

THE CONTEMPORARY OIL PAINTER OF CHINA

当代中国油画家



孙兆路

THE OIL PAINTING OF
SUN
ZHAOLU

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）
TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
(STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)

油画作品



秋之禅境 130cm × 180cm

图书在版编目(CIP)数据

孙兆路油画作品 / 孙兆路绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2008. 2
(当代中国油画家)
ISBN 978-7-5305-3590-5

I. 孙… II. 孙… III. 油画-作品集-中国-现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第008464号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

2008年2月第1版

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 5

版权所有, 侵权必究

全国新华书店经销

2008年2月第1次印刷

印数: 1-3000

定价: 42.00元



孙兆路

中国艺术研究院访问学者、油画家、版画家。

2005年至2006年在中国艺术研究院从事俄罗斯油画及美术学研究，并任该院外国著名艺术家（俄）油画工作室油画家。

作品曾参加全国第七届版画展、第六届全国美展、第二届北京国际双年展序列展——“中国中青年艺术家精品展”，英国皇家布什大厦国际美展。

作品由中国美术馆、中国美协、江苏美术馆、广东美术馆及澳大利亚新南威尔士州立美术馆收藏。

Sun Zhaolu

Visiting scholar of China Art Institute, artist and printmaker

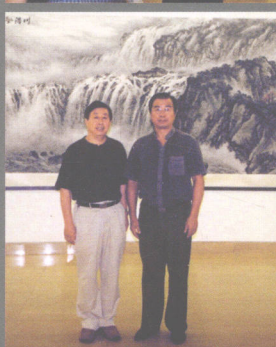
2005-2006 Research on Russian Painting and Art History & Theory in China Art Institute as Painter of the Famous Foreign Artist (Russian) Painting Studio.

Galleries

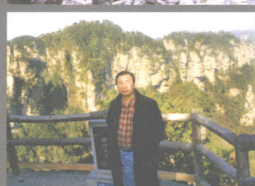
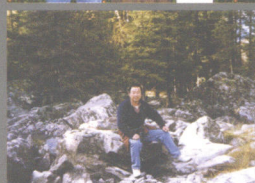
- China National Art Gallery
- China Artists Association
- Jiangsu Art Gallery
- Guangdong Art Gallery
- Art Gallery of New South Wales

Exhibitions:

- The seventh National Printmaking Exhibition
- “Exhibition of Selected Chinese Young & Middle-aged Artists”, The second Beijing International Art Biennale
- Royal Bush plaza International Art Exhibition, UK



- 与中国美协主席靳尚宜(右)
- 与中国美协副主席刘大为(左)
- 与中国美协理论委员会主任邵大箴教授(左)
- 与著名画家闻立鹏教授(右)
- 与著名美术评论家孙克教授(右)
- 画家夫妇与著名画家杨之光教授(中)
- 与中央美院著名画家苏高礼教授(右)
- 与著名画家李天祥教授(右)
- 画家与廖静文



- 与俄罗斯著名画家波诺马廖夫导师(右)
- 在中国香港向国际狮子总会李台燮会长捐赠油画作品
- 接受中国台湾狮子会颁奖
- 中国台湾绿岛采风
- 韩国庆尚北道采风
- 捐赠助学金
- 为韩国残障人会馆捐赠书法作品
- 在韩国老人院服务
- 画家夫妇与西藏女活佛
- 在喀纳斯采风
- 在张家界采风

当代中国油画家

THE CONTEMPORARY
OIL PAINTER OF CHINA

THE OIL PAINTING OF

SUN 孙兆路

ZHAOLU

油画
作品



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
(STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)

晨曦（局部）



孙兆路先生与《雪域佛光》

富义 宝珠 / 香港文汇报

在广州沙面南街一座典型的欧式建筑里，记者终于见到了《雪域佛光》的创作者——画家孙兆路。人到中年的孙兆路先生浑身都透出艺术家所特有的儒雅书卷气，长期在野外写生创作体验生活，孙兆路老师脸上也和《雪域佛光》中小喇嘛一样，充溢着健康的“高原红”晕，可谓红光满面。这位经历“文革”，从“北大荒”步入艺术殿堂的海内外知名艺术家，过往生活坎坷曲折，积累了丰富的人生阅历，谈到《雪域佛光》的创作过程，孙兆路老师感慨万分，他向记者坦诚道，这幅作品原型取自雪域高原西藏日喀则一个藏传佛教寺庙，画面上的小喇嘛都是现实生活中的虔诚少年僧侣，在国家宗教政策阳光照射下，西藏佛教的发展健康而又文明，翻身农奴当家做主的西藏，繁荣祥和。呈现在艺术家视野里的一切，都是那么纯洁，那么美好。这一切强烈地触发了艺术家的创作激情，《雪域佛光》是一气呵成的作品，虽然事隔近一年多，至今每每回想起小喇嘛那阳光般灿烂的笑容，还是激动不已。七个小喇嘛那两汪清澈泉水般的双眸，荡漾着尘世的俗愿，洗刷着众生的心灵，是菩萨的慈悲，是如来的再现，是佛陀的光芒。

记者驻足欣赏这幅已经在油画界引起轰动的《雪域佛光》，画面上七个天真无邪的小喇嘛似乎跳出般的要扑到记者身上，顽皮好奇地审视着记者这个来自远方的客人，红色的僧袍在广袤无垠层峦叠嶂的雪山映照下，更深更红，浓郁的佛文化气息扑面而来，瞬时记者便深深地体会到了《雪域佛光》的艺术穿透力和艺术感受力，令记者震撼不已。

《雪域佛光》这幅典型现实主义表现手法的艺术作品，在市场经济高速发展的今天问世，在中国美术史具有重要的历史意义，它与改革开放初期画家罗中立笔下的《我的父亲》有异曲同工之妙，在特定的历史时期，《我的父亲》面对“文革”给人类心灵带来的扭曲，悲呼人性再现；而《雪域佛光》七张天真无邪的“高原红”面

孔，在商品社会物欲横流的今天，展现给世人的则是：纯净与和谐！不同的时代，不同的主题，艺术家高度的社会责任感跃然纸上。充分印证了孙兆路老师深厚的艺术素质积累，以及对艺术境界不懈的追求。拥有高超画技的孙兆路从未放弃自己的使命和责任，从未放弃对真、善、美的追求，在他其他作品里，平民化的现实生活，民族的命运、历史，人的生存状态依然得到极大的关注。孙兆路老师出生于1949年，和共和国同龄，特定的历史时期，特定的历史环境赋予他们这代人极大的探索勇气和创新精神，他不被尘世污染，始终坚守着现实主义艺术原则的底线，捍卫着现实主义旗帜，虽然他也遇到了前所未有的来自各种现代西方艺术思潮的挑战，但作为一个成功的艺术家，孙兆路老师能够批判地接受，在《雪域佛光》中，他既保持了现实主义画派的本质特征，又很好地汲取了其他艺术的有益成分，集中反映在小喇嘛极具个性化的面部表情，色彩反差的灵活调配，动与静的珠联璧合，远与近的几何设置。作为反映宗教题材的作品，原本是神圣而庄重的，但在孙兆路的笔下，仅仅是靠平凡而简单的人群画面，用现实生活最小的事件，最小的人物，但却反映出了西藏佛教事业健康发展，西藏佛教事业后继有人，进而引申出国家宽松、合理、人文化的宗教政策带给西藏佛教界翻天覆地的变化这一重大主题。感叹之余，记者对画家的这种天才般的艺术功力敬仰万分。

《雪域佛光》画面人物依对角线式排列，画家把作为主体形象的七个小喇嘛置于受光处，人物造型风趣幽默、快乐活泼、强健有力、顽皮率真。后面小喇嘛胳膊夹的经书告诉我们，他们就要去上课了，整个画面生机勃勃，动感鲜活。画家还用聚光、强烈明暗对比渲染画面，人和场景融为一体，在卡拉瓦乔艺术风格上又增加了版画才具有的艺术凸透感。孙兆路老师向记者透露，平时他作画一般不受自然光源的局限，大多从创作意图

出发，依据作品主题提炼内容的深度和广度，以求强化作品的生命力和时代感。

漫步孙兆路老师的画室，无疑置身于艺术的海洋，宽敞的房间里布满精美的油画，室内四面墙上挂满了大大小小的油画、版画和书法作品，孙兆路的夫人张玉姝女士还拿出一批孙兆路先后发表于《美术》杂志、英文版《中国文学》、《版画世界》、《版画艺术》、《人民日报》、《光明日报》和《羊城晚报》等多家报刊的作品，以及曾先后被选送到英国、日本、比利时、乌干达、塞内加尔、扎伊尔和喀麦隆等一些国家和中国香港等地区去展览的多幅版画精品来给记者欣赏。



1979年孙兆路创作的连环画《冬青》和《小城春秋》，在全国公开发行，发行量突破百万。

1983年孙兆路的版画《暮秋》和《雪霁》入选英国国家广播电台50周年台庆举办的世界级美展，作品现为英国皇家布什大厦收藏。

1999年孙兆路在广州举办“西藏风情系列——孙兆路画展”。

2005年孙兆路油画《丛林》被中国美术家协会收藏。

2005年孙兆路油画《泰加森林》、《金色池塘》、《秋之禅境》由香港邮政公署发行流通邮票和纪念邮票。



尽精微 致广大

孙克

一位朋友介绍我认识了画家孙兆路，不但看到他的画册，还到他正在那里做高级访问学者的中国艺术研究院主办的俄罗斯著名艺术家油画训练班上，看他在俄罗斯教授指导下完成的课堂作业。面对那些画得完整精美而且幅面巨大的油画作品，呼吸着当年十分熟悉，喜欢的油彩的味道，一时间有一种心醉的感觉。孙兆路画的人体相当精彩，不但造型功底扎实，色彩感觉也很好，也看得出来他认真和投入的态度。

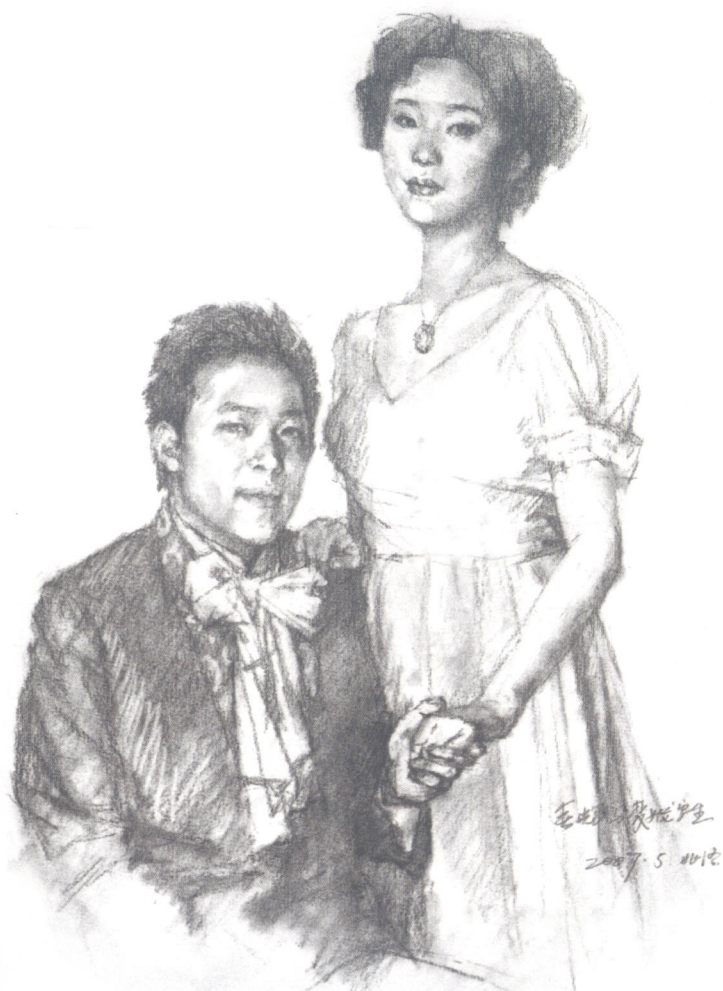
孙兆路是一位有才华、有理想、有毅力的画家，数十年来凭着对艺术的热爱，克服种种困难险阻，以一种锲而不舍的精神，在艺术的道路上不断地攀登，已经取得令人瞩目的成绩。1983年他在中央美院期间，得到他平素十分敬仰的罗工柳先生的指导，多年来他常去看望并得到罗老的关怀和指点，因而大有收益，对于每一个热爱艺术、视艺术为生命的人，一旦能够卸掉尘世杂务，忘掉一切俯首于画布画纸，心灵上得到的喜悦和满足，则非此道中人所能体会其万一的。用“大器晚成”来形容孙兆路这些年的努力和成绩，并不为过。

孙兆路投入油画多年，有很好的功底，他的油画技法娴熟，观察深入，色感细腻而丰富，特别留意色阶的微妙变化，局部色调分解的层次虽多，却不影响整体印象的分明。几年前，孙兆路和几位朋友到了新疆的最北部阿勒泰地区的喀纳斯湖边去写生，在那里，他们如同进入远离尘世的仙境，那里保留着原始生态的环境，没有遭到污染和破坏。为了探幽览胜，几个人在当地向导的带领下，骑着马爬过陡峭的山坡，到游人罕至的深山，一场突降的大雪阻挡了冒险的行程，也几乎断了归路。喀纳斯之行孙兆路有极大收获，不仅饱领自然山川的雄伟瑰丽，四时晴阴变化无穷，收集了大量的创作素材。更为重要的是，他深刻地领会人和大自然的关系，只有遵照古人“天人合一”、“天人和諧”即人类的行为不违背天地自然运行的规律，人类才会从大自然受益无穷，

而避免大自然的惩罚。因此，孙兆路对描绘自然风光不仅更为执著而且有了更深刻的理解。从而也影响到他油画风景的艺术追求和画风的变化。我手边有孙兆路较早在中国台湾展览的一本画集，其中有他一组《东北风景系列》作品，都是他黑龙江故乡生活场景的描绘，有情调更有感情，画得很好，只是看得出来，其风格还未能摆脱俄罗斯风景画的影响，难免小品小景的感觉。到过喀纳斯之后，孙兆路的画风为之一变，这可能是他面对如此瑰丽丰富，雄伟博大的自然景观，引起内心深刻震动的结果，也可能是画家好久以来酝酿成熟的求变理想的大胆实践，或者两者兼有的机缘巧合。总之，他的这一批喀纳斯风光之作，明显有一种雄强博大的气度和风采，是他过去的作品中所缺少的。在喀纳斯之行以后，他的艺术有一个跨越，或者说他目前的创作状态正在这样的跨越中，在他这一批大型的风景画里，我感受到画家的心态，由于大自然的激发所产生的震撼和激荡，似乎从一般的平常的唯美状态，进到一种追求崇高和雄强的境界，对于一个有理想追求的画家来说，可以称为难得的转机，此非人人可得。

孙兆路从喀纳斯回来，埋头创作，画了一批大幅风景画，几乎每一件都投入了极大的精力，力求深入精到地再现大自然无穷无尽的生态情貌和四时交替下生生不息的生命之力，古人说“致广大而尽精微”，在如此令人激动的自然胜景前，孙兆路的决心是极尽可能地精到完美地描绘和再现，这是一种尝试也是一个探索，事实上，他把油画的写实功能和油彩的微妙性能发挥到力所能及的程度，并得到了成功。在这样顽强而执着的努力追求中，将会形成画家独特的艺术个性。

孙兆路中秋时节到喀纳斯，由于地势高寒，当地已是深秋景象，丛林杂树，色彩缤纷，秋水池塘，落叶片片，或宁静，或喧嚣、或丰润、或孤清，天地万物如睡如醒，令观者如醉如痴，如幻如梦，此时此刻，人与



天地融为一体，同生命而共呼吸，大道同一，物我两忘。孙兆路的喀纳斯风景组画向观众传达的就是这样的信息。在一系列作品里，题为《寂静的山林》、《金色池塘》、《喀纳斯河秋韵》、《再生系列之一》和《泰加丛林》之作，被中国香港邮政公署选印了邮票，其它如《旷野林际》则入选北京国际双年展的青年艺术家精品展，并被中国美协收藏。此外像描绘丛林初雪的《初雪》、《木桥晨雪》、《琼雪》、《独木小溪》等作，都因此种深秋的薄雪较难表现而较少入画，完美之作更少，孙兆路则独辟蹊径，以“极妍尽态”（借用恽南田之语）的手法表现之，取得了完全的成功。其它作品甚多，我在此不一一列举了。

孙兆路的艺术绝非偶然，他的艺术才华，极好的悟性，扎实的基本功，丰富的人生阅历和对艺术事业的执著、锲而不舍的精神，以及他健康的体魄和充沛的精力，使他达到“大器晚成”的境界。当然，我前面讲过，油画本是外来画种，要达到中国人的喜爱和艺术上的“雅俗共赏”我们还有很长的路要走，而就孙兆路来讲，成功固然可喜，还有更高境界待努力，还有更高的目标要登攀。

2006年元月岁在乙酉之杪于京华道不孤斋

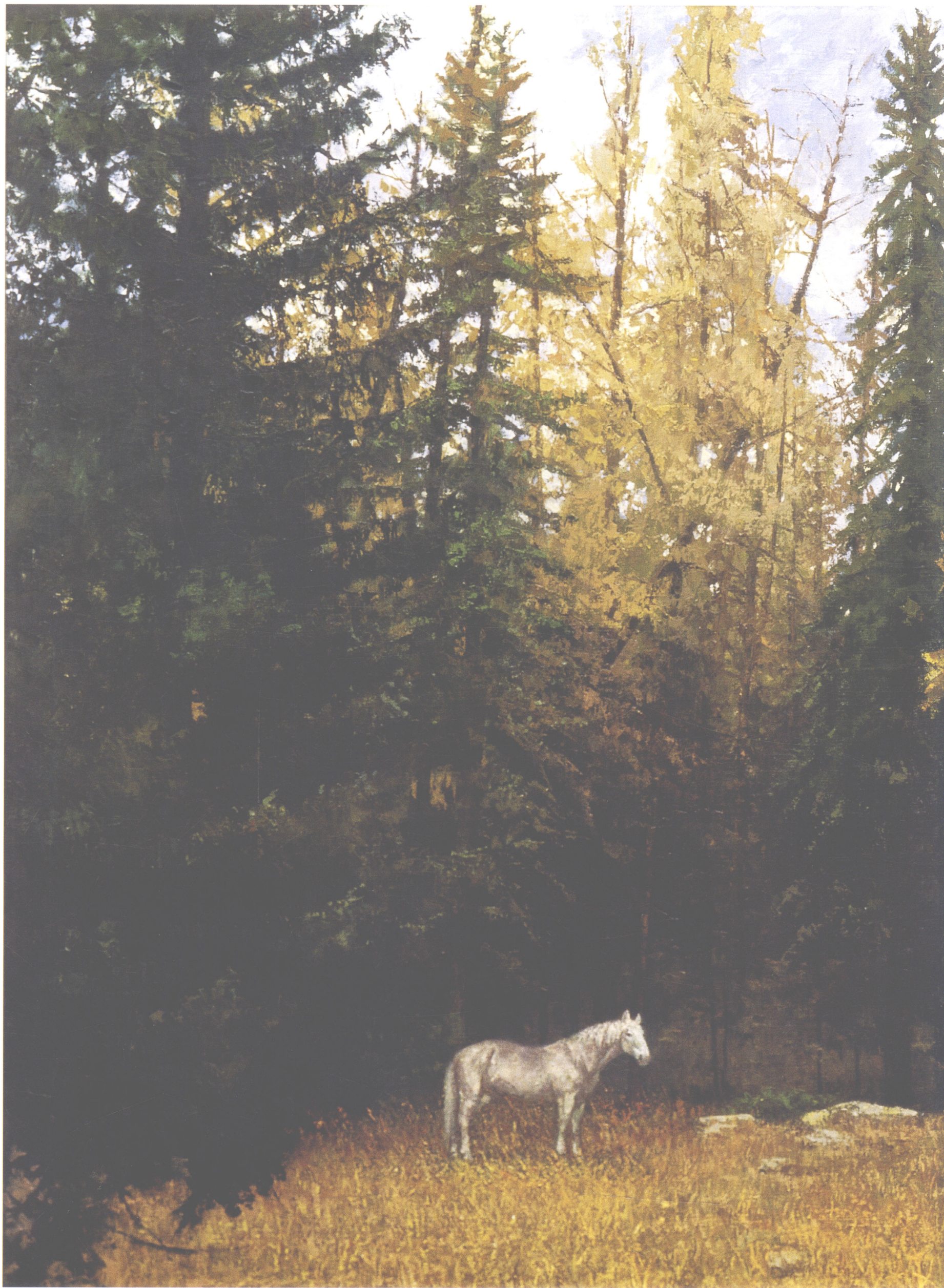


晨曦 130cm × 180cm





家园 180cm × 130cm





白马秋林 180cm × 130cm



寂静的山林 130cm × 97cm



白桦金秋

180cm × 130cm



喀纳斯河秋韵 180cm × 130cm