



杏坛集薪

XING
TANJIXIN

福州外国语学校
百年校庆教师论文集

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

杏坛集薪

XING

TANJIXIN

福州外国语学校

百年校庆教师论文集

海风出版社

HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

杏坛集薪:福州外国语学校百年校庆教师论文集/

林鸿主编. —福州:海风出版社,2007.9

ISBN 978-7-80597-730-0

I.杏… II.林… III.中学—课程—教学改革—文集
IV.G632.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 151083 号

杏坛集薪

主 编:林 鸿

责任编辑:沈维章

出版发行:海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编:350001)

出 版 人:焦红辉

印 刷:福州超辉印刷有限公司

开 本:850×1168 毫米 1/32 12.375 印张

字 数:308 千字

印 数:1-1000 册

版 次:2007 年 9 月第一版

印 次:2007 年 9 月第一次印刷

书 号:ISBN 978-7-80597-730-0/G·153

定 价:32.00 元

福州外国语学校百年校庆教师论文集
《杏坛集薪》编委会名单

主 编：林 鸿

编 委：史晓洪 李威威 陈飞舟
林 沉 唐碧云 李 慧

责任编辑：沈维章

封面设计：杨人憬

一件非常有意义而有趣的事(代序)

吴永文

教学研究是教师提高教学水平的必由之路，在实施新课程实验中，教师不仅是教育教学的实践者，而且也应是教学活动的研究者。

教学实践与教学研究相互依存、相互促进。教学研究是教师针对教学所从事的研究，是教师在教学活动中发现问题，经过深入反思，提出问题，并采用科学手段对现象进行观察和分析，得出客观的结论，提出解决的措施，从而改进教学的过程。教学研究必须结合教学实践，解决教学中的问题，教学与教研之间相辅相成，促进教师日常教学活动水平的不断提升。

教师每天都在进行着提出问题、解决问题的教学实践活动，要努力提高和培养自我反思的意识和能力。诸如，每一节课教什么，反映了什么教学理念，对学生产生了什么影响。经常反思自己的教学，就能了解自己的不足，改进自己的教学。对自己教学行为不断进行反思、论证，认真研究自己的学生和自己的教学，就会自然地深入到教学研究的最前线，就会不断激发参与教学研究的兴趣，就会引发对教学中某一选题进行调查或实验的欲望，就会对自己感兴趣的选题进行计划、实施，收集资料，进行分析和评价，作出正确的判断和决策，或再调整计划……不断地循环，不断地提高自我教

学行为评价的水准，教师的教学水平与教学效果就是在这样不断深化的教研中得到相应、稳步的提高，实现由教书匠向学者型教师的转变。

一个敬业精神很强的教师不会满足于应付日常教学，而会奋发进取，不断学习，找出差距，寻求提高的途径——搞教学研究。教学研究推动教师的实践、研究、成长、升华。因此，教学研究是一件非常有意义而有趣的事。希望老师们努力耕耘，争取获得更多的教学研究的成果。

2007 年 9 月

目 录

一件非常有意义而有趣的事(代序)	赵素文 (1)
放飞思想的翅膀 绽放生命的灵性 ——浅议个性化阅读的策略和方法	林 鸿 (1)
洗尽铅华,返朴归真 ——新课程背景下语文课堂教学的一点思考	史晓洪 (9)
帮助中学生克服体育课恐惧心理的措施与方法	李威威 (15)
浅谈高中新课程的地理实例教学法	陈飞舟 (22)
浅议初中信息技术课程中的“分层教学”	林 沉 (28)
对语文课改的冷思考	唐碧云 (37)
关注人文,让语文教学绽放生命的光彩	李 慧 (42)
儒家文化与中学语文教学关系探考	连 宇 (51)
语文阅读教学探索之一 “自主预习-合作探究-总结积累”教学模式	黄惠蓉 (59)
技能素质和审美素质的培养	陈秀萍 (70)

新课程背景下的语文教学语言	谢茂设 (76)
作文教学调查的分析与思考	郑 静 (86)
炫 示	
——高考作文制胜策略	任小洁 (96)
授人“鱼”,不如授人以“渔”	
——初中文言文教学方法初探	陈 晓 (103)
开发创造性思维	
——作文教学谈之四	卢书元 (113)
架起心与心的桥梁	
——浅谈和谐班级的管理与建设	刘正周 (118)
信息技术和思想政治学科课堂教学整合初探	陈 慧 (125)
面对新课改,让美永驻课堂	王 巧 (132)
数学教学中的结课原则与运用	林新兴 (138)
构造法在中学数学中的一些应用	卓日升 (141)
课堂教学新教法初探	丰 雷 (149)
数学课堂教学的转化策略	连忠兴 (158)
新教材中“数学活动”课的教学尝试与收获	陈国旭 (166)

映射法在组合数学计数问题中的应用	翁剑华 (174)
改进教学策略与方法,提高学生英语口语交际能力	汪 萍 (185)
浅议初中英语词汇的教学策略与学习方法	蔡 超 (193)
课内课外联袂出手 夯实英语语言基础	缪虹怡 (202)
“任务型”教学在中学英语课堂教学中的运用	王晓燕 (208)
浅谈以人为本,发挥学生的主体作用	黄新苗 (219)
浅谈如何提高中学生英语写作能力	陈 娟 (229)
注重课堂导入,激活教学内容	陈 彬 (239)
形成性评价在初中英语口语教学中的应用	阮小玲 (245)
新课改下高中英语的学法指导	宋 敏 (252)
日语课的分层次教学初探	陈肇毅 (259)
高中物理课程教学中美学教育的思索	任成志 (267)
新课程下的物理问题思维与创新能力培养	吴寒平 (274)
浅谈探究性学习中的教学策略设计	刘盛英 (279)
谈新课程理念下化学课堂教学中的情景设置	刘春金 (287)

关注学生学习体验的教学策略	曾雪飞 (294)
新课程下中考化学命题的策略	林 璇 (302)
新课程理念下教学过程中化学课程资源的开发和利用	郭 玲 (308)
在中学化学课堂教学中如何培养学生的创新能力	刘文琴 (316)
新课程理念下的化学课堂教学	江宇楦 (322)
浅议研究性学习与地理课堂教学整合	李祖妹 (329)
浅谈地理学科教学中其他学科知识的渗透	陈秀丽 (335)
对开展以校为本的历史教研工作的探索	陈丽萍 (342)
浅谈历史科学记忆的方法	高 骏 (349)
浅谈新课改背景下初高中历史教学的衔接	陈文胜 (356)
生物学中有关化学知识的探讨	王明旭 (366)
浅谈如何在信息技术教学中提高学生信息素养	陈宇燕 (370)
浅谈体育教学中如何激发学生兴趣	陈雪峰 (379)

放飞思想的翅膀 绽放生命的灵性

——浅议个性化阅读的策略和方法

福州外国语学校 林 鸿

【内容摘要】阅读是语文之本，是托起学生语文能力和素养的最主要支柱。教师应该重视、珍视阅读教学中阅读主体(学生)对客体(文本)的不同的认识和感受，让阅读成为个性释放的过程，让阅读成为张扬个性的舞台。本文提出个性化阅读的策略和方法：(一)、激发阅读兴趣，唤起阅读“期待”；(二)、营造民主课堂，倡导个性解读；(三)、注重思想启迪，鼓励探究批判。(四)、丰富文化积淀，提高审美鉴赏。

关键词：个性化阅读 激发兴趣 民主平等
探究批判 文化积淀

阅读是读者通过文本和作者进行交流的过程，是一个积极的、复杂的、活跃的、充满创造的心智活动的过程，也是一种基本的智力技能。阅读是语文之本，是托起学生语文能力和素养的最主要支柱。《语文新课程标准》指出：“阅读教学是语文教学的重要组成部分”。“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程。阅读中的对话和交流，应指向每一个学生的个体阅读”。

一、何谓个性化阅读

个性化阅读是指在阅读教学过程中尊重学生个性的阅读。究其实质就是要求教师重视、珍视阅读教学中阅读主体(学生)对客

体(文本)的不同的认识和感受,并为之营造与之相适应的教学环境,即条件、机遇氛围,让阅读成为个性释放的过程,让阅读成为张扬个性的舞台,以提高阅读的质量。

二、实施个性化阅读的策略和方法

(一)激发阅读兴趣,唤起阅读“期待”

现代心理学的研究也表明:“兴趣是影响学习活动的最直接、最活跃、最现实的因素。”我国古代大教育家孔子也曾经说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”可见兴趣是最好的老师,是人们从事任何活动的动力。同样,学生有了阅读兴趣,才能从内心深处对课外阅读产生内在动机。因此,教师要努力激发学生课外阅读的兴趣,让他们愉悦地进行课外阅读,快乐地接受自己想要学习的语文知识。

在阅读教学中,我们的学生常常表现为两种倾向:一是读不懂文本,不知道文章要讲什么;二是品不出味道,即有所启悟却说不出文章好在哪里。读不懂文本,是因为学生缺少必要的文化储备和资源支持;品不出味道,大多是出于学生的心理障碍。因此,激活学生的审美感受,同样也需要教师能激发学生的阅读兴趣,唤起学生的阅读期待。

1、激励赏识,排除学生的心理障碍。

人人心中都有对成功的渴望,都有“自我实现”的期盼。因此,语文课程与教学应该责无旁贷地让每一个学生在“自我实现”的学习过程中不断获得成功的欢乐体验,获得源源不绝的动力能源。

随着学生年龄的增长,我们发现学生主动举手发言的越来越少。这其实是学生存在的一种心理障碍。例如:对阅读的作品,学生即使有个人的独特见解,也怕说出来贻笑大方。久而久之,个体的、独到的甚至哲理性的顿悟在一而再再而三的遮遮掩掩中消弭殆尽了。因此,阅读教学时教师必须让学生们明白:个体文化差异、社会时代背景的差异,毫无疑问会影响到对作品理解上的差异,有差异

是正常的，每个人的见解都有其存在的合理性，“我思故我在”，教师或教科书的结论并非惟一，从心理上消除学生的阅读障碍，让每位同学都能大胆发表自己的见解，各抒己见，畅所欲言。

2、创设情境，唤起学生的阅读“期待”。

所谓“阅读期待”，是一种迫切求知的心理状态，是通过悬念的制造，情境的创设，激起学生阅读的欲望。它是阅读体验的引线，阅读探究的前奏。它是培养学生阅读兴趣的基础，是个性化阅读教学得以有效展开的基础。

个性化阅读是体验性阅读。学生带着热情，凭自己的经验能力与文本进行对话交流，是以自己各种感官去触摸、品味、体验文本的，这时他的独特的心理感受、情感意志、想象理解都将在文本上打下鲜明的个性印痕。为了能让学生真切地感悟、体验文本，教师应该针对其心理特点，巧妙地创设各种情境，通过导语设计、媒体呈现、语言煽情、角色扮演、精心布白等手段，构建一个引力强劲的阅读磁场，激发他们的阅读兴趣与探知欲望，在对文本的还原和体悟中感受阅读的妙趣横生。

特别是在名著选篇教学时，教师还可以撷取文中精彩片段，有声有色地向学生朗读，或介绍文章的开头、结尾，来激发学生对文章阅读的兴趣。诗歌教学可以将研究性学习渗透到语文教学中，例如在学习温庭筠的《望江南》时，可以让学生搜集相关的作品评价，然后与其他词人的词风进行比较，这样会收到较好的效果。

(二)创建民主课堂，倡导个性解读

1、营造民主、平等、宽松的对话氛围，消除师生双方的心理距离。

《新课程标准》指出：“要重视师生之间的平等对话和心灵沟通。”“对话”作为课堂教学的新形态，首先要求的是民主、平等。师生关系的民主、平等、融洽、亲和，将使彼此感受到沟通的快乐、心灵的愉悦。

我们倡导民主课堂。个性化阅读教学,师生都是探究者,都面对着新问题,对文本都能在已有的知识积淀之上,建构自己的新视点,赋予自我的新理解,这也就决定了要相互探讨,相互启迪,而最终达成相互提高。师生之间的平等和谐关系,更能保证学生成为学习的主体,学生在阅读过程中不是被逼处于被动地位,而是一个有着自由想法,能够自由表达的个体。例如上冰心的《谈生命》,对于课文中优美的语句,可以让学生自己来鉴赏,谈谈他们的体会和感受,也可以让学生谈谈自己对生命的感悟,以及他们怎样理解生命的幸福等等。即使学生的见解未必深刻,但我们教师能耐心的倾听,给予恰当的引导。教师应该让自己成为学生心灵的朋友,给他们创造一个可以自由倾诉和交流的课堂空间,让他们可以在这个空间里自由表达,教师应该成为学生人生路上的引路人,而不仅仅只是一个知识的传播者。

2、自主探疑,引导学生在阅读中体验。

著名课程论专家钟启泉教授指出:在学校教育教学的“达成性目标”“提高性目标”和“体验性目标”这三类目标中,“最有基本意义的是‘体验性目标’。‘体验’是作为个人和谐发展,作为一个人全部功能的最基本的要素”。因此,课程与教学的设计不应再局限于“目标——成就——评价”的模式,而应注重“活动——体验——表现”的教学模式。

那么,教师应怎样引导学生在阅读中体验呢?一是应鼓励学生对阅读内容作出有个性的反应,如对文本中自己特别喜欢、特别感兴趣的部分作出反应,甚至也许是幼稚的质疑,也许是极富创意的个人理解与设计。二是让学生原汁原味地直接切入文本。让学生直接感知原文,融入阅读或鉴赏的对象,逐步完成体验。三是引导学生自己解疑。在阅读体验中,教师无论是能够回答的,还是当时不能回答的问题,都应引导学生自行寻找答案,不可越俎代庖。四是将阅读理解的机会还给学生,让学生自己在阅读中发现真理,感受

生活,使学生能体验阅读理解。

在课堂阅读过程中,特别是在知识衔接处,或讲授高潮时,或提出问题之初,或结论得出之后,教师应有意识地腾出一定的时间,让学生细细咀嚼,或反复品味,教师可以通过创设一系列的“空白”情境,引领学生进入一种思考探疑的状态。如《陋室铭》,可以让学生自主读上十遍八遍,从而获得较积极、较深层的体验——或砰然心动或浮想联翩或疑窦丛生或百感交集或妙不可言——达到“愤”“悱”程度后,在这样的前提下教师组织学生你来我往地问答“互动”,那么他们交换的信息才可能准确、深刻、新鲜、有启发性。

(三)鼓励自主阅读,注重阅读反思

“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”它意味着学生从各种束缚、禁锢、定势和依附中超越出来,挑战书本、挑战教师、挑战权威。对话过程中的每一个场景都将成为积极的生命探索中的驿站,在这个过程中,鼓励自主阅读,注重阅读反思,才能使师生沐浴在人性的光辉之中。

1、坚持多边对话,注重学生的自主性阅读

在《智取生辰纲》的教学中,有这样一个教学设计非常好。教师先以“好汉歌”导入文本,激发学生的阅读兴趣,并以《水浒》原题“杨志押送金银担 吴用智取生辰纲”引导学生讨论这一场中的英雄们是如何斗智的?学生们各抒己见,有的同学讲吴用智用天时——利用天气酷热之便,还有的同学讲智用地利——选择黄泥岗下手,还有的讲智用计谋,还有的讲智用对方的矛盾等等,也有的学生讲杨志其实也很有智谋,例如智扮客商,智改行程,智争领导权,智选路径等等,回答都非常的精彩,教师又给学生播放了改编后的影视片段,让学生体会改编后的影视与名著有哪些区别,学生也有很多非常精彩的分析,然后教师才顺势归纳,并肯定了同学们的分析,补充了自己的意见。接著引导学生分析斗智的结果如何?杨志失败

的原因何在？同学们经过讨论，归纳出十条杨志失败的原因：例如不懂笼络人心，没有得到众人的支持；急于建功，急功近利；用人不当，导致内部矛盾等等。而且教师还设计一个研究性学习活动：“关于丢失生辰纲事故的调查报告”来启发学生的思维。

这节课学生通过多个途径的对话，实现了对文本的解读。教师营造出一个有利于阅读主体情绪化的“磁场”，整堂课都以学生为阅读主体，而且时时体现对学生思想和品质的培养，注重学生的自主感悟，肯定学生的个性解读，学生生活经验中找到与学习相配的直觉经验在自主阅读中，印下了属于自己的阅读“烙印”。

2、倡导阅读反思，鼓励阅读批判。

在个性化阅读教学过程中，教师要有意识地引导学生在自我提问、探究、品赏、评价中不断反思，提高阅读水平，拓展思维空间。爱因斯坦说：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。”教师要放手让学生在有限的时间和空间里，自己提出问题，解决问题。在品赏文本优美词句、精彩段落、结构写法过程中，可以引导学生进行阅读反思，用“增、删、调、换”的方法，在积累词汇探求词的内蕴中，感悟遣词造句的准确、贴切、传神；用比较、推敲、揣摩的方式加深体验，感悟语言表达的方法规律，丰富语言积累。特别是对一些权威的解读，可以鼓励学生从不同角度得出新的阅读感悟和启发，例如司马迁的《陈涉世家》对陈涉的评价是比较高的，但是又可以从陈涉的局限性来解读起义最后为什么会失败。也就是给学生提供多个解读文本的思路，形成一种发散性的思维习惯，并且养成一种不迷信权威，敢于挑战传统的阅读批判精神，形成学生独立思考的阅读习惯。

对于课文中有探讨价值的问题，教师应组织学生展开讨论，鼓励学生的批判性阅读，让他们各抒己见，自己去寻求答案。教师应为学生留出选择和拓展的空间，满足不同学生学习和发展的需要。

（四）丰富文化积淀，提高审美鉴赏

《语文课程标准》指出：语文的学习是很难做到一蹴而就的，它是一个长期积累的过程，只有“厚积”才能“薄发”。没有积累，谈不上培养良好的语感，也绝不可能有真正的听说读写能力，当然学不好语文。

大量阅读可以说是个性化阅读的基础。广泛的课外阅读是学生搜集和汲取知识的一条重要途径。一些精品书籍，如散文、名著等，要鼓励学生课内、课外认真品味，从中学习上乘的语言，体会作品的文化内涵，增加思想的深度，形成对事物的认识。课外阅读是学生与人类最富于智慧，最充满个性的思想者的对话，要善于让学生联系自身实际，从他们的思想和经验中吸取有益的营养，积累更多的社会生活经验。教师要积极鼓励学生走出课堂，到书籍的海洋里去遨游，去探索。只有这样，学生才能和自身的阅读发展水平相一致，才能真正受到情感的熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，形成自己独到的见解。

传统的阅读教学总是表现为：学生读书感悟少，教师提问分析多；学生自主探究少，教师牵引灌输多；学生缺乏兴趣，教师忽略培养；阅读感悟个性解读少，答案展示多等等。新课程改的推行，把我们带进了教学改革的新时期，推行阅读教学的改革，要真正实现教学方式的转变和师生角色的转变，尽力凸现阅读教学的个性美。应让学生依其自身个性建构自己对文本意义的认识和新发展，教师根据学生的实际状况，创造性地引导学生运用已有的知识去吸收新的知识，用充满个性的心灵去与作者碰撞，以实现学生的自主建构，以体现阅读中学生的主体性，让个性化的阅读绽放生命的灵性！

参考文献：

1、周君奇《中学语文个性化阅读教学的思考》2005年09月