

Style

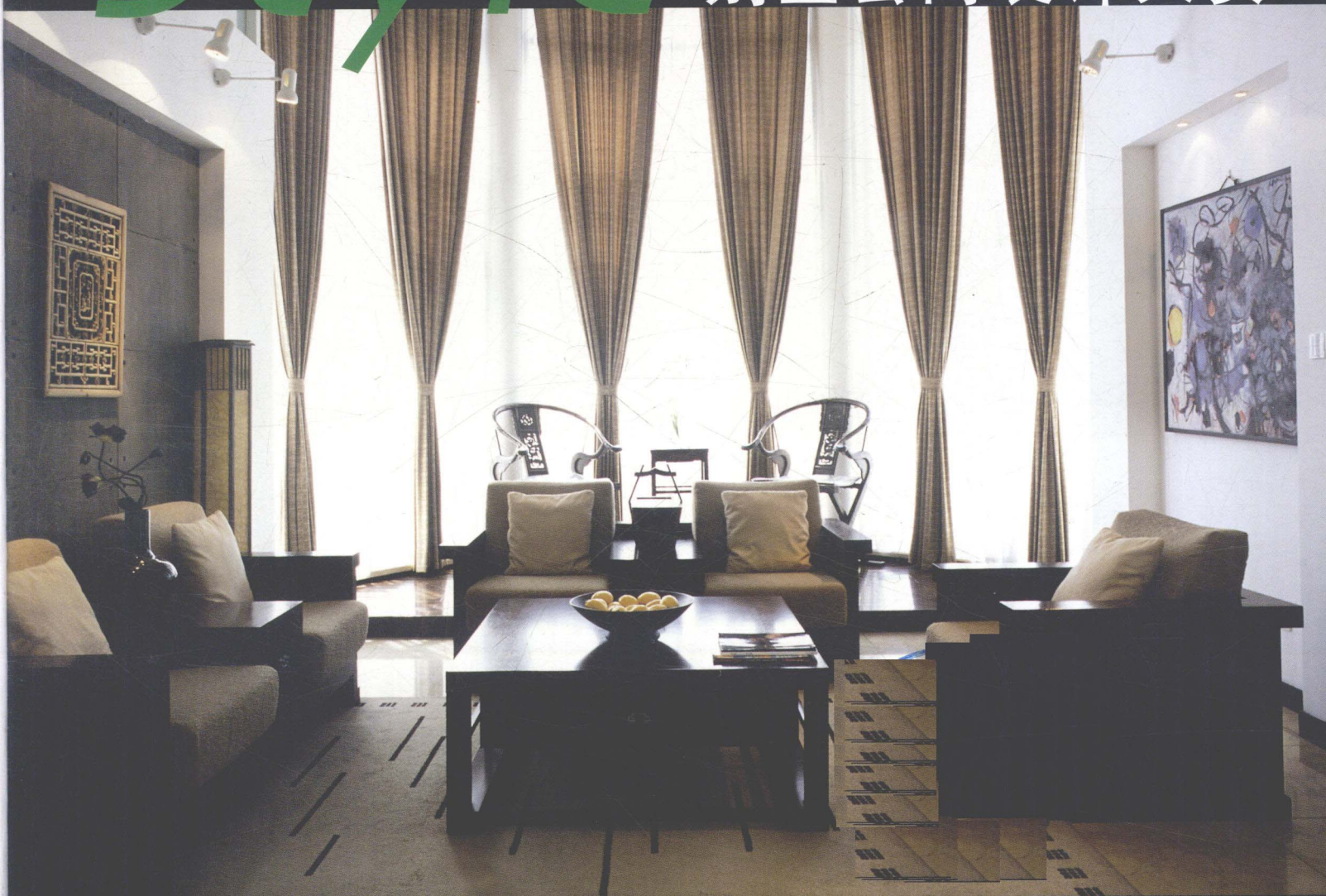
別墅公寓 裝飾大賞



上海辞书出版社
《家居主张》编辑部

TU241-64
J227

Style 别墅公寓装饰大赏



上海辞书出版社《家居主张》编辑部

图书在版编目(CIP)数据

别墅公寓装饰大赏 / 《家居主张》编辑部编. —上海:

上海辞书出版社, 2003.10

ISBN 7-5326-1317-8

I. 别... II. 家... III. ①别墅—室内装饰—建筑设计—图集 ②住宅—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 061650 号

出版: 上海辞书出版社

编辑: 《家居主张》编辑部

总策划: 上官消波 周慧玲

责任编辑: 吴雅仙

采编: 周慧玲、林卓如、朱冬梅、王威、吴骏

摄影: 金沾、柴之澄、鲍世望、陈冠浩、李文隆等

装帧设计: 鲍灵、胡云、陆磊明

封面设计: 鲍灵

本书部分案例提供: 谭精忠、萧爱彬、史南桥、吴军宏、刘伟、都晖、张勤、刘瑾、

盛磊、崔俊、曹炜、蔡标、都晖、王凯丰、刘瑾、周琳、简瑞文、陶然、朱旭初、吴

军宏、刘伟、滕亚林、陈俊、梁景华等

邮编: 200040

电话: 021-62472088 62568566

传真: 021-62537365

发行: 上海辞书出版社发行所

印刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开本: 610 × 940 1/8

印张: 40

字数: 400,000

版次: 2003 年 9 月第 1 版, 2003 年 10 月第 2 次印刷

ISBN 7-5326-1317-8/F · 111

定价: 160.00 元



Style 格调住宅



上海辞书出版社《家居主张》编辑部

不知不觉,已经非常习惯在常用的词汇表里加进“国际化”、“欧美时尚”之类的词藻,以表达对某种社会现象是否先进是否新潮是否科学的感受。无可否认,在今天,我们的生活要追求新奇,追求享受,追求高科技



高品位,确实离不开西方文化。依托着发达的经济,先进的西方文化为21世纪人类的新时代注入着源源不断的新鲜血液。

向先进学习从来就是人类自我更新自我完善的最便捷的手段,所谓人心向善。早在15、16世纪,欧洲开始向其大陆以外的世界探出迟疑的脚步而最终将各色国旗插在新大陆上的时候,中国已经是一个政治文化经济发生发育得非常健全但闭关锁国之地了。在西方探险家和殖民者的眼中,中国神秘得如同金字塔。但他们从中国捧回去的却不仅仅是丝绸,还有一箱箱建筑图纸、装饰图案,他们的设计师如获至宝般模仿着中国的庭院结构和建筑语汇,想像着遥远的那个东方国度中人们是怎样精巧地构造着自己的居住空间、享受着生命的快乐。中国的美术元素成了今天我们视为经典的西方巴洛克艺术、洛可可艺术的重要成分之一。也因此,在我们设计失语了数十年甚至一个世纪的今天,向先进的西方学习也是理所当然的事情。需要我们格外重视的是,我们应该怎样学习。

曾经,我们不敢“明目张胆”地西化,而今,争先恐后抢占着最高档商铺的舶来品却成了我们闭塞已久、缺乏专业素养的一些设计师们竞相模仿的对象,这其中更多的是照搬照抄而缺少原创的力度。今天很少有人有耐心对一件美的东西细细咀嚼等待消化后完全吸收。而令我们赞叹不已的西方设计实际融汇着人类至今对美的全部体认,里面不可或缺的恰恰便是中国古典美术的元素,当然也融汇着20世纪西方工业化时代派生出来的各种现代派元素,融汇着一批才子被上帝吻过的智慧。那么,在我们的经济腾飞了近十年、我们已有了一定的经济基础的前提下,我们是否也将会拥有一批有灵气,有抱负,有追求,有精神的设计师,创设出足以震烁古今,令数十年、数百年后的我们的后代引为自豪、令西方人再次成箱搬回去消化的东西呢?

李伟国

002 前言

003 目录

004 案例01 (设计/谭精忠)

本案并不强调某种美学风格,设计提出的是更接近生活本身的折衷态度:生活的主人应该是并非严格挑剔的收藏者,饰品都是在平凡生活中精致而丰富的点滴累积,风格迥异。或许多姿多彩才是设计该包容与挥洒的。



012 案例02 (设计/谭精忠)

同自然亲近是这个个案的主题,湖光山色为居家生活带来了毫无疑问的舒畅、恬静、幽雅和浪漫。



020 案例03 (设计/萧爱彬)

完美的“硬装潢”是完美的“身材”,培育不同的“软装潢”作为“衣饰”,便可散发出不同的文化气质,个性化的距离完全可以在此基础上“DIY”。全装修房走到今天,为个性和共性寻找一个缓冲,一个平台,将是室内设计师的必由之路。



026 案例04 (设计/萧爱彬)

在设计师看来,建筑分割出空间,决定了它本身的凝固特性——既定的格局被先天的因素限制,而参照业主的需求将空间变得更加人性化,更符合生活起居的要求,也就成了设计师的首要任务。崇尚自然,是享受文明滋润的人们的追求,而室内与室外环境的统一,也就成全了天人合一的设计理念。



032 案例05 (设计/史南桥)

设计师几乎摒弃了任何装饰性的构建,使总体感觉大气、洁净而又从容。在功能布局上他将主卧室、书房、起居室、餐厅沿着景观面一字布置,最大程度地纳外部景观于室内,使内部与外部环境融合统一,营造天地人合一的境界。



040 案例06 (设计/史南桥)

设计的理念是从空间的本质出发,运用比例、尺度、叠加等设计手法来修正局部空间的不完善。从开始纯粹功能性的解决到最后以艺术性来表达室内空间的环境,体现出设计所蕴涵的深层次境界。



048 案例07 (设计/吴军宏)

本案设计师以往简约、现代、明快的设计风格,在这套别墅设计中,被阐发为新古典主义的手法。他以大量木质装饰和深色墙纸营造了一个高贵、典雅、温馨、浪漫的欧洲之风。



054 案例08 (设计/刘伟)

“建筑是凝固的音乐,音乐是流动的建筑”。本案设计师在居家设计时一直执著地在空间尽可能地表现音乐的美,他认为:空间的音符即是动线的起承转合,包括光与色、材料的形态和肌理、结构本体和结构间的关系……可谓无所不包。



058 案例09 (设计/都晖)

在都市文明的灰色天空下,在这个略显沉闷的季节,我们太需要一块心灵的净土,一个纯净的空间,一抹鲜艳的色彩,来唤醒和释放我们的身心。



064 案例10 (设计/张勤)

光与影永远是设计师脑海中美丽的梦境,看似不经意的一个灯饰,实际充满了设计师的空间构想,尤其那影的存在,可能才正是设计师或者主人煞费苦心营造的空间视觉效果。



070 案例11 (设计/张勤、金皓)

设计师选用了充满灵性的绿色植栽和顽石,在合理而和谐的布置下,使整体空间犹如一片远离尘嚣的净土,让人如置身于钢筋混凝土包围的绿色花园中,感觉十分惊喜。这种宁静、自然的意境,必将是都市家居时尚流行的趋势。



074 案例12 (设计/刘瑾)

中国风韵,往往以温厚质朴为精髓,而深远具包容性的东方意境,可自色彩、线条……等表现出来。线条之于空间,宛若空气之于人,即简单,又无处不在,更是不可或缺,这或许正是设计最值得关注的主题之一。





餐厅和客厅间的隔断似是而非，使空间通透而有秩序。



本案并不强调某种美学风格，设计提出的是更接近生活本身的折衷态度；生活的主人应该是并非严格挑剔的收藏者，饰品都是在平凡生活中精致而丰富的点滴累积，风格迥异。或许多姿多彩才是设计该包容与挥洒的

设计单位 / 大隐室内设计公司

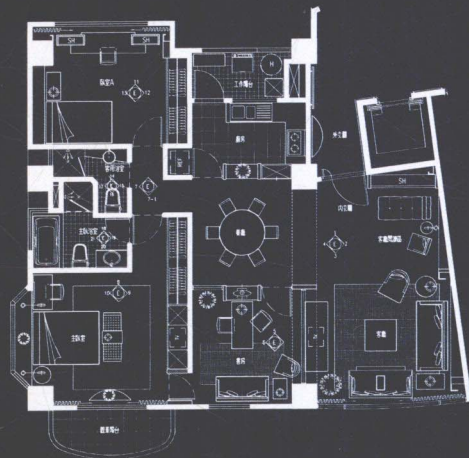
设计 / 谭精忠

参与设计 / 黄雪清

面积 / 119m²

预设成员 / 夫妇、一子

主要建材 / 斑马木皮、光石英砖、壁纸、
缅甸柚木地板、ICI乳胶漆



台湾房地产的住宅不单只是产品的包装，除了价位、所处位置，还有许多的边缘效应必须整体考虑。位于台北市南港的本案例，作为室内设计师，谭精忠坚持认为，生活概念的探讨与传达才是样板房应该具有的意义，从而使楼盘获得未来居住者的认同。

在约119平方米的空间置入三加一的房型格局，在满足厨、浴、空调、工作阳台的机能之余，尚有观景阳台的配置来强化生活的品质。设计最大的突破在于，将传统格局中的狭长走道打通，整体空间与个别单元间无墙体意义的阻隔，并在相互关系间操作最大的对话与共生。

从入口开始，安排阅读区融合玄关的机能，并以此完成餐厅、客厅与公共区域的意义界定；动线并不因走道墙体的取消而显零散，在客厅、书房以及餐厅，各使用框架手法来加强分隔的强度；斑马木皮的框架将空调出风口、照明灯具加以涵盖，各空间之间形成框与框个别单元的交互方式，如客厅与餐厅视线交流的框架关系、从书房的框中与卧室墙面处理的借景运用等，使得整体空间的框架互动产生无数的变化，而个别单元得以尽情发挥设计师在细节上的经营。

本案位于台北市亲水公园旁，因基地外尽是湖光山色，故建筑以大立面开窗将景色引入室内。又因原建筑平

面的向心配置关系，使客厅隔墙形成斜面，因此装修上利用假墙的手法，自然地形成客厅DISPLAY的视觉焦点，巧妙地修饰了原有斜墙之不和谐感，同时在背景上采用清新绿色质感的壁纸，以与窗外景色形成呼应。

书房利用具有视觉穿透性的玻璃与客厅作空间之通融，并采用双进式入口，使之适应不同的使用需求，同时与餐厅间的橱柜与厨房作对称性演绎，使餐厅能产生安定用餐的质感。设计师在餐厅背景墙上刷上了与客厅呼应的色调，又使整个公共空间部分具有极为协调的视觉印象。

走道尽头的客浴被设计成暗门形式，有端景的质感效果；在尽头可转入两间卧室，可以处理成或是以壁面内龕雕刻处理开门，以缓和至柜体间的视觉突兀，或是将床头突出，无形中解决了梁柱与柜架的几何与量体间的尴尬。小孩房亦以高彩度色调，搭配出不同一般之独特感，而主卧房与书房的双用关系亦是配置上的巧妙之处。

整体而言，本案并不强调某种美学风格，设计提出的是更接近生活本身的折衷态度，生活的主人应该是并非严格挑剔的收藏者，饰品都是在平凡生活中精致而丰富的点滴累积，风格迥异。或许多姿多彩才是设计该包容与挥洒的。🎨

下图 / 隔断的正面被充分利用，同玻璃墙呼应，整体的气概便不凡。右图 / 墙上的画和环境极其协调，大气、华贵，装饰与展示的作用在此显露。









左页 / 上 卫生间有着品质生活必需的设备，玻璃的作用使空间具有其应有的灵动和光线。

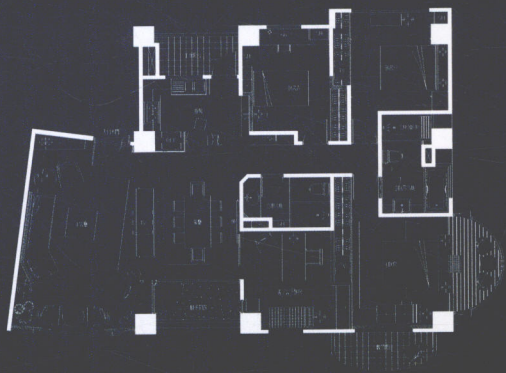
下 沿窗放置浴缸是比较出位也时尚的做法，绝对私密的空间就此获得新的定义。本页 / 上 深浅但同色系的用色方法比较安全，适用各种空间。下 从厨房看客厅，淡绿色的玻璃是整个居所所有的装饰语言。





1 床的摆放方向打破了常规，是因为有环形玻璃墙的缘故，这里还以踏步台阶来区别就寝和观景区域，效果不一般。2 客卧一景。3 正透视看主卧的设计。4 次卧一景。





同自然亲近是这个个案的主题，湖光山色为居家生活带来了毫无疑问的舒畅、恬静、幽雅和浪漫

设计单位 / 大隐室内设计公司

设计 / 谭精忠

参与设计 / 谢德星

面积 / 152m²

空间性质 / 公寓房 (都泊林B2户型)

预设成员 / 夫妇、一子

主要建材 / 白橡木皮、光石英砖、壁纸、缅甸柚木地板、ICI乳胶漆



这套样板房共152平方米，三房一厅的空间要满足厨、浴、空调、工作及观景阳台的基本机能，另外，其最大的突破是在客厅及餐厅的视觉焦点处设置了一个水花园，使依山傍水的本案更具自然气息。

从入口开始，客厅与餐厅间不以传统隔间来处理，视觉得以通透，从而展现了大面积空间的气度，其间仅以矮隔屏及天花板之配置来界定空间属性。餐厅的餐桌之侧墙放置了一大型明镜，为客厅更作了一次空间放大效果。书房则

用了隐藏式的推拉门，当推拉门推开时，门整个隐藏于墙内，而使客、餐厅空间又产生了一次空间加成的效果；开放式的厨房及其侧的置物柜，在灯光的作用下，加强了其机能性，并与客、餐厅的开放空间相互辉映，相互通融。

本案位于台北市亲水公园旁，因基地外尽是自然的湖光山色，故在主卧房的半圆形观景大窗旁，设置了一个聊天及观景式空间，可以让人在休闲及谈心时，欣赏亲水公园的景色。



浅色的枫木应该是乌斑木以后的流行色系，加上客厅开面的阔大以及通透，都只为了营造明亮与开朗的气度。



1 在人工灯光的作下，客厅显出不同于白天的温情、雅致和高贵。2 尽量地将实墙改成隔断，使各区域通透，气息流畅。3 全景看各区域的分隔处理，设计师的手法不同凡响。

