

三国遗迹探秘



赤壁之战地区



西苑出版社

三国遗迹探秘

龚学孺著

西苑出版社

(京)新登字 304 号

图书在版编目(CIP)数据

三国遗迹探秘/龚学孺著. —北京: 西苑出版社,

1994. 12

ISBN 7-80108-029-7

I. 三… II. 龚… III. 散文—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 15764 号

西苑出版社出版发行

(北京市北长街甲 1 号 邮政编码:100031)

北京海淀军科印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 8.5 印张 185 千字 彩图 4 幅

1995 年 1 月北京第一版 1995 年 1 月北京第一次印刷

印数 1—5300 册

定价 8.80 元

序

三国故事在我国乃至世界不少国家可说是家喻户晓。我从小就喜欢听三国评书，《三国演义》也看过几遍，后来又翻过志书，自以为对三国并不陌生。可是，读了龚学孺先生的《三国遗迹探秘》却仿佛游历了一片“新大陆”，方知三国学的博大精深，也感到自己往昔的孤陋寡闻，真是山外有山，天外有天啊！

龚君是我的老友，同在《人民中国》编辑部供职多年。他能文、善画，工书法，尤喜访深山、探古洞、游览名胜古迹，几十年乐此不疲，几遇险厄，死里逃生，也始终无悔，足迹遍中国。友人昵称他：“我们的徐霞客！”

龚君早年即熟读三国，近年又以史家的目光审视这部古典巨著，进行了史学与文学的比较研究，提出了一系列独到的见解。但是，他还认为研究三国只读书是不够的，应该亲临现场，从实地调查与感受中去探索历史的疑团。龚君为人质朴而诚实，是个说干就干的人，在其将近花甲之年，用了近3年时间，跑了14个省，百余县市，爬山涉水，行程约2万多公里，探幽访胜，终于写下了32篇颇有特色的三国遗迹游记。中国研究三国学的人成千上万，据我所知，迄今为止，他是中国学者中遍游三国遗迹的第一人。

《三国遗迹探秘》在北京出版的《人民中国》(1991.1—1993.10)上连载后，深受读者欢迎，获得广泛赞誉。人或曰：《三国演义》是罗贯中以平生心血用“笔”写成的；龚君的《三国

遗迹探秘》却是不顾生命危险，用“脚”写成的。诚然如是。此书搁笔之日，龚君即大病一场，实在是过度劳累所致。正因如此，这部新作，才耐人寻味，读后令人久久难忘。它独具特色，是一片“新大陆”，概言之六字“探幽、解谜、求新”。

其一探幽。三国故迹，中日两国都有许多人进行过踏访、游览，这已不是什么新鲜事。然而，大多数人只能到现在已开放之处，或交通便利之所，换言之，即人所共知之地。龚君却不然，不限于此。他不仅是个旅行家也是位探险家。凡有三国遗址之地，他都不放过，哪怕山高水险也在所不顾。比如诸葛亮北伐经过的“褒斜古栈”和“金牛道”，以及魏将邓艾伐蜀偷渡的“阴平古道”，都是人迹罕至之地，他都亲临其境。每临其境，必登绝顶，鸟瞰全景，以察地势，领略山水之胜。在诸葛亮病逝之地五丈原有棋盘山，山陡路窄，荆棘丛生，探访者多却步仰止，一望而去。龚君却不顾年迈、地险定要亲登而后快。陪同者劝他一望即可，何必冒险，他仍毅然快步上山了。攀登途中，一不留神，左脚踏空，跌到崖外，崖下即几十米的深谷，万幸的是他一把抓住了一棵小松树，才没有粉身碎骨。此类险情非止一次。故而其书中多谈到前人所未见、古来所未闻的地势和景观，脍炙人口。可是，谁又知他洒下了多少汗水，又几度历险的甘苦呢。

其二解谜。细读三国会发现许多历史地理之谜。诸如曹操北征乌桓曾登临碣石以观沧海的“碣石”在哪里？赤壁之役曹操败走华容，“华容小道”在哪里？曹操以奸雄著称，据说临死前曾设“七十二疑冢”，是否确有此事？蜀汉丞相诸葛亮平定南中，曾“五月渡泸”，蜀军渡泸处究为今之何地？蜀汉北伐，将军马谡失守街亭，导致蜀军战略失败，“街亭”这一要地在今何处？……这些历史地理悬案，龚君不但查阅了大量文献资料，

作过深入研究，又亲临现场实地调查，终于条分缕析，揭示、解析了一个个历史疑团。

其三求新。龚君研究问题认真，喜欢刨根问底，正因此在诸多问题上发前人所未发、识前人所未识。比如三国定鼎之役赤壁一战，强大的曹军为何失败？《三国演义》作了大量渲染，归罪于曹操骄傲自大、指挥失误。然而史志中却记载说当时曹军发生了严重的瘟疫，失去了战斗力。当时所说的“瘟疫”究竟是什么病？龚君对此在两湖水乡进行了调查，并向许多专家请教，最后利用对古尸解剖、现代医学研究的成果，得出了那是“血吸虫病急性感染”的结论。这是个鲜为人知的发现，是三国学研究以最新手段获得的最新成果，颇有学术价值。其他类似“求新”之成果，读者在书中是不难发现的。

我在此告知读者，此书终笔之时，龚君病体未愈已退休了。他不无遗憾地说：“若上帝再假我以10年，我将重游三国遗迹，写出一部令人令己都比较满意的新作来！”

的确，万事开头难。在中国对三国遗迹进行比较全面地考察和研究，龚君大作还是第一部。当然，缺点瑕疵也在所难免。对此究竟应当作何评价，广大读者才最有发言权。龚君嘱我代为寄语，他真诚地希望读者诸君的批评与指正。

郭伯南

1994年4月1日

目 录

序.....	郭伯南(1)
刘备、张飞故里涿州	(1)
曹操、华佗故乡古亳州.....	(10)
三英战吕布的虎牢关	(18)
群雄相争之地古徐州	(25)
官渡之战古战场觅踪	(31)
曹操北征乌桓遗迹初探	(44)
南阳襄阳两处卧龙岗踏访	(52)
诸葛亮初展才华的地方	(59)
赵子龙和当阳长坂坡	(66)
张飞一声“喝断”的长坂桥	(74)
赤壁古战场觅踪	(83)
曹操败走的华容道探秘	(90)
魏蜀吴激烈争夺的古荆州	(98)
吴蜀瓜分的长沙城.....	(106)
吴蜀逐鹿江南的遗迹.....	(114)
东吴谋主鲁肃在湖南的遗踪.....	(122)
曹操在邳城留下的业绩.....	(130)
曹操在许昌称雄创业的踪迹.....	(138)
孙刘联盟话镇江.....	(146)
孙权称帝的武昌故都.....	(154)
从古柴桑到逍遥津.....	(162)

魏蜀争汉中寻踪揽胜·····	(170)
关云长和关帝庙·····	(179)
吴蜀彝陵之战战场巡礼·····	(188)
成都刘备墓和武侯祠·····	(197)
诸葛亮南征的遗迹和传说·····	(205)
诸葛亮北伐留下的坎坷足迹·····	(214)
巨星殒落五丈原故地拜谒·····	(222)
从定军山到褒斜道·····	(230)
三国胜迹广元多·····	(238)
蜀汉兴亡川北行·····	(247)
吴国故都石头城·····	(255)
后记·····	(263)

刘备、张飞故里涿州

一部长达 70 多万字的《三国演义》，作者罗贯中以其惊人的生花妙笔，写了那么多的历史事件、人物、故事和地点，在我的脑海里构成了一幅波澜壮阔的三国时代风貌图。时隔 1700 多年，面对如此浩繁的历史画卷和难以计数的历史人物遗迹，我将从何着手，来开始我的三国遗迹之旅呢？

经过反复构想，同时又考虑到人们对三国众多故事发生的先后顺序所留下的印象，我决定从探访“桃园三结义”的发生地——涿州（今河北省涿州市）开始。

天下第一州

古城涿州，有两千多年的悠久历史，是华北平原上文明发达较早的县城之一，素有“天下第一州”之称。那里不仅是刘备（161—223）和张飞（？——221）的故乡，还是刘、关、张结义举兵的地方。

涿州离北京只有 60 公里，我乘公共汽车沿着京广公路向南跑了 2 个小时就到了目的地。原来我以为涿州是个乡间小城镇，实际上它是一座相当繁华、市内有 10 多万人口的县级市。城里有现代化的楼房分布在宽敞的大街两旁，还有许多古街老巷全是北方式的平房，仍然保持着古色古香的建筑风格。从人们的衣着打扮和说话腔调上看，涿州人和北京人几乎没啥差别。

一踏上这块古老的土地，就能看到或听到许多与刘、关、张有关的地点、诗文和民间传说。就连有些商店、旅馆，也是用有关的历史掌故命名的，像“桃园饭店”、“桃园商场”，等等。

此外，有些与刘、关、张有关的传说故事，经过涿州人的提炼，甚至成了生动幽默的民间歇后语和口头禅，例如：“刘备的耳朵——与众不同”，“刘备卖草鞋——暂为之计”；“张飞卖肉——穷人多吃，富人少拿”，“张飞使计谋——粗中有细”；“关公面前耍大刀——太不自量”，“关云长败走麦城——吃亏全在大意”等等，都是在当地可以经常听到而在别处难得听到的一些俏皮话。

三义庙胡同

从涿州城繁华的鼓楼大街往北走，走到中段向右拐，有一条“公益街”。人们告诉我，这曾是三国时代的粮食交易市场。街左边的丁字口，与一条弯曲僻静的胡同相连。胡同深处，从前有座庙，供奉的是刘备、张飞、关公的塑像，因此这胡同即名“三义庙胡同”。

人们说，“三义庙”里原来的塑像很特别，与我们在别处所见的刘、关、张正襟危坐的塑像绝然不同，而是塑成张飞和关公正在打架，刘备在当中拉架的样子，形象逼真生动。很可惜，三义庙后来被毁掉了。

据说那塑像，是根据当地流传的“一龙分二虎”的故事塑的，而且故事就发生在这粮食集上。

相传家住涿州城外“桃庄”的张飞，本是卖肉的屠户。他卖肉有个习惯，喜欢把一部分肉储放在门前一口古井里，再盖上千斤巨石。石上还写道：“谁能揭开这石头，可以取走井中猪肉，分文不要。”

一天，来了个推车子的红脸大汉，看了石上的字，毫不犹豫地就搬开石头，取出了肉，然后扬长而去。张飞从外面回来一听，便火速赶到粮食集，果然找到了那个正在卖绿豆的红脸大汉，当着他的面随手抓起一把绿豆，用力一握成了粉末，二人争吵不休便动手打了起来。他俩都是力举千斤的壮汉，一时打得难分难解。

恰在这时，来了一个卖草鞋的。此人身材不高，但生得相貌端庄，两耳垂肩，他见此情景，便飞步向前站在二人中间，伸手抓住二人的手臂，朝天一举，说：“大丈夫当为国家出力，何必计较区区小事！”二人听到这话心中不禁一怔，再想撕打却下不得手了。

围观者纷纷叫好，张飞和红脸大汉也佩服这卖草鞋的神力。于是三人互相拱手，请教尊姓大名。

原来那卖草鞋的就是刘备，红脸大汉便是关羽（162—219）。关羽本是山西人，家住河东郡解县常平村（今为山西运城市常平乡驻地），因打抱不平杀了当地恶霸，已流落江湖6年不归，这次贩粮来到了涿州。

后来，刘备当了蜀汉皇帝，被称为“真龙天子”；关、张二人成了著名虎将，人们就把他们打架、劝架进而相识的故事，取名为“一龙分二虎”。

桃园故址与张飞井

我到涿州的当天下午，就走访了英雄故里。刘备和张飞的故里都不在城里，前者在城南7公里处的“大树楼桑村”，后者在城西南4公里处的“忠义店”。

先来到忠义店。这是一座拥有200多人口的村子，农舍掩映在一片青绿的林荫中。我们乘坐吉普车来到村中，陪同的

主人指着一座三、四米高的砖台说：“忠义店到了，张飞当年储肉用的古井遗址就在这里。”

登上台顶，只见台中央有一尊圆磨盘似的雕龙青石井沿，井中枯竭无水；井沿旁边立有一通石碑，是清初涿州知州佟国翼撰文并立的碑。碑阳题为《汉张桓侯古井碑》（桓侯是张飞的封号），碑阴正文记述了作者佟国翼于康熙三十九年（1700）凭吊此处遗址，在赞扬桃园三结义和感慨张飞井经历之余，决定投资立碑和修复这一遗址的始末。后来村民又在古井遗址上筑起了高台，把石井沿和石碑保护在高台上，并在台下加有铁栅栏，禁止闲人踏入。

忠义店原名“桃庄”，三国以后长期叫“张飞店”。当佟国翼到此凭吊时，觉得这种直呼其名的叫法，对张飞既不尊重，又不雅闻，遂改名“忠义店”，沿用至今。

老人还说，过去村南头还有座张飞庙，庙中的张飞塑像手持丈八蛇矛，威风凛凛地站在大殿中央。两旁立柱上有一副对联，写着：“雄赳赳，吓碎老曹（操）肝胆；眼睁睁，看定汉室河山。”相传这是清朝乾隆皇帝题写的。可惜这庙在“文革”中也被毁掉了，想来惨然。

接着，我们去找“桃园”遗址，听村里的一位老人说，桃园遗址就在张飞古井遗址的西边，如今却只见一片房舍和良田而不见桃园。

在寻找遗址的过程中，我难免进入人家的宅院相扰，因此我发现如今这里的农民住房都比城市宽敞，家家都是带有院子的平房，房顶上面晾晒着刚刚收下来的黄玉米和红辣椒，房前屋后还有树木的绿荫映衬，红黄绿三色相间，煞是好看。幽静的环境，清新的空气，一派田园风光，让我们这些久居大城市的人真是羡慕不已。

“三”结义的民间版本

谈起刘、关、张的**结义**，在涿州民间还有更新鲜的说法。据涿州市的退休教师、老画家王恨庚和市文联副主席史简两位先生介绍，刘、关、张在涿州先后结过三次义：第一次即是“桃园结义”，这大家都知道。可另外两次，都是史书和《三国演义》上未曾提到的。

关于另两次结义，有这样的传说：涿州有个地痞名叫姚宾，专爱干些招摇撞骗的勾当，此人虽恶行昭著，但却有一副相貌堂堂的仪表，酷似关公。一次姚宾又胡作非为，并冒充关公所为。心直口快的张飞听到传闻后，信以为真，就怒气冲冲地质问关公，关公感到莫名其妙。于是二人为此争吵，伤了感情。后来刘备弄清了事情真相，为了和解关张二人关系，所以刘备又和他俩第二次结义。

第三次结义是说，刘备他们正要举义参军时，张飞因皇帝昏庸无道而不愿为朝廷卖力，去打黄巾农民起义军；还有的说张飞的哥哥就是黄巾军，张飞不忍手足相杀。但是后经刘备劝说，他们再次焚香盟誓，便又结了一次义。

这就是三次结义之说。

但笔者认为，这“第三次”结义的说法，似乎不太合乎情理。因为第一次结义时，他们的宗旨就很明确，是为了“上报国家，下安黎庶”。何况，在当时那种社会历史条件下，封建正统观念还牢固地束缚着人们的头脑，打黄巾义军在当时还被认为是报效国家的举动，而张飞怎么可能提出超越时代的想法不去打黄巾军呢？民间这么说，我想大概是善良的群众出于对张飞的偏爱，才编出种种理由为其开脱历史责任吧？

猛将张飞还是书画家

这次到张飞的故乡探访，当地群众跟我谈了不少张飞和刘备的故事，特别是有关张飞早年在家乡的一些轶闻趣事，有的更是闻所未闻。尤其要感谢他们帮助我解开了“历史上的张飞到底是不是书画家”这个疑问。

记得过去看过一本书，书中说张飞不仅是一位大名鼎鼎的武将，还是一位能写善画的书画家，我读后觉得很新鲜，但不知其根据是什么。《三国志》和《三国演义》从未有这方面的记述。

后来笔者翻阅清代《历代画征录》，果见里面有“张飞，涿州人，善画美人”的记载。可惜记载过于简单。

这次到涿州，同当地人谈起此事，人们说张飞确实是书画家——涿州鼓楼北墙上的《女娲娘娘补天图》以及房树村万佛阁的壁画，均出自张飞的笔下，这是绝对可信的。

猛张飞在笔墨上的功夫是怎么学来的呢？画家王老和史简副主席向我们讲述了下面的故事。

张飞幼时，性情刚烈，脾气暴躁，每见不平，就爱抱打。他的父亲给他请了几位老师，都被他先后气走了。张飞的舅舅见他年少志高，就推荐了一位叫王养年的先生来教他。

王先生做过朝廷的将官，很有些文武之才，因见朝中黑暗腐败，便弃官回乡，以教书为生。说来也怪，张飞见王养年为人正直，文武都好，对这位老师格外敬佩，在他门下慢慢变得规矩起来。王先生对他又教文又传武，张飞13岁时就练出了一身好武艺，而且他越是读书明理，就越对当时世道不满，立志要荡平天下救百姓。

王养年想，这样下去，张飞或许会惹出祸来，于是想出了

一个办法：教张飞练书法，画美人，试图以此磨软张飞的刚烈性格。经过三年的言传身教，张飞的学业长进很快，他画的画果然独具一格，所写的字尤被人称道。

看来张飞习书画是事实，清人纪晓岚有诗赞曰：

慷慨横戈百战余，桓侯笔札定然疏；

哪知榻本摩崖字，车骑将军手自书。

车骑将军即张飞。一位武将由于早年受过文化艺术的陶冶，他的性格也必然会发生变化，乃至影响到他的后来。这从后来张飞用计捉刘岱、战张郃智取瓦口隘、长坂坡独退百万兵等三国故事中，也可看出，张飞不仅是个威武雄壮的猛将，而且还是个粗中有细、智谋奇特的帅才哩。

张飞 16 岁时，他的恩师王养年不幸病故，张飞万分悲痛，为老师举行了隆重的葬礼，并在坟前立了碑，上刻“王公讳孝字养年之墓”。

据王老回忆，这块碑在 70 年代平整土地时还埋在地头，今天却不知下落，他们也在继续寻找。

大树楼桑村的变迁

我到涿州的第三天一早，按照主人头天告诉我的路线，我租了一辆自行车独自到了大树楼桑村，去探访刘备故里。

走进村东一个小巷，遇到一位年近花甲、名叫王宽的老农，看上去既忠厚又敏智。他听说我是来寻访刘备古迹的，便热情主动地带我在全村转了一遍，使我看到了刘备故宅、大桑树和刘备庙的遗址及其变化情况。

这个村早先有一棵大桑树，高达五丈，远看像是一座高楼，又像古代帝王乘坐的伞盖车子。据王老汉说，他小时候听大人讲，直到清末，这大树的树墩还在，上面可同时站立 20 多

个小孩。

听到这，我脑海里顿时闪现出《三国志》、《三国演义》上所写的一段情景来：刘备幼时，常和本村孩子在大桑树下玩耍，他曾指着大树说：“我长大后当了天子，也坐这样有羽葆盖的车子。”他的叔父子敬警告他：“汝勿妄语，灭吾门也。”由此可见，刘备从小就志向非凡。

如今刘备故宅及其附近的大桑树早就没了，只剩下大树墩，清末以后树墩被挖，留下一个大坑，现在连树坑也不见了，上面建起了房屋，只有一块三角形的空地留在村巷的路旁。如果不是王老汉指点，谁能认出这就是大桑树遗址呢！

现在的大树楼桑村，有420多户人家、1800多人口。村周围有200公顷土地，生产小麦、玉米、棉花和豆类作物。村后还有一片苹果园，是在原刘备庙遗址上新发展起来的。

在路过村委会办公室的门前时，王宽老汉领我进办公室和村干部见了面。交谈中，村长向我讲了一个他们的难题。他说他们其实很为本乡出过刘备这位历史英雄而自豪，但是，村上人口越来越多，土地越来越少，近十几年来随着经济改革发展，农民经济收入增加了，几乎家家盖新房，盖房就要占用土地，以致影响到对古迹遗址的保护，他们正在设法解决这一矛盾。可见农民还是尊重历史文化的。

距刘备故里西北4公里处，有汉昭烈帝庙的遗址。汉昭烈帝，即刘备死后的谥号。这个村的历史，据说这里是先有庙，后有村，村名即“楼桑庙村”。这庙始建于唐代乾宁四年（897）。相传，唐代本来是要把庙建在刘备故里的，可是民夫拉建筑材料路过此地时，车子怎么也拉不动了。都说这是刘备在“显圣”，他愿在此建庙，看中这里“风水好”。所以自唐以后，历代许多名人雅士都曾到此瞻仰，并留下不少诗文。

村里人说，大庙到 1970 年还保存完好，占地有 6 公顷多，是涿州众多庙宇中最大的一座。它规模威严壮观，建筑雕梁画栋，碑碣林立。庙的大殿里，除有刘、关、张三人各为两丈多高的枣木雕像以外，还有许多蜀汉文臣武将的塑像。人们来到这里，仿佛置身于三国时代刘备的宫殿里一样。庙周围还有许多树冠平平的古柏，也是难得的奇观。不料可恶的“文革”之火，竟把这些历史文物付之一炬。如今只剩下一座山门和一块明代的九龙碑，其他建筑均荡然无存了，令人十分惋惜。

值得欣慰的是，据市里有关部门透露，待当地经济力量具备时，他们将要修复这一古迹。