



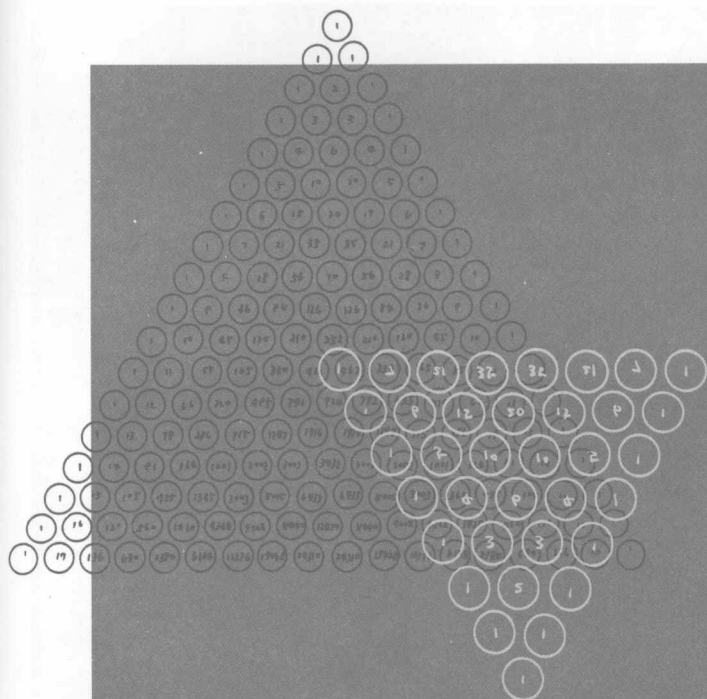
契丹三角

◆ 柏杨谈人生 ◆

柏杨文·蔡志忠绘



柏杨文·蔡志忠绘



契丹三角

◆ 柏杨谈人生 ◆

生活·读书·新知三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2007 by SDX Joint Publishing Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

契丹三角：柏杨谈人生/柏杨著；蔡志忠绘.—北京：
生活·读书·新知三联书店， 2007.12
ISBN 978-7-108-02775-7

I.契... II.①柏...②蔡... III.人生哲学—通俗读物
IV.B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第099593号

责任编辑 杨 乐

装帧设计 朴 实

出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2007年12月北京第1版
2007年12月北京第1次印刷

开 本 850毫米×1168毫米 1/32 印张 4

字 数 33千字

印 数 00,001—10,000册

定 价 13.00元

目次

- ◆ 看我的造化和蔡志忠的神功 ◎ 柏杨 序 3
- ◆ 种树的人 ◎ 蔡志忠 序 5

- ◆ 契丹三角 ◎ 柏杨 文/蔡志忠 绘 7
- ◆ 柏杨谈人生 33
 - 人生篇 35
 - 亲情篇 54
 - 生活篇 74

看我的造化和蔡志忠的神功

◎ 柏杨 序

对一个文字工作者而言，我和图画的缘分不可谓不深。小学的图画课，有一次老师特别把我画的图，贴在堂上，因为我画的火车会冒烟，老师说，可见我有想象力。可怜我出生的穷乡僻壤河南辉县，要走多少里路才看得见火车。我居然想得出替火车的烟囱加了烟。我得意地记了一辈子。

1949年，坐在黄浦滩前，局势风声鹤唳，人心惶惶不安，码头上万头攒动，人人等机会挤上船离开。我的屁股下坐着的，是一张旧报纸，上面有当时风行上海的张乐平的《三毛流浪记》漫画，而大时代茫茫的人潮，就是漫画之外活生生流浪的“三毛”。

我再次和漫画发生关联，是我已经在台北的《自立晚报》摇笔杆、写专栏的时候。那时稿费低得可怜，为了养活老婆孩子，我不停地写稿，还用那半通不通的英文，翻译美国《大力水手》漫画。为了一句“全国军民同胞们”（蒋中正的专用语），惹怒了情治单位，认为我污辱元首。这下闯了大

祸，身系囹圄，几乎被判死刑。

我和漫画的渊源，真是每况愈下，至此地步，还有什么发展空间？没有想到最近我忽然遇到漫画泰斗蔡志忠先生，一席话下来，知道他巧妙运用几个电脑科技的chip，加上系统化灵活装拼，就能像印钞票机一样，出版几百万版次的绘本。当下把我这老头儿弄得又羡又妒，“扑通”一声，跪倒尘埃，磕头如捣蒜，千拜托、万拜托，好歹把我呕心沥血，写了两千多万字的洋洋大作，用图像起死回生，篇篇都活脱脱站起来，好赶上今天这个影像时代，也让我早上起来可以带小孙女，到巷口喝碗豆浆，润润喉，加副烧饼油条。看官，这一招灵与不灵验，还得要看我的“造化”和蔡志忠的“神功”！

2005.5 台北 新店

种树的人

◎ 蔡志忠 序

我一直觉得我与柏杨先生都是种树的人，我们在不同领域里种下心灵的树，留给后人福荫，就像我们也接受古圣先哲种下的树般供我们乘凉。只是没想到因缘际会，在深入创作绘画生涯半个世纪之后，我和柏杨先生一起携手，从事这一系列中华文化DNA检视的工作，有机会共同栽下一棵树。

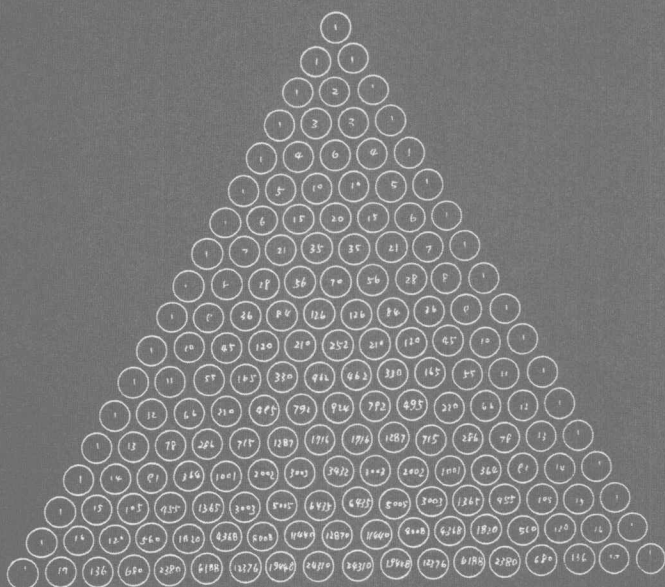
我正规的学历，初中都没有毕业，但是从小我就喜欢阅读。一岁以前，幼小的我就对色彩缤纷的大力水手、米老鼠等卡通人物着迷，对图像有很深的铭记。我从一出生就受洗为天主教徒，天主教信仰重视背诵经文、遵守戒律、明晓道理与仪典参与，因此受到信仰天主教影响，我在两岁半时就开始读书识字，三岁半时已能思考、四岁半时就非常确定未来要做什么。爱看书的我在识字以后，像海绵似的阅读吸收，小学三年级时我已经阅读过包括《三剑客》、《基督山恩仇记》、《铁面人》等文学作品，更着迷于英国爵士柯南道尔的福尔摩斯探案，柯南道尔更成为我心目中崇拜的第一个偶像。

及至初一读到《玉雕集》、《怪马集》、《立正集》等柏杨先生诸多著作时，心里非常惊讶，怎会有人如此大胆，敢于揭发当道，批评时政，心想这个人会不会有天被抓去枪毙或是坐牢？后来证明，我的惊讶虽不中，不远矣。柏杨先生因为翻译《大力水手》漫画竟然因此入狱，不过柏杨先生铿锵有力的言论与不畏权贵的风采已深植我心，柏杨先生因此成为我的第二位偶像。

柏杨先生的《柏杨版资治通鉴》与我绘画的《老子说》、《庄子说》等诸子百家作品，皆受到两岸读者的欢迎与喜爱，我与柏杨先生对中华文化有着不同的诠释——柏老批评错误的一方，我则是颂赞正确的一方。期盼我与柏老的结合能够引发更多人亲近与了解中华文化的美好，发现其问题。智慧是传承的，过去古圣先贤为我们种下一棵树，供我们乘凉，现在我与柏杨先生共同植树，盼望这棵树茁壮成长，树荫茂密，留给后人希望。



契丹三角



契丹三角

柏杨

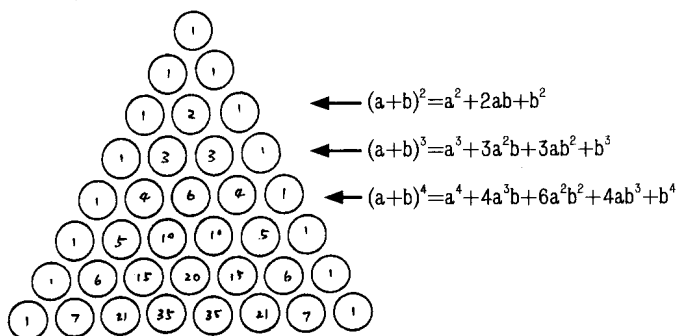
契丹三角其实指的就是贾宪与杨辉三角。贾宪是北宋时期的人物，关于贾宪的生平，因为记录不多及其著作大多失传，所以人们知道得很少。但是他解开方的智慧，却被杨辉引用，而为人所知。所谓的契丹三角就是数学上解开方的系数排列，欧洲人在17世纪时才发现这个系数排列的规则，并称之为帕斯卡三角（Pascal's Triangle）。贾宪比起欧洲人早600年发现这个数学上的奥秘。

公元5世纪南北朝时期的祖冲之算出了圆周率等于3.1415926，精确算到小数点第七位，比起欧洲人早了1000多年算出，成为世界上最早算出圆周率的人。而2500多年前的春秋时代，几乎全中国的小孩都会唱九九歌，九九乘法唱得烂熟。2500多年前人类智慧大开，无论是印度的沙门思潮，或是中国的诸子百家都有相当可观之处，尤其是中国人在数学的成就上遥遥领先西方各国，无论是春秋时期的九九歌，南北朝的祖冲之圆周率或是北宋贾宪的三角，都足以说明中国人的智慧

超凡，一直到明朝末年，一直保持领先的优势，忽然坠入迷雾般，脱离了与世界接轨的轨道，在世界潮流中缺席了。

到了进入科技时代的今日，我们很有理由相信，国际局势走到了两岸，是接上国际轨道的时刻了，从伏羲创九九之术以分六爻之变至春秋的九九歌，从祖冲之的圆周率到贾宪、杨辉的契丹三角，中华文化与智慧的传承，一度沉睡也要再度清醒。

我们没有理由沮丧也没有理由失志，因为我们自己就可以当自己的主宰，不需要依附任何的外在。过去的中国人在领导世界引领风尚，我们也该在对的时间与地点做出对的事情，我们有义务为祖先传承智慧。

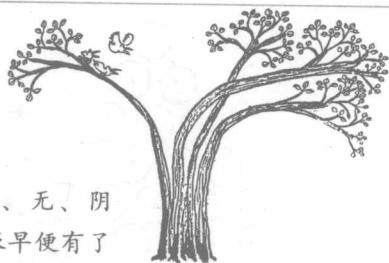


1000年前北宋数学家贾宪在解方程时发现二项展开式的系数规律，俗称贾宪三角，当这项数学成就传到埃及时，埃及人称之为《契丹三角》。

17世纪法国的帕斯卡也发现了这规则，今天初中代数课所学的帕斯卡三角其实是由中国人1000年前首先发现的。

今天物理数学的成就大都出自于西方，近400年的物理界、数学界少有东方智者的贡献，走在别人建构的轨道如何超越前面那部火车？除非我们能找到有别于西方的优势，从东方思想文化中提炼出新思维与新观念。



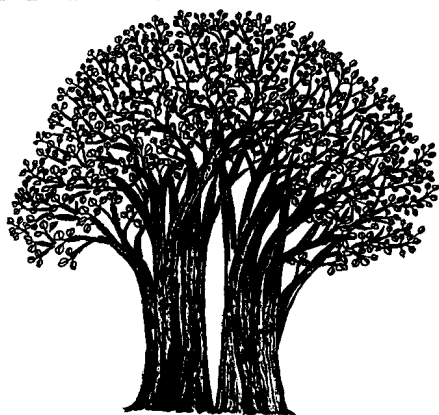


东方世界因为有空、无、阴阳、正负的思想，因此很早便有了负数与零的观念。数学符号0和负数和一十百千万十进位，使用得比西方世界早几百年。专注于一，格物至究竟真理是西方的强项；多重焦点、广博的视野，是东方的专长。



鸟能飞，
鱼能潜水。
每个不同文化
有不同的思维、观念，不同的优点。
让鱼当鱼、让鸟当鸟，就是智慧。



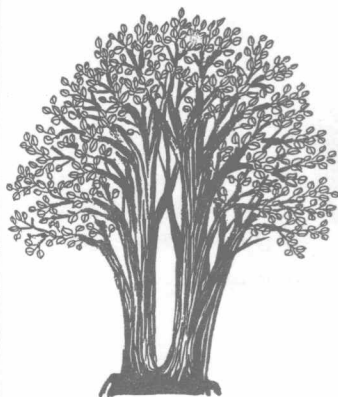


当我们不语不思
静静端坐之时……心
便开始倾诉。



每个人应燃起心中的黎
明，聆听内心的声音。让心
灵深处的智慧之光带领我们
踩出正确的舞步。





真理并不隐藏……真理
显露在每一块岩石里，
每一片落叶里。



心灵是人与天地宇宙的桥
梁，人与时空万物的门窗。让心
灵与真理联结相通就是智慧。

