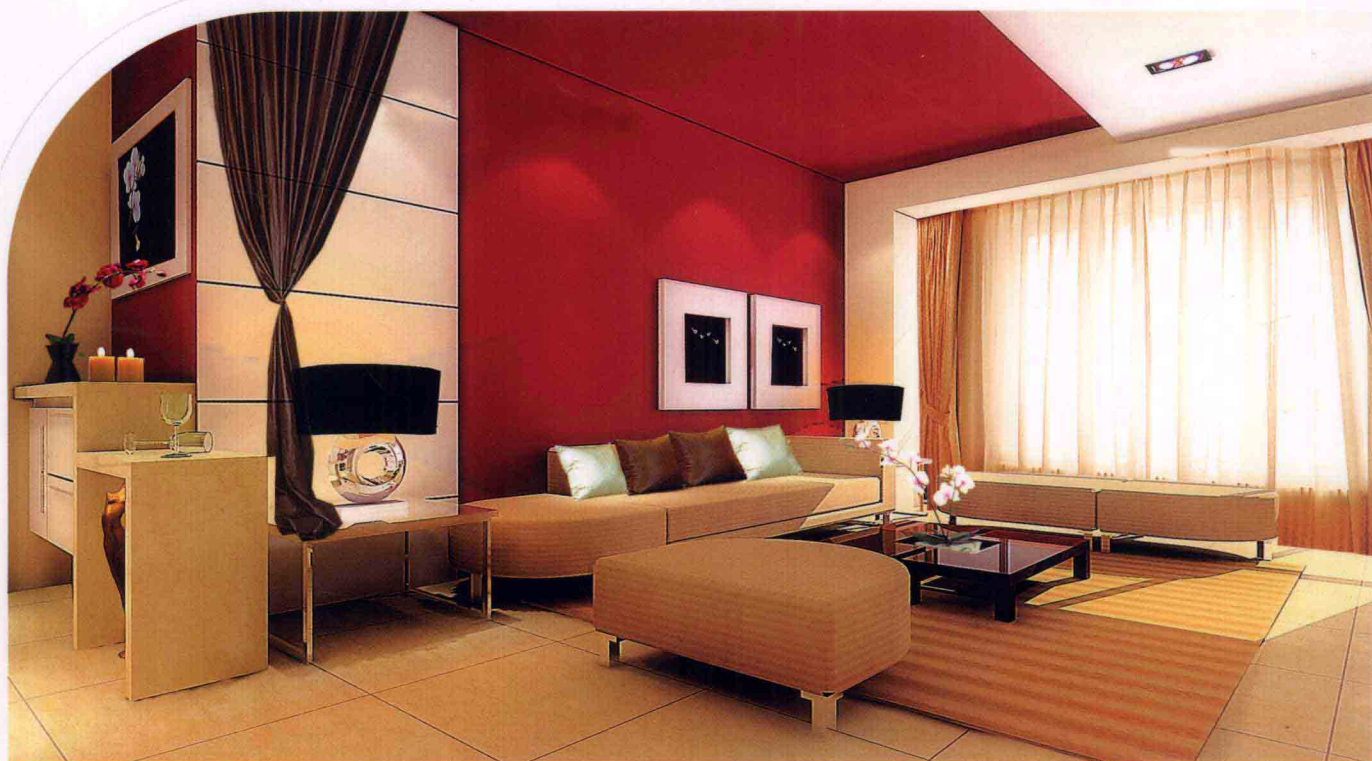


客厅

设计 DESIGN

DOs and DON'Ts 本书编委会 编

与 装修宜忌



本书编委会

主编: 张 猛 张书鸿

编委: 关学睿 齐 权 吴限峰 刘艳红 黄小波 赵自强 张 路 杨绪伟
杜 林 周雅铭 王 欢 王佳玉 丁海燕 刘瑞芳 孙德强 闫 贞
银 伟 吕春红 程亚军 郭晓梅 马 月 闫 硕 时 月 徐 凤

图书在版编目(CIP)数据

客厅设计与装修宜忌 / 《客厅设计与装修宜忌》编委会编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2008.4
ISBN 978-7-5381-5424-5

I. 客... II. 客... III. 客厅-室内装修-建筑设计-图集 IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029508 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 215mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 80 千字

印 数: 1~8 000

出版时间: 2008 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭媛媛

封面设计: 高 峰

版式设计: 熙云谷设计机构

责任校对: 李 雪

书 号: ISBN 978-7-5381-5424-5

定 价: 19.80 元

联系电话: 024-23284356

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lkzzb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

Design



DOs and DON'Ts

客厅设计与装修宜忌

本书编委会 编





contents

目 录

05 客厅空间形态设计宜忌

08 客厅家具宜忌

客厅家具是影响居室装饰效果的一个非常重要的因素，目前经常出现的问题有两种：一种是装修设计完成后找不到与装修风格一致的家具，另一种是没有考虑家具配套等问题，只是按照设计师的主观意识……

13 客厅地面装修宜忌

16 客厅墙面装修宜忌

20 客厅天花装修宜忌

25 客厅陈设及装饰宜忌

29 客厅装饰材料选用宜忌

客厅装修所选用的材料必须满足视觉美观、安全环保、便于维护的要求。选用客厅装饰材料……

33 客厅装饰色调宜忌

36 客厅装饰图案宜忌

作为装饰的图案有多种分类方法和种类，从图案的形态上可分为自然形态图案和抽象的几何图案；从图案的空间关系上可以分为立体图案和平面图案；就平面图案而言有带质感的图案，有黑白图案……

40 客厅布艺装饰宜忌

44 客厅装饰照明宜忌

装饰照明的主要目的是配合装饰造型和材质的变化，进一步强化视觉效果和造型艺术的感染力，还可以运用光色的变化调整 and 改变界面色彩，达到绚丽多彩，富于变幻的装饰效果。装饰照明应注意……

48 客厅设施摆放宜忌

54 客厅绿化和装饰小品宜忌

contents



↑ 富丽堂皇的装饰代表着传统的古典美学思想，或许是精雕细刻的造型，或许是雍容华贵的色彩；而现代都市生活追求的是自由、轻松、洒脱的大众文化氛围。本方案在客厅的墙面设计上，采用极其简练的线条将界面分隔成没有色彩倾向的灰色块，形成了与传统审美观的反差，强调了设计意识超前、设计手法多样、设计符号简约的现代主义设计理念。

石膏板造型

壁纸





↓本设计方案在运用灰颜色上进行了大胆的尝试，是对传统居室装修要求色彩明亮、鲜艳的观点的一个挑战。其实西方人早在文艺复兴时期就对灰颜色有所青睐，灰色代表和谐，能够在空间内平衡各种颜色的搭配，包括家具和陈设、花卉和植物、人的服装和其他一些艺术品。灰色的墙面可以形成中等明度的大背景，能更好地衬托室内摆设、艺术品，尤其能够提高人的面部色彩的饱和度，使人的脸色看上去更加健康、神采奕奕。



地毯

镜片

布纹壁纸



壁纸

壁纸



TIPS

客厅空间形态设计宜忌



客厅空间形态应该是整个居住空间的中心和空间联系的枢纽, 平面形状应该端正、稳重, 避免斜向空间和不规则的界面产生。

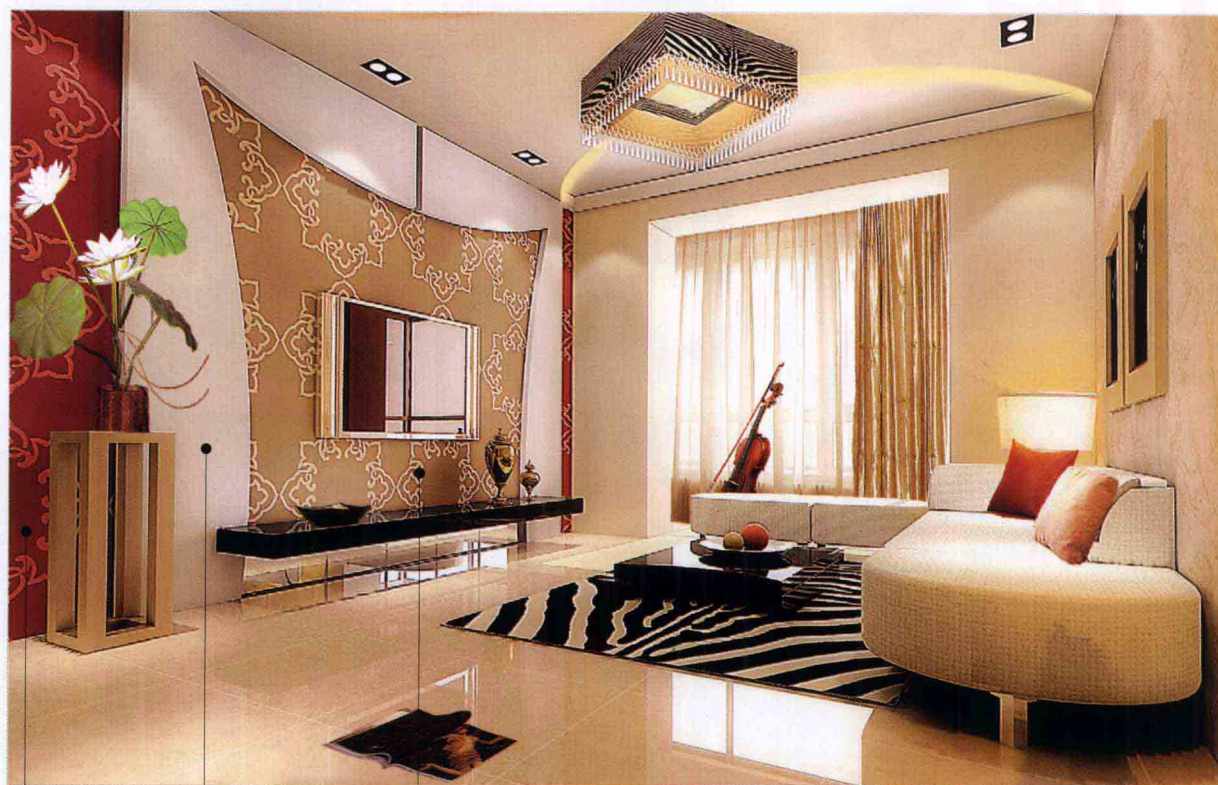
高度上应采取先抑后扬的设计手法, 可以在入口玄关和走廊的吊棚处理上采用降低高度的办法, 用于衬托客厅的开敞、高大和明亮。

玄关在客厅与入口之间形成了一个特殊的过渡空间, 一方面要遮挡从门口直接看进来的视线, 一方面还要避免视觉上的堵塞和沉闷感, 所以忌讳使用实体墙砌筑、造型沉闷的壁橱家具和完全遮挡光线的装饰材料。

为了增加客厅空间的开敞程度, 不要遮挡来自于窗外的自然光线, 避免大型家具和设备摆放在窗口。

客厅与相邻空间应采取多种多样的分隔和划分形式, 通透的隔断、幕帘、低矮的家具和花草植物都可以用来分隔和组织空间, 当采用大型家具分隔空间时, 应尽量避免家具的底部直接与地面接触, 悬空的(不落地)或在家具的底部配有灯光照明的处理手法会显示出客厅地面的完整性。





壁布

石膏板造型

壁布



彩色镜片



装饰壁纸

彩色乳胶漆

←这是一组女人味儿十足的“红粉佳人”系列，也许设计灵感来源于某知名品牌的化妆品。红色和粉色很容易让人联想起大自然中美丽的花瓣，是女性审美眼光中最普遍的色彩倾向，但在用鲜艳色彩装修房间时，要避免三种以上明度和饱和度相当的色彩搭配在一起，单一的色彩通常代表“雅”，繁杂的色彩通常代表“俗”。



TIPS

客厅家具宜忌

+ 客厅家具是影响居室装饰效果的一个非常重要的因素，目前经常出现的问题有两种：一种是装修设计完成后找不到与装修风格一致的家具，另一种是没有考虑家具配套等问题，只是按照设计师的主观意识进行空间和界面设计，这两种结果都导致客厅的家具配置与装修风格不协调。

这里我们给大家推荐一种好方法：在客厅设计之前先考察家具，比如沙发、茶几、电视柜、酒柜、餐桌、餐椅等，设计师根据家具的造型、材料、色彩以及家具设计上的细部符号对空间界面进行装修设计，这样就能保证装修后界面与内含物配套一致的效果，使人体体会到“星级宾馆”的装修感觉。

客厅里的沙发是居室装修中体积最大、最醒目的一件重要家具，选择客厅沙发时，要注意以下几个方面：

◎皮革面料的沙发不宜选择鲜艳的色彩和光亮的表面质感，避免沙发的光线反射对墙面和天花造成局部的色彩斑纹。

◎布艺沙发或者是蒙在真皮沙发上的织物，一定要考虑其颜色和图案与窗帘、台布和墙面壁纸的协调关系。

◎小空间摆放沙发要选择紧凑型的沙发组合，沙发底部要有腿（支脚）使之离开地面，这样不会造成空间的拥挤感。

◎与沙发配套的茶几也是一个不容忽视的元素，选用透明、结构轻巧的造型不会破坏空间的完整性；相反，特大型的客厅可以用敦实、厚重的茶几作为一种造型元素平衡空间内家具的构图关系，比如创造点、线、面的均衡关系，内含物的平衡、稳重和对比统一关系等。





镜片

壁纸

地砖

↑色彩在平面上的运用和在空间中的应用具有很大的差异，如同一种色彩，放在平面上和放在垂直面上观看时就有不同的色彩差异，同一种涂料和壁纸，用到地面上和用到天花上就有不同的色彩变化，这主要取决于光线的投射方向。

空间色彩的运用还有一个三维的观察角度问题，人们在室内观赏空间时，是一种动态的、多角度的，所以在居室中使用颜色要考虑到不同界面的呼应关系，本方案的设计就是将主题色分别运用到墙面、天花和织物上，形成主色调在空间上的三维立体分布。

彩色乳胶漆





壁纸

石膏板装饰 面饰彩色涂料





→背景墙装饰有两种：一种是具有功能性的装饰，另一种是纯美学意义上的装饰。在有限的居室空间装修中，能够充分地利用空间，并赋予其功能，进而具有美观上的要求是最好不过的了。本方案在沙发背景的处理上，就是利用了凹入空间的完整墙面，设计了一个书柜展架，并结合天花局部吊顶造型，实现墙面与天花在装饰语言上的关联性，达到美观、实用的效果。



烤漆玻璃

壁纸

白色混油





↓对古典装饰风格的追求和崇拜，虽然不具有公众性，但在当今社会确实有这样一部分人，他们为了表达富贵、华丽和绅士的风度，热衷于模仿古典的装饰题材。特别是对欧陆风情的效法，恰恰成为那些没有经过文艺复兴运动洗礼的中国人梦寐以求的生活意境。

从下图可以看出，古典的拱圈、旋转的楼梯、多层的棚角线、古典的柱式、工艺雕刻以及华贵的布艺和壁纸，无处不流露出一种西方古典文明中的浪漫痕迹，可以称得上是一件新古典主义作品。



壁纸

彩色涂料

文化石

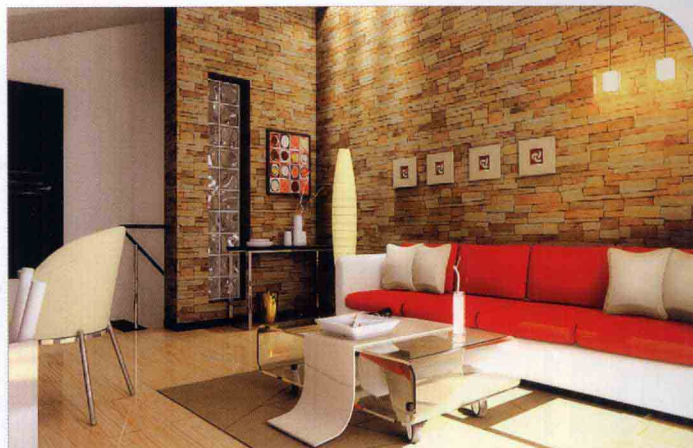


TIPS

客厅地面装修宜忌



客厅地面的铺设宜采用与空间其他界面相关联的手法, 比如天与地的呼应关系, 墙与地面的连贯性, 客厅地面与玄关、走廊等其他空间地面的过渡和联系; 地面面积的大小是决定材料单元尺寸的重要因素, 小空间里使用大块的材料会感觉空间特别狭小, 反之, 大空间使用碎块材料会给人以拥挤、平淡的感觉; 光泽、反光率高的材料会有扩大空间的感觉, 不规则的地面边界应采用灵活的边条加以区分, 使块状材料看起来更完整。



仿砖壁纸

黑色镜片



壁纸





石膏板造型

壁纸

壁纸

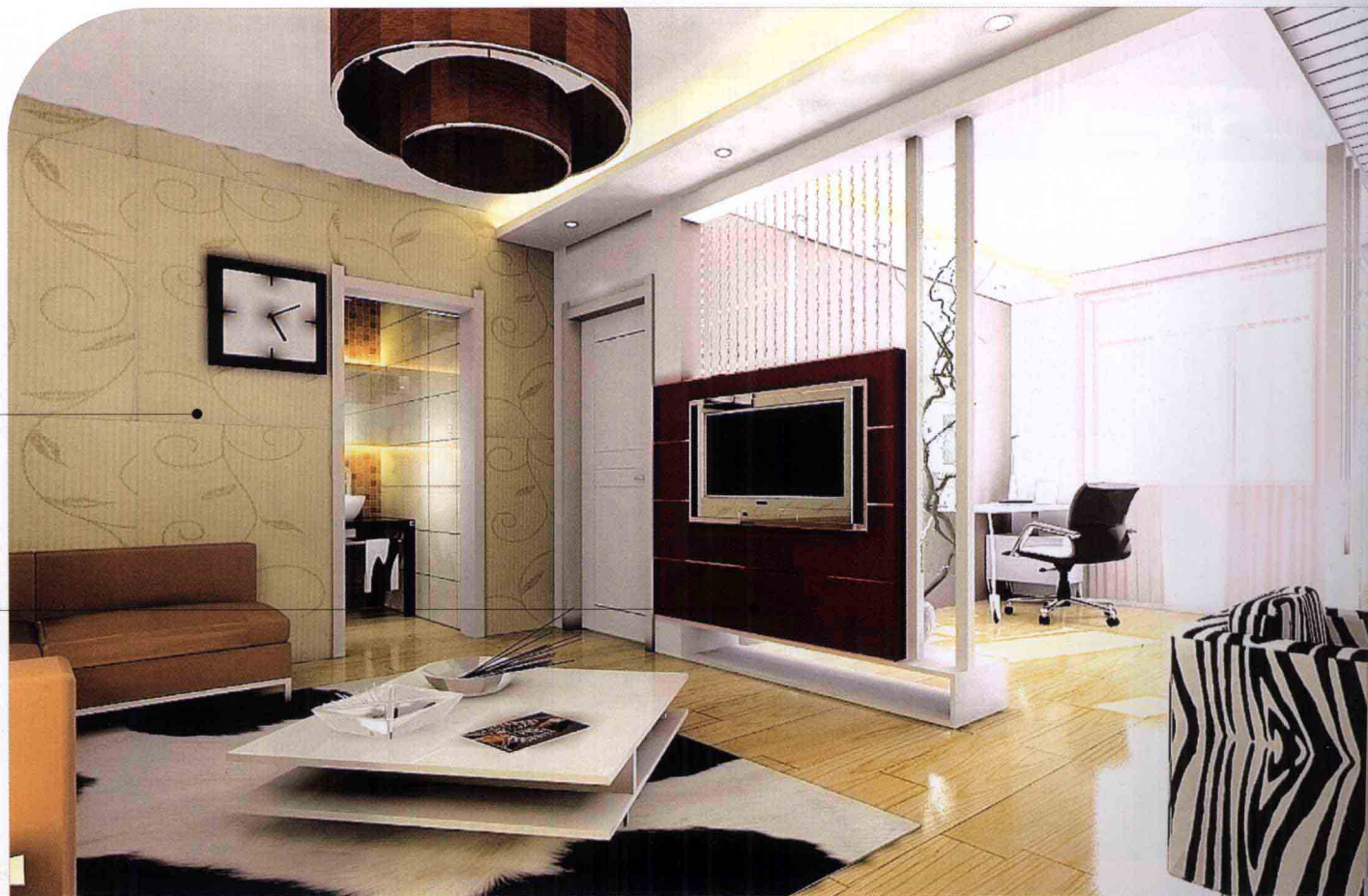
铝钛合金推拉门

烤漆玻璃





↓ 下图中的隔断处理巧妙地将梁与转角墙面结合在一起，形成了一个具有隔断功能的电视背景墙，仍然保持了两个空间之间通透的关系，半遮半挡、分而不隔，巧妙地解决了观看电视和分隔空间的双重问题。



肌理壁纸

烤漆玻璃