

李勇 A 编著

我是这样 考上中央美院的

山西人民出版社

. 955
. 1/3

图书在版编目 (CIP) 数据

我是这样考上中央美院的 / 李勇 A 编著. —太原: 山西人民出版社, 2005.1

ISBN 7-203-05197-8

I.我… II.李… III.美术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 132326 号

我是这样考上中央美院的

编 著: 李勇 A

责任编辑: 董智敏 张兴国

出 版 者: 山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 15 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922208 (综合办)

E-mail: Fxzx@sxskcb.com (发行中心)

Web@sxskcb.com (信息室)

Renmshb@sxskcb.com (综合办)

网 址: WWW.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西新华印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 10.75

字 数: 150 千字

印 数: 1-4000 册

版 次: 2005 年 1 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

中国第一部美术高考口述实录



中央美术学院



中央美术学院



中央美术学院

内容介绍

本书作者采访了近几年考上中央美术学院的成功考生和考前教育工作者,从专业课、文化课学习和考试的应对策略角度入手,总结出41条有关专业训练及考试的策略,详细分析了中央美术学院的专业考题特点、近几年的考题变化规律,并对未来考题的基本走向作了一定的探讨,提出应对的策略。对王鲁光、张昊、段敏等高分考生在合理安排文化课与专业课的学习时间,提高心理素质,建立考场冷静心态,缩短素描、速写、色彩、设计学习时间,考试期间科学安排行程路线,选择适合自己的考前班等方面进行了深入的解析,可以使考生朋友们读完此书后迅速明确方向、树立信心,掌握中央美院考试思路,少走弯路,提高学习效率,减少临场失误,顺利考上美院。本书还附有80余幅高考状元的金牌画作分析,考前和在校期间的素描、速写、色彩、设计作品照片。

前前言

考上中央美术学院真的如此简单

上兵伐谋，其次伐交，其次发兵，其下攻城。

知可以战与不可以战者胜，识众寡之用者胜，上下同欲者胜，以虞待不虞者胜，将能而君不御者胜。

——孙武《孙子兵法》

《我是这样考上中央美院的》主要是以考上中央美院为攻伐目的的实用策略书，书中着重介绍了战略与战术相结合，以战术为主的策略方法。

《我是这样考上中央美院的》从策略层面帮你智取中央美院，快，狠，准。

人生已走到一个十字路口，无论你的美术基础好坏，无论你是应届生还是往届生，《我是这样考上中央美院的》能使你全面感受考试气氛，科学运筹专业课和文化课的学习、考试时间，把握中央美院考试最新动态，把你所有的专业课和文化课储备知识转化成得分的武器。

看过《我是这样考上中央美院的》并理解后，你的得分能力和实战经验、应付考试的技巧将突飞猛进。你的专业课和文化课将合二为一，不偏不倚。在考前的最后60天里，有效、快速地提高你的应试能力，少走弯路，甚至不走弯路。

《我是这样考上中央美院的》全面提高你的素描、速写、色彩、设计考分，从而彻底地改变你的一生，考上中央美术学院不是梦想，考上中央美术学院是如此简单。

中央美术学院，艺术与设计学习的帝国，一旦考入，坐拥梦想之翼，踏上理想与现实之间的跳板。

中央美术学院，秉承艺神的尊贵气质，魅力四射的美术最高学府，它犹如一台高效加速器，使您的人生、事业瞬间加速。

您一定要考上中央美术学院！

您一定能考上中央美术学院！

成功人生，从看《我是这样考上中央美院的》开始。

前言

列位看官，话说齐天大闹孙悟空同志为了考上中央美术学院，拜众多中央美院状元同志为师，画技是突飞猛进，一日万里。大闹的人物头像画得是有鼻子有眼；速写画得是曲径通幽，将中国醉拳招式都糅进速写中；色彩头像画得是五彩斑斓，进入“色即是空，空即是色”的最高境界。

虽说齐天大闹孙悟空同志的专业课大有长进，但仍未拿到中央美术学院的录取通知书。究其原因，除了英语0分、语文25分、小综合30分这种文化课巨软的原因外，还有一个原因——专业课考前、考中的学习时间安排、学习内容安排、考试时紧张情绪的化解等问题没有解决。落榜后，大闹同志极度痛苦，连可口可乐也不喝了，整天攥着一根苦瓜当冰激凌吃，并将电脑里的游戏全部删除，连女朋友也不谈了。哎，没想到大闹这么脆弱，这个苦命的猴子！听说他最近竟在研究《孙子兵法》、《尉缭》、《太白阴经》、《六韬》等深奥的兵法、策略哲学，以备明年挥师再战中央美院。

这一日，我的手机狗狗乱响，一看是大闹发来的短信：“速到花果山，我很烦。”

俺的时间可是每秒钟上千万元入账，在北京我很忙。最近我又被评为新喉咙人民艺评人，外交事务繁忙。况且上次在花果山喝酒，大闹将他那旮旯的最美最美的MM介绍给我之后，我得了一种病——美女痴呆症。我一看见美女就会产生幻觉，就觉那美女屁股后面拖着一条尾巴。因此我与一些朋友就美学问题产生争议，他们一致认为我是错的，建议我看一看李泽厚先生的《美的历程》和贡布里希同志的《艺术的故事》，并让我在去王府井书店买这两本书的路上顺便找家雪亮眼镜店给自己配副近视眼镜。原来上次在花果山孙大闹给我介绍的他们那最美最美的MM脸上长了毛毛，毛毛还染了流行的红色，而且MM屁股后面的尾巴使我很感慨。

不过哥们有事，我还得去帮忙。

我腾地跳上了半空，踩上云头，向东飞去。虽然大闹已将筋斗云的操作过程完全教与我，但此时我并不急于全速前进。

但见那北京城在夜色中繁华灿烂，妩媚如花。真个是高楼嵯峨无数山，避雷天线接云端。

我以每小时100公里的速度前进，过了半个小时才离开北京。

那国际大都市渐渐陷入沉沉的夜色中。

一架客机从旁边飞过，我便蹲在这架飞往纽约的客机机翼上剪剪我的指甲。

寒冷的云气不时掠过我的发际。

飞机在云层的上端飞行，远望蓝黑色的天际，这飞机就像一只白色乌龟在平坦的海底爬行。

我在想，大闹找我会有什么事呢？

我翻身下了飞机，听到舷窗里一直盯着我的一个小男孩大叫了一声。

我全速飞行，任那如刀的云气刮疼我的脸。我的身体已绷成一条直线，在我身后的云中留下了一条直直的洞。

我飞入时光隧道。

飞过西牛贺洲，飞过南瞻部洲，飞过北俱芦洲。

我来到东胜神州。

齐天大闹早已在水帘洞前等候。

我按下云头，在我未站稳时大闹已拉着我的手：“你在忙什么国家大事，咋这么晚才来？是不是路上遇见了哪个仙女？”

“听说大闹同志的画技大有长进？”我问。

“我正要给你说这件事，我现在是画猴像猴了，前天给玉帝老同志还画了像，他说画得太像了，大大奖励了我一番。但我心里对考试却没底了，咋搞的？再过一个月就要考中央美院了，我该怎么办呢，李勇A同志？”大闹转身对一老猴喊道，“摆酒上菜，把那放了2亿年的二锅头拿上来让咱老弟尝尝。”

“假的吧？”我直言不讳。

大闹：“什么真的假的，在我这儿都是真的。这2亿年的二锅头是玉皇大帝送给我的，这酒有可能是别人给他上的菜，给玉皇大帝送酒能送假的吗？”

我眼睛变得亮亮的，这是MM吗？

她拿着放了2亿年的二锅头给我斟了一杯，她脸上已没有毛毛，尾巴也没有了。

“看什么看，没见过母猴？”大闹有些不耐烦，“这是我们花果山第一美女，上次你还嫌她尾巴长，其实你屁股后面也有尾巴。”

大圣在我屁股后面一掏，掏出一条大尾巴。

我惊叫一声，飞扬的手臂打在MM的手上，那存放2亿年的二锅头应声落地，碎了。

齐天大闹忽地站了起来，脸色严肃。

MM盯着洒入土地的酒液不知所措。

整个花果山一片寂静。

齐天大闹大声道：“再拿100瓶300亿年的茅台！”

JJJJJ 也也也 4 44 444 4

“小的们，今晚都要喝醉，这是上级交给你们的最最最光荣的任务！”

JJJJJ 也也也也也 4 4 44 4444 444

水帘洞前摆上百桌酒宴，无数火把、油灯将花果山照得亮如白昼。

大闹、几个猴子元老和我在一起喝酒，不时有小猴子过来敬酒。

大闹已醉了，掏出金箍棒迎风一变，金箍棒立在地上，变得巨长，一直通上云霄。

大闹扯着我飞上棒顶。

在棒顶可以看到遥远天宫的霞光，可以听到缥缈如丝的仙乐。

“你说我怎样才能考上中央美院？”大闹一把揽住我肩膀，他长长的毛毛扎得我眼睛很疼，“老弟，只有你能帮我了。说，说不说？不说死拉死拉的，说了也死拉死拉的。”

“什么？”

“说了就教你七十二变。”

“上次不是有很多美院考学高手告诉了你很多绝技秘法？”

“上次他们告诉我的是一些实战经验，我感觉不够，心里没底。有些人说画得好不一定能考上中央美院，我还想知道一些关于画画、考试的谋略。”

我写下王鲁光、张昊、段敏等考上美院的朋友的手机号码递给大闹，让他再去取美术高考的策略真经。

“考上了要请客。”我说。

“考上了我带你到天宫去玩，让太白金星请咱们喝酒。”

夜已凉了，齐天大闹已醉了……

飞流的泉水把一股股的新鲜凉气送入我的鼻孔，我闭上眼睛享受这山林带来的静谧。

MM拍了拍我的肩膀说：“到山子了，就送到这儿吧！”

我睁开眼睛。

MM拉起我的手臂，塞一团东西到我手里就转身跑了。

直到现在我都没打开这团东西。

直到现在这用白色丝绢包裹的珍贵礼物我还一直放在我胸前的口袋里。

直到现在我还不想打开这团丝绢。

白云在黑夜里像黑夜一样无限地蔓延。

我就像一只鸟在云间游荡。

这偌大的天空，只有我一个人在游荡；

这偌大的天空，任你飞翔；

这偌大的天空，充满了希望；

这偌大的天空，没有一丝烦恼；

这偌大的天空，没有任何喧闹；

无人阻拦你的脚步；

无人能够阻拦你的前进；

无人能够改变你前进的方向！

节目预告

一、王鲁光、张昊 P1

第一计 不要把考学路子说得太绝对化了，只要画好了都能考好。有人说现在考学都讲路子，考中央美院有考中央美院的方法，考地方院校有考地方院校的方法，我不太赞同这种说法。

第二计 考试时的心理变化非常微妙，考中央美院前我就一直等着，等了好几十天，终于要考了。第一场没发挥好，后面的就放开了。现在一想，如果不是第一场考砸了，我也到不了现在。

第三计 要是上一一般的学校，我心里会很难受。如果别人左右我的人生，我会很痛苦。当时我目标定得太高，是自己选择的，考不上我不后悔，今年不行我明年再考。既然定了目标我就必须要完成，有了这个目标才会有这种吃苦的精神。

第四计 如果第三年、第四年再考，我也就没压力了，复习时间长了就油了嘛，无所谓了。今年考不上明年再考，三年，四年，五年，油了。

第五计 要考中央美院应怎么画好素描、色彩、速写呢？

第六计 中央美院设计考试的要求是什么？如何做准备？

第七计 来不来证（中央美院的专业通知书）都不影响我学习文化课，我觉得参加高考就要认真考一次。如果来证就当自己是文理生，如果来证了我就抓紧时间学习。

第八计 我有一个经验，我感受最深的是设计色彩的考试。

二、段敏、崔晓萌 P29

第一计 看别人都考好多年，自己一年就考上了中央美院，挺幸运的。

第二计 中央美院设计考试和别的学校不一样，别的学校主要是看你的基础，中央美院看你的思想。

第三计 我能考上中央美院建筑系，是因为自己能够分配好自己的时间，能把文化课和美术学习处理得好一点。

第四计 到了考场上一定要审题，千万不能跑题，一跑题就完了，分儿就没有了。考试的时候一定要冷静，千万不能看别人的，画不完没有关系，一定要保持冷静。

第五计 设计类的素描首先注重的是基本功，写实手段要表现出你的想法，构图也很重要。然后你稍微有一点点创意就行了，完全凭设计，那就不行了，既然考试要求写实就得写实。

第六计 中央美院设计色彩考试有什么要求呢？

第七计 应对中央美院设计考试的成功策略。

第八计 冲刺阶段我是从寒假开始的，文化课多多少少落下一些。别人都在加油、使劲，我要抽一部分精力忙专业课，文化课成绩就有点下降。

三、王晴雷 P47

第一计 第三年考中央美院我只能是背水一战，必须得加强英语的训练。

第二计 中央美院明后年的考试会有怎样的变化？

第三计 2003 年你只考了北京服装学院和中央美院，为什么就考两个学校？

第四计 你考了 3 年才考上中央美院，你考试有哪些经验呢？

四、侯猛 P63

第一计 画画就是个人的事，画班环境再好、老师再好也得看自己的能力，如果你能力不是很强，即使是中央美术学院的老师教你，你是否能考上也很难说。

第二计 要处理好考学与生活、感情之间的关系。

第三计 中央美院比较注重造型能力，必须要画得像，起形必须得准。如果形不准，上的调子再漂亮也考不了 60 分；如果形准了，不上调子也能考个 70 分以上，就能过。

第四计 这样做色彩提高最快。

第五计 中央美院近两年出题内容会不会有大的变化？

五、万佳娜 P79

第一计 丢准考证的事对好多考生是一个启示——自己重要的东西不要乱放。

第二计 考虑到自己是第三年复读了，不像第一年那么冲了，还是多考几所学校保险一点。

第三计 不自信就画不出来，不自信你连形都抓不住。

第四计 我们考上中央美院的学生有的素描才得 30 分，有的色彩才 30 分，但其他的分数就高了。因为考试这种事有一场没发挥好是正常的，一场没发挥好没关系，千万不要放弃。

第五计 为什么有的人画得很好，却连专业课也没有过呢？还有一些头年考得很好，第二年却过不了呢？

第六计 考试不像画画那么单纯，考试不代表画画，考试就是考试。

六、陈少岳 P97

第一计 2005 年、2006 年的中央美院专业课考试应该是怎么样的状况？

第二计 中央美院速写、素描考试有什么要求？

第三计 提高素描头像的一个好方法。

第四计 考生只要能够在报考的时间内报上名并拿到准考证就行，不要太紧张，把心态调整好，把铅笔削好，把该带的工具带好，稳稳当当上考场，像平时画画一样。

第五计 设计创意的灵感是从哪儿来的？

第六计 色彩构成训练对中央美院设计专业的色彩考试——色彩默写是十拿九稳地准。

第七计 学生考学的路子要宽一些，既要有考中央美术学院的自信，又要有考其他学校的准备。

第八计 英语、语文这两科在中央美院是受限的分数，这两科都要重视。专业课要好，文化课也要好，两者都要抓。

第九计 复读生和新考生各应注意什么？

第十计 考中央美院有诀窍。

七、我为什么没有考上中央美院？ P113

八、“通吃定律”——考上艺术院校的最有效武器 P133

九、对“通吃定律”的再次解读 P135

十、2004年中央美术学院本专科招生信息 P142

十一、《我是这样考上中央美院的》珍贵录音光盘限量赠送 P146

十二、新书推荐 P147

十三、作者简介 P148

十四、随身带 P149

一. 王鲁光、张昊

王鲁光的临场心态特别稳定，做事有条不紊。张昊在考中央美院的第一场素描考试中发挥失常，他如何考好下面几场考试呢？

张昊是应届生，王鲁光是复读生，应届生和复读生各应注意什么？

请看齐天大闹孙悟空与两位考试高手的精彩对白。

齐天大闹用 “☹” 表示；

王鲁光用 “王☺” 表示；

张昊用 “张☺” 表示。



张昊与王鲁光

第一计 不要把考学路子说得太绝对化了，只要画好了都能考好。有人说现在考学都讲路子，考中央美院有考

中央美院的方法，考地方院校有考地方院校的方法，我不太赞同这种说法。

☹：你们是哪年考上中央美院的？

王☺：我们都是2003年考上的，都是大学一年级。

☹：你们是哪个系的？

王☺：我是学动画专业的。

张☺：我是出版设计系，是中央美院新开的系。

☹：它还是属于设计系？

张☺：属于设计系，比较新的，中央美院是全国第一家开出版设计系。

☹：张昊，你考出版设计系，它的考题跟考设计系的考题有什么不太一样的呢？

张☺：出版设计系的考试内容跟设计系的内容是完全一样的。因为它本身就属于设计系，今年美院首开这个专业，单独录取，也是考素描、色彩、平面、立体四门。

☹：也是四门，没有速写？

张☺：没有速写，造型专业考速写，我们不考。

☹：你是应届生还是……

张☺：应届。

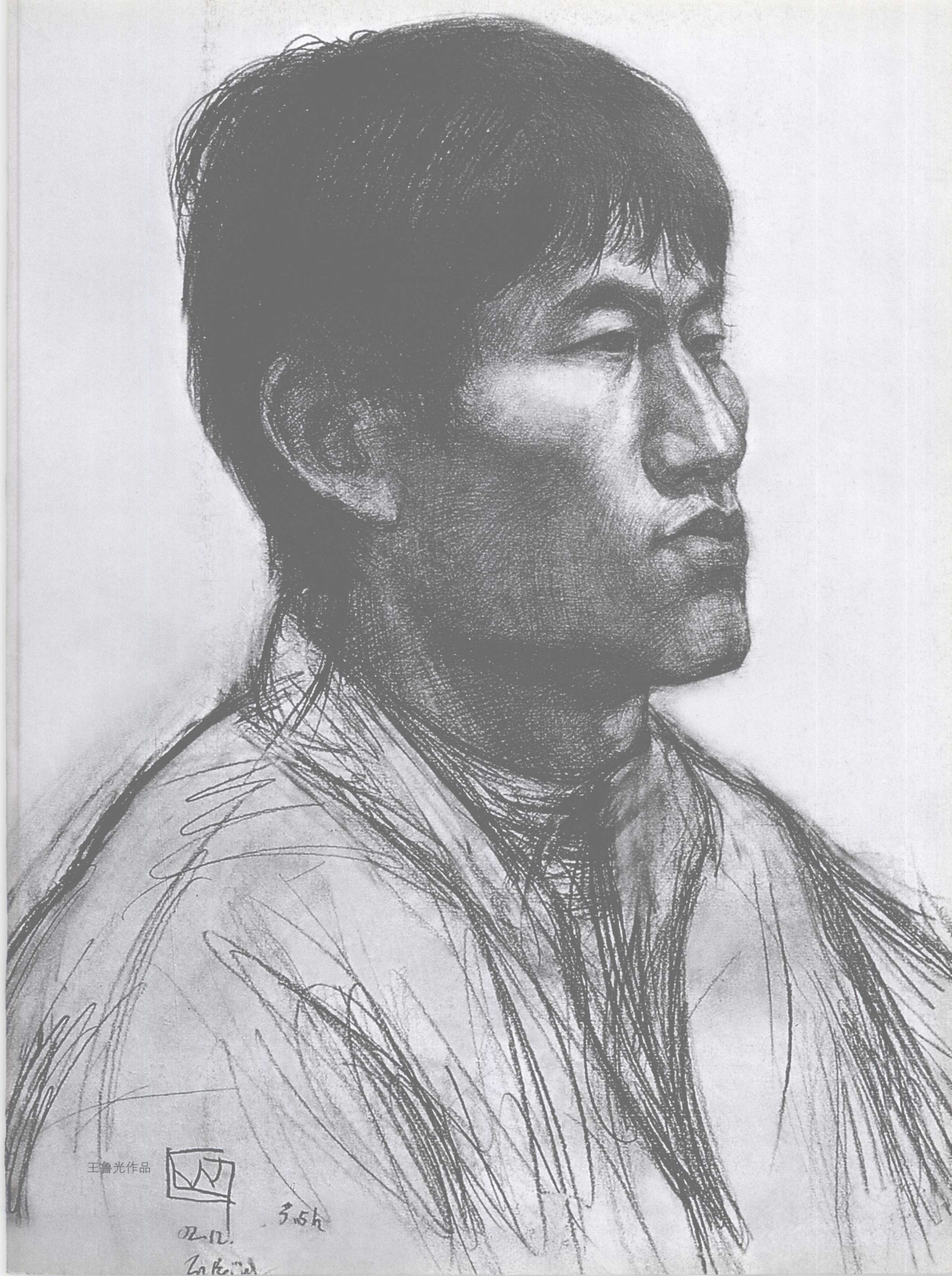
☹：你感觉第一年考得顺利吗？

张☺：我已尽了自己最大的努力，专业课考试倒是达到自己想达到的那种程度了，但是文化课方面差了一点。我们这个系不在中央美院本部上课，在北京东城区那边上课，心里就有点遗憾吧。我专业课考了88名，但总分差4分，没分到中央美院本部。我本来是想上视觉传达系，但是因为文化课分数差了一点儿，我就上了出版设计系。不过我上了两个多月的课，感觉出版设计系特别好，特别有发展前途。

☹：因为它是一门新兴的科目。



王鲁光作品



王鲁光作品



02.12.

3.5h

Wang Lu Guang