

庆成

李庆成 著

剧评

中国新时期戏剧述论

花山文艺出版社



李庆成，1938年生于河北省丰润县。1964年南开大学中文系毕业后分配到中国戏曲研究院，后一直在文化部艺术局从事戏剧工作。发表诗歌、散文近百首（篇），戏剧理论和评论文章数百篇，并结集出版《新时期的戏剧》和《新时期戏剧述论》两部评论集；担任《中国儿童戏剧系列丛书》主编、《成兆才全集》副主编、《中国京剧》编委及参加《当代中国戏曲》编写工作；其艺术成就及其简历载入《中国当代艺术界名人录》、《中华人物辞海·当代大文化卷》等辞书。

前言：我的戏剧之缘

李庆成

—

青少年时代，我曾有过很多理想或幻想，但却从未想到过要当什么“戏剧家”。

小的时候家里很穷，再加上父母早逝，全靠国家的助学金和自己的勤工俭学我才读完了小学、中学和大学。我由衷地感激党和人民对我的培养，我有满腔的感激之情要表达和抒发。中学时代我就爱上了诗歌，1956年当我18岁时就开始在《唐山劳动日报》、《猛进》（唐山市委的理论刊物）和《唐山体育报》上发表诗歌和散文，并在《共产党把我抚养成人》的文章中公然声称：“我将来要做个诗人，我要永远歌唱党，歌唱毛主席，歌唱新社会。”

1959年考入南开大学中文系以后，我依然做着“诗人”的美梦，并曾以短诗《孩子唱歌老人笑》荣获中文系“国庆诗廊”一等奖，《人民南开》上常有我的诗歌和散文发表，就是现在我依然酷爱着诗歌，粉碎“四人帮”以后至今，在《光明日报》、《工人日报》、《北京日报》、《中国文化报》、《北京晚报》上也都曾发表过我的短诗和散文；1985年在繁忙的戏剧工作之余，我还曾担任《诗刊》主办的全国诗歌刊授学院的辅导教师，辅导并结交了不少年轻的诗友。

我还常常想写一部著作，总想以我们这代人的经历为基本素材反映我们这个伟大的时代，歌颂我们的党和人民；在“五七”干校期间，我曾写出《大学三部曲》中的一部近十万字。我觉得我们这一代知识分子的成长经历及其人格的塑造是有其典型性的，用文学作品表现我们的成长是有其历史的价值和现实意义的。

我学的是文学专业，从事的却是戏剧工作，对此我并不后悔，戏剧也是文学艺术中的一个重要组成部分，而且我之所以能在戏剧领域作出一点成绩，也正是因为有文学专业作为基础。我的真实感受是，有没有文学专业作为基础是不一样的；由于管理工作的需要，我要接触戏曲、话剧、儿童剧、木偶、皮影等各个剧种和艺术门类，我不一定成为哪一个剧种或哪一个行当的专家，但我一定要懂行，要懂得戏剧艺术的基本规律——在这方面，正是文学的基本功底给了我适应工作需要的能力。

二

使我从文学走向戏剧，组织的安排是决定性的因素。

1964年春天我即将大学毕业的前夕，中文系办公室主任召集我们几个学习成绩较好的同学开会，说是要我们把学习经验留下来传给新同学；可是会议刚刚开始，就从外面进来三位北京客人即郭汉城、张为、刘开宇同志，他们一进屋就分别和我们交谈起来。开宇同志问我喜欢戏曲吗？我说不喜欢；又问看过什么戏？我顺口说没看过什么戏，可又忽然想起前几天曾看过一部戏曲电影《三关排宴》，他问怎么样，我说不错，是批判叛徒哲学的；尽管我明确说“不喜欢戏曲”，但毕业分配时我却仍然被分配到了中国戏曲研究院。据后来听说戏曲研究院是根据周扬同志的指示，要从全国几所重点大学文科毕业生中挑选一些有发展前途的学生，要培养我们从事戏曲现代戏创作；我想，汉城同志他们可能是从喜爱写作

这个角度选中了我。

到中国戏曲研究院后，连着搞了两期“四清”，接着就是十年“文革”，剧本是一个也没“创作”出来，后来就从“五七”干校分配到了当时的国务院文化组，以后一直留在文化部艺术局从事戏剧工作，“诗人”的梦不必再提，“剧作家”也不可能当，倒成了一个地地道道的“职业观众”。整天看戏，看着看着就又生发了要“评论一番”的想法，于是乎就写，1974—1975年时，写过京剧《红云岗》、《审椅子》的评论文章，1976年粉碎“四人帮”后参加“文化部大批判组”（后叫“文化部理论组”），写了几篇批判“四人帮”文艺谬论的文章。从1978年评论《于无声处》、《西安事变》，特别是从1979年参加国庆三十周年献礼演出开始，边看戏边写简报，同时也就写剧评，写论文，一发而不可收，至今已坚持了二十多年，共写作发表了数百篇文章，马马虎虎倒也可以算作是个“评论家”了，是否合格倒也无人考核，最初是在出国访问的名片上印上了“戏剧评论家”的头衔。就我自己来说，当时也并不太看重这个“家”的头衔，不过是在外国人面前装装门面而已。后来，在我御任戏剧处长而一时尚未当上什么别的“长”时，当我参加戏剧界的各种活动被主办者向众人介绍身份时，这个“家”倒成了我头上唯一的帽子；在这时我倒真的重视了这个头衔，因为它的的确确属于我，并不是别人加给我的。我当时猛然醒悟到，我的真正价值其实并不在什么“长”，不论什么“长”总有不当的那一天，而这个“家”倒是实实在在的，有数百篇文章做基础。

三

细想起来，我今天所以从事戏剧工作，除了“服从组织分配”的决定因素之外，倒也还不完全是一无缘无故的。

我的家乡唐山是评剧的发源地，评剧非常流行，过年过节村村

庄庄都有剧团唱戏，我们村还有一个业余剧团。我看过很多评剧团野台子演出，演的多是传统戏，也有新编的现代剧目，而且和我的乡亲们一样也能自得其乐的哼唱几段。

中学时放寒假回家，还曾在我们小学霍淑兰老师的召集和领导下，排练演出过一出名叫《中秋之夜》的小歌剧，扮演其中的男主角；到高中时，宣传总路线、大跃进、人民公社，还曾自编自演过一出街头活报剧，肩上挎着一个照相机扮演报社记者，当时还很受欢迎。

在大学时，虽然看戏不多，也不太爱好戏剧，但我却把莎士比亚的剧本通通读了一遍，读得自己神魂颠倒，满嘴都是莎氏剧中人物的台词。而且，我们南开似乎有着戏剧活动的传统，出了不少在我国戏剧界颇有影响的人物，直到我在校时还赶上著名戏曲家华粹琛先生在中文系任教，我听过他教授的《长生殿》、《牡丹亭》等等；也还听过特邀的王季思教授讲授《西厢记》；恐怕我也会在不知不觉中受到了戏剧艺术的熏陶。

四

我在文化部艺术局从事戏剧工作十九年，我这个人从学生时代就有关心天下大事的习惯，在我当了“领导机关的普通干部”以后也常常是从“领导”的角度思考全国的戏剧工作；当我担任了一定的领导职务时，真是全身心地投入了工作，很想有一番作为。

我在文化部艺术局负责抓全国的戏剧工作时，历来奉行一句话和三原则。一句话就是：“广交朋友，多做好事，共谋事业。”我的体会是，搞文艺工作仅仅“公事公办”是不够的，要把工作做好，广交朋友是很重要的一点。在全国各剧种各剧团中，我的朋友很多，都是些“共谋事业”的朋友，他们编导演出好戏，我参加评论和评奖，帮助他们提高作品的质量，也帮助他们提高在全国的知名

度，我所能做的“好事”也就仅止于此而已，无非是向全国广大观众多推荐一些优秀剧目和人才。

三条原则是：“权力和真理相结合；理论和实践相结合；工作和写作相结合。”在文化主管部门工作总是有点“权”的，这个“权”用得好的可以促进戏剧事业的繁荣。所以我首先奉行的就是“权力和真理相结合”，把手中的这点“权”用于繁荣和发展戏剧事业；在文化主管部门工作，需要有相当的理论修养和政策水平，但这里的干部不能“只说不做”，而是要“理论和实践相结合”，脚踏实地地进行调查研究和具体的艺术管理；“工作和写作相结合”是我给自己规定的原则，我要通过写作把观摩演出的感受和艺术管理的经验加以总结，并且力求上升到理论的高度，以此来促进戏剧的繁荣和发展，其实这也是我应该做的工作、应尽的职责。

正是由于我奉行这些原则，所以我在尽职尽责地工作的同时，写作并发表了数百篇文章；而且也正由于我对这“一句话”和“三条原则”的实践，从而形成了自己文章的风格和特点。

五

我自认为，我的文章最大的特点就是理论和实践相结合，从我国新时期戏剧创作和演出的实践出发，从总结广大戏剧工作者的经验入手，因而这也就形成了我的文章“深入浅出，通俗易懂”的风格。

除少数几篇总结演员艺术成就的文章外，我大量的文章是剧评及剧目的综合述评和一些论文。我的文章，不论是剧评、述评和论文，都比较讲究构思和立意，这可能和我年轻时候酷爱诗歌有关；我的剧评有短有长，我自己比较偏爱写一些散文式的剧评，尽管它们不太“深”，也不可能篇篇都提出什么重大的理论问题，但比较清新生动而富有诗意。评论也应是一种创作，同样应当讲究立

意、结构和遣词造句,而且也应风格多样。我的述评和论文富于真情实感,是以当事者的身份书写的文字,而不只是凭靠第二手资料。

我的《新时期的戏剧》和《新时期戏剧述论》以及这本评论集均是按年度编选的,由于工作的关系,凡是我国戏剧界的大事和有影响的剧目,在我的文章中几乎都有反映,有的有专门的剧评,有的在述评中加以记述或在论文中对其成功的经验或不足加以论述。所以,开始我在编自己的第一本评论集时曾起名为《新时期戏剧发展的轨迹》,题目是长了些,似乎不太合适,所以后来改称《新时期的戏剧》。但我觉得我的文章基本上可以描述出这二十多年戏剧发展的“轨迹”来。当然这仅只是我个人的描述,别人也可以做其他样的描述。一个人的眼界和能力总是有限的。

我自认为,我的评论集具有一定的史料价值,同时也具有一定的理论价值。《试论戏剧塑造老一代无产阶级革命家艺术典型的问题》、《浅谈戏剧塑造新人形象的几个问题》、《戏曲现代戏创作漫谈》、《戏剧创作漫谈》、《谈提高戏曲现代戏质量的几个问题》、《关于优秀剧目的思考》、《关于提高现代戏质量的几点想法》、《儿童剧浅论》等等,还是结合实际讲了些理论问题的;同时评论集中还涉及到了戏剧艺术管理的问题,总结了新时期戏剧管理工作的一些经验,如《经验及其他》、《谈戏曲工作中的三个关系》、《陕西振兴秦腔的经验值得重视》、《鼓励探索、提倡创新、重视叫座》以及1988年和1989年我作为秘书长主持“京剧新剧目汇演”和“振兴评剧交流演出”及“中国昆剧艺术团”赴港演出和负责筹备徽班进京200周年等全国性的活动时撰写的文章。我以为这也是我的戏剧评论集的特点之一。

六

以上说的多是一些自我表白和自我评价的话，也许不够谦虚和不够准确，这我也就管不了那么多了，反正自己说的也不一定算数，相信读者和朋友们自有公论。

1991年陕西人民出版社出版了我的第一本评论集《新时期的戏剧》，书中辑录了我从1979年至1990年中的戏剧评论和理论文章100篇，近30万字，书出版后，很多文化艺术单位竞相订购，有的地方的文化主管部门还把它发给在戏剧汇演中获奖的编剧、导演和演员们，我感到莫大的荣幸。戏剧界和新闻界的朋友们也很热情，《人民日报》、《人民日报（海外版）》、《工人日报》、《中国文化报》、《文艺报》、《戏剧电影报》、《中国戏剧》、《北京日报》、《上海艺术家》、《北京晚报》等多家报刊发表了书讯或评介文章，对我这本书的出版给予了热情的鼓励和中肯的评价，我十分感谢。

但，也有些遗憾。遗憾之一，就是书出的太少了，许多地方的朋友当得知这本书出版的消息后，来信要求订购但书已告罄，上海戏剧学院等单位来信要求购书，说是他们在教学和研究中需要这样的书；遗憾之二，就是由于篇幅所限，我写的许多文章未能收入书中。是的，新的历史时期以来，由于工作的需要，我写了大量的戏剧评论和管理方面的文章，今天看来这些文章还是有一定价值的。

为着弥补这些遗憾，我决心再编一本书出版，这就是我的第二本评论集《新时期戏剧述论》。在这本书中，我将自己认为有保留价值而又未能收入前一本书中的文章，只要能找到的就统统收了进来，又将1990年至1993年间新写作发表的文章，也一并编入；同时，还附录了几篇关于我及《新时期的戏剧》一书的评介文章。为着使这本“述论”更完整些，我又将已收在《新时期的戏剧》中的

几篇有代表性的文章,重新收入在这本书中。这样加起来,又有近一百篇文章。书出版后,又受到了新闻界和戏剧界众多朋友的鼓励,这也就更坚定了我坚持看戏和评戏的信心。我经常勉励自己:一定要坚持对戏剧现状的研究,把“中国新时期的戏剧”这篇系列性的大文章作下去,为我们的后代记录下翔实的资料和及时的评论。我在完成一个副院长在剧院所应做的本职工作以外,一直坚持参加戏剧界的社会活动,坚持看戏,坚持写作,从未间断,中国儿童艺术剧院的同事们也支持我这样做。

七

今年是我的本命年,我想在这“虎虎有生气”的年代里办成这样一件事,那就是从我 1978 年至 1998 年写作发表的数百篇文章中选出一些有代表性的文章,编成一本《庆成剧评——中国新时期戏剧述论》,献给培育我长大成人的党和人民,献给引领我走上戏剧岗位并帮助我成名成家的戏剧界的领导、专家和朋友,献给建国 50 周年,献给即将到来的 21 世纪。

专门从事戏剧工作虽然并非我的本意,但它却是党和人民对我的安排和要求,这也足以说明我和戏剧有着一种特别的缘分;虽然我现在仍然酷爱着诗歌,而且也还时常想着我那断断续续构思了多年的著作,但这些并不影响我对戏剧工作的忠诚和不懈的努力。我仍将继续努力下去,我将带着这本书跨入 21 世纪。我相信在新的世纪里我国的戏剧会出现新的繁荣,我愿意为新世纪戏剧的更加繁荣而工作。

1998 年 3 月 26 日至 4 月 16 日于北京

2001 年 4 月 19 日定稿于竹韵书斋

目 录

前言：我的戏剧之缘 (1) 李庆成

一九七八年

- 探索** 人民群众需要这样的戏
——话剧《于无声处》观后有感 (1)
- 探索** 光辉的典范
——话剧《西安事变》观后 (8)

一九七九年

- ✓ 试论戏剧塑造老一代无产阶级革命家艺术典型的问题 (11)
- ✕ 漫议歌颂老一辈革命家的戏 (22)
- 寓意深刻 耐人寻味 (24)
- 探索** 可贵的探索
——看话剧《沉浮》有感 (26)
- ✕ 壮丽的颂歌
——喜看话剧《神州风雷》 (29)
- 探索** 去芜存菁 推陈出新
——从萧仙戏《春草闯堂》谈起 (31)

采茶戏《孙成打酒》的启示	(34)
× 严明律典 执法不阿	
——川剧《卧虎令》观后	(37)
京剧现代戏创作的新收获	
——喜看小戏《一包蜜》	(39)
话剧《救救她》的可贵之处	(42)
慷慨悲歌颂英雄	
——话剧《吉鸿昌》观后	(45)
歌颂新生活 塑造新人物	
——从话剧《权与法》谈起	(48)
要塑造真实可信的人物形象	
——话剧《伽利略传》观后杂谈	(51)
浅谈戏剧塑造新一代青年的艺术形象问题	(55)
国庆 30 周年献礼演出中戏曲剧目的成就和值得研究的问题	(60)
文艺界一次空前的献礼演出	
——国庆 30 周年献礼演出纪实	(67)

一九八〇年

浅谈戏剧塑造新人形象的几个问题	(72)
从“三不愿意”谈起	
——现代戏问题小议	(82)
创作具有独特性的作品	(86)
看似无情却有情	
——看话剧《迟开的花朵》有感	(88)
从疯说到死	(90)
鲜艳的群众文艺之花	(92)

一九八〇年首都戏曲舞台一瞥·····	(95)
--------------------	------

一九八一年

搞好题材规划 促进创作繁荣

——参加“艺术创作题材规划座谈会”的几点体会·····	(100)
-----------------------------	-------

已 录 乱世犹有真善美

——川剧《四姑娘》观后·····	(106)
------------------	-------

已 录 古老艺术开新花

——喜看莆仙戏《状元与乞丐》·····	(108)
---------------------	-------

已 录 “人活着就要像松柏”

——看话剧《朱德将军》有感·····	(111)
--------------------	-------

已 录 一出别开生面的好戏

——话剧《战犯》观后·····	(113)
-----------------	-------

从白娘子到十三妹

——记新中国培养的第一代京剧表演艺术家刘秀荣 ·····	(116)
---------------------------------	-------

坚持编演现代戏是推陈出新的一项重要内容·····	(124)
--------------------------	-------

北京舞台上的外国戏剧·····	(130)
-----------------	-------

欣欣向荣的 1981 年首都戏剧舞台·····	(138)
-------------------------	-------

一九八二年

重视儿童剧 发展儿童剧

——全国儿童剧观摩演出札记·····	(146)
--------------------	-------

已 录 一出优秀的儿童剧

——《朱小彬》观后漫笔·····	(152)
------------------	-------

- 索 鲜红透亮的雨花石**
——儿童话剧《红红的雨花石》观后…………… (156)
- 爱的颂歌**
——《闪烁吧,繁星》观后…………… (158)
- 清晰·明确·丰富**
——看小舞剧《三毛要上学》…………… (160)
- 儿童剧浅议**
——从儿童话剧《闪光的心》谈起…………… (162)
- 浅谈儿童剧中领袖人物形象的塑造**…………… (169)
- 很有意义而又很不容易**…………… (173)
- 儿童剧浅论**…………… (176)
- 深入基层 深受欢迎**
——中国京剧院二、四团巡回演出散记…………… (184)
- “中国应该为有这样的优美艺术而自豪”**
——两省一市昆剧会演观摩散记…………… (188)
- 索 劳动人民心灵美的赞歌**
——评剧《三家同喜》读后…………… (193)
- 巴 索 龙江之花香又美**
——《皇亲国戚》观后…………… (197)
- 现代化和戏曲化的辩证统一**
——评七场现代喜剧《红柳绿柳》…………… (200)
- 一支唱给春天的歌**
——话剧《初春》观后…………… (204)
- 启示·鼓舞·力量**
——《呼唤》中孟华形象的意义…………… (206)
- 向新的高度攀登**
——1982年戏剧创作和演出述评…………… (208)

一九八三年

为创作出更多高质量的剧目而努力

- 部分省市戏剧创作情况交流会纪要…………… (219)

从成功剧作的特点探寻剧作成功之路

- 魏明伦剧作初论…………… (226)

振兴川剧 大有可为

- 四川省川剧调演观后…………… (234)

已 索 一位别具一格的秀才

- 川剧《巴山秀才》观后漫笔…………… (237)

马少波和他的《戏曲艺术论集》…………… (240)

映日荷花别样红

- 记优秀京剧演员李维康…………… (242)

一九八四年

我赞成这两出话剧所进行的探索

- 评《小巷深深》和《风雨故人来》…………… (250)

戏剧创作漫谈…………… (253)

戏曲现代戏创作漫谈…………… (260)

已 索 贵在创新

- 京剧《药王庙传奇》随感…………… (266)

三看《八品官》的感受…………… (269)

寓情理于戏中

- 沪剧《姊妹俩》观后感…………… (275)

要有脍炙人口的唱段…………… (278)

“三分好就鼓掌”和“不断加工”

- 看戏的感受…………… (280)
- 谈提高戏曲现代戏质量的几个问题…………… (282)
- 戏剧创作要努力塑造社会主义新人形象…………… (291)

一九八五年

观看松滋京剧团演出后思考的几个问题…………… (293)

- 己京 平中见奇 旧中有新
——高甲戏《凤冠梦》观后…………… (298)

- 百花齐放 推陈出新
——“1985年全国戏曲观摩演出”述评…………… (300)

- 己京 至今忆起仍想笑
——《凌汤元》观后随笔…………… (305)

- 妙手回“春”
——谈《喜脉案》中李珣形象的塑造…………… (309)

- 震撼人心的历史悲剧
——评莆仙戏《秋风辞》…………… (310)

- 己京 滇剧《关山碧血》观后…………… (313)

- 写在《狱卒平冤》获奖之后…………… (315)

- 评奖后的评论
——“1985年全国戏曲观摩演出”剧目概评…………… (317)

- 关于优秀剧目的思考…………… (323)

- 经验及其他
——“1985年全国戏曲观摩演出”后的思考…………… (328)

一九八六年

一出戏创建一个剧种

- 漫瀚剧《丰州滩传奇》观后漫笔…………… (332)

已 京 发扬地方戏曲富有人民性和创造性的特长

- 丝弦戏《瘸腿书记上山》的启示…………… (336)

已 京 沟通莎士比亚戏剧与中国戏曲的一座桥梁

- 黄梅戏《无事生非》观后…………… (340)

已 京 华剧《杨贵妃》的艺术魅力…………… (344)

已 京 《燕河风波》有新风…………… (348)

已 京 一出 80 年代的新歌剧

- 《时髦青年与怪味鸡》观后…………… (350)

已 京 学校剧中一颗闪光的星

- 读《艾星星》有感…………… (352)

鼓励探索 提倡创新 重视叫座…………… (355)

新时期十年戏曲艺术的发展轨迹…………… (360)

一九八七年

想办法提高戏曲演员的文化…………… (362)

谈戏曲工作中的三个关系

- 在黄梅戏研究会首届年会上的发言…………… (364)

陕西振兴秦腔的经验值得重视…………… (370)

传统戏曲意象新

- 简评首届中国艺术节演出的戏曲剧(节)目…………… (377)

已 京 李準和豫剧《石头梦》…………… (380)