



课程开发 创生教师的专业价值

——2007江苏省教育科学研究院基地学校教师论文集

江苏省教育科学研究院 编

江苏人民出版社

课程开发：

创生教师的专业价值

2007 年江苏省教科院科研基地学校教师论文集
江苏省教育科学研究院 编

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

课程开发:创生教师的专业价值/江苏省教育科学研究院编. —南京:江苏人民出版社,2007
ISBN 978-7-214-04785-4

I. 课… II. 江… III. 小学—教学研究—文集 IV.
G622.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 169573 号

书 名 课程开发:创生教师的专业价值
编 者 江苏省教育科学研究院
责任编辑 汪意云
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京南海彩色印刷有限公司电脑部
印 刷 南京南海彩色印刷有限公司
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 13
字 数 300 千字
版 次 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-214-04785-4
定 价 26.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

关于教育智慧与教学风格的论述

我非常希望你们铭记于心的是,虽然智力教育的一个主要目的是传授知识,但智力教育还有另一个要素,比较模糊却更加伟大,因而也具有更重要的意义:古人称之为“智慧”。你不掌握某些基本知识就不可能聪明;但你可以很容易地获得知识却仍然没有智慧。

教育的全部目的就是使人具有活跃的智慧。

——英哲学家 A·N·怀特海

风格是打开未来之门的钥匙。

没有风格,你可以获得一时的成功,获得掌声、热闹、锣鼓、花冠、众人的陶醉的欢呼,可是你得不到真正的胜利、真正的荣誉、真正的花冠。

——雨果

风格,这是艺术所能企及的最高境界。

——歌德

风格就是人本身。

——法思想家·文学家布封

风格是特殊的人格。

——孙孔懿

最理想的风格就是具有“最高度的独特性”。

——席勒

教学风格,决不是教学方式方法简单机械的重复,而教师有意无意地,在适合自己个性的特征、思维方式和审美趣味的教育教学理论指导下,经过艰苦地反复地实践,而最终形成的一种既具个性魅力,又具有稳定性的教学风貌。

——程少堂

达到了某些要求的创造性工作便是艺术。当创造使创造者的感情升华到完善的境界,当创造的成品的匀称美不仅给创作者也给观看这一成品的其他人带来了快乐的时候,这种创造便是艺术。

——美国克莱德·E·柯伦

所谓教学风格,是指教师在长期教学实践中逐步形成的、富有成效的一类的教学观点。教学技巧和教学作风的独特结合和表现,是教学艺术个性化的稳定状态之标志。

——李如密

目 录

束缚与解脱	朱万喜(1)
教师成长中“诗之韵”	李传利(6)
润物细无声	
——教学风格与我的成长	顾秀君(11)
浅析教学风格是教师成长的催化剂	顾亚龙(17)
关于教学风格的断想	沈奕旻(22)
教学风格解读	钟国才(30)
教学风格小议	祝 群(34)
教学风格的类型与形成	谢春华(39)
浅谈智慧教育	祝 群(44)
浅谈教师的教学风格	尹林华(51)
新课程背景下教师教学风格的形成	陈 野(56)
新课程背景下教师追求风格的思考	顾忠华(62)
追求个性 亮出风采	张丽莉(68)
智慧型教学风格的养成策略	宋爱娟(75)
别让“精致”赶走了“灵气”	
——记江苏省教科所科研协作会上的一节公开课	
.....	钱旭琴(80)
优秀教师的品格素养	赵守拙(90)
用智慧点亮课堂 形成独特教学风格	陈 宏(95)
浅析课堂教学中个性化风格的张扬策略	窦爱华(100)
反思中寻求成长 教学中锤炼风格	马秀华(104)

浅谈教学反思对教师成长的促进作用	韩宝余 洪庄春(109)
努力践行 形成风格	钱德平(115)
我的成长之路	王 俊(120)
我的教学风格的调查与思考	万利军(126)
谈谈我的“激励型教学风格”	李 刚(131)
师生共做“思维操”	
——构建思辨型课堂, 追求思辨型教学风格	俞静娟(139)
我的教育视野中没有“差生”	马明祥(148)
我与两个“考试借鉴生”的谈话	刘 鸿(154)
与学生同行 求自我发展	
——我看教学风格与教师成长	孙长春(163)
让谈话成为师生沟通的有效载体	谢 蓉(168)
重点高中新生的心理困惑及调适	熊代厚(175)
细水长流 润物细无声	
——新课程理念下的班级文化建设的实践探索 ...	孙寿玉(183)
健康课堂 师生共享	张国英(192)
课改背景下政治教师成长过程中的四个坚持	罗凯华(199)
和谐的师生关系与有效教学	庞丽君(205)
天光云影共徘徊	贡留凤(209)
语文课堂教学个性化的策略初探	朱丹华(214)
做有特色的语文教师	姚玉辉(219)
苏霍姆林斯基、马卡连柯教育思想与语文新课标的链接	
.....	汤建伟(224)
语文课堂教学与研究性学习整合例谈	张 艳(229)
增强思辨意识 拓宽学生思路	朱素琴(235)
初试新课程	张格波(239)
中学数学教学应形成的风格	孟 太(251)

试谈数学课中的“愉快教育”	陶 晶(255)
在探究教学中培养学生思维能力	吴静海(261)
主导、引导与“隐导”	
——也谈“圆周角定理”三个课例的比较	宋宝琴(269)
从教师“量体裁衣”到学生“衣着得体”	
——浅谈牛津教材的合理使用	严小玲(274)
给英语课堂注入生命的活力	葛 敏(281)
英语新教材的特点与我们面临的挑战	王国顺(287)
从有话说到学会说	
——牛津高中英语 M5U1《Welcome to the unit》教学案例分析 ...	
.....	余方忠(292)
敬重感·亲近感·信任感	
——浅谈英语教学中师生情感的培养	方谢湘(302)
高中英语有效教学课堂教学模式的建构	史方志(309)
浅谈物理教学风格的共性	那中兴(315)
建构能力培养的物理教学风格	钱卫东(321)
化学与文学的幽默	唐 杰(326)
浅谈我的化学教学风格	朱小龙(331)
高中化学教学中学生反思素养的培养	朱 进(335)
清、实、活、严、趣	
——浅议中学生物教学风格的形成	汤向荣(339)
教学灵感生成的几点尝试	刘会元(347)
浅谈信息技术与高中生物课程整合	臧 琦(352)
谈地理课堂教学中的十个“度”	李小宝(356)
打造互动地理课堂	贡正荣(361)
地理课堂“导学式”教学法的运用	史建青(366)
试论中学体育教师教学风格的形成与发展	周 峰(371)

浅谈高中体育课和谐课堂氛围的创建	陆 军(378)
高中美术鉴赏生活化教学的思考与实践	钱丽锋(384)
回归学生主体需要 构建魅力音乐课堂	徐 静(389)
开展研究性学习 推进新课程改革	吕文昌(397)
学科课程中的研究性学习	倪玉娣(404)
后记	(408)

束缚与解脱

朱万喜* 江苏省丹阳市第六中学

随着新课程标准的不断推行,教师的教学观念、教学方式、教学行为都有一定程度的改变,但要完全适应新课程仍有一定的距离,因教师仍被种种因素束缚着,放不开手脚。教师只有从种种束缚中解脱出来才能真正落实新课程理念,走出一条成功之路。

一、从教材的束缚中解脱出来, 由教材的奴隶变成教材的主人

以往教师把课程和教科书之间划上等号,把教科书理解为教师教的材料,理解为只是知识的载体,因而,教师的大纲意识、教材意识、教参意识特别强。虽然常讲“脑中有纲”、“胸中有本”、“目中有人”、“手中有法”,但前两者起主导作用,后两者只是停留在口头上,没有很好地落实;虽然也常讲“备大纲”、“备教材”、“备学生”,但教师备教材考虑得更多,而往往忽视了备学生。教科书成了惟一的课程资源,在这种传统课程中,教师只是用教材教教材,对教材亦步亦趋,完全被教材捆住了手脚,成了教材的奴隶,不想也不会去发现资源、利用资源,缺乏收集信息、检索、运用的技术。

面对新课程,我们只有从教材的束缚中解脱出来,变“死教教材”为“活用教材”才能真正落实新课程理念。所谓活用教材,就是再也不能像从前那样,就课本教课本,而应当基于教师和生活体验和知识积累,在教学中不断丰富和生成新的内容;就是教师不能简单、机械

* 朱万喜,男,汉族,江苏丹阳,现任丹阳第六中学党支部书记、校长,中学高级教师,大学本科,镇江市学科带头人。

地将教材展现在学生面前,而应用睿智的教育眼光来用好教材,在教与学的互动中,把三个潜能相辅相成地展示出来,既充分发挥教师的教学潜能,最大限度的利用教材在培育人才方面的潜能,有力而有效地挖掘学生的学习潜能;就是不能将教材简单地看作是知识的载体,而应看到教材中蕴含着时代对人才的培育与要求。教师教育智慧的发挥,知识的不断更新,对教材的不断拓展、补充、创新,才能使教材显示出它的生机与活力;就是教师教学不能仅仅停留在向学生传授系统知识的层面上,而应将教材看成是益智培能,张扬个性,培养人才的一座桥梁,引领学生学会学习,学会创造,学会想象,学会审美。总之,活用教材,需要教师有满腔的教学热情,发现新教材的特点,并善于对教材进行调整和重组;需要教师有聪慧的眼光,看到教材的潜能;需要教师有现代化的教学手段,用于充分挖掘学生的学习潜能;需要教师有高超的教学艺术,使教材的潜能在学生身上发出光彩,使学生在学的大道上阔步前进。

二、从教案的束缚中解脱出来, 由捆住手脚到放开手脚

以往教师用书提出的指导要求比较细致,规定、提示也比较多,造成教师过分依赖教师用书或“参考”,教师备课抄教案的现象普遍严重。教学设计只考虑教师如何教,如何将本课中的知识点灌输给学生,不考虑学生如何学。教学过程按预设计划进行,由教师全程控制,教决定学,学围绕教,师怎么教,生就怎么学,师教多少,生就学多少,师不教,生就不能学,不关注学生的情感、态度、兴趣和体验。教学方法比较刻板、单一,往往运用教师逐步设问为主的学习形式,教师问,学生答,教师讲,学生录,造成教师牵着学生的鼻子走,硬往教师设计好的圈套里钻,课堂上缺少生气,缺乏活力。

面对新课程,我们只有从教案的束缚中挣脱出来,解放手脚,变按“程序”上课为“随机调控”。新课程下的课堂教学具有“现场生成性”

特征,不可能完全由教师在课前予以规定,教师的预先教学设计只能是一种“设想”,在教学实践过程中必须根据鲜活的“学情”作现场处理,随机调控。这就需要教师有学生意识,一切为了学生的发展,一切为了学生的学习。不能光考虑教师怎么教,还要考虑学生怎么学。要用体现学生特点的教学方式,关注学生的生活,回归学生的生活世界;这就需要教师把更多的教学活动让位于学生,设计丰富多彩的、有尽可能多的学生参与的活动,创设具有吸引力、感染力的真实情境,打开一条“让学生主动走向知识的通道”。教师在这一过程中起组织者、参与者、引导着、点拨者、调控者作用;这就需要教师随机调控,在教学过程中做好点、拨、挑的工作:在学生理解不到位的地方适时指点,使之深化,让学生有茅塞顿开之感;在学生理解有偏差的地方反拨,指正方向,避免思维错位;在学生情绪不高时挑,挑起学生的求知欲,激发起强烈的学习兴趣,去自主学习。所有这一切,都是对教师智慧的挑战,都要求教师必须根据变化了的情形不断调整自己,捕捉最佳契机,多一点因势利导,启发诱导,少一点对教案的亦步亦趋,从而锤炼自己的教学机智,形成各自个性化的教学风格。

三、从理论的束缚中解脱出来, 由盲目听从到自立主见

现在,普遍存在着理论超前、实际操作落后的现象。近几年,教育教学理论越来越多,真正形成了百花齐放、百家争鸣的局面。但理论怎么去有效地指导实践,关键是怎么去操作,教师不清楚。专家讲起来头头是道,教师做起来糊里糊涂。搞得教师晕头转向,不知所措。一些教师不知道数学教学究竟怎么搞,数学课究竟怎么上,很迷惘,在徘徊,找不到出路,很是苦恼;一些教师在追求新潮,上面说要搞什么教学,就赶紧研究什么教学,就像小猴子下山,不断地扔掉旧东西去拿新东西,结果两手空空,一无所获。

新课程需要每一位教师都要有自己的思想,都要学会选择、善于选

择。一个人的灵魂主宰一个人的活动,同样,一个人的教学思想决定着他的教学活动。对于很多教师来讲,并不缺少具体的实践经验,而是缺少统率其实践的思想。教学思想从何而来,并不是仅仅来自抽象的教育理论,而是对教学任务、教学内容、教学艺术等作出严肃认真的思考后属于自己的看法。而你在对教学要素作思考时,你就会不由自主的关心理论问题,根据本校本班学生的实际情况、根据自己的教学特点作出符合实际的选择。一旦你学会了选择,善于选择,你就会有自己的主见,不再人云亦云或追求新潮,你就会变“被理论左右”为“为我所用”。选择能力是现代教师的基本教学能力。在教学理论越来越丰富、教学辅助信息如此之多的情况下,尤其要提高鉴别筛选能力。要善于通过选择将从实践中来的教学理论为我所用,更好地指导自己的教学实践,从而提升自己的教学水平和能力;要善于通过选择拓宽知识背景和强化专业水准。要筛去与教学无关的“伪信息”、去掉可有可无的“弱信息”、吸收对提高教学质量有用的信息。要在选择过程中,提炼教学内容,形成教学风格,优化自身素质。

四、从教学习惯的束缚中解脱出来, 由思维禁锢到思维活跃

以往,教师头脑中更多的是教材意识、教参意识、以纲为纲,以本为本,眼睛盯着知识点,强求的是标准答案,应对的是统一考试。教师在年复一年应试教育的实践中,已总结出一定的经验,摸索出一套教学模式,运用起来得心应手且终身受用,就不愿去改变,不想去改变,也不肯轻易去改变。习惯成自然,教师的思维被旧框框禁锢住了,思考少了,创新就更无从说起。

面对新课程,我们再也无法以不变应万变;再也不能甘于总是在一成不变的教学情景、课堂节奏乃至思维方式中维持原状,到了该反思,重新审视自己的教学行为,冲破惯性,解放思想的时候了。首先,教师要从教材意识、教参意识中解放出来,树立新的课程意识,明确教师既

是课程的执行者,更是课程的促进者、发展着、创造者。其次,教师要从“传道、授业、解惑”的旧框框中走出来,明确课堂教学的最终目的是促进每一位学生的发展。我们的眼睛要从紧盯知识点转变为关注学生在课堂中的情感态度、关注每一位学生在课堂中究竟获得了哪些发展。再次,教师要从陈旧的教学模式中走出来,真正实行开放式教学。因为,新课程为教师留下了发挥无限智慧和无穷创造力的空间,教师要充分利用好这一空间,充分发挥自己的聪明才智,创造性地使用教材、创造性地进行教学,千方百计地激活学生的思维,激发学生去寻找适合自己的学习方式。

五、从考试的束缚中解脱出来, 由分数观念变成素质观念

如今,虽然整个国家的教育体制已经实现了变革,但由于种种因素的影响,这种变革并没有从根本上影响应试教育在当今教育事业发展过程中的“主流地位”。具体表现在统考、高考的指挥棒仍在起着不可低估的作用。教师仍就是“考、考、考,教师的法宝”,学生仍就是“分、分、分,学生的命根”。教师、学生、家长乃至整个社会都被考试、分数牵着鼻子走。在这种“应试教育体制没有实现根本性变革,惟文凭是用的人事制度依然存在于现实之中”的状况下实行开放式教学可谓难乎其难。

新课程要求“全面提高学生的数学素养”。所谓“数学素养”是指在数学知识、思想方面的水平和正确的情感态度。因此,我们要从过分强调数学知识的系统性和完整性中跳出来,从分数中解脱出来,真正引导学生在实践中去学习数学,提高素养,为学生的终生发展打下坚实的基础。

教师成长中的“诗之韵”

李传利* 丹阳六中

南京师范大学李如密教授在题为《教学风格理论与优秀教师的成长》的讲座中曾说过：“教学艺术是诗，教学风格是诗之韵”。大凡杰出的艺术家都有自己独特的风格。如京剧中“四大名旦”：梅兰芳的雍容富丽，程砚秋's深沉委婉，荀慧生的俏丽清新，尚小云的刚劲洒脱，莫不自成一家，各有风韵。教学亦是如此。一名优秀教师也应有自己的教学风格，教学风格是教学艺术的最高境界。

关于教学风格的含义，目前在教育界并没有统一的定义。有的人将教学风格看成是教学主体在长期的教学实践中逐渐形成的教育个性和特色，是在教学语言的运用、教学方法的选择、教学过程的安排及教学情趣、教学风度等方面所显示出的较为成熟、稳定的特点的综合。有的认为教学风格是教师在长期教学实践中逐步形成的、富有成效的一贯的教学观点、教学技巧和教学作风的独特结合的作用，是教学工作个性化的稳定状态的标志。又有人认为，所谓的教学风格是指教师在适合自己个性特征、思维方式和审美情趣的教育教学理论指导下，经过艰苦的反复实践而形成的教育特色，它是教师认识、情感、意志和个性等整个心理活动的倾注。教师用个性去教学，将教学内容内化为自己的心理品质，这就形成了特定的教学风格。还有人将教学风格归纳为教师在长期的教学实践中逐步形成的、适合自己个性特征的教学观点、教学方法和教学技巧的独特结合与表现。诸多讲法，莫衷一是。

至于教学风格的基本类型，有人又将之归纳为以下几种：①典雅型。这种风格以庄重典雅，严谨不苟，蕴含深远为特点。这一风格类型的教师能准确把握教材的重点、难点，教学娴熟；善于引导学生反复琢

* 李传利，男，汉族，1975 年生于安徽省淮南市，湖南师范大学硕士研究生。

磨、体会;精讲多练,讲课严谨,有根有据;对学生态度严肃、和蔼;教学语言质朴;教学风度沉着从容。②情感型。这种风格以情真意切,联想广阔,引发共鸣为特点。这一风格类型的教师善于挖掘教材中的情感因素、形象因素,设置与教材相应的情景,指导学生乐学,教学语言富有形象性、鼓动性和感染力。语言音色优美、和谐,声情并茂,课堂气氛热烈;对学生态度热情、真挚;教师性格开朗,风度潇洒。③理智型(也叫思维型)。这种风格以思维缜密,结构严谨,精思巧授为特点。这一风格类型的教师善于挖掘教材中的知识因素,在讲解分析中归纳出知识要点;概括推理,讲究方法,思维的逻辑性强,重视教学的技能练习和能力训练;教学语言规范,层次清楚,具有很强的说服力;对学生态度平易近人,能机敏地解答学生的疑难;教师风度庄重沉稳。④导学型。这种风格以善导勤诱,举一反三,点拨开窍为特点。这一风格类型的教师擅长灵活地处理教材,从学生实际出发,切中时机地提出富有启发性的问题,巧妙点拨学生的“悱”、“愤”之处;能循循善诱,启迪思维;尊重学生的意见,促进学生发现学习,使学生有疑而入,无疑而出;教学语言精炼,谐趣;能画龙点睛,一语破的,使学生明规律,得方法;教学风度挥洒自如,宽容和谐。⑤品读型(也叫语感型)。这类风格以品味感受,积累领悟,加强体验为特点。这一风格类型的教师善于抓住教材中的关键处,从语体、语境、语情、语脉、语调、语势等方面去品味语言,培养学生语言的感受能力。注重反复朗读,涵泳品味,教学落实;教学语言形象、灵活;教学风度落落大方,和谐自然。

课堂教学是教师向学生传授知识和技能的主要形式,它既是一门科学又是一门艺术。如果说教学科学重在揭示教学的客观规律,那么教学艺术则是重点解决如何灵活、巧妙的创造性的具体应用客观规律。教师以教书育人为天职,因此,作为教师,应该研究和探索教学艺术,不断总结、概括并发展自己的样教学艺术,形成独特的教学艺术风格,成为深受学生爱戴的教学艺术家。

教学风格从本质上讲是一种艺术风格。由于生活阅历、文化知识、道德素养、专业理论、个性特征、理想追求的不同,教师在教材的处理、教学方法的运用以及表达方式的选取等方面各有特色,这就使教师的

教学风格具有鲜明的个性特点。教学风格于教师的重要性不逊于个性于人的意义。新课程改革高扬起“发展个性”的旗帜,这就要求撑起这杆大旗之手的教师也必须是教学风格鲜明富有个性的。

教育如果真要成为一门艺术,教学风格的形成是其前提和基础。如果一个老师还没有形成自己的教学风格,那么他(她)对于教学艺术的理想就只能是建立“空中楼阁”的幻梦。正如雕塑艺术家罗丹曾说过的,“有风格的艺术作品才是美的,有艺术风格的课堂教学也才是美的。”教学风格是教师在教学上成熟的标志,是一名优秀必须具备的基本素质。

“冰冻三尺,非一日之寒。”教学风格的形成自然也非一朝一夕之功,它需要我们学习先进的教育教学理论、借鉴他人的成功教学经验、反思自己的教育得失,这是一个逐渐的、漫长的养成进程。它需要学习他人,更需要反思自己,但要以我为主;它需要取长补短,也需要扬长避短,但要以扬长为主。

虽然教学风格的形成受到多方面因素的影响,如教师个人的文化基础、知识结构、道德修养、职业理想、敬业精神等,但是总以一定的理论为指导,以一定的风格为模式,或说是从自己的个性特点出发寻找自己的参照系,逐渐形成自己的风格艺术的。一般来讲,教学风格的形成要经历四个阶段:一、模仿性教学:即搬用他人成功的教学。二、独立性教学:这是教学艺术发展的关键阶段,是形成教学艺术风格的前提。三、创造性教学:扎实的教学能力、坚定的教学自信,使教学实践呈现创造性的意向和行为。四、独特艺术风格的教学:教学艺术风格在课堂教学的各个环节已有独特而稳定的表现,并呈现出鲜明的个性风格。

模仿是教学风格形成的起点。这包括对他人教学语言、表情、教态、和板书等的学习运用。在这一过程中,虽然教学风格形成中的模仿成分较多,但模仿却是不可少的。没有模仿,就无从创新,正如不学习知识,就无法发展智力一样。但模仿的一个很大缺点就是带有不成熟的“他人性”,即从自己的教学中总能看到别人风格的影子,缺乏个性,自己的东西还没有确立起来。因此,模仿必须注意高标准,严要求,善于琢磨思考,得其精髓。