



中学语文教育专家、中学语文教材总编辑 顾振彪/顾闻

结合中高考阅读最新题型·精选课外美文佳作

阅读，是一种幸福——自然中的小草、大树，人类中的快乐与波澜，都会闪烁爱的火花，情的充溢，都会流露出笑的宽慰、苦的涩味。这些都会给你一颗澄澈之心、平静之心、充沛之心、向上之心。

课外美文

新课标中学生课外阅读最新读本

第5辑

延边大学出版社



中学语文教育专家、中学语文教材总编辑 **顾振彪**/顾问
结合中高考阅读最新题型·精选课外美文佳作



课外美文

新课标中学生课外阅读最新读本

第5辑

延边大学出版社

责任编辑:贾 锐

封面设计:思维文化

课 外 美 文 (第5辑)

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市公园路977号)
北京业和印务有限公司印刷

开 本:880×1230mm 1/32 印 张:100 字 数:1800千字
2006年7月第2版 2006年7月第1次印刷

ISBN 7-5634-1482-7/G·253

定 价:138.00元(全十册)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂联系调换)

前言



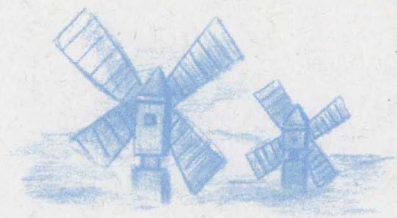
国家教育部最新颁布的《语文课程标准》大力倡导课外阅读,列出了课外阅读书目,规定了课外阅读的数量。近年来,中小学语文课外阅读已蔚然成风。我们深刻理解、全面领会语文课程标准精神,精心选编了《课外美文》这套“中学生阅读系列”,旨在促进中学语文课外阅读活动,提高中学生的读写能力。

《课外美文》所选文章侧重思想精深、构思精巧、特色鲜明、富于哲理的精短之作。阅读这些文章可以拓宽学生的视野,陶冶学生的情操,启迪学生的心智,激发学生的创造力,对教师授课、学生作文都大有裨益。

《课外美文》基于当前个性化阅读的要求,从提高读者文化品位和学生对文章阅读的整体感受入手,力求为他们打造精湛完美的文化精品,营造丰富多彩的精神乐园。

《课外美文》如《读者》般隽永优美、视野开阔;像《青年文摘》一样纯净朴实、见解深刻。为话题作文储备丰富材料,提升考场作文能力!

《课外美文》既朴实无华,又丰富多彩;既青春靓丽,又真挚感人。我们相信,这套丛书一定会受到广大师生的喜爱。



目 录

A 辑 春天的第一朵鲜花

我知道，春天来了。春天真正地来了。这来到我天井中的第一朵鲜花，以其淡雅的馨香和宁静的妩媚，默默地告诉了我这一消息。

驮马	施蛰存 / 002
秋雨	张爱玲 / 005
春天的第一朵鲜花	谢 云 / 007
继母	肖复兴 / 009
我不相信	佚名 / 012
看夕阳	吴万夫 / 014
沙漠悲歌	周振亚 / 016
我相信	柳 荫 / 020
老哥哥	臧克家 / 021
江南古镇	杨国民 / 025
三袋米	代克仁 / 027
安娜小姐	杜卫东 / 029
爱的方式	段 漠 / 033
北京的色彩	章 武 / 036

B 辑 一杯无华的水



古往今来，多少人曾经在这里搅动。过去千年，未来千年，一泓井泉，清澈安然。令人想起两个字：凝碧。

记忆中，那一片油菜花	花婆婆 / 039
一杯无华的水	苏沧桑 / 041
小心落叶	唐元峰 / 045
骆驼	梁实秋 / 048
晨霜	德富芦花 / 050
老爸和他的棋友们	曹旭 / 051
有了小孩以后	老舍 / 054
珍藏那一次相遇	孙友田 / 058
眼睛	郭枫 / 061
遥远的同桌	蓝心 / 063
送给母亲的礼物	狄红秋 / 066
喷泉里的两枚硬币	乔伊斯·斯达克 / 069
玛利亚	席慕容 / 072
陨落的天使	刘会然 / 075
太阳每天都从我的窗前升起	他他 / 077
晶莹的泪滴	陈忠实 / 079
生命的暗示	欧阳斌 / 083

C 辑 千姿百态花烂漫

花有美丽的形态。世界上的花可谓千姿百态；有的朴实浑厚，有的小巧玲珑，有的端庄俊秀，有的婀娜苗条，有的威武豪爽，有的文质彬彬，有的亭亭玉立，有的风采翩翩。

牛蒡花	列夫·托尔斯泰 / 086
葡萄月令	汪曾祺 / 088
岩棕	佚名 / 092
蝉与纺织娘	郑振铎 / 094



千姿百态花烂漫	丁 明 / 097
父亲的老牛	郑逢操 / 100
清静之莲	林清玄 / 102
可可西里的守墓人	王宗仁 / 104
沧海日出	佚 名 / 108
我最幸福	华 夏 / 110
快乐无价	孙 东 / 113
最美丽的笑容	佚 名 / 115
沉淀的爱情	刘 墉 / 119
经过西湖	金永先 / 122

D 辑 来自蝴蝶的一个吻触

我禁不住一声惊呼，站定了，眼和心遂被那只倏忽飞走的蝴蝶牵引，在花海中载沉载浮……良久，我发现自己的身子竟可笑地朝着蝴蝶翩飞的方向倾斜。

假如你想做一株腊梅	赵丽宏 / 125
红杉的启示	洪 玲 / 128
浮生如茶	李雪峰 / 130
孩子，我为什么打你	毕淑敏 / 132
来自蝴蝶的一个吻触	张丽钧 / 134
我最喜欢的一个人	张丛笑 / 136
掌心化雪	鲍尔吉·原野 / 138
小巷	小 西 / 141
笛声	胡念邦 / 143
进当铺的男孩	毕淑敏 / 146
地毯的那一端	张晓风 / 148
三游华山	贾平凹 / 154
一生的痛悔	蓝 风 / 157
影子	彤 浦 / 160
流浪的二胡	杨汉立 / 162
灯祭	迟子建 / 165



E 辑 思，在百草园

百草园的草呵，每一棵都在阳光和雨露的哺育下成长着。我不也是这个园中的一棵草吗？不仅是，更是从百草园里走出来的
人！

思，在百草园	刘绍棠 / 170
瓜棚豆友	农 妇 / 172
水系	李 凡 / 174
自然之道	布卢门撒尔 / 176
阉割生命的天性	叶 楠 / 178
家乡的小桥	陈早春 / 181
一对老熊	薛吉辰 / 184
草堂小记	吕锦华 / 186
青梅红梅	王京波 / 189
春日的落叶	周文羽 / 191
盖楼的年轻人	张枫霞 / 193
一张生命的车票	叶明珠 / 195
野旷天低树	吴玉楼 / 198
孩子与鸟儿	张秀亚 / 200
花床	缪崇群 / 203
第十个流浪儿	卢江良 / 205
小人物和小生物之间是命运	汤正启 / 208

F 辑 每个女孩都是天使

每个女孩都是上帝派往人间的天使，谁都不该看轻自己，天使要履行给人带来快乐的责任，安琪说她很抱歉，她没能给我们所有的人带来快乐。

水仙	侯树群 / 214
----------	-----------



树的情思·····	叶文玲 / 216
一只鹭鹭·····	陈所巨 / 219
好一朵木槿花·····	宗璞 / 222
蝴蝶 松鼠 电池·····	刘心武 / 224
画鸟的猎人·····	艾青 / 227
印象温州·····	巴柔 / 229
两棵树的守望·····	慧子 / 232
一件小事的震动·····	索尔·贝娄 / 234
没有情书的年代·····	青平 / 236
我用你的眼睛看你·····	丫丫 / 238
风雨·····	贾平凹 / 240
奇迹的名字叫父亲·····	叶倾城 / 242
十岁报童的演讲·····	崔修建 / 244
山口·····	林斤澜 / 247
每个女孩都是天使·····	庞婕蕾 / 251

G 辑 花开的声音

字条上还压着一朵含苞未放的花。她喜欢花，但不是掐来插在头上，也不是为了闻花香。我记得她把花插在瓶子里，说是喜欢听花开的声音。

花潮·····	李广田 / 257
天鹅·····	布封 / 261
暴风雨·····	拉法埃莱 / 264
断送了母亲的真爱·····	王明亚 / 266
我的苹果树·····	罗纳德·贾格尔 / 269
动物自白·····	张峰 / 271
月台·····	艾雯 / 273
远山·····	严阵 / 275
马背民族文化·····	红柯 / 278
白鸽·····	佚名 / 280
王岩洞绿瀑·····	丁芒 / 282



十三岁的花季	曹子清 / 284
南方·北方	李佩芝 / 286
普利策奖献给我贫穷的母亲	詹妮 / 289
爱, 或者更爱	陶燊明 / 292
山·湖·草原	李若冰 / 294
花开的声音	冉正方 / 299
进城的路	孙明华 / 303
天使的羽毛	佚名 / 306

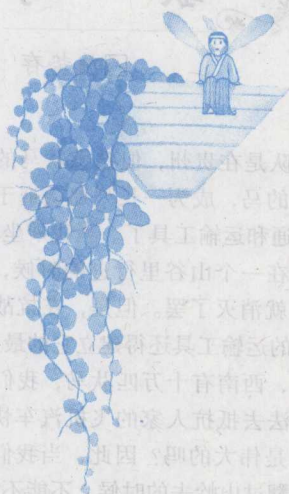
308 \ 于青	外国的井
308 \ Y Y	为静而静
310 \ 四平	雨风
312 \ 麻叶	亲父同宅
314 \ 彭静	书家
316 \ 陈文林	山口
318 \ 黄树	剪天星

音声的开拓 辞

静来静去不回, 静为喜, 静的静未静舍来一静五五上希字
喜笑, 里干静静静静静静静静, 香静静了静去不少, 上戈去
音声的开拓初

322 \ 田平	静
324 \ 佳市	静天
326 \ 第静	雨风
328 \ 金阳王	爱真的亲母了
330 \ 小静	静果
332 \ 静	白自静
334 \ 静	台目
336 \ 静	山
338 \ 静	文
340 \ 静	静白
342 \ 静	静静静

A 辑



春天的第一朵鲜花

我知道，春天来了。春天真正地来了。这来到我天井中的第一朵鲜花，以其淡雅的馨香和宁静的妩媚，默默地告诉了我这一消息。



我们看着那些矮小而矫健的马身上的热汗，和它们口中喷出来的白沫，心里会感到怎样沉重啊！

驮 马

□施蛰存

我第一次看见驮马队是在贵州，但熟悉驮马的生活则在云南。那据说是所谓“果下马”的矮小的马，成为一长列地逶迤于山谷里，就是西南诸省在公路出现以前唯一的交通和运输工具了。当我乘坐汽车，从贵州公路上行过，第一次看见这些驮马队在一个山谷里行进的时候，我想，公路网的完成，将使这古老的运输队不久就消灭了罢。但是，在抗战三年后的今日，因为液体燃料供应不足，这古老的运输工具还得建立它的最后功业，这是料想不到的。

西北有两万匹骆驼，西南有十万匹驮马，我们试设想，我们的抗战乃是用这样古旧的牲口运输法去抵抗人家的飞机汽车快艇，然而还能支持到今日的局面，这场面能说不是伟大的吗？因此，当我们看见一队驮马，负着它们的重荷，在一个峻坡上翻过山岭去的时候，不能不沉默地有所感动了。

一队驮马，通常是八匹、十匹或十二匹，虽然有多到十六或二十四的，但那是很少的。每一队的第一匹马是领袖。它是比较高大的一匹。它额上有一个特别的装饰，常常是一面反射阳光的小圆镜子和一丛绿色的流苏。它的项颈下挂着一串大马铃。当它昂然地在前面带路的时候，铃声咯咙咯咙地响着，头上的流苏跟着它的头部一起一落地耸动着，后边的马便跟着它行进。或是看着它头顶上的标志，或是听着它的铃声，因为后面的马队中，常常混杂着聋的或盲的。倘若马数多了，则走在太后面的马就不容易望到它们的领袖，你知道，驮马的行进，差不多永远是排列着单行的。

每一匹马背上安一个木架子，那就叫做驮鞍。在驮鞍的左右两边使用牛皮绳捆绑了要它负荷的东西。这有两个作用：第一是不使那些形状不同的重载直接擦在马脊梁及肋骨上，因为那些重载常常有尖锐的角或粗糙的边缘，容易损伤了马的皮毛。第二是每逢行到一站，歇夜的时候，只要把那木架子连同那些负载物从马背上卸下来就行。第二天早上出发的时候，再把它搁上马背，可以省却许多解除和重又束缚的麻烦。



管理马队的人叫做马哥头，他常常管理着四五个小队的驮马。这所谓的管理，实在不是很费事。他老是抽着一根烟杆，在马队旁边，或前或后地行走。他们用简单的一两个字——或者还不如说是一两个声音——吆喝指挥着那匹领队的马。与其说他的责任是治理马队，还不如说是管理着那些领队的马。马哥头也有女的。倘若是女的，则当这一长列辛苦的驮马行过一个美丽的高原的时候，应合着那些马铃声，她的忧郁的山歌——虽然你不会懂得它们的意义，因为那些马哥头常常是夷人——会使你觉得何等感动。在荒野的山林里终日前进的驮马，绝不是单独赶路的。它们常常可能集合到一二百匹马。七八个或十几个马哥头，结伴同行。在交通方便的大路上，它们每天走六十里，总可以获得个歇站。那作为马队的歇站的地方，总有人经营着马店。每到日落时分，马店里的伙计便到城外或寨门外的大路口去迎接赶站的马队，这是西南一带山城里的每天的最后一阵喧哗。

马店常常是一所两层的大屋子，三开间的或五开间的。底下是马厩，楼上是马哥头的宿处。但是那所谓楼是非常低矮的。没有窗户，没有家具，实在只是一个阁楼罢了。马店里的伙计们帮同那些马哥头抬下了马背上的驮鞍，洗刷了马，喂过马料，他们的任务就完了。马哥头也正如一切的西南夷人一样，虽然赶了一天路，很少有人需要洗脸洗脚甚至沐浴的。他们的晚饭也不由马店里供给，他们都随身带着一个布袋，袋里装着包谷粉，歇了后，侍候好了马匹，他们便自己去拿一副碗筷，斟上一点开水，把那些包谷粉吃了。这就是他们的晚餐。至于那些高兴到小饭店里去喝一杯水酒，叫一个炒菜下饭的，便是非常殷实的阔佬了。在抗战以前，这情形是没有的，但在这一两年，这样豪阔的马哥头已经不是稀有的了。

行走于迤西一带原始山林中的马队，常常有必须赶四五百里路才能到达一个小村子的情况。于是，他们不得不在森林里露宿了。用他们的名词说起来，这叫做“开夜”。要开夜的马队，规模比较大，而且要随带着炊具。差不多在日落的时候，他们就得在森林中寻找一块平坦的草地。在那里卸下了驮鞍，把马拴在树上，打成一围。于是马哥头们安锅煮饭烧水。天色黑了，山里常常有虎豹或象群，所以他们必须捡拾许多枯枝，烧起火来，做成一个火圈，使野兽不敢近前。然而即使如此警戒，有时还会有猛兽在半夜里忽然袭来，咬死几匹马，等那些马哥头听见马的惊嘶声而醒起开枪的时候，它们早已不知去向。所以，有的马队还得带一只猴子，在临要睡觉的时候，把猴子拴缚在一株高树上。猴子最为敏感，到半夜里，倘若它看见或闻到远处有猛兽在行近来，它便会尖锐地啼叫起来，同时那些马也会跟着惊嘶。于是睡





熟的人也都醒了。

在云南的西北，贩茶叶的古宗人的驮马队是最为雄壮的。在寒冷的天气，在积雪的山峰中间的平原上，高大的古宗人腰里带着刀和小铜佛，骑着他们的披着美丽的古宗氍毹的马，尤其是当他们开夜的时候，张起来的那个帐幕，使人会对于这些游牧民族的生活发生许多幻想。

两万匹运盐运米运茶叶的驮马，现在都在西南三省的崎岖的山路上，辛苦地走上一个坡，翻下一个坡，又走上一个坡，在那无穷尽的山坡上，运输着比盐米茶更重要的国防物资。我们看着那些矮小而矫健的马身上的热汗，和它们口中喷出来的白沫，心里会感到怎样沉重啊！

赏析

作者极为细致地描述了驮马队的行程以及组织方式。反映出了驮马队生活的艰苦与危险。赞颂了驮马队为了祖国的抗战胜利付出的巨大劳动，他们以古旧的牲口运输抵挡日本人的飞机大炮，实在是可歌可泣！

积累

施蛰存（1905—2003），现代作家、翻译家、学者。浙江杭州人。著有短篇小说《上元灯》《梅雨之夕》，散文集《灯下集》《待旦录》等。他的散文温婉厚实，素朴平淡。



雨，像银灰色黏濡的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。

秋 雨

□ 张爱玲

雨，像银灰色黏濡的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。

雨，像银灰色黏湿的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。天也是暗沉沉的，像古老的住宅里缠满着蛛丝网的屋顶。那堆在天上的灰白色的云片，就像屋顶上剥落的白粉。在这古旧的屋顶的笼罩下，一切都是异常的沉闷。园子里绿翳翳的石榴、桑树、葡萄藤，都不过代表着过去盛夏的繁荣，现在已成了古罗马建筑的遗迹一样，在萧萧的雨声中瑟缩不宁，回忆着光荣的过去。草色已经转入忧郁的苍黄，地下找不出一点新鲜的花朵；宿舍墙外一带种的娇嫩的洋水仙，垂了头，含着满眼的泪珠，在那里叹息它们的薄命，才过了两天的晴美的好日子又遇到这样霉气熏熏的雨天。只有墙角的桂花，枝头已经缀着几个黄金一样宝贵的嫩蕊，小心地隐藏在绿油油椭圆形的叶瓣下，透露出一点新生命萌芽的希望。

雨静悄悄地下了，只有一点细细的淅淅沥沥的声音。橘红色的房屋，像披着鲜艳的袈裟的老僧，垂头合目，受着雨的洗礼。那潮湿的红砖，发出有刺激性的猪血的颜色和墙下绿油油的桂叶成为强烈的对照。灰色的癞蛤蟆，在湿烂发霉的泥地里跳跃着；在秋雨的沉闷的网底，只有它是唯一的充满愉快的生气的东西。它背上灰黄斑驳的花纹，跟沉闷的天空遥遥相应，造成和谐的色调。它扑通扑通地跳着，从草窠里，跳到泥里，溅出深绿的水花。

雨，像银灰色黏濡的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。



赏析

作者从下雨的大小、声音着手，运用比喻、拟人等修辞手法，形象、生动地描绘出秋雨的特征，通过“几个宝贵的嫩蕊”。预示着对新生命萌芽的希望。文章首尾呼应，文字清新，作者借雨，寄托了自己对于生命的美好希望。

积累

张爱玲（1921—1995），中国现代文学史上著名的女作家。著有短篇小说集《传奇》，散文集《流言》《张看》，长篇小说《十八春》等。





在任何一种博大辉煌的背后，都掩藏着许许多多鲜为人知的苦痛和艰辛。

春天的第一朵鲜花

□谢云

当我在沉闷的钟声里醒来，漫不经心地推开那扇因经年的岁月而变得滞重暗哑的房门，看见天井里那株矮小的迎春，在寒凉的淡雾中绽出一星浅黄的花朵时，心里仿佛被什么细小的东西猛叮了一下。在一种莫名其妙的激动和战栗中，我深深地吸了一口冷冽透骨的空气。

我知道，春天来了。春天真正地来了。这来到我天井中的第一朵鲜花，以其淡雅的馨香和宁静的妩媚，默默地告诉了我这一消息。

而我知道，每一年的春天，是必得要穿过最寒冷的日子，才能抵达世界，抵达生命的内心，就像我们的青春，是必得要经历许多令人难以忍受的寂寞、痛苦和忧伤的浸泡，才能走向成熟和丰盈。那么，这朵尚未完全干干的拘谨的小花，这束在清晨的凉风中闪烁摇曳的微光，又是经历了怎样的泥泞和坎坷，怎样的风霜雨雪，才抵达我这简朴的天井里的呢？

记得前些天，在火炉边计算着春来的日子时，窗外还涌动着阴森的寒流。记得昨夜的梦中，还有不断的风雪将我一次次喊醒。而更远的一些时候，当我看到这些在漫天风雪中瑟瑟颤抖的纤细枝条时，还曾情不自禁地为它们那美好而脆弱的生命担心不已。然而现在，春天却如此结实地到来了。这朵鲜花，也如此真实地到达春天，到达我的血液和灵魂了。

这是怎样一种令人感动的变更啊！

面对着那带露浅笑的小巧面孔，我不禁想起不算太长的生命旅程中，经历的一次次艰辛和喜悦——那声在雪地深处响起的微弱而真切的轻声呼唤，那双在我快要绝望地放弃时伸来的援助之手，那盏在我只想躺在地上，不愿再起步行走时燃旺的温暖明灯……这样简单而真实的关爱，这些微弱而深刻的光芒，曾像这朵首先来到春天的鲜花一样，激励着我再一次奋然前进。对于我们平凡而卑微的生命来说，这，该是多么令人欣悦、感恩的幸福啊！

又想起去年夏天，在涪江边散步时的情形。流经我身边的这条著名河流，