

大道如青天

李崇正树根造型艺术

李崇正 创作
庄文其 配文



江西出版集团
江西科学技术出版社



大道如青天

李崇正树根造型艺术

李崇正 创作
庄文其 配文



江西出版集团
江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

大道如青天:李崇正树根造型艺术/李崇正创作;庄文其配文. —南昌:江西科学技术出版社,2008.5

ISBN 978 - 7 - 5390 - 3332 - 7

I. 大… II. ①李…②庄… III. 根雕—鉴赏—中国 IV. J314.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 055962 号

国际互联网(Internet)地址:<http://www.jxkjcs.com>

选题序号:KX2007027

图书代码:D08051 - 101

大道如青天

李崇正创作;庄文其配文

出版	江西出版集团·江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市蓼洲街2号附1号
	邮编:330009 电话:(0791)6623491 6639342(传真)
印刷	南昌市红星印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	889mm×1194mm 1/24
字数	150千字
印张	6
版次	2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷
书号	ISBN 978 - 7 - 5390 - 3332 - 7
定价	38.00元

(赣科版图书凡属印装错误,可向承印厂调换)



李崇正：，福建人。擅长漆画、工艺画、树根造型艺术。

1987 年根艺作品“悠然信步”获首届根艺展一等奖；根艺作品“沙漠之舟”、“小刺猬”获二等奖。1996 年，根艺作品“月光曲”、“悠然自得”获全国优秀根艺作品评选一等奖。

现为中国美术家协会福建分会会员，中国工艺美术学会会员，中国根艺家研究学会艺术顾问。

【大道如青天(代序)】

——李崇正树根(注)造型艺术

也许是由于创作的材料一样来自自然界的树,喜欢盆景的我对树根造型艺术也产生了较浓的品赏兴趣。不过,也就兴趣而已——就是喜欢它们之间那些相似的东西,比如共同拥有天生的奇异斑纹、和人工无从参与的自然韵味(原始材料甚至来自同一途径)。作品看多了,对根艺日渐增多的那种人的创作冲动留下的过多雕凿痕迹便产生了看法——就根艺本身而言,太多的人工显然已有失守疆土之嫌。正因为有这样的怀疑,在更多的了解之后,我在心中为自己重新定义了根艺和根雕——两种在主观期盼的表达上有明显不同指向的造型艺术:根艺入无我之境,根雕在有我之中。它们之间都有好的作品不断地在产生,可惜一直以来被混同到一起,没有划分好各自的疆界职守;由于身分的含糊,不可避免导致局外人的迷惑不解,从而导致不应该的失重现象出现,确可惋惜。所以,很久以来我就很留心二者之中有代表性的作品,希望能拥有更多更好的理由,在止损方面做点儿工作。可以肯定,最简单有效的止损方法莫过于双方身份的明确,不让过往混同现象继续。

与崇正先生树根造型艺术品相遇,几乎在一照面的那瞬间,我就毫不犹豫地认定,这些作品属于本来意义上的树根造型艺术品!

使树根得以成为一门艺术能够站立起来的基础性构建素材,必然的是由于它具备了其他材料所没有的非人工非常特质,这是一种时常出乎人之意识,却又完全能让人激赏的东西,我们无妨以天巧名之。天巧者,天地大美之谓。正由于天巧的存

根

根

根

4

在,从而为一门有强大生命力的艺术的生长提供了深厚而又肥沃的土壤。也正由于这门艺术具有的与众不同的独异之处,它自生成之日起,就自然而然设下门槛,论巧、论奇、论趣、论韵,却无一能与天然相背离。正由于有这样的“先入之见”,在我心目中,世上能以“树根造型艺术”相称的作品实在不是太多,而崇正先生的作品则无一例外能全部归入。

所谓树根造型艺术,其能为外界认可的标准,就外观而言,造化之功应占十之八九,作者之功十仅一二。非不为也,实系作者不欲也不能多以技艺示人。这使主体意识愈隐蔽便愈见高明。所以,创作之际,力求略施刀凿,意义仅在点睛;力争“笔”落龙腾,出没云汉之外。这样的标准毫无疑问是有很高的难度,但恰恰只有这样的标准才能成全这门艺术。

崇正先生的树根造型艺术品属于较难用思维和文字框范那种。读者打开书页,用自己的心去品赏,就会发现,面对与天工造化合二为一的艺术作品,任何意图予以描述的努力都将吃力又不讨好。所以,笔者唯一能说的话只有:崇正先生对树根造型艺术的创作驾轻就熟,随便一件作品都看不到有任何的勉强之处;把艺术构思深藏在作品的自然形态中,把原始的朦胧、变形、夸张还有稚拙,去芜存精,加以点化,过程如行云流水,在不动声色中展现惊人敏锐的审美洞察力,作品出神入化,雅俗共赏,让大家之叹发自心底。

注:树根作为名词,是树与根的合称,并非树之根意义。

庄文其

2008年4月

【自序】

记忆中,应该是上世纪70年代初,一次平常的山野之旅,却在无意之中看到大自然植物在非常恶劣的逆境中生成奇异多姿的体貌,尤其是那些盘缠错节的根系里潜藏的美,让我挪不开脚步,一种创作冲动油然而萌发。

罗丹说过,美无处不在,但人们缺乏的是善于发现的眼光。诚哉斯言。树根自然状态下固有的形象,是潜藏着的,不易被发现,只有作者深入地观察后,发现其中的精彩,通过形象思维,以“天工”为本,用“人巧”之妙,理其自然之肌理,发其天韵之趣,局部加以雕饰,“点化”成形,从而给芜杂的树根注入艺术的生命。

可以这样认为,一件成功的树根艺术品往往就是“点化”本领的极致发挥。

由于现代根艺的创作对“点化”能力有充分的认识和把握,所以往往能事半功倍,完成的作品天趣盎然,意象亘生,诗味隽永。

正如张道一教授指出,根艺揭示的是大自然的风韵,抒发的是人的胸怀。在人们的视觉中,根艺之形是朦胧的,但流向心灵的美感是质朴的、率真的,它犹如一杯醇酒,幻出了奇异美妙境界,给生活增添了艳丽的色彩。也许是由于根艺具有如此令人神往的品质,西方一些心理学家和行为学派将这类艺术的创造列为现代人类精神需求的最高层次,再次为它们的发展拓展新的更高层次的方向。

回首往昔,当头件作品“楚魂”创作完成后,它的艺术价值得到肯定,我从此迈上了根艺创作漫漫无尽的天涯路……苦苦的追寻、探索,不知不觉数十年光阴已逝,而我则恍然如梦,只有

根

留下的作品提醒走过的路还在身后……一切均悄然逝去,虽然有得有失,但亦无怨无悔,更多还是欣慰。为一种挚爱而付出,值得。

在此我感恩大自然,感恩它如此慷慨大方地赋予人永恒的艺术创作源泉。

李崇正

2008年4月

根

根

6

【目 录】

- 信天翁·11
- 光明的追求·12
- 一叶知秋·13
- 情趣·14
- 悠然自得·15
- 小刺猬·16
- 月光曲·17
- 悠然信步·18
- 楚魂·19
- 月下老人·20
- 猫与鼠·21
- 仙果·22
- 魔笛·23
- 罗布泊悲剧·24
- 敦煌印象·25
- 星夜·26
- 无限风光·27
- 尽朝晖·28
- 荷叶瓶·29

- 虎视眈眈·30
- 生命之歌·31
- 无边风月·32
- 梦幻·33
- 香菇·34
- 落龙子·35
- 郁金香·36
- 哈巴狗·37
- 黑猩猩·38
- 白鲸·39
- 花蟒·40
- 太平世界·41
- 黑洞·42
- 母与子·43
- 夜漫漫·44
- 觅·45
- 仙草·46
- 沙漠之舟·47
- 出土文物·48

根

根

根

8

·太平洋霸王·49

·大食蚁兽·50

·北极熊·51

·果·52

·猴面包树·53

·鹈鹕·54

·危机四伏·55

·魔瓶·56

·鲁智深·57

·象的祖先·58

·长江的夜潮·59

·佛手·60

·大金蟾·61

·求偶鸡·62

·太阳的下降·63

·唐马·64

·兔八哥·65

·哈密瓜·66

·一个人的受难(左)·67

·醉拳(右)·67

·无花果·68

·猎犬·69

·南洋果·70

·鱼先生·71

·盘古开天·72

·火石榴·73

·蛇·74

·光阴与生命·75

·匹诺曹·76

·红杏出墙·77

·披外套的狐狸·78

·孔雀·79

·黑叶猴·80

·凝眸·81

·火山岩·82

·牛魔王·83

·生命·84

·棕熊·85

·章鱼·86
·岩花·87
·非洲女·88
·寒秋·89
·根之趣·90
·望断南飞雁·91
·阿尔托利克斯·92
·牦牛·93
·龙卷风·94
·荒野怪鸟·95
·小松鼠·96
·史前动物·97
·袋鼠·98
·大堡礁之子·99
·螺·100
·赤兔马·101
·蛇脰龙·102
·玉兔·103
·菇·104

·春眠·105
·珊瑚·106
·老奸巨猾·107
·达摩面壁·108
·美洲豹·109
·乌贼·110
·宝岛·111
·台湾蕉·112
·旭日·113
·恐惧·114
·龙·115
·豇豆·116
·外星人·117
·茫然·118
·盎然·119
·舞·120
·象鼻峰·121
·非洲象·122
·螭·123

根

·菠萝蜜·124

·木石缘·125

·饮·126

·钟乳石·127

·恐鸟·128

·松果·129

·毒蜘蛛·130

·何处是归程·131

·仙人掌·132

·法老的诅咒·133

·亭亭玉立·134

·果与鼠·135

·万物皆空·136

·大地艺术·137

·花几·138

·后记·139

根

根



信天翁

榆树

88CMX52CM

“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。”(《道德经》)

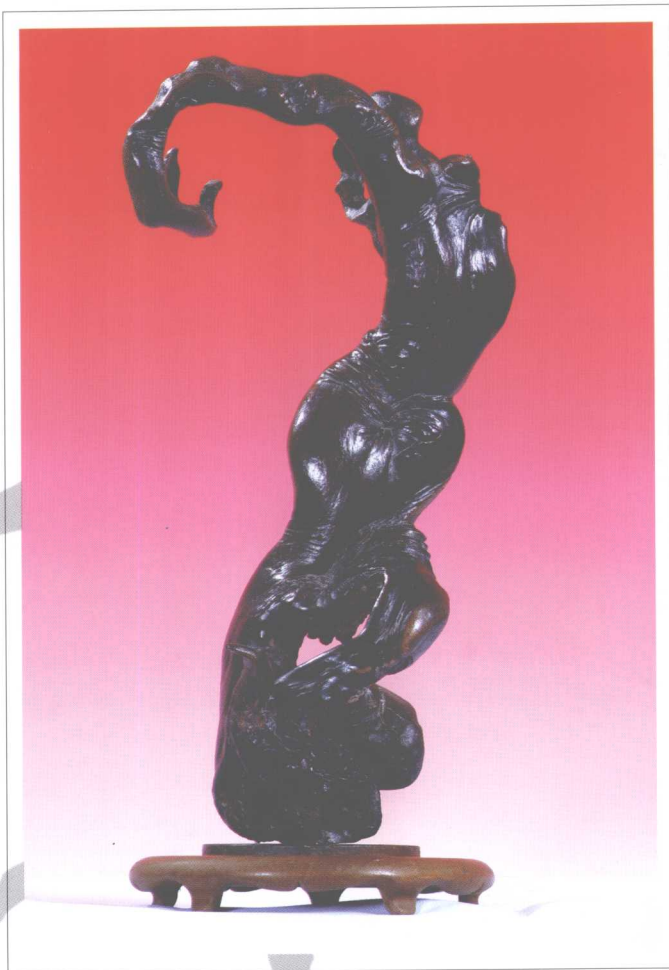
这件作品往深处看，有一种“道”的特征，它之不言只因蕴含大美。

根

根

根

12



光明的追求

朽木

21CMX42CM

好像造化也抗拒不了美丽的诱惑,以致忍不住也来玩一把雕塑。



一叶知秋

榆树

42CMX43CM

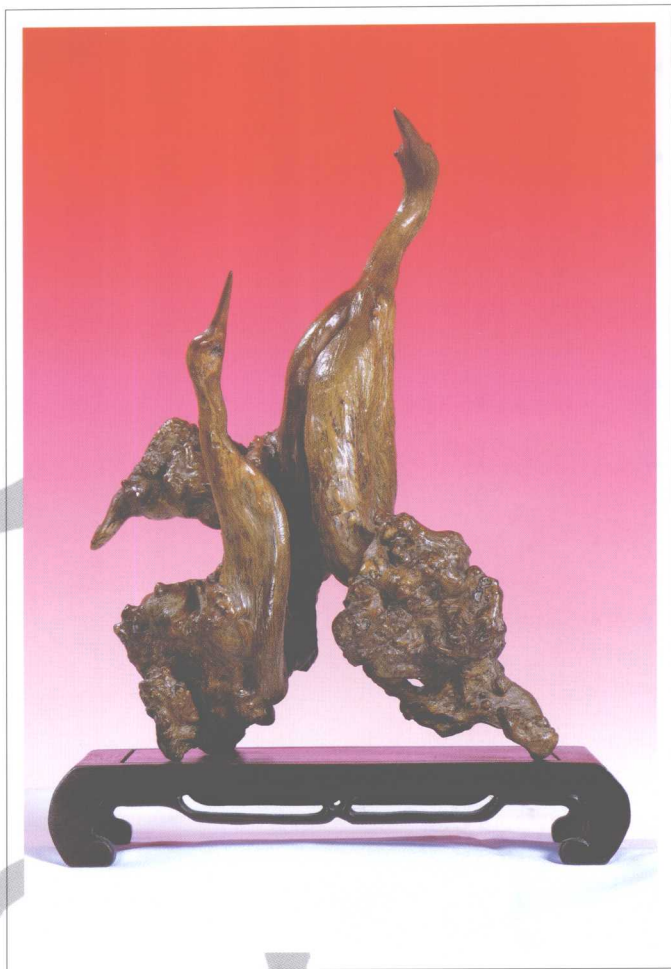
说是“一叶知秋”，其实它更在乎的是叶落归根，化作春泥来护花。外形呈叶状，更妙的还在里面，高山流水中有两片枯叶轻轻飘落。

松

根

根

14



情趣

紫薇

32CMX36CM

两情相悦,相拥而鸣,禽鸟的爱让我们感动,但愿没有暗地里
瞄准她们的猎枪!