

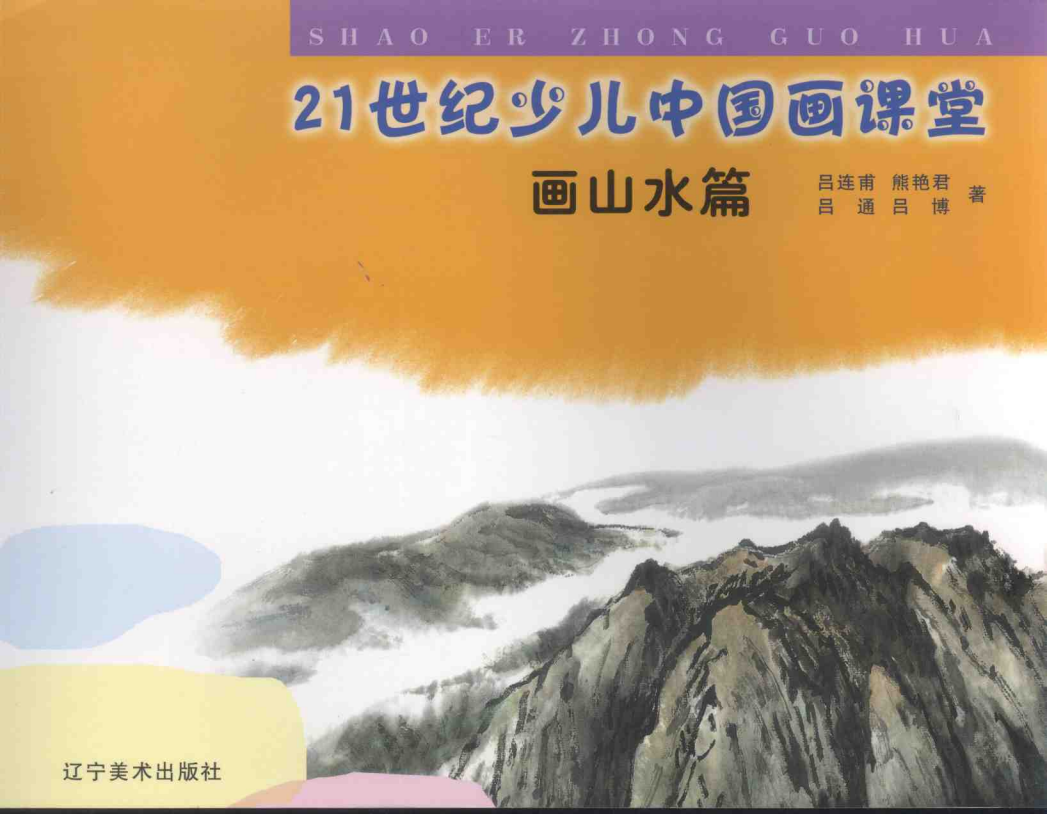
SHAO ER ZHONG GUO HUA

21世纪少儿中国画课堂

画山水篇

吕连甫 熊艳君 著
吕通 吕博

辽宁美术出版社



中国山水画

中国山水画是广大人们喜爱的绘画题材。早在隋唐时代就可以在人物画的背景中看到它的雏形，到了唐代中期逐渐发生成独立的画种，并产生了许多山水画大师。经过宋、元、明、清各代画家的不断努力，不断丰富和发展，在笔墨技法上有了许多新的创造，如各种皴、擦、点、染技法的运用，用墨方面的泼墨、破墨、积墨等的创造，吸收人物画和花鸟画中的有益因素，丰富了山水画的表现力，这些笔墨技法也成为了中国画特殊风格的重要方面。

山水画的皴法是从线发展起来的，是灵活多变的用笔方法，皴法名称很多，初学者可重点先学披麻皴和斧劈皴，运用时还可产生长皴和短皴的变化。披麻皴多用中锋，散锋，皴笔时常交叠在一起，感觉圆润浑厚，适宜表现土石夹杂的山形。斧劈皴多用侧锋，棱角分明，适宜表现纯石头的山形，皴笔排列组合能表现山石的阴阳凹凸和质感。在设色方面主要分两大派，一是采用覆盖力强的石青和石绿颜色，画面色彩艳丽、丰富，称青绿山水；另一派是以水墨为主，施以浅淡的赭石，称为浅绛山水。山水画也有工笔与写意等许多不同的风格和流派。

本书根据从简到繁、由易到难的教学规律，分树木和山石两部分介绍山水画基本技法，希望初学者掌握了山水画的基本技法的同时，经常作实地观察、写生，不断学习、充实和丰富自己，创作出更加新颖、生动的山水画作品来。



作者介绍

吕连甫与熊艳君生于同年同地（1950年，辽阳市），他们既是同行又是伉俪。

吕连甫喜欢动物写意画，常以书法笔意入画，用笔简练，神态生动，常有作品在全国、省、市展出和博物馆收藏。现就职于辽阳市教师进修学院，高级美术教研员，特级教师，中国美术教育研究会会员，辽宁省美术家协会会员，辽宁省中国画研究会会员，辽阳市美术家协会副主席，辽阳市政协常委，享受省、市政府特殊津贴。

熊艳君擅长中国画工笔人物，作品多次参展并获奖，尤对幼儿美术教育有较深研究，常有论文和经验介绍发表。现为辽阳市教师进修学院高级美术教研员，中国美术教育研究会会员，辽宁省美术家协会会员。

二人长期合作，已有《美工》、《美工教学法》、《教儿童学国画》、《教儿童彩笔画》等15册书出版。

吕通毕业于大连轻工学院环境艺术设计系。

吕博毕业于沈阳师范学院美术教育系。

二人参与本书的绘制工作。

21世纪少儿中国画课堂

画山水篇

吕连甫 熊艳君 著
吕通 吕博

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

21世纪少儿中国画课堂. 中国山水画/吕连甫著.

—沈阳: 辽宁美术出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5314-4044-4

I. 2… II. 吕… III. 山水画—技法(美术)—儿童读物 IV. J212.26-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第027722号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市北陵印刷厂有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 4

字 数: 20千字

出版时间: 2008年4月第1版

印刷时间: 2008年4月第1次印刷

责任编辑: 张东明 刘志刚

封面设计: 张东明

版式设计: 张东明 刘志刚

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-4044-4

定 价: 18.00元

邮购电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



写在前面

本书用于少儿学习中国画以及初学中国画的人群。本书按初学者的认知水平，由浅入深，循序渐进地介绍中国画的基本知识与技术，其中有少儿容易掌握的简笔方法与动漫风格结合的方法介绍；有规范简洁的传统写实方法介绍；有培养孩子精心细致能力的工写结合方法介绍；有书画题字与用印知识介绍；又有中国画优秀作品欣赏与创作方法的引导，等等。

本书绘画内容与表现手法多样，寓教于情，寓教于趣，重在便于初学者掌握。

本书以介绍中国画写意技术为主。

目录

第一课 野渡无人.....	8
第二课 放风筝.....	10
第三课 牧归.....	12
第四课 高秋图.....	14
第五课 古风图.....	16
第六课 山不在高.....	18
第七课 春晓.....	20
第八课 有山有水好居处.....	22
第九课 桃花山景.....	24
第十课 山有多高水有多高.....	26
第十一课 湖水平如镜.....	28
第十二课 青山雨霁（雨后青山如洗）.....	30
第十三课 云雾山中.....	32
第十四课 放舟山水间.....	34
第十五课 秋山有本色.....	36
第十六课 漓江流在画屏中.....	38
第十七课 水乡人家.....	40
第十八课 山居图.....	42
第十九课 椰林风韵.....	44
第二十课 归帆.....	46
学习与欣赏图例.....	48



中国画的工具材料

毛笔：毛笔有软毫、硬毫和不软不硬的兼毫。一般羊毫笔较软，蓄水多，适合渲染。狼毫笔适合勾勒，宣画精准的地方，兼毫笔多是硬毫在里，羊毫包在其外，可勾线也可渲染，适于画多变的线面结合的效果。如“白鹤落山峰”之笔，比较方便实用。

宣纸：宣纸有生宣、熟宣之分，生宣有渗化、吸水、不易烘染的特点，适合画写意画。熟宣纸是在生宣纸上刷一层胶矾水，渗化、吸水的特性没了，可供多次烘染，适宜画工笔画。一般安徽泾县生产的宣纸比较好用。

颜料：中国画颜料分透明、不透明两类，如藤黄、曙红、胭脂、花青等都属透明的一类。透明的颜色在生宣纸上可以洇开，有透亮的多层次的变化，透明色一般不宜涂得太浓。不透明颜料是矿物质制成的粉质颜料，如石青、石绿、朱砂等，也称“石色”。石色涂在纸上有突出纸面的感觉，主要特点有覆盖性，可以把透明色盖掉，用得浓时也能盖掉浓墨，这类颜料不宜烘染，一般用较薄石色分两三次涂为好。以色薄又有厚重感为妙。一般上海产马利牌中国画颜料质量较好。

墨：墨分油烟、漆烟与松烟。油烟墨黑亮有光泽，多用于绘画；松烟乌黑，适宜书法。古人与专业画家多研墨作画，如研墨还需要有好石砚台，现在生产的书画墨汁很好，用也方便，以北京“一得阁墨汁”为上乘。



画面题款

画面题款内容包括画题、诗文、作者名号、创作时间、地点等文字，使观赏者能通过题款深入了解作品和作者。

题款要与作品风格相互协调。工细的作品题写工整的字体，字迹宜稍小；粗放的作品题字宜富于变化，字迹可稍大。



文房四宝

“文房四宝”泛指中国书画常用的四种工具笔、墨、纸、砚。以产于浙江湖州的湖笔、产于安徽泾县（唐朝时属宣州）的宣纸、产于安徽歙县的徽墨、产于广东高要端溪的端砚最为著名。除宣纸外，许多画家还喜欢在绢上作画。

中国画的颜料分矿物色、植物色，取之自然，使得很多珍贵的早期画作得以流传至今，历久不改变颜色。

书画铃印

铃印与题款的用意大致相同，姓名章界定了画家对于作品创作者的身份和权限，而闲章大多为短语，多为点题之用，也有暗喻画家的处世为人与艺术主张等。姓名章铃在题款后面，以一至三方为好，多则俗气。印章要有白文、朱文搭配，以篆书入印为佳。闲章用在画上方者称为“引首”，用在下角者为“压脚”或“押角”。闲章更不可滥用，否则，就破坏了画面的整体美感。印泥要用专门的书画印泥。



焦墨



浓墨



重墨



淡墨



清墨



中锋



侧锋



散锋



湿笔



干笔

中国画的墨法

中国画的墨法千变万化，因调水的多少，可有深浅变化，因笔中含水多少可有干湿变化。由于在笔的不同部位蘸墨、蘸水，又可产生一笔下去，自然分出深浅的效果。利用宣纸渗水性，可在墨上冲水、在水上冲墨或色墨结合，幻化出水墨淋漓、色墨相融、挥挥洒洒、气象万千的奇妙效果。

写意画

写意指笔墨恣意奔放、造型洒脱简约地描绘物象形神的画法。写意画中，意在笔先，笔为意用，不拘于形似，有意到笔不到的妙处，取之于生活，高于生活，决不与实物雷同。写景写物是为了写情、写心，最后达到情景交会、物我两融的境界。

第一课 野渡无人

作画步骤：

一、用中锋重墨干笔勾出柳树主干，顺势干笔皴擦出树干的表皮纹理。

二、用浓墨画出树枝，注意枝干的生长方向。

三、用小狼毫笔勾画柳条，墨色不宜过浓，行笔应快捷。

四、用重墨画岸坡，添小船水禽。

五、用藤黄色加花青色调成柳绿色，水分大一些染树。远山是柳绿色再多加些花青，岸坡是柳绿色加些赭石和淡墨画成。



完成图



第一步



第二步

“树分四歧”或叫“树要四面”，就是指画树要注意前后出枝，画出立体感。



第三步

教学提示：

1. 三棵柳树要画出不同的形态，注意倚正、疏密的变化。
2. 柳条要注意生长方向，应有长短、疏密变化，不宜画多。

第二课 放风筝

作画步骤:

- 一、用浓淡相间的墨色，中侧锋并用画出柳树主干。
- 二、用浓墨中锋勾出柳枝，注意长短与疏密变化，远树与土坡用淡墨画出。
- 三、用淡墨画人物与风筝。
- 四、用淡石绿染近树，加一点藤黄与淡墨染远树，再用花青色画远山，用石青色点在树上装饰一下。

教学提示:

1. 近树干从根部往上画，也可从上往下行笔，注意树形的变化。
2. 放风筝的小朋友可根据自己的意愿添画。



第一步



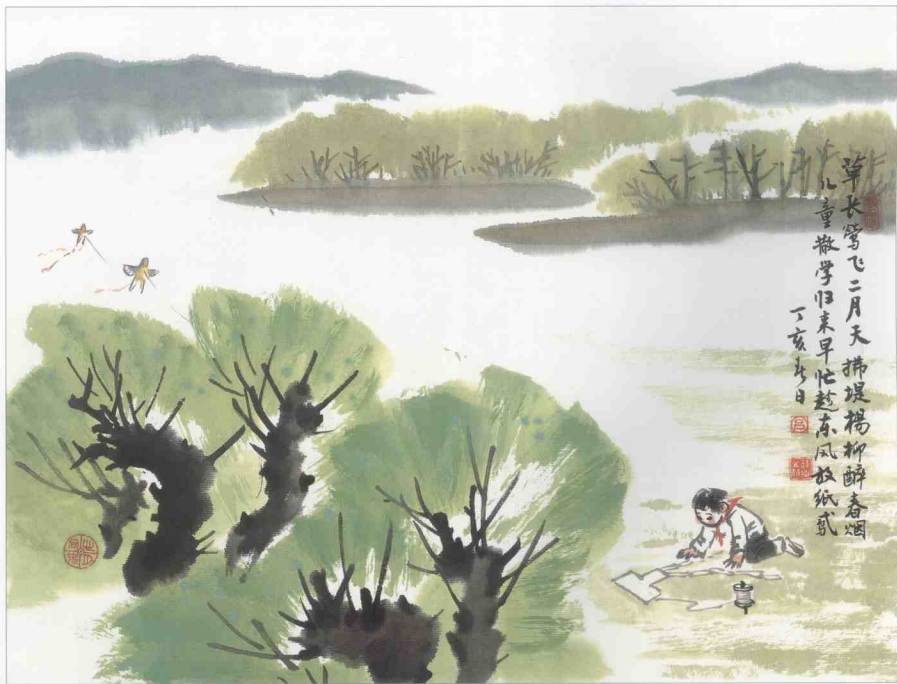
第二步



第三步



第四步



完成图

第三课 牧归

作画步骤：

一、用淡墨干笔勾出树干，添画牧童与羊。

二、用湿墨画山坡露出的石块，用淡墨干笔侧锋擦出草地。

三、用藤黄加淡墨绿成灰绿色染树与草地，树梢部分用淡墨补几笔画出柳树的下垂姿态。

完成图





远树枝干简练
树叶外紧内松



横点法



远树林整体求势
不宜追求细巧

教学提示:

1. 可按《牧归图》临摹。
2. 亦可按远树画法改变本图的树形，画其他树种。

第四课 高秋图

作画步骤:

- 一、用重墨干笔画出前景中的几棵树干，浓墨画叶。
- 二、用重墨画近山，用淡墨画远景山峰。侧锋干笔皴出山石纹理。
- 三、用赭石加淡墨水染山石底半部，加花青色染上半部，远山是花青加曙红画出不同的淡紫色。
- 四、用朱砂染近树，用浓墨整理一下山头部分，点浓点可表现出山上的远树。



完成图