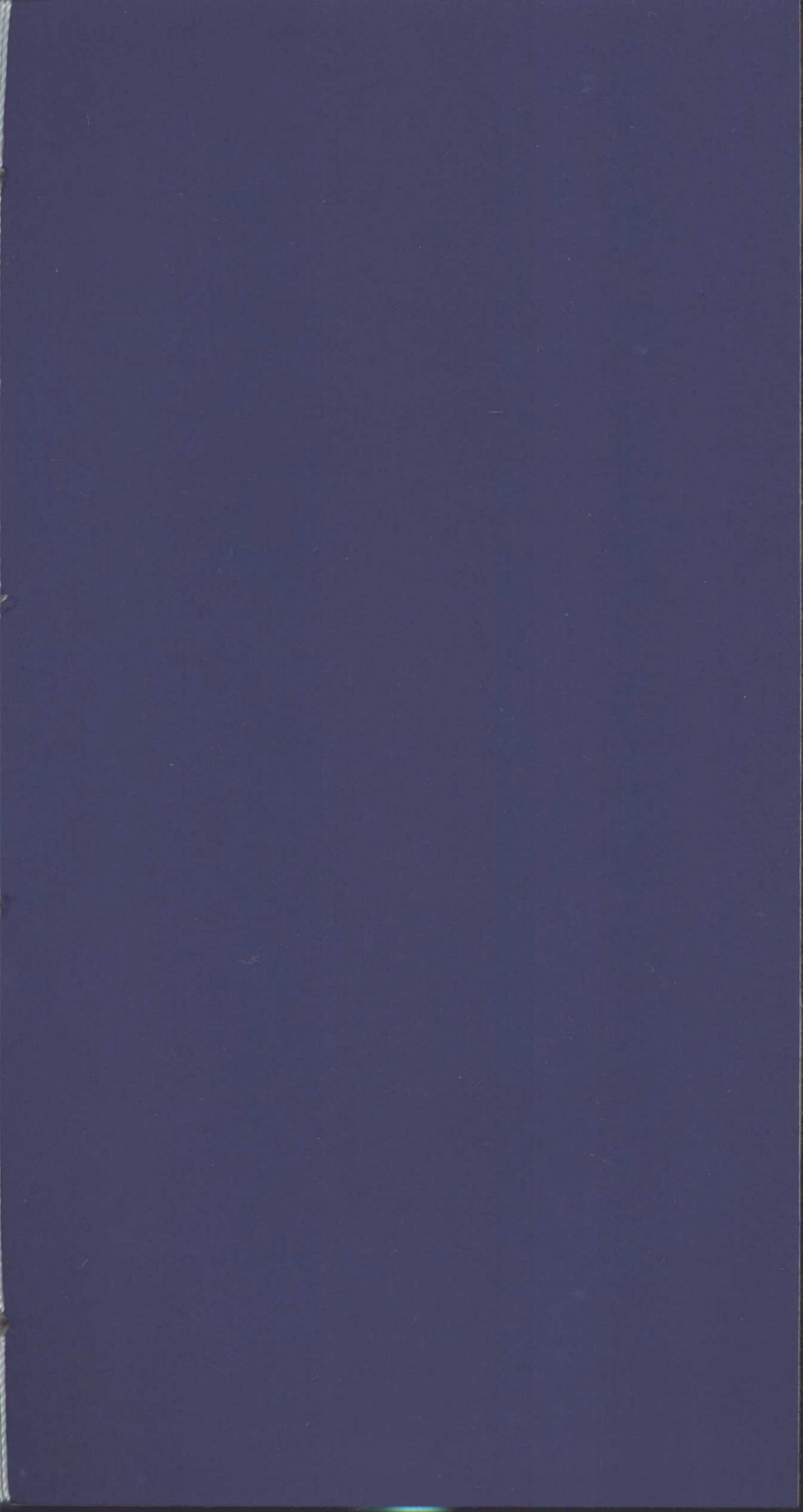


小窗幽紀





明·陳繼儒輯

小窗幽紀

廣陵書社

中國·揚州

圖書在版編目(CIP)數據

小窗幽紀 / (明) 陳繼儒輯. - 揚州: 廣陵書社,
2006.11

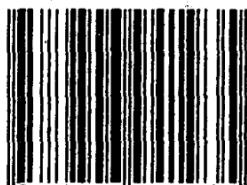
(文華叢書)

ISBN 7-80694-193-2

I. 小... II. 陳... III. 人生哲學—中國—明代
IV. B825

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 132634 號

ISBN 7-80694-193-2



9 787806 941935 >

小窗幽紀 (全三冊)

編者 (明) 陳繼儒

責任編輯 王志娟

出版發行 廣陵書社

社址 揚州市文昌西路雙博館附二樓

郵編 225011

電話 (0514) 5328088 5328089

印刷 揚州文津閣古籍印務有限公司

版次 二〇〇六年十一月第一版第一次印刷

標準書號 ISBN 7-80694-193-2/B·15

定價 陸拾圓整

文華叢書序

時代變遷，經典之風采不衰；文化演進，傳統之魅力更著。古人有登高懷遠之慨，今人有探幽訪勝之思。在印刷裝幀技術日新月異的今天，國粹綫裝書的踪迹愈來愈難尋覓，給傾慕傳統的讀書人帶來了不少惆悵和遺憾。我們編印《文華叢書》，實是為喜好傳統文化的士子提供精神的享受和慰藉。

叢書立意是將傳統文化之精華萃於一編。以內容言，所選均為經典名著，自諸子百家、詩詞散文以至蒙學讀物、明清小品，咸予收羅，經數年之積累，已蔚然可觀。以形式言，則采用激光照排，文字大方，版式疏朗，宣紙精印，綫裝裝幀，讀來令人賞心悅目。同時，為方便更多的讀者購買，復盡量降低成本、

降低定價，好讓綫裝珍品更多地進入尋常百姓人家。

可以想像，讀者於忙碌勞頓之餘，安坐窗前，手捧一冊古樸精巧的綫裝書，細細把玩，靜靜研讀，如沐春風，如品醇釀……此情此景，令人神往。

讀者對於綫裝書的珍愛使我們感受到傳統文化的魅力。近年來，叢書中的許多品種均一再重印。我們有信心將《文華叢書》打造成一套名副其實的精品讀物。

有《文華叢書》相伴，可享受高品位的生活。

出版說明

明代中晚期，中國的絕大多數文人在思想上都或多或少地受到陸王「心學」的影響，基本認同了「致良知」的道德修養學說和「知行合一」的生活實踐理論。這一時期，由於傳統道德桎梏的鬆弛，文壇上涌現出一大批極具個性、大膽表露性靈、直指人生本味的文人學士，如屠隆、陳繼儒、吳從先、洪自誠、張潮等等；出現了一大批暢談人生百味的清閑小品文，如《娑羅館清言》、《小窗幽紀》、《菜根譚》、《幽夢影》等。這些作品，以其雋永的文字，寥寥數語，點悟人生真諦，暢說生活體驗。文辭優美，對仗工整，令人過目成誦，嘆為觀止，被後人譽為「東方智慧」之書。

《小窗幽紀》，一般認為是明陳繼儒輯，但據現在有些學者考證，認為是一本假托陳眉公之名而廣泛流傳的書。全書十二卷，分醒、情、峭、靈、素、景、韻、奇、綺、豪、法、倩十二類，是一部關於修身、處世、養生的纂輯式的清言小品集。是書『語語峭麗，字字珠璣』，體例周備，規模可觀，堪稱晚明清言的集成之作。

陳繼儒（一五五八—一六三九）字仲醇，號眉公、麋公，華亭（今上海松江）人。主要生活于明萬曆、天啓年間，『年未三十，取儒衣冠焚棄之』，絕意于仕進。為晚明山人墨客的領袖人物，對當時以至清初文壇產生了很大影響。他一生著述等身，著作主要有《陳眉公先生全集》六十卷、《晚香堂小品》二十四卷

等。他編寫的書很多，如《太平清話》、《模世語》、《狂夫之言》等一批作品，而《小窗幽紀》尤受時人喜愛。

《小窗幽紀》最早刻本是清乾隆三十五年問心齋本。一九三五年，上海中央書店出版『國學珍本文庫』，第一輯收錄《小窗幽紀》，世稱『國學珍本文庫本』。現以乾隆三十五年問心齋本爲底本，參考國學珍本文庫本，精心校點，以宣紙精印，出版古色古香的綫裝本。

廣陵書社

二〇〇六年十月

序

太上立德，其次立言。言者心聲，而人品學術，恒由此見焉。

無論詞躁、詞儉、詞煩、詞支，徒蹈尚口之戒。倘語大而誇，談理

而腐，亦豈可以爲訓乎？然則欲求傳世行遠，名山不朽，必貴有

以居其要矣。眉公先生，負一代盛名，立志高尚，著述等身，曾集

《小窗幽紀》以自娛。泄天地之秘笈，擷經史之菁華，語帶烟霞，

韻諧金石。醒世持世，一字不落言筌；揮塵鳳生，直奪清談之

席；解頤語妙，常發斑管之花。所謂端莊雜流漓，爾雅兼溫文，

有美斯臻，無奇不備。夫豈卮言無當，徒以資覆瓿之用乎？許昌

崔維東，博學好古，欲付剞劂，以公同好。問序之余，因不辭謏

陋，特爲之弁言簡端。

乾隆三十五年歲次庚寅春月，昌平陳文敬仲思氏書于聚星書院之謝青堂。

目錄

序……………一

卷一 醒……………一

卷二 情……………一八

卷三 峭……………二六

卷四 靈……………三三

卷五 素……………四七

卷六 景……………六四

卷七 韵……………七四

卷八 奇……………八三

卷九 綺……………八八

卷十 豪 九五

卷十一 法 一〇三

卷十二 倩 一一二

卷一 醒

食中山之酒，一醉千日。今之昏昏逐逐，無一日不醉；趨名者醉于朝，趨利者醉于野，豪者醉于聲色車馬。安得一服清涼散，人人解醒？集醒第一。

倚高才而玩世，背後須防射影之蟲；飾厚貌以欺人，面前恐有照膽之鏡。

怪小人之顛倒豪杰，不知慣顛倒方爲小人；惜吾輩之受世折磨，不知惟折磨乃見吾輩。

花繁柳密處撥得開，纔是手段；風狂雨急時立得定，方見腳根。

淡泊之守，須從穠艷場中試來；鎮定之操，還向紛紜境上勘

過。

市恩不如報德之爲厚，要譽不如逃名之爲適，矯情不如直節之爲真。

使人有面前之譽，不若使人無背後之毀；使人有乍交之歡，不若使人無久處之厭。

攻人之惡毋太嚴，要思其堪受；教人以善毋過高，當原其可從。

不近人情，舉世皆畏途；不察物情，一生俱夢境。

遇嘿嘿不語之士，切莫輸心；見悻悻自好之徒，應須防口。結纓整冠之態，勿以施之焦頭爛額之時；繩趨尺步之規，勿以用之救死扶危之日。

議事者身在事外，宜悉利害之情；任事者身居事中，當忘利害之慮。

儉，美德也，過則爲慳吝，爲鄙嗇，反傷雅道；讓，懿行也，過則爲足恭，爲曲謹，多出機心。

藏巧于拙，用晦而明；寓清于濁，以屈爲伸。

彼無望德，此無示恩，窮交所以能長；望不勝奢，欲不勝饜，利交所以必忤。

怨因德彰，故使人德我，不若德怨之兩忘；仇因恩立，故使人知恩，不若恩仇俱泯。

天薄我福，吾厚吾德以迓之；天勞我形，吾逸吾心以補之；天厄我遇，吾亨吾道以通之。

淡泊之士，必爲穠艷者所疑；檢飭之人，必爲放肆者所忌。

事窮勢蹙之人，當原其初心；功成行滿之士，要觀其末路。

好醜心太明，則物不契；賢愚心太明，則人不親。須是內精明而外渾厚，使好醜兩得其平，賢愚共受其益，纔是生成的德量。

好辯以招尤，不若訥默以怡性；廣交以延譽，不若索居以自全；厚費以多營，不若省事以守儉；逞能以受垢，不若韜精以示拙。費千金而結納賢豪，孰若傾半瓢之粟以濟饑餓？構千楹而招徠賓客，孰若葺數椽之茅以庇孤寒？

恩不論多寡，當厄的壺漿，得死力之酬；怨不在淺深，傷心的杯羹，召亡國之禍。