

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash landscape painting. It features a large, craggy mountain peak on the left, a small boat on a river or path in the middle, and a herd of deer in the bottom left corner. There are also some trees with red fruit or blossoms. The overall style is classical and atmospheric.

朱敦 法 画 集

国防大学出版社

朱敦法畫集

朱敦法



图书在版编目 (CIP) 数据

朱敦法书画集/朱敦法著. —北京: 国防大学出版社,
2007.10

ISBN 978-7-5626-1624-5

I. 朱... II. 朱... III. ①汉字—书法—作品集—中国—
现代②中国画—作品集—中国—现代IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第162966号

朱敦法画集

扉页题字: 鲁慕迅

责任编辑: 张 勇 卜延军

设 计: 吴龙云 赵嗣成 吴 疆

出 版: 国防大学出版社

摄 影: 张之先

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

版 次: 2008年1月第1版 第1次印刷

开 本: 787×1092mm 1/8

印 张: 20

书 号: ISBN 978-7-5626-1624-5

定 价: 388.00元



朱敦法将军简介

朱敦法将军，1927年生于江苏沛县。1939年参军，1945年加入中国共产党，历任宣传员、侦察员、连长、营长、团长、师长、军长、沈阳军区副司令员、广州军区司令员和国防大学校长等职。1993年授予上将军衔。1960年毕业于南京军事学院，1978年毕业于北京军事学院。曾当选为六届、七届全国人大代表，是中国共产党第十四届中央委员。

抗日战争和解放战争时期，参加过平汉、陇海、豫东、鲁西南、千里跃进大别山、淮海、进军大西南等大战役和抗美援朝，屡立战功。

数十年来，工作闲暇坚持研习中国山水画，作品多次参加军内外各种大型画展。1997年6月，由中国画研究院主办，在北京举办《朱敦法将军祝淑恒女士中国画展》，并分别于1998年12月和2000年1月在广东省美术馆、深圳关山月美术馆两次举办巡展。深受社会各界好评。

美意延年

——《朱敦法画集》序

“美意延年”四字，几乎已经成为书画人士的口头禅。但它对于一位八十高龄的老画家来说，却有着不同寻常的特殊意义。

何谓“美意”？美，是一种忘怀于世俗功利的纯粹的审美境界；意，是心上音，是发自心灵的真情真趣。只有这样的美意，才能成为精神的养料，成为对作者和观者有益身心、延年增寿的滋补良药。一位画家如能做到既不求名也不求利，自然也就不会走穴求售、欺世媚俗，不会劳其心力于另一种“画外功夫”，从而抒发自己的真性情，享受到艺术的真情趣，这样，又岂能不益寿延年呢！

几年前曾在广东美术馆观赏到朱敦法将军与其夫人祝淑恒女士的联合画展，画展很成功，令人满意的，特别是对朱老的画，我的观感是：笔墨娴熟，格法谨严，表现到位，画风质朴平实，其中隐含有一种静气。这种静气既是来之于学问修养、人生体悟，同时也反映着作者在艺术上的成熟，反映着作者那种淡泊名利、怡然自适的心态。他的小幅画如《秋归》、《幽谷起云》等，大都有着对于生活的直接感受，富有人情味，使人感到亲切；大幅画如《傲对风霜》、《山川竞秀》、《雄风百世》等则包容广富，有大气象，令人振奋，却绝无霸悍之气。他不受时下流行画风的影响，始终坚持着自己的审美理想和艺术追求，一步一个脚印地走向更高的艺术境界。

只有纯真的艺术，才有永久的生命力，只有纯真的艺术才能使人们延年益寿。画因人而寿，人也因画而寿，这是证之画史也证之朱老的人艺同寿的一条规律。

今当朱老八十寿辰之际，谨以此短文为其祝寿，并诚挚地祝愿他和他的夫人寿域同登，艺境共进。

鲁慕迅

二〇〇七年十月于深圳

感悟自然 妙趣天成

——朱敦法将军的水墨世界

朱敦法将军原任国防大学校长、上将军衔。战争年代他领兵征战，足迹大半个中国，壮丽山河之美，不断印入脑海。幼年时就酷爱绘画艺术的他，便萌发了要“代山川立言”的宏愿。解放后他业余自学中国画，专攻山水画。历年来，他身负重任，闲暇极少，但他一直坚持挥毫作画，孜孜以求，从爱山山水水，到画山山水水，赞美山山水水，这一爱一画，中间整整跨越了将近半个世纪。朱敦法将军和夫人祝淑恒在北京中国画研究院、广东省美术馆、深圳关山月美术馆三次举办大型画展，社会反响强烈，深受各界好评。举办画展是将军的荣誉，对将军来说，无疑是很大的成功。

与朱敦法相识已有近二十年了，频繁交往中，自然地成了笔墨朋友。我专程从天津去北京看他的画展，他的作品给我留下了很深印象。看得出来，将军作画少有“自娱”之心，而是当作一门学问在研究，他融会贯通诸前辈写意画技法，又复善于变化，不为成规所缚，勇于开拓，作品具有强烈的新意，令人叹服。

朱将军的山水画以表现心境为基点，抒情写意，从大势入手，抓“神”的表现，以神写形，任意泼洒，把泼洒的画挂起来相面，对着已成的形、势，加以充分的联想，就空白和清虚部分而成云雾霭。在不破坏水墨泼洒生动意味的基础上作全面的调整，于虚实之中成就大的形象和气势，然后再细心收拾，或勾或染，或皴或擦，或赋以色彩，经过多次的补缀而完成。他的山水画用笔用墨灵活多变，画严谨的客观景物，而不受具体形象束缚，都根据具体情况变通处理，下笔无板结滞之病，画面显得十分活泼生动。如《夕阳归鸦》、《燕山晚霞》等作品，泼墨技法被表现得淋漓尽致，其气韵生动，具有雅俗共赏之妙。

中国画是很有根底的画种，积累磨炼达数千年，其审美愈至典雅高深，要求的章节条款也就愈

多而严。除去一般绘画所应被严格要求的各种品质之外，更有无论是笔墨涵养根基、画面气韵品格等等，几乎处处都可指摘为病。真是步步为营、处处陷阱，章法规矩之中几乎寸步难行。如不事事谨慎为之，难免有所贻误，很难达到完美境地。作画要求如此之多，细而深，若对此把握不当，或正在把握的过程中，便会感到牵手绊足，感觉顿失，以至于画家不一定每时都能使自己的心神达到自由境地的最佳状态，而自由境地恰恰又是写意国画的难点。一是各种严密的审美要求，制定了写意国画的品格。二是写意国画的精神即为自由精神，一个画家至少在相当时期内，很难同时在这两方面都达到理想的境地。将军习画数十载，面对这个矛盾，他有意识地抓住精神的自由境界这个要求，并以此作为贯穿他的艺术全局的主线，解决艺术中的难题。

从他的作品中可以体会到，将军聪慧过人，意志坚强，形成今天的面貌，自然是由于他的个性、气质、修养决定的，凭着将军独特的视觉敏感，进行有偏爱的选择。将军的另一部分作品则采取传统技法，用笔运墨，层层堆积，浓淡对比，远山层次深幽，影影绰绰，色墨融和，渲染岚气、雾霭，亦真亦幻，构图、笔墨随意而出，互相生发，或勾皴、或点染，情浓意足，尽得山川烟云之变幻，气象万千之精神。

将军的山水画创作由写实到写意的前后变化，本质上是其自我意识的回归，也是意识本体的回归。中国山水画发展成熟时期形成的那种抒怀的、传情写意的本质使画家不斤斤计较客观体貌，笔墨的主要功能超越模山范水，而以笔墨形质传达生命节奏。它是主体精神的运行轨迹，所以山水画创作也是一种特殊形式的生命体验，每次创作完成，便是将军得到慰藉和极大快乐的时候。

作画的方式方法是画家在实践中形成的，所以说方法决定于意识，反过来说方法也更强化和明确了原来那种处于自然状态中的意识，从而使方法愈趋系统，画的特色也愈个性化。作画的方法对个人风格的形成具有重要的意义。将军到北京后的几年中，敢于在没有涉猎过的领域，一下子就来了—批“大家伙”，都丈数以上，往往使人吓一跳，对思想保守者来讲，简直匪夷所思。如此气魄，实为一般人所不能。

将军作品的丰富性不仅体现在创作题材的广泛，同时体现在对时代与地域的跨越度上。他出生于微山湖畔的沛县，童年生活于苏北农村，与这方厚土有着血肉的联系。对农村的方方面面有一定程度的了解，阅历亦较丰富，故他的一大批以枯树为题的作品，乡亲味浓，有沉重的生活厚度和泥土气息，或曰乡土味十足。如《寒林夕照》、《寒林归鸦》、《寒林朝晖》……这些逼人而来的寒气与苍莽，既源于对苏北农村生活的体验，也得于他对传统绘画的领悟，当然还缘于先贤的经验和艺术的借鉴。

朱敦法将军的人生履历上逐一记载着这样的头衔：宣传员、侦察员、连长、营长、团长、师长、军长、沈阳军区副司令员、广州军区司令员、国防大学校长。这一连串的头衔，浓缩了他戎马生涯的精华。他的人生历程决定了他的作画有别于一般画家的思维，更多的再现了军事角度的思维，他常常是在对过去战争岁月的往事回忆中，触发绘画灵感，那或许是一次大战役，或许是一次大转折，千军万马如排山倒海奔腾而来。这个时候，将军便像战前布阵一样，挥动画笔，让笔墨随思绪激情流淌，一座座气势磅礴的山峦，一条条滚滚波涛的河川，抑或那一幕幕泻于群山之间的飞瀑，一气呵成，方可罢休。朱敦法将军的画，始终蕴含着军人独有的才情和风骨。

孙克纲

二〇〇〇年春于天津

目 录

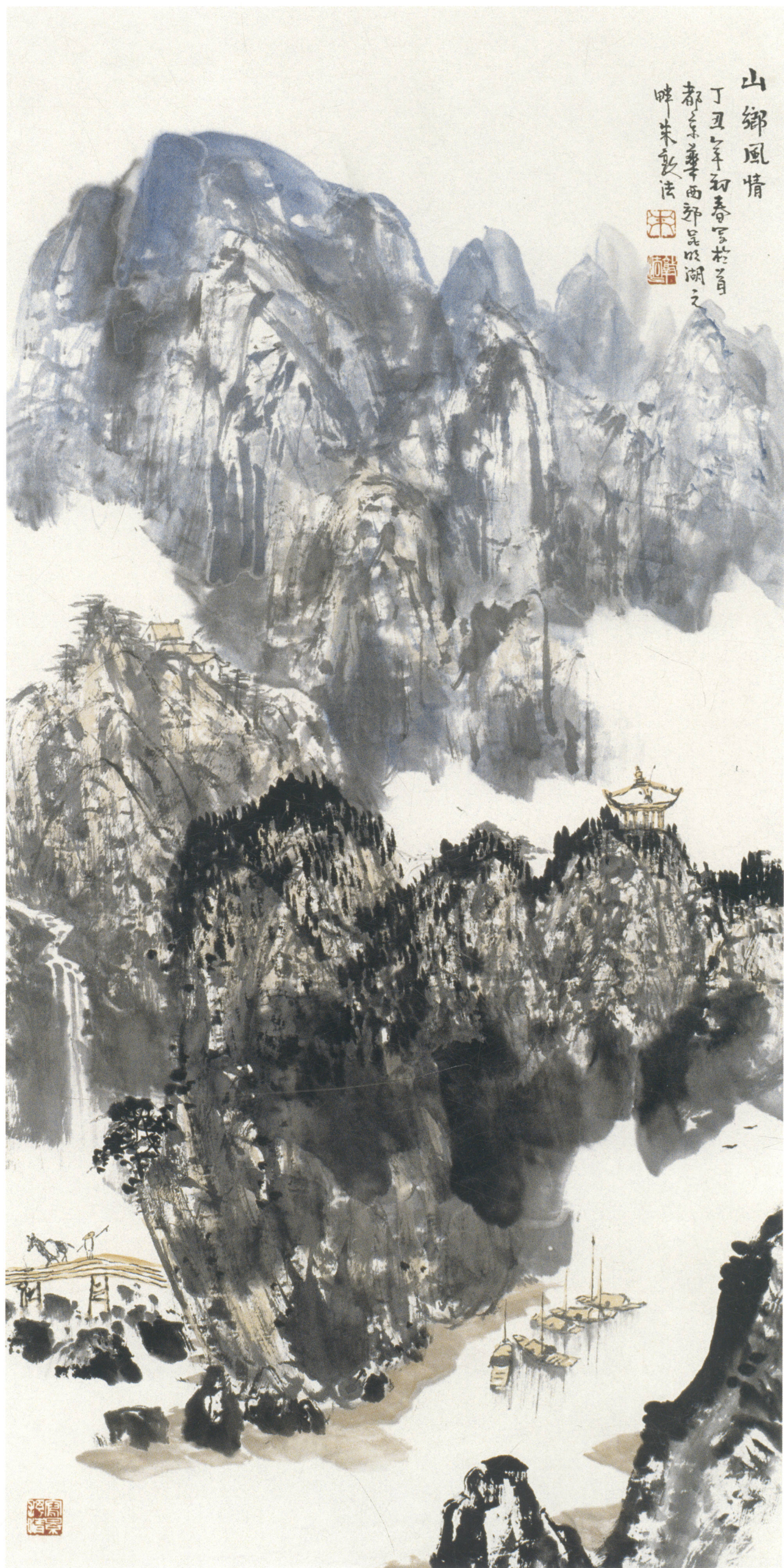
美意延年	鲁慕迅	
感悟自然 妙趣天成	孙克纲	
山乡风情	136cm × 68cm	1
碧水长流	136cm × 68cm	2
巫峡朝晖	136cm × 136cm	3
天池秋色	136cm × 68cm	4
清 早	68cm × 68cm	5
燕山秋意	68cm × 68cm	6
远 望 团扇		7
飞流直下三千尺	136cm × 136cm	8
朝 晖	136cm × 136cm	9
山田饮清泉	68cm × 68cm	10
西山秋雨	68cm × 68cm	11
雨后初晴	136cm × 68cm	12
春 晨	136cm × 68cm	13
锦绣山城 跨页	365cm × 148cm	14
秋 归	68cm × 68cm	16
山 乡 晨 团扇		17
山乡清晓	136cm × 68cm	18
初秋望江图	136cm × 68cm	19
燕山小景	68cm × 68cm	20
蜀江帆影	68cm × 68cm	21

山乡清晓	136cm × 68cm	22
谷山秋色	136cm × 136cm	23
朝 晖 扇面		24
朝 霞 扇面		24
峡江山色 扇面		25
山居图 扇面		25
华岳云深	248cm × 126cm	26
古刹松涛	136cm × 68cm	27
松涛云舞	134cm × 68cm	28
朝 晖	68cm × 68cm	29
山 乡 晨	68cm × 68cm	30
松嶺晨曲	136cm × 68cm	31
镜水云岭	136cm × 68cm	32
山 泉 团扇		33
泉 声 团扇		34
黄山松云图	136cm × 68cm	35
春 晓	136cm × 68cm	36
家住江边	68cm × 68cm	37
飞 瀑	68cm × 68cm	38
秋山古寺	136cm × 68cm	39
溪山古寺 跨页	365cm × 148cm	40
朝 晖	134cm × 68cm	42
溪山夕照	136cm × 68cm	43

听泉图	136cm × 68cm	44	云山古寺	138cm × 68cm	71
晨曲	68cm × 68cm	45	幽谷山色	136cm × 68cm	72
晨曦	68cm × 68cm	46	山涧泻流声	136cm × 68cm	73
山居图	68cm × 68cm	47	朝霞	136cm × 68cm	74
江山胜览	300cm × 148cm	49	深山小径	134cm × 68cm	75
山江清晓	136cm × 136cm	50	清晓放筏	136cm × 68cm	76
松岭清晓	136cm × 68cm	51	山乡春色	扇面	77
春山泉声	136cm × 68cm	52	初晓	扇面	77
清晓	68cm × 68cm	53	春晓	扇面	78
夕阳归鸦	68cm × 68cm	54	欲晓	扇面	78
朝霞	180cm × 96cm	55	水光接天	136cm × 68cm	79
雨后初晴	136cm × 68cm	56	山乡之晨	136cm × 68cm	80
碧水长流	68cm × 68cm	57	高山流水有人家	136cm × 68cm	81
小桥流水	68cm × 68cm	58	朝气蓬勃	136cm × 68cm	82
古寺清晓	68cm × 68cm	59	朱敦法画 孙其峰题	136cm × 68cm	83
山川竞秀	136cm × 136cm	60	巫峡春晓	136cm × 68cm	84
山静水声远	136cm × 68cm	61	雨过初晴	68cm × 68cm	85
春日初晓	136cm × 68cm	62	秋江	68cm × 68cm	86
蜀江秋色	扇面	63	满目青山	134cm × 68cm	87
春晨	扇面	63	溪山欲晓	136cm × 68cm	88
云端高路	248cm × 126cm	64	雨后初晴	68cm × 68cm	89
山河清晓	134cm × 68cm	65	清早	68cm × 68cm	90
溪山风情	136cm × 68cm	66	赶集归	68cm × 68cm	91
秋归	68cm × 68cm	67	大江东去	68cm × 88cm	92
远眺	68cm × 68cm	68	溪边	68cm × 68cm	93
幽谷起云	136cm × 68cm	69	泉声	68cm × 68cm	94
长城夕照	136cm × 68cm	70	古寺泉声	136cm × 68cm	95

青山不老碧水长流	136cm × 68cm	96
卧清波	68cm × 68cm	97
清流急湍	136cm × 136cm	98
塞外初秋	136cm × 68cm	99
轻舟已过万重山	68cm × 68cm	100
云舞山润	136cm × 68cm	101
峡江泊舟	68cm × 68cm	102
秋山古寺	136cm × 68cm	103
江边对阵	68cm × 68cm	104
古柏双喜	88cm × 68cm	105
傲雪	136cm × 68cm	106
凌风志劲节	136cm × 136cm	107
华夏松魂	952cm × 136cm	108
柏舞千年	180cm × 96cm	110
栋梁	136cm × 68cm	111
古柏千秋	480cm × 96cm	112
五松图	136cm × 136cm	113
傲对风霜	480cm × 180cm	115
朝气蓬勃	180cm × 96cm	116
春不争荣	136cm × 68cm	117
苍松不知老	180cm × 96cm	118
傲骨	180cm × 96cm	119

雄风百世	365cm × 148cm	121
傲对长空	136cm × 68cm	122
负雪见贞心	136cm × 136cm	123
松泉图	180cm × 96cm	124
松舞千年	180cm × 96cm	125
傲骨长青	136cm × 136cm	126
松石图	136cm × 68cm	127
松雀图	136cm × 68cm	128
松梅图	136cm × 68cm	129
高洁图	88cm × 68cm	130
凌风知劲节	136cm × 68cm	131
春林泉声	136cm × 136cm	132
秋光报新晴	136cm × 136cm	133
朝晖	136cm × 68cm	134
寒林晓月	136cm × 68cm	135
冬趣	136cm × 68cm	136
寒鸦归林	136cm × 68cm	137
春风又绿江南岸	180cm × 96cm	138
高秋图	136cm × 68cm	139
鸦带夕阳归	360cm × 180cm	141
寒林图	365cm × 100cm	143
飞鸟出林	180cm × 96cm	144



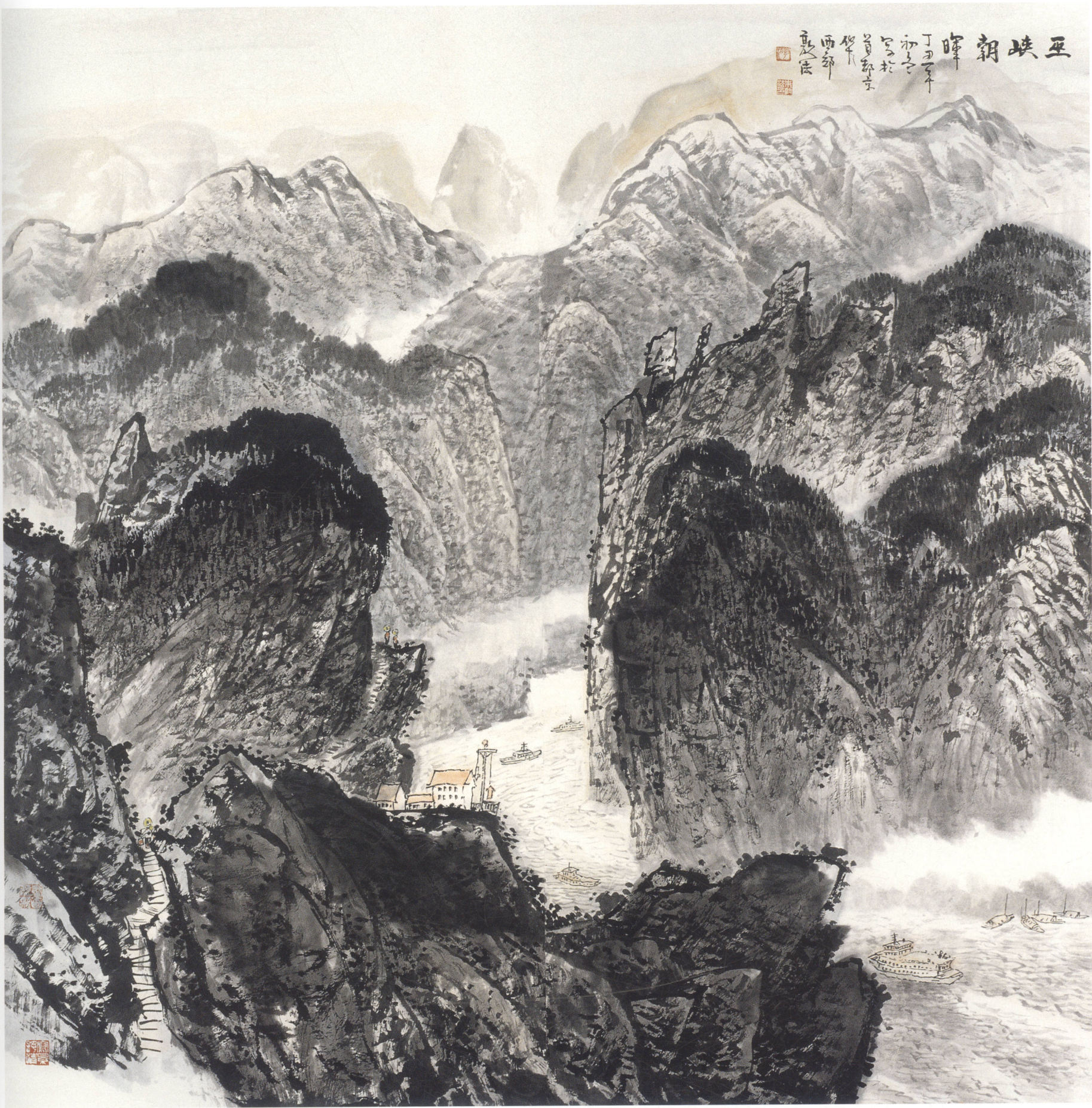
山乡风情
丁丑年新春写于
都东麓西郊昆明湖之
畔朱敦法

山乡风情 136×68cm

碧水长流
丙子年
春
敦法
写於
羊城
珠江
畔
留园
接
印



碧水长流 136×68cm



巫峡朝晖 136 × 136cm



天池秋色 136 × 68cm



清早 68×68cm