

美术卷



张连著

戏剧影视美术设计



中国戏剧出版社

• 成人教育戏剧影视美术专业教材 •

戏剧影视美术设计

张 连 著

中国戏剧出版社



中国戏曲学院高等艺术教育丛书
编委会 编

主 编

杜长胜

编 委

赵景勃 白光耀 刘 坚 李 钢 王佩孚

执行编委

王佩孚

中国戏曲学院高等艺术教育丛书
编委会编

主	编	杜长胜	
编	委	赵景勃	白光耀
		刘坚	李钢
		王佩孚	
执行编委		王佩孚	

序 一

白光耀

2004年即将来临之际，传来张连教授撰写的《戏剧影视美术设计》一书完稿的消息，我感到无比欣慰与喜悦。

成人教育，可谓中国戏曲学院的强项之一。多年来为北京市乃至全国培养了一大批人才，他们活跃在全国的各文艺团体、各中高等艺术院校以及各种艺术管理和经营部门中，为祖国的文艺事业发展做出了卓越的贡献。今天，在落实党的十六大精神的高潮中，“多出人才”和“多出高才”仍然是成人教育的根本任务。如何进一步提高成人教育的办学质量，始终是成教工作的中心。

张连老师是我院舞台美术系的著名教授之一，曾任该系系主任。他多年从事舞台美术专业的教学工作，桃李多多。他知识渊博，技巧娴熟，工作勤奋，理念超前，至今仍被学院聘为教学督导员，在美术教学与管理工作中继续耕耘。张连教授在繁忙的工作之余，将自己毕生的舞台美术教学经验进行认真的总结，完成了《戏剧影视美术设计》一书，为发展我国的成人教育事业做出了贡献。该书理论深辟，内容丰富，结构合理，实用性强，不仅为广大成教学生应用，对从事舞台美术工作的在职人员也具有较强的参考价值。

2004年2月10日

序 二

邢大伦

在我国，无论是民族的，还是外来的，戏剧中的美术因素，久已存在。但称其为舞台美术，并视其为一门独立的艺术学科，并设科办学，却始于共和国诞生之后。

此后，历经半个世纪，舞台美术办学，已具规模，发展显著。可是一直未曾脱开普通高教的单一办学模式。当今，为适应新时期的社会需要，在实施多层次、多形式办学的方针下，增设了舞台美术专业的成人教育，由此，舞台美术开辟了普通与成人双轨并行办学的新阶段。这是舞台美术教学的另一次历史性的跨越。

成人教育的特点，是以社会各岗位的成人为对象，以职业性的培训为特征，教学在贯彻素质培育的全面发展中，强调针对性、实用性、和务实性。戏曲舞美的成人教育，遵循着这一宗旨，为应社会所需，扩展了专业的范围，即融戏剧（戏曲）舞美、与影视美术于一炉，被命为《戏剧、影视美术设计》专业课（下称《设计》），同时，出于对《设计》原理的认识，将《设计》的外沿又扩及到相类似的艺术领域，例如：影视美工、电视晚会、环境戏剧、广场演出，乃至装饰、广告、游乐设施等技、艺工程，其目的在于“做到一专多能”，“在市场竞争中占有一席之地”。此番议论，在《教材》的前言和“拓宽思维”一章中有详尽阐释。成教本科《设计》专业的定位，是着眼现实、顾及国情，又遵循学科规律的思考中制订的，其合理性与可行性，无可置疑。

《教材》共十三章，除最后一章专设图例外，其余十二章皆为文字。从内容上划分，第六章可单列，是在专述“影视美术”，为融纳这一新的姊妹艺术，作全面的引介。《教材》的前五章，是一个系列。首章，是课程大纲的具体化，是四年教程的安排。另四章，从不同的角度，阐释了专业工作的性质、方法、步骤与相关的技术训练、工艺制作体现和协作互动的方式、方法等等，该四章的全部章节，是在围绕何谓《戏剧、影视美术设计》，回答它是什么、做什么，和如何做？这一基本命题。审视全文，内容充实、条目清晰。其文其理，难有挑剔。

七、八、九、十四章，是以专题研究、独立命题的方式完成的。其文的特点是：在说古论今、中外对照、纵横比较中，触及到戏剧、艺术乃至哲学方面的深层问题，诸如：对美学传承的追溯，对“戏曲化”的质疑，倡导“大舞美”，以及对“打散构成”这一新美学原理的推崇等，读来令人在赏析、思辨中，受到启迪。

最后，第十一、十二两章，集中选取了学生在学习期间的剧本分析和毕业论文若干篇，并略作评析，这有助于后学者在学过程中的参考。

总观《教材》，其内容丰富、史实纷繁。洋洋二十多万字，既从微观的角度，解析了专业的那些细微末节，又有从宏观的视角，总揽全局、俯视整体，在求实务虚中将专业的基础理论，与专业的创作理论，含蓄迭加，贯串始终，为戏曲成教的《设计》教学，搭建起一个别具特色的新兴框架。

我赞赏张连先生的对艺术的追新、求变的热情，也推崇他严谨、细缜的治学精神。张连为新的《设计》教学开了先河，也为社会推出了一本“专著”。

在此，我表以诚挚的贺意！

2004年10月

前 言

科教兴国、教育为本、素质教育是我国在新时期提出的重要的教育方针。改革开放二十几年来,我国的科学技术有了很大发展,全民的文化素质有了较大提高,高等教育在新形势下,以很快的速度,在质量、数量上向着发达国家目标迈进。但从整体来讲,从现实国情出发,我国在各个方面与当今的发达国家相比还有着一定的差距。

在全党全民诉诸的强烈文化要求下,文化产业已经成为新的经济增长点。在新形势下,普通高等教育放开了年龄与婚否的限制,从原来规定的18岁到40岁的限制变为面向全民。在这种情况下,成人高等教育将面临着普通高等教育的严峻挑战,同时也带来了更多的发展机遇。多种层次办学,多种方式办学,远程教育,网络教学,某种情况下,具有比普通高等教育更灵活多变的特点。发达国家的公民受过高等教育的人数占人口的百分之七十或者更多,面对十三亿人口的中国高等教育会有多么广阔的前途。

面临世界上科技发展的高速度,文化知识的迅速普及,以及为适应经济发展的迫切需要,在我国,扩大高等教育规模成为当务之急,而成人高等教育(全脱产、半脱产、远程教育、函授)与普通高等教育成为发展教育事业的双驾马车。

提高教学质量,稳定教育秩序,办出特色,办出水平,在中国戏曲学院成人教学中是重要环节。教材建设,则是这一环节得以实现的基本保证。艺术教育在整个高等教育中虽只占一个很小的比例,但在提高国民素质,丰富人们的精神文化生活,辅助经济发展,促进市场繁荣,是起着举足轻重的作用的。因此,撰写一套系统的较全面的有一定学术价值的教材是教学环节中刻不容缓的事。

戏剧影视美术设计教程是本设计专业的主课教材,以本科四年制学生为教学对象,按照教程学习完毕,学生应能较全面掌握戏剧影视美术设计的原理、方法、技能以及必备的相关艺术素养,配合其他课程教学,使学生到实际工作中会有较强的适应能力,并有较广泛的其他姐妹艺术的创作技巧,做到一专多能,在市场竞争的情况下,占有自己的一席之地。本教程吸纳了同类专业的相关教学经验,在此基础

上有所前进。教材的适用性与实用性，在于不断的改进和提高，当一部教材出版的时候，可能就已经落后了。因此一方面应力求教材的及时出版，另一方面则更应注意吸收时代最先进的艺术信息，不囿于保守，更仰赖于创新。

根据每年生源情况的不同，在招收本专业脱产大专班或专升本科班时，本教学计划亦可以弹性变更相适应，作为专业课的教学依据。即，对大专班，以本计划前二年的教学内容为基础，并做适当调整安排；在专升本科班的教学上，则可以后两年的教学内容为参照，少作调整实施。

目 录

序 一	白光耀(1)
序 二	邢大伦(1)
前 言	(1)
第一章 教学计划	(1)
一 目的要求	(1)
二 计划安排	(2)
第二章 案头准备	(18)
一 剧本的文学分析	(18)
二 美术设计的案头工作	(21)
三 形式感——戏剧美术样式风格的把握	(25)
四 设计图和模型	(28)
第三章 布景技术	(31)
一 为施工制图	(31)
二 施工阶段	(32)
三 施工图纸	(32)
四 模型制作	(37)
第四章 艺术体现	(40)
一 灯 光	(40)
二 合景合光	(43)
三 综合排练	(44)
四 演 出	(45)
第五章 合作关系	(46)
一 导 演	(46)

二 制 作·····	(49)
三 演 员·····	(52)
四 编 剧·····	(53)
五 观 众·····	(53)
第六章 影视美术 ·····	(55)
一 电影美术·····	(55)
二 电视美术·····	(65)
第七章 纵向继承 ·····	(71)
一 传统美学·····	(71)
二 传统戏曲·····	(74)
三 中国绘画·····	(77)
四 建筑艺术·····	(78)
第八章 横向借鉴 ·····	(80)
一 中国戏曲美术与西方戏剧美术的比较·····	(80)
二 印度、日本民族戏剧及舞美的发展经验·····	(93)
三 历史上外来艺术与民族艺术的融合·····	(96)
第九章 拓宽思维 ·····	(101)
一 形 势·····	(101)
二 任 务·····	(104)
第十章 设计理念 ·····	(107)
一 问题的再提起·····	(107)
二 传统戏曲美术的装饰化特征·····	(109)
三 现代戏曲舞美的装饰化特征·····	(119)
第十一章 文案构思 ·····	(136)
一 逻辑思维的培养·····	(136)
二 形象创作的奠基·····	(136)
三 文字能力的提高·····	(136)
四 剧本分析的评介·····	(137)
第十二章 毕业论文 ·····	(201)
一 “影视美术与戏剧美术设计的比较”·····	张 玮(201)
二 “东西方戏剧舞美互为逆向的发展趋势”·····	常欣欣(201)

三	“浅谈舞台美术中的构成艺术”	张 勃(201)
四	“电脑三维技术在舞台美术设计中的应用”	朱勇祥(202)
五	“舞台吊杆之我见”	汪 强(202)
六	“舞台美术是一种艺术创造”	杜晓丹(202)
第十三章 彩色图例.....		(237)
后 记.....		(263)
参考书目.....		(264)

第一章 教学计划

一 目的要求

在制定成人脱产本科四年教学计划的时候,必须对学生的强烈求知欲有深刻理解,把教学内容安排充实丰富,强化实用性。在专业技能的标准上,成教本科的毕业生整体水平,决不应低于同类专业的普通本科,也不仅仅满足于学历教育。最后,在当今的社会上,在市场经济条件下,用人的买方市场环境里,求得较好的工作机会,创造较好的生存条件。

戏剧影视美术设计专业课,采取循序渐进的教学原则,考入本专业的学生,除部分来源于专业艺术团体,大部分都是美术爱好者,只对一般绘画有所了解和实践。入学考试,也和一般美术院校相同。他们没有戏剧影视演出的经验和美术创作观念,缺乏从事本专业要求的对“空间”的认识,而从专业剧团来的学生,虽然在剧场里有较多实践机会,但是从基础上,从理论上,从方法规律上仍然是缺少理解的。因此,从平面到立体,从元素到剧目,从生活到艺术创作,从感性到理性等,逐步掌握一套较完整、扎实的创作技能和手段,适应多变社会和多种创作的要求,就是四年戏剧影视美术专业设计课教学的最高任务。

戏剧影视美术设计教学,大致包括如下几个不同阶段的单元训练:元素小品创作;写实剧目的单场设计;近代剧目的分场与总体设计;一般剧目风格化设计的实践,如古典经典剧目设计、神话剧设计、外国剧目设计、探索性剧目设计、影视作品的美术设计以及毕业设计等。在剧目设计的同时,要学会掌握剧本分析方法,学会从生活中,从历史资料中搜集创作素材,学会剧目总体风格的把握与技术体现,掌握从设计、施工到舞台合成的全过程,使自己所学能与将来毕业以后工作接轨。

中国戏曲学院成教戏剧影视美术设计专业的老师,首先应该熟悉和掌握戏曲艺术的美学特征,培养出懂得戏曲、热爱戏曲,对戏曲艺术发展能够作出贡献的人才。学生即使毕业以后不能专门从事戏曲艺术创作,但至少应该是一个对民族艺术有所了解并有积极促进发展作用的人,一个掌握了民族艺术规律,创作技巧和思维方式的人。21世纪,东西方文化面临着更广阔的范围,更深层次的相互碰撞与相互借鉴、吸收,要在这样大氛围里生存而且得到发展,从内容到形式都必然会受到来自不同艺术门类,来自时代发展,也来自内部变革的冲击。在培养合格人才的标准中,一定要抓住培养能够让民族艺术百花齐放、多姿多彩、个性鲜明、继往开来的艺术家。他们要具有开拓精神,掌握丰富的艺术创作手段,有较深厚的艺术修养,具备有品位的民族艺术创作规律和技巧,以及不断进取的积极品格。

二 计划安排

一年级

一年级的专业设计课,作为美术设计的入门和基础,地位非常重要,它处在戏剧影视美术设计的基础教学阶段。学习方式以单元小品为主,通过不同名目小品的创作学习,让学生在形式、不同角度、不同要求上下功夫,从局部入手,为美术设计的正式学习,作好全方位的准备。在学习过程中,除了能力、技巧、方法等的修炼之外,还要培养学生眼界、审美、并同时引发学生的创作兴趣,让学生保持亢奋的情绪,有感而做,完成教学规定的任务。在一年的学习过程中,又分为两个学期,两个阶段。

就目前来说,第一阶段,即第一学期,不论是什么题材的创作,均以画面小品为主,即仍沿袭学生原来学习绘画的平面艺术,只是在这当中,锻炼他们的创作意识、创作技巧和方法,而有别于忠实描写对象、不加想象的习惯。第二阶段,即第二学期,以制作立体模型为主,把第一学期的平面观念,转变为空间观念,不论什么题材,都以物质手段加以体现,树立牢固的空间观念,熟悉创作思维、方法,提高动手能力,掌握材质特征,从而为二年级设计剧目打下一个良好的基础。

每一个单元小品,在创作之前,必须写出创作构思,用文字描述自己的想法。这除了以逻辑方法归纳自己的构思之外,还要让学生习惯撰写文章,以备剧目设计阶段的设计构思的顺利完成。

第一学期

1. 生活画面小品

此类小品的命题可以是“车站”、“集贸市场”、“北京大杂院”、“节日庆典”。

在这一单元,要求学生深入北京市井生活,对自己身边最熟悉的生活做细致观察,画速写资料,拍摄彩色照片,收集最全面的创作素材。生活现象在一般人眼中,常常会熟视无睹。把一名学生,从一个普通人的视角扭转为一个从事艺术创作的艺术家,使作品从生活中来,又经过提炼加工,最终形成一幅表现生活片段的画面,这个过程是一种质变,其中包括画面构图,观察生活与画面的组织和处理,透视关系以及每个创作者从画面传达出的个性特征。最后一点的要求将贯穿于学生所有阶段的作业。生活现实在客观上对每个人都是一样的,但作为表现生活的艺术品,则每个人的情趣、爱好、性格、审美、经历等的不同而各有特征,艺术创作者最可贵的是他的创作个性,从学习一开始即注意个性的开发,要求每一件作品都要努力追求自己的特点,深入挖掘出个性特质,这一点是非常重要的。最忌同一题材作品的雷同化趋向,反复告诫同学:我们的作品是通过自己眼睛观察,大脑思虑,用审美传达出来的表现性作品,不是照相机拍摄下来的再现性作品。

这一作业的技术性收获是:

(1) 创作之前的搜集素材的方法。对于现实题材的创作,尽量以直接的观察,用不同

手段收集到足够的创作资料,从整体的,到局部、细部素材都要涉猎,以备创作时能有充分的选择,避免闭门造车,脱离生活,空洞无物。

(2) 搜集素材除开利用拍照的方法,还应有足够速写资料,这不仅可以使自己对创作对象印象深刻,更可以锻炼学生的速写能力,迅速捕获对象的能力,抓住对象主要特征,删繁就简的能力。

“车站”、“集贸市场”和“节日庆典”,在构思画面时,要求环境、气氛与人物活动并重,有环境有人物。而“北京大杂院”则只要求环境,不表现人物形象,但要在画面中,反映出人物的生活状态,尽量追求杂院里不同人家的职业、爱好、生活状况,即通过景物环境的描写,把这场景里的人物性格外化,同时还要表现出画面的时间(早、午、夜)和季节(春、夏、秋、冬)。

画面可以是彩色,也可以是黑白,根据具体情况而定。

2. 建筑画小品

目的:在小品作业进行阶段,插入建筑画是让学生多掌握一种绘画表现手段。建筑画正式名称叫“建筑效果图”,绘制建筑效果图可利用电脑制图,也可用手工绘制,这个单元是手工绘制。在毕业生求职时,能熟练描绘建筑效果图,也是一专多能领域的项目之一。

工具:建筑效果图绘制的工具分为笔、尺、纸和颜料四类。其中,笔有:硬笔(如水性签字笔、速写钢笔、针管笔、圆珠笔和彩色铅笔);软笔(水粉笔、底纹笔、化妆笔、描笔、水彩笔);毡笔(马克笔)和仪规笔、制线笔、圆规。尺有:有机型尺(直尺、快速制图板、三角尺、平行尺);无机形尺(曲线板、云尺);界尺(桥尺、槽尺)。纸有:作画用纸(卡纸、铅笔画纸、照相纸、复印纸、马克笔专用纸和有色纸);衬纸(各类专用衬纸、各类有色卡纸)。颜料有水粉、水彩、马克笔用色和粉彩。

此外,还有一些相关的用具材料,如纸粘着力阻隔膜、遮挡液体、电吹风、喷笔、粉彩固定液、擦图片、裁纸刀和苏醒液。

步骤:

(1) 绘小稿。确定建筑主要结构,空间尺度和层次,确定透视角度和视点及素描关系。小稿分为素描结构小稿,色彩小稿,待方案审议前,要准确无误的表达图纸概念,空间尺度和结构,为画正式色彩轮廓稿打下一个好基础。

(2) 画轮廓稿。确定轮廓稿,是为在小稿和正稿之间的过渡稿,它既有正稿的相同尺寸,又有小稿结构的放大,它以透明纸作图,在反面涂上铅粉,放在正稿纸上,用圆珠笔拷贝,以使正稿上色肯定、准确。

(3) 画正稿。画前要先想好用色、用笔的先后顺序,注意颜色的干湿,避免画面造型混乱,画彩脏灰、层次不清。全部完成后要认真的加以装裱,在形式感上应加以关注。

命题:“建筑物单体”、“公共场地”、“商厦”等,本建筑效果图绘画方法虽与其他创作课不同,但具有良好的绘画基本功,扎实的掌握绘图技法,用脑动手等均与一般绘画创作都是相类同的。为在短时间内学习、掌握这种绘画方法,学生可采取临摹手段。

3. 连环画小品

这类小品在选材上力求不要太复杂,以情节较简单,人物造型也较少,长度适中的小

说或其他文学作品做脚本,由老师作好分切工作,先撰写好每一幅说明词,然后发给大家,再进行艺术创作。

连环画的故事性强,具有可绘画性,而在学生脑海里生成具象,每个学生担负其中一或二页。在辅导过程中,逐渐把作品的人物形象,包括头、身体、服装、饰物统一起来。在绘画方法上也要逐渐统一画法,如用线的粗细,明暗的程度等。除开锻炼学生的黑白画造型能力、画面的构图、人与景物的关系等之外,也是一次集体创作过程,通过艺术创作的共同努力完成一项任务,更强化了观念,有利于培养协作精神、团队精神。

选择的题材如鲁迅的小说《一件小事》。作为一种开拓性的尝试,取得了初步的成果。连环画艺术,在中国美术发展史上,曾经有过辉煌,它的观赏性、趣味性、通俗性,以及经济实用性,对于当时的广大阶层群众,起了积极的文化普及和宣传教育的作用。在现时代,连环画这一画种在中国走入了低谷,业内人士正在努力于复兴工作。但在另一方面,以卡通画形式走俏的读物却得到了新的发展,伴随电视文化,卡通画正走向繁荣。卡通画的连环性、通俗性应该说是继承了连环画的传统,但在整体构图、故事叙述、铺排、描绘手段和技法等又都有新的发展,因此,学生们仍应在此单元练习结束之后,继续涉猎这一领域,以为将来开辟新的就业渠道。

4. 园林小品

这个作业是模型作业。

中国园林,蕴涵着中国民族艺术的灵性。在世界上,中国园林也占据着建筑史上一页不可替代的辉煌。中国的民族表演艺术,植根于中国传统文化的土壤,它的表现内容,绝大部分都是以中国历史上的题材为蓝本。因此中国园林的造型、结构、营造、特征等都会在中国戏曲中有所展现,学生学习中国园林造型规律,创设本单元,有如下几个目的:

- (1) 熟悉和掌握中国园林建筑特征、造型结构、整体组织、造园规律。
- (2) 搜集中国园林建筑素材,了解建筑在空间中的铺排,为小品制作寻找依据。
- (3) 发掘中国园林的内在美感,培养高尚的艺术情操,体味传统的深厚魅力。



图1 学生素描石膏

(4) 培养模型的制作能力,掌握使用工具的技巧,学会运用不同的材质表现建筑环境。

(5) 树立严谨的尺寸观念,学习在模型中使用比例,为以后设计模型制作打基础。

在园林小品开始制作之前,要经常带领同学到较近距离的公园参观,画速写,拍照以搜集足够的创作资料,体会中国园林的造园技巧,并在模型中充分表达出具有东方的人文特征。北京的园林很多,可选择的余地很大,学校附近的陶然亭公园、大观园就是首选。有些同学来自南方,也可以制作以南方园林为素材的模型。总之,在完成的模型小品中,要能表达出它的人文色彩是较高的追求而不仅仅完成一个建筑模型。

这个作业在搜集素材完毕后,要求学生先写出模型构想,再进行总体设计,然后绘制较准确的三视图,在此基础上购

买或寻找适合模型制作的原材料及工具、粘合材料，最后开始模型的正式制作。

模型制作完毕进行小结，每个人写出学习心得体会。

本学期全部作业结束后，将作全面总结，评估，对大家的努力学习，不断探索精神以及诸多优点进行表扬，对存在的问题，指出其提高的方向，鼓励全班共同努力，团结向上，营造一个良好的学习氛围。在开始进入专业课学习的新班级来说，这一点是至关重要的。

本学期行课十八周，四个作业的时间分配如下：

生活小品四周，建筑画小品四周，连环画小品四周，园林小品六周。

专业设计课在行课中每周四课时，上课时只能安排讲解、辅导、答疑、讲评，同学做作业，完成教学计划规定的内容，主要靠课余的自习时间。

第二学期

本学期的小品作业，仍沿袭上学期的思路。每个作业的训练都与将来的设计作业相关联，为它打基础，并作好从平面到立体的平稳过渡。这些作业总共四个，与上学期相同，但全部是以模型制作为主，要融入更多的心理、情趣和素养的培养和锻炼。

1. 动作小品

这是一个自由命题的作业。每人根据个人爱好，思考和判断选择一个什么样的命题，然后使用适于表达这一命题的材料和造型加以表现。命题是自由的，但要有条件约束，即：

(1) 命题要有动作性，即选择命题要用动词加以规范。如“矛盾”、“飞升”、“抗争”、“拥抱”、“嫉妒”、“追求”、“奋起”、“挣扎”、“挑拨”、“压抑”、“欺骗”等等，还可以选出很多。

(2) 选择准确的形象，意在以具体的形象手段诠释动词内容，并产生动感形象的联想，传达给别人。因此，作业的内涵不仅自己能懂，还必须能让别人也看懂。这种作业小品不同于艺术上的抽象制作，它只在宣泄个人情感而不易被人理解，对于美术制作人员来说，直观易懂的形象才是我们追求的目标。

(3) 材质的运用。选择不多于二至三种的原材料表现各自的主题。不仅用造型，还要体现材质在小品里的作用。

材料一般可分为：质、色、形、外观、肌理、比例等几个方面：

质：木料、玻璃、塑料、马口铁、锈铁、金箔、青铜、铅皮、银箔、丝绒、麻布、绸缎、羊毛、皮革、羽毛、纸张、镜面、砖石、树叶、石膏、水泥等等。

色：红、黄、蓝、白、黑、绿、紫、粉、金、银、灰、杂色、间色、反光、亮光、亚光、对比色、协调色等。

形：自然形态如：山、石、树、草；人工形态如：生活用品、艺术用品、工业用品、农业用品等。

外观：方、圆、尖、团、棒、角、片、屑、花、流动、连环、缠绕、派生等。

肌理：粗糙、平滑、亮光、细腻、干涩、湿润、波纹、喷涂等。

比例：同一种材质，由于它们的面积不同、体积不同、形象不同，可以产生区别很大