后,在这之前的室内设计概念,始终是以依附于建筑内界面的装饰来实现其自身的美学价值。可以说现代主义建筑运动是室内设计专业诞生的直接动因,它使室内从单纯的界面装饰走向空间的设计,从而不但产生了一个全新的室内设计专业,而且在设计的理念上也发生了很大的变化。因此,室内设计的对象应是建筑内部空间环境。室内设计应根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用物质技术手段和建筑美学原理,创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内空间环境。室内设计是空间的功能性与设计的艺术性相结合的产物。

具体来说,室内设计对象主要包括室内空间设计、室内界面设计、室内物理环境设计,室内色彩、材质、家具陈设的设计与选择等几个方面。其中,空间设计是室内设计的设计主体和目的所在,空间由界面围合而成,界面设计对空间的形成和氛围的创造具有重要的作用,空间物理环境主要指室内热环境、光环境及声环境等,它们应满足人的生理和心理需求。室内色彩与材料是

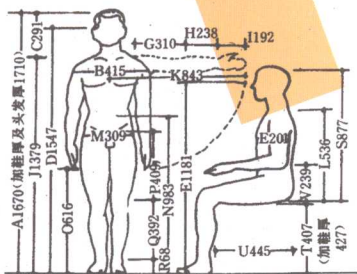


图1.1-1 成年男子直立与端坐时的尺寸

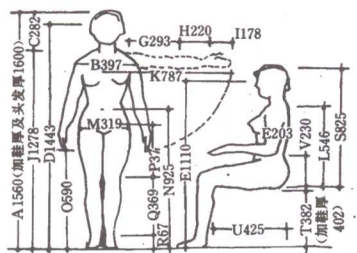


图1.1-2 成年女子直立与端坐时的尺寸

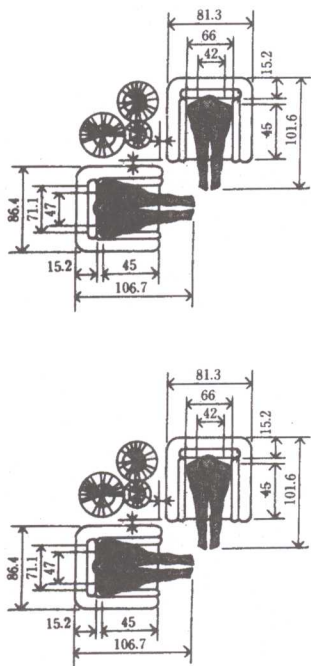


图1.1-3 休息空间与人体尺度、活动范围、家具尺寸的关系

室内环境设计的重要手段之一,主要运用于室内界面和内含物设计上。家具与陈设是室内主要内含物,它们除了满足人的使用需要外,对室内空间的美化起着重要作用。以上构成了室内设计的工作目标和范围。

3、室内设计的限定因素

从宏观室内设计总体历史发展来看,它总是反映了相应时期社会物质和精神生活的特征。这是由于室内设计从设计构思、施工工艺、装饰材料到内部设施,必然和社会当时的物质生产水平、社会文化和精神生活状况联系在一起;在室内空间组织、平面布局和装饰处理等方面,和当时的哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等也密切相关。从微观的、个别的作品来看,室内设计水平的高低、质量的优劣与设计者的专业素质和文化艺术素养等联系在一起。设计的最终成果的质量又和该项工程具体的施工技术、用材质量、设施配置情况,以及与建设者(即业主)的协调关系密切相关,即设计是具有决定意义的最关键的环节和前提,但最终成果的质量有赖于设计——施工——用材(包括设施)——与业主关系的整体协调。由此可见,室内设计的限定因素涵盖了社会、经济、技术、文化领域等各个方面,同时包括室内设计师和建设者的文化修养、专业知识和技能等因素。

综上所述,室内设计的内涵即综合考虑社会、经济、技术和文化等限定因素,运用一定的室内设计专业知识和技能,创造满足人的物质和精神生活需要的建筑室内空间环境。

二、学科特点

1. 实用性与艺术性的高度统一

室内设计是建筑艺术的进一步延展与升华,是空间的功能性与设计的艺术性相结合的产物。同时,室内设计是人类科学技术高度发展的产物。因此,它又是一门融合着美学的科学技术,是功能实用性和审美艺术性的统一体。因此,实用性与艺术性是室内设计艺术最重要的特征。

2. 广泛性、综合性特点

室内设计专业涉及领域具有相当的广泛性。美国约翰·派尔指出:“室内设计是一种没有明显范围的领域,在这个领域内,构造、建筑艺术、工艺美术、技术和产品设计都是交叉重叠的。室内设计是集空间、色彩、形态、照明材料、工艺、设计风格、环境艺术等于一体的一门学科。”

不仅如此,现代室内设计既有很高的艺术性的要求,其涉及的设计内容又有很高的技术含量,并且与一些新兴学科,如人体工程学、环境心理学、环境物理学等关系极为密切。现代室内设计已经在环境设计系列中发展成为独立的涵盖广泛的新兴学科。

3. 实践性与创造性

如前所述,室内设计受生活中各种客观现实因素的制约,因此室内设计灵感源于生活实践;从实践中来,到实践中去,通过实践来检验才能真正理解和评判一个室内空间环境设计的优劣。同时,室内设计灵感源于生活却高于生活,它要求设计者充分发挥创造性,要善于从实际生活中提炼,发掘有益的因素,把它们创造性地用于室内设计当中。

4. 运用设计思维与图示语言进行创作

室内设计如同任何设计行为一样,是受思维活动支配的。正如前文指出:室内设计要综合考虑社会、经济、技术和文化等限定因素。这些因素通过逻辑思维进行分析、概括、比较、推理、综合,找到解决问题的主、次矛盾。其中通过形象思维不断把形成的概念转化为直观化的形象。

设计主要是通过图示语言来表达的。建筑师和室内设计师每天与大量的视觉信息打交道,图纸成为设计师交流的主要方式。如何把各种限定因素通过设计构思变成设计图纸,这是室内设计师必须具备的能力,即室内设计构思与表达的能力。

第二节 室内设计的发展特点与趋势

一、室内设计发展特点

室内设计的发展历史既能反映出一个国家的经济文化发展水平,也能反映出一个民族的历史文化传统。从中我们发现室内设计的发展具有时代性和地域性特点。

1. 时代性

时代性主要体现在随着时代的变化,室内设计的风格和样式不断丰富、发展和变化。归根结底,这是由于不同时代的政治、经济、文化、技术发展水平不同,影响到人的思想、生活观念和要求也不同。例如:原始社会——石器时代,由于建造与装饰技术和手段有限,人对居所的要求只是为了满足遮风挡雨等基本生活要求。封建社会——农耕时代,手工业逐渐发达,因此,建造技术和建筑室内装饰手段及工艺水平也得到丰富和提高。建筑与室内装饰艺术得到充分的发展。

(近)现代社会——机器大生产时代,呼唤着全新的建筑及室内设计形式,产生了像国际派等室内设计流派和风格样式。后工业社会——高科技、信息时代,追求高科技和高情感,设计进入多元化阶段,产生了像高技派、后现代、解构主义等室内设计派别和样式。不仅如此,室内设计的时代感还体现在它的更新速度和频率如此之快及对时尚的高度敏感性等方面。

2. 地域性

地域性主要体现在:由于不同地域的自然(如气候、地质等)、社会(如民俗、民风等)条件因素的不同,使建筑与室内设计发展产生呈现不同的风格样式,如东西方建筑与室内设计发展具有不同的特点等,这在本章第三小节将有具体论述。

二、当前室内设计发展趋势

当前室内设计的发展趋势主要反映为以下几个方面:

1. 室内设计更理性化

21世纪的室内设计思想将走上理性化道路,它包括由电脑网络构成的市场服务体系,更注重环境节能和生态保护,并针对不同类型的服务对象建立相应的资料库和咨询机制,具有可继续性、灵活性和适应性等特征。在设计领域,更强调人性化的设计理念,面对不同的服务对象注重突出健康、文明新颖的功能和特点,对于大众美学与有文化内涵的审美情趣之间的关系问题,也更注重体现综合效益,即在室内环境设计中不过度包装,努力营造精神文化特色。这也是室内设计发展的必然趋势。

2. 室内设计的智能化

目前发达国家已出现智能化建筑,我国也进入开发和实施阶段,它具有的综合效益将使未来室内设计步入智能化时代,也使室内设备智能化成为趋势。而智能化设备在能源控制、通讯管理及安全监测等方面的功能将丰富传统室内设计的内容,使室内设计与相关行业衔接,同时对室内设计师的要求也更高。

3. 室内设计的生态化

20世纪开始出现全球气候变化现象,如今已日趋明显。面对其所带来的生态危机,大众舆论与政策决策者开始意识到保护自然环境的必要性。经过一段时间的思考,人们认为在城市建筑设计、室内设计过程中采取尊重环境的一致态度和步骤,将是解决问题的重要方法之一。于是设计界的业内人士,已渐渐开始注重投身于这样以绿色生态设计为思考前提的设计中。

我们今天所倡导的绿色室内设计,有必要从生态学的角度,从满足人体基本的生理和心理需要为着眼点,探索室内开放性生态系统的物质流动与能量流动过程,从室内设计与装饰做法等方

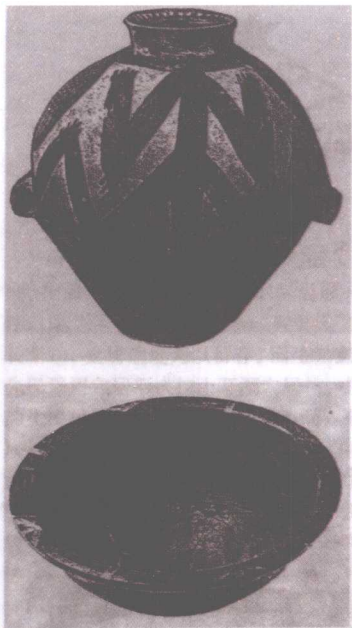
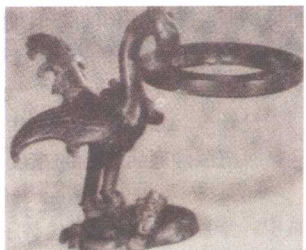


图1.3-2 原始社会陶器



(a)



(b)

图1.3-3 汉代灯具
(a)汉长信宫灯(b)西汉中期朱雀灯

面实现室内环境的良性循环,创造宜人的、节能环保的、绿色的室内环境。绿色的室内环境包括绿色的室内空气环境、绿色的室内热环境、绿色的室内光环境以及绿色的室内声环境等方面。

4. 室内设计的多因素化和复杂化

现代社会的发展使室内设计面临的课题越来越多因素化与复杂化。室内空间的使用者——人的要求越来越多、越来越高,许多新思想、新材料、新技术被广泛用于建筑与室内设计中,智能化、生态化等发展趋势对室内设计的要求变得复杂和跨学科。因此,要求现代室内设计师努力了解和掌握各方面的知识,并具有综合处理各方面关系和问题的能力。

第三节 室内设计风格样式与流派

衣、食、住、行自古是人类生存的四大需要,其中人类对住的要求不断变化和发展。随着生活内容不断丰富,人们对居住空间、工作空间和各类活动空间的使用功能和审美功能不断提出了新的要求。社会和科技的进步也为提高人类居住环境质量创造了条件。从传统意义上来说,建筑与室内设计的趋势变化主要集中在它们的形式上。因此,在人类居住环境不断丰富和发展的过程中,建筑形式和室内空间形式、陈设艺术、装饰艺术等异彩纷呈,产生了各个历史时期的经典风格样式和众多流派。这些风格、流派的产生受社会经济发展的直接影响,也同时受到当时文化背景的制约,同时与其他设计艺术(诸如绘画、家具、造型艺术甚至音乐、文学等艺术)相互影响、紧密结合。一种风格或流派一旦形成,不仅仅局限于作为一种形式表现和视觉上的感受,而能积极或消极地影响文化、艺术以及诸多的社会因素。20世纪二三十年代早期,俄罗斯建筑理论家M·金兹伯格曾说过,“风格”这个词充满了模糊性……我们经常把区分艺术的最精微细致的差别的那些特征称作风格,有时候我们又把整整一个大时代或者几个世纪的特点称作风格。流派则是指室内设计的艺术派别。



图1.3-4 汉代画像砖反映当时室内生活

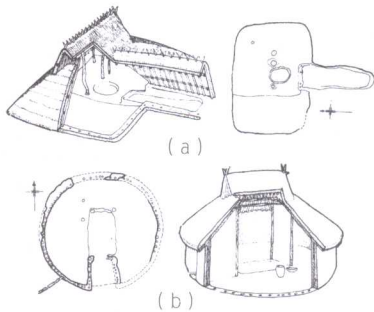
图1.3-1 原始社会西安半坡村的居住空间
(a)方形居住空间 (b)圆形居住空间

表1-1-1 中国主要传统建筑与室内样式

风格样式 历史时期	建筑室内空间形态	室内构造与装饰	家具与陈设
原始社会 (分为旧石器时代和新石器时代,其中以定居农业为基础的旧石器时代,是艺术萌发时期,如西安半坡村遗址,图1.3-1)	1. 穴居和巢居为主要居住形式。 2. 穴居分为穴居和半穴居两种形态,平面以方形和圆形为主,到半坡时形态变得多样,出现有多个分隔小室的复杂穴居平面。巢居主要建筑形式为干栏式。墙体以竹木为主。	地面与墙面为土和抹泥。为了防潮和美观,建筑内部空间的墙、地面有了简单的装饰:经过烧烤、后期运用石灰进行墙地面装饰——考古上称“白灰面建筑”。	在生活空间中,先民使用的器皿多为陶制。它们图形单纯,色彩鲜艳,装饰效果很强(图1.3-2)。
秦、汉 (是封建国家建立和巩固时期)	建筑仍以高台式为主,秦汉建筑规模宏大,类型繁多,形成了雄浑、朴拙的建筑风格,初步具有中国传统建筑的特征,对后世影响深远。	1. 室内装饰主要包括壁画、画像砖、画像石、瓦当等4个门类(图1.3-4为汉代画像砖)。装饰纹样题材丰富,分为人物、几何、动物和植物。 2. 斗拱作为中国古建筑独特结构构件,除结构功能外,成为建筑室内的重要组成部分,又有极强的装饰效果。 3. 室内装饰,墙面以白灰涂刷,地面多铺方形地砖,以色彩饰木构件,出现正规的藻井彩画。 4. 壁画成为室内装修一部分,取材历史故事、人物及生活,具有教育和艺术美化功能。	1. 家具种类繁多,分为床榻、几案、箱柜、屏风等几大类。家具已向高形渐进的趋势。 2. 在室内陈设上,除了铜器,表面饰有金银的器皿也成为装饰品。漆器有了新的发展,华丽的漆器渐渐取代了青铜器。 3. 汉代还是古代灯具的鼎盛时期,从材料分为:铜灯、铁灯、玉灯、瓷灯和石灯。造型上有器皿型、动物型、人型、连枝型(图1.3-3)。 4. 汉代纺织、印染、刺绣业的发展使室内装饰多了帷幔和帘幕。
隋、唐 (结束动荡局面,相继建立统一王朝,社会经济文化繁荣,文化艺术辉煌灿烂)	1. 建筑空间因木结构发展更加丰富。例如:山西五台山南禅寺大殿面阔、进深为三间,但中间省去柱子使空间变得开敞(图1.3-5)。 2. 又如喇嘛教建筑布达拉宫,由石块砌筑,寺内空间幽暗深邃,色彩光怪陆离,壁画阴森恐怖,渲染了高深莫测的神境界(图1.3-7)。	1. 建筑多以砖砌为主。墙常抹草并涂白。 2. 木柱、木板常涂朱红。 3. 地面铺地砖。有素砖和花砖两种。 4. 顶棚做法为两类:“露明”和“天花”。“天花”又分为“海漫天花”、“井口天花”、“藻井”三类。其中藻井为天花最高级别,主要用于天花重点部位,突出室内空间的中心。	1. 家具变革时期,上承秦汉、下启宋元,融合了各民族和外来文化优点,艺术上有很高水平。高形家具有了较大发展。家具用料有桑木、桐木、柿木和苏枋木,还有讲究的紫檀、楠木、花梨、胡桃、黄杨和沉香木。竹藤家具已普遍使用,有些家具还使用了绳布等材料。 2. 隋陶器由汉之衰逐渐转盛,有釉陶、灰陶和彩绘陶。唐朝陶器中最引人注目的是“唐三彩”(图1.3-6)。
两宋 (宋代在经济、文化方面取得很大成就。城市工商业发达,市民阶层壮大,产生了很大影响)	1. 建筑风格由唐代的雄伟质朴变为秀美多姿。 2. 斗拱纤细柔弱,装饰作用日益突出。 3. 《营造法式》使建筑与室内设计建造规范化。以“材”为模数,为后代所沿用。	1. 建筑内部多不做吊顶,为“彻上露明造”。吊顶分为平簷、平暴。 2. 装修上大量使用格子门和格子窗、阑槛钩窗,格子窗改进了室内采光条件,也增加了装饰效果。 3. 色彩运用上大有发展,在木构架上采用各种华丽的彩画。如“遍画五彩遍装”、“碾玉装”、“青绿叠晕棱间装”、“解绿装”和“丹粉装”等,加上屋顶大量使用琉璃瓦,使建筑与室内十分华丽。	1. 家具在造型和工艺上,多具质朴简洁和使用功能的理性美,特别是家具在造型上不作大面积的雕饰处理,仅以朴素的线面为主,只在局部加以装饰,形成较好的节奏韵律(图1.3-8)。 2. 陶瓷工艺成就最为辉煌,染织与漆器等也已相应地发展与提高,这大大推动了室内陈设艺术的发展。
明、清 (明、清时期是中国封建社会开始走向解体的时期,图1.3-9~12)	1. 官式建筑已完全程式化、定型化。 2. 建筑组群的布局与造型形象很富于变化,民间建筑的类型及数量较前增加,质量也有提高。	1. 建筑与室内装饰琐碎,斗拱失去原有结构性作用,完全沦为装饰构件。 2. 色彩、彩画的运用有严格的等级。宫殿用金、黄、赤,民间用黑、白、灰。彩画以龙凤为最、绸缎几何纹样次之,花卉风景用于次要园林建筑。 3. 门窗式样多样,分版门和隔扇门。	1. 明式家具品种齐全、造型丰富、艺术风格成熟,受到世界的承认,是我国家具的代表。家具的类型和样式,除了满足生活起居的需要之外,也和建筑有了更紧密的联系。一般厅堂、卧室、书斋等都相应地有了几种常用家具的配置,出现成套家具的概念。 2. 清家具在造型与结构上仍继承了明代的传统,但宫廷家具造型趋向繁杂,破坏了家具的整体形象及比例和色调的统一和谐,从艺术成就看,不如明式家具。

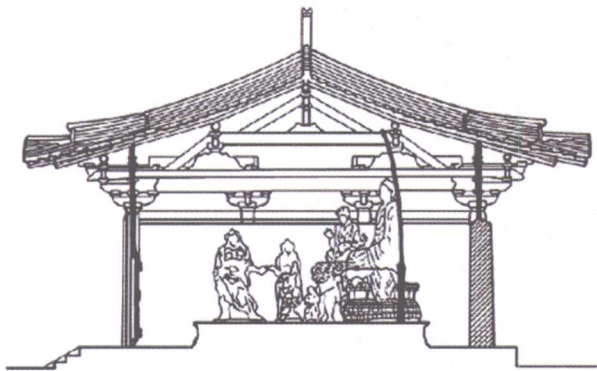


图1.3-5 唐山西五台山南禅寺大殿剖面与顶部

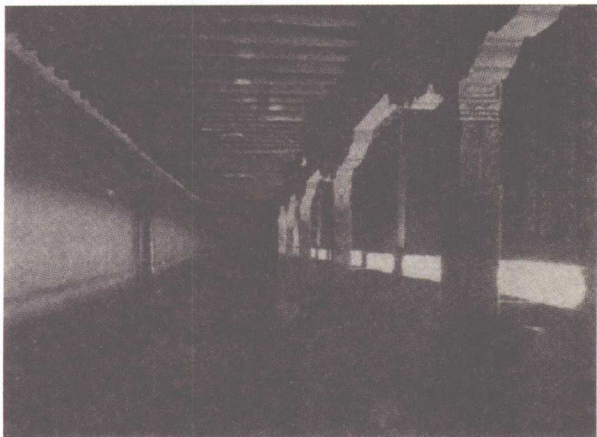


图1.3-6 唐三彩



图1.3-7 西藏布达拉宫内部空间

室内设计风格样式从时间上可分为传统（古典）风格样式、现代与后现代风格样式。从地域文化上可笼统地分为东方形式与西方形式。其中，现代与后现代室内设计从所表现的艺术特点分析，也有多种流派，主要有：高技派、光亮派、白色派、新洛可可派、超现实派、解构主义派以及装饰艺术派等。下面将对室内设计风格样式与流派作具体介绍：



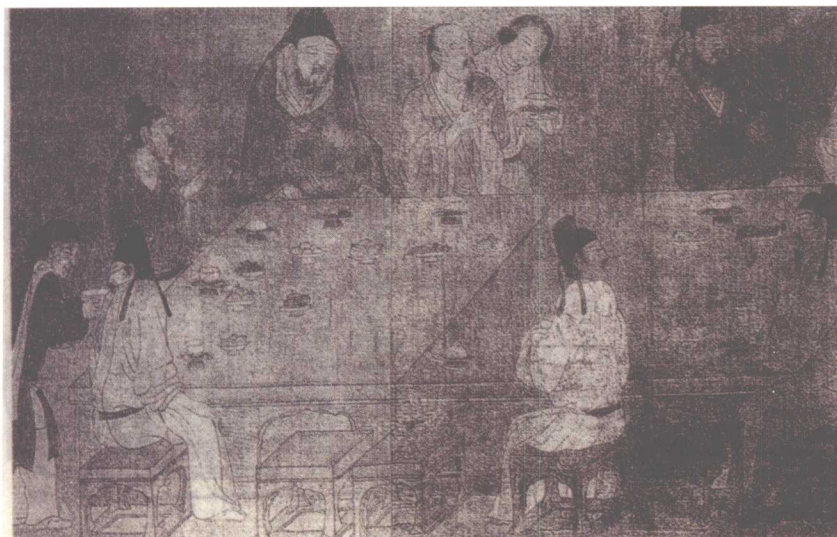


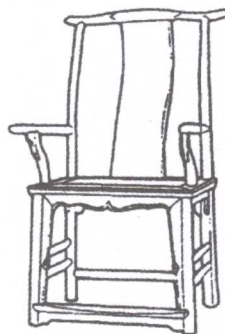
图 1.3-8
《春宴图》表现了南宋日常生活的景象，宋代室内方形的布局形式及家具形式



墩(明)



墩(清)

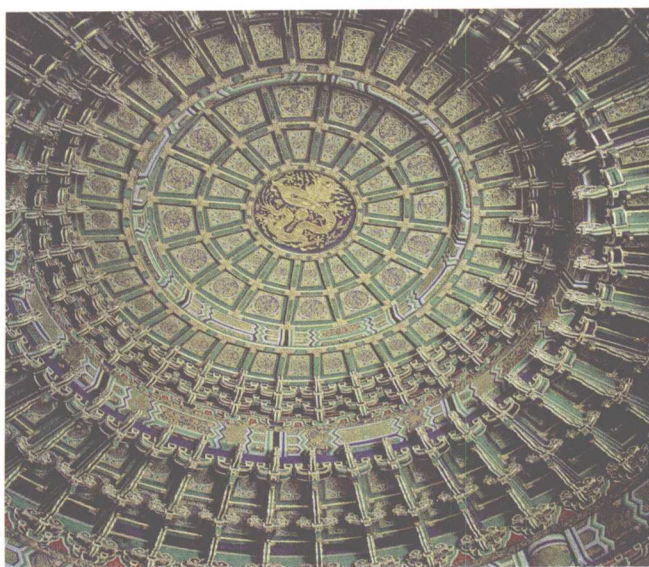


靠背椅(清)



四出头官帽椅(明)

图1.3-9 明清家具对比



一、传统（古典）风格样式

1. 中国传统样式

中国传统样式主要指原始时期——秦汉——隋唐——两宋——明清具有代表性的几个时期，中国室内设计所呈现出的形态。具体发展特点的介绍详见表1-1-1。

图1.3-10 清藻井与彩画



图1.3-11 安徽歙县祠堂版门

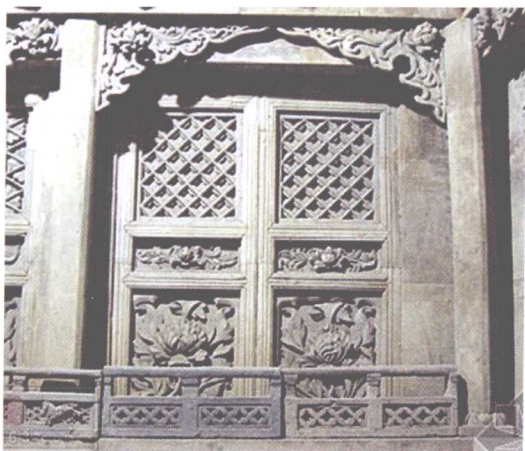


图1.3-12 马村金代段氏墓内精美砖雕隔扇门

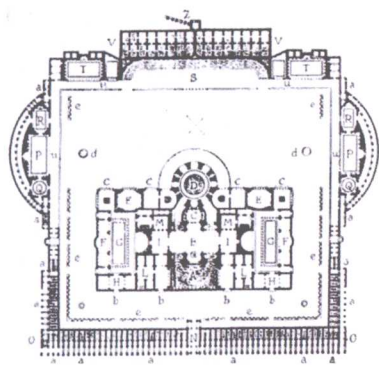


图1.3-13 卡拉卡拉浴场平面反映了由轴线组织的多空间流通形式

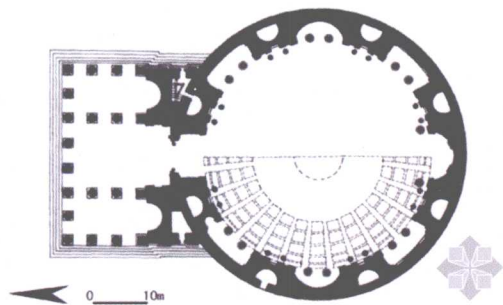


图1.3-14 罗马万神庙平面与室内

2. 西方传统（古典）样式

西方传统（古典）样式主要指西方传统风格中罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克、洛可可和新艺术运动等。具体发展特点的介绍详见表1-1-2。

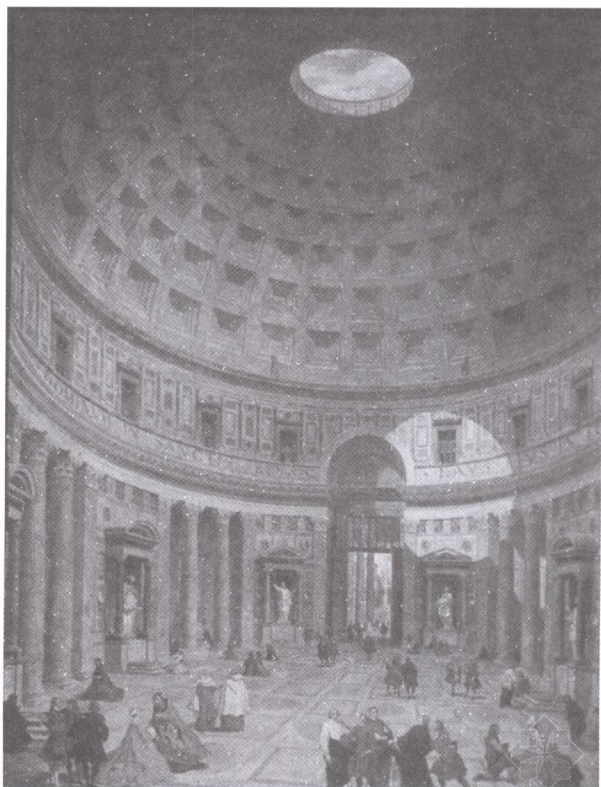


表1-1-2 西方国家主要传统建筑与室内样式

风格样式	建筑室内空间设计艺术特点	建筑室内构造与装饰	家具与陈设
历史时期			
古罗马 (公元前8—5世纪, 罗马经历了氏族部落、共和国及帝国时期, 帝国时期为横跨欧亚非的大帝国)	1. 追求大而华丽的建筑及空间, 建筑空间有列柱围廊式、穹隆集中式和由轴线组织的多空间流通形式(图1.3-13~14)。 2. 教堂建筑开窗少, 室内很暗, 使教堂内部浮雕和雕塑具有神秘感, 为其空间艺术特色。 3. 天然混凝土的出现成为建造更大空间的重要基础之一。拱券结构是罗马在建筑空间构筑的最大特色和成就(图1.3-15)。	1. 结构、墙及屋顶构建为不易燃烧的天然混凝土、石材和砖。 2. 室内墙面一般在下部建筑线脚和壁柱的细部涂色, 形成墙裙。墙面用固体颜色和天然涂料做壁画, 以神话、景观、生活场景为题材。 3. 室内色调以黑、朱为主, 称为“庞贝色”。 4. 在希腊柱式基础上形成罗马柱式。与希腊柱式在柱子的比例尺度上有所不同(图1.3-16)。	1. 家具从希腊发展来的, 倾向于大规模装饰细部。大都应用上等木材, 并镶有象牙和金属。 2. 家具、陈设还普遍由非燃烧体制成。如石椅、铁、铜制油灯和花盆等。 3. 家具样式不统一, 反映欧洲各国间的交流与影响。
中世纪哥特式 (指罗马帝国灭亡到15世纪文艺复兴开始的一段时间, 是文明与复兴之间的一个时代。受基督教文化影响巨大, 各种艺术带有宗教色彩。哥特式教堂巴黎圣母院是哥特建筑室内艺术的代表, 图1.3-17~18)	1. 建筑和室内设计体现了中世纪艺术的世俗化和现实化倾向。其中, 哥特式教堂是中世纪建筑的最高成就, 也是中世纪艺术的最高体现。 2. 建造技术与结构形式有新突破, 出现骨架券、尖券和飞扶壁, 直接为建筑空间艺术风格带来了新因素。构件垂直线条加强了空间的向上升腾的动势, 渲染超凡脱俗的宗教气氛。	1. 哥特式建筑的结构技术使窗面积扩大, 并使其成为建筑空间中最有表现力的装饰部位。 2. 由于室内结构技术, 室内没有墙面进行雕刻和壁画装饰, 使整个室内异常清冷。 3. 柱间细花格拱形洞及窗上部用火焰形、卷蔓、螺旋等纹样装饰, 创造宗教至高无上的严肃神秘气氛。	哥特式家具与陈设的造型和装饰线脚大多模仿建筑拱形线脚及装修花格造型和纹样(图1.3-19)。
文艺复兴 (指14世纪和16世纪发端在西欧和中欧国家的文艺复兴运动。其否定文艺宗教神学, “人文主义”是其思想基础, 是借古典外壳的新文化运动。开始于14世纪的意大利, 15、16世纪进入繁盛期, 又在欧洲各国形成各自独特的样式。代表性建筑——佛罗伦萨大教堂, 图1.3-20)	1、与人感受联系更为紧密的室内空间越来越受到重视, 室内设计风格也受到新要求的强烈影响。对称是一种主要概念, 同时, 线脚和带状细部采用了古罗马范例。 2、文艺复兴的室内, 无论民居还是宗教建筑, 随着财富的积累和古典知识的广为传播, 设计都趋向从相对简单的形式发展成日益复杂繁缛的风格(图1.3-21)。	1. 受到文艺复兴人文思想的影响, 这一时期的装饰、室内布置、家具和陈设更为丰富多样, 并体现出更多的对人性关怀的倾向。 2. 墙面平整简洁, 色彩常呈中性或画有图案。在装饰讲究的室内, 墙面覆盖着壁画; 顶棚梁或隔板常涂有绚丽的色彩; 地砖、陶面砖或大理石的地面可以布置成方格状图案, 或比较复杂的几何形图案。	1. 这一时期的建筑与室内装饰给家具的发展带来了极大的影响, 家具造型精致, 强调表面装饰, 颇多地采用了雕刻、镶嵌、绘画等装饰技术(图1.3-22)。 2. 门框、窗细部和线脚极为精美。 3. 挂毯、蕾丝花边的织物、丝织品、天鹅绒和锦缎等成为当时流行时尚。 4. 颇能显示文艺复兴金属特色的制品有餐具、摆饰、暖炉饰品、烛台等日常用品, 以及刀、剑、甲、冑等。
巴洛克、洛可可 (1. 17世纪为欧洲巴洛克样式盛行时期。其艺术特征是打破文艺复兴时代整体的造型形式而进行变态, 其形式具有浪漫、豪华、享乐主义和宗教色彩, 图1.3-23~25。 2. 17~18世纪之间, 洛可可是继巴洛克样式之后在欧洲发展起来的, 以法国为代表, 反映了没落贵族的慵懒生活和娇柔气质, 图1.3-26~28)	1. 巴洛克样式在空间造型中喜爱复杂的几何形、卵形和椭圆形, 通过曲线而复杂的楼梯、复杂的平面布局, 使空间具有动感和神秘感。 2. 洛可可室内空间不再追求无谓的排场, 更关心生活的方便和舒适。平面功能分区明确, 空间小巧精致而紧凑。空间艺术风格比起巴洛克的厚重, 洛可可可以其不均衡的轻快、纤细著称。	1. 巴洛克强调意识形式的综合手段, 将绘画、雕刻、戏剧、音乐、文学因素和想象融合于室内装饰艺术上, 同时宗教题材占主导地位。建筑与室内装饰设计强调雕塑感和色彩斑斓的形式, 墙面和顶棚常采用具有动感圆雕、高浮雕和充满幻觉的壁画, 使室内空间变得繁复复杂、动荡、喧嚣和迷幻。 2. 洛可可室内装饰追求各种寓形花纹的曲线, 室内艺术风格具有华丽、琐碎纤巧和轻薄柔媚的特点。墙面多用漆成白色的木板或木材并打蜡。喜爱娇艳的颜色如嫩绿、粉红、猩红等。	1. 巴洛克家具特别是宫廷家具可用精美甚至卖弄来形容, 喜欢硕大、肥胖和鼓形, 多用曲线、曲面和球形来造型(图1.3-24~25)。 陈设品如镜框、画框、吊灯及一些生活器皿都带有雕刻和镀金, 极尽繁缛之能事。 2. 洛可可式家具追求苗条和纤细, 家具腿运用修长优雅的曲线, 镶嵌图案小巧精美。附加装饰用锡、银、青铜或镀金(图1.3-27~28)。
新艺术风格 (开始于19世纪80年代比利时的布鲁塞尔。新艺术运动的目的目的是解决建筑与工艺品的艺术风格问题。设计师竭力反对历史形式, 想创造一种前所未有的, 能反映工业时代精神的简化装饰。其艺术实践主要在室内设计。在德国发展为“青年风格派”, 其代表作品为德国施罗德住宅。图1.3-29~30)	建筑外形简洁, 室内空间按功能进行设计, 室内设计简化和净化。	装饰主题模仿自然生长繁盛的草木形状和曲线。广泛用于墙面、栏杆、窗棂的装饰。由于铁便于制作各种曲线, 因此装饰中大量运用铁构件(图1.3-31)。	同样的装饰主题也用在家具与陈设的造型和装饰设计上(图1.3-32)。