

高职高专

全国高职高专公共基础课教学改革规划教材

口才训练教程

KouCai XunLian JiaoCheng

王光华 ● 主编



机械工业出版社
THE CHINA MACHINE PRESS



赠电子课件

全国高职高专公共基础课教学改革规划教材
大学生文化素质教育规划教材

口才训练教程

主 编	王 光 华			
副主编	陈美云	覃碧卿	张映晖	
	郑尔君	宋旭民	王洪生	
参 编	邓复群	邓绮雯	宋伟元	肖鸿雁
	陈 珊	李 丹	郭瑞芳	徐江涛
	虞 飞	曹丽萍	曾洁丽	彭 文



机械工业出版社

本书按照该课程的授课要求,设计了16个训练内容,每个训练用2学时,一学进精讲讨论,一学时训练点评。每个训练内容包括精当的理论、典范的案例、实训导引以及经典阅读和背诵,均按老师精讲、学生敢说——案例讨论、学生能说——课堂训练、学生会说——课后应用、学生巧说的阶梯训练方式进行。全书构成一个完整的训练体例,从口才基础训练到专题训练,再到职业口才训练,保持了知识训练体系前后阶梯性增长,使学生学习和训练的兴趣不断增强,信心不断增大。

本书配有电子教案供老师使用,如有需求可发电子邮件至 wangyx@mail.machineinfo.gov.cn 邮箱索取。

图书在版编目(CIP)数据

口才训练教程/干光华主编. —北京:机械工业出版社,2007.8
全国高职高专公共基础课教学改革规划教材·大学生文化素质教育规划教材
ISBN 978-7-111-22110-4

I. 口… II. 干… III. 口才学—高等学校:技术学校—教材 IV. H019

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第121437号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:王玉鑫 李秀玲 责任印制:杨曦

北京朝阳展华印刷厂印刷

2007年8月第1版第1次印刷

184mm×260mm·15.25印张·376千字

标准书号:ISBN 978-7-111-22110-4

定价:23.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)68354423

封面无防伪标均为盗版

前 言

近年来,“口才训练”课程被列入了一些大学许多专业的教学计划,是学生文化素质和职业技能训练重要课程之一,对开发学生潜能,增强高职高专学生学习、就业和创业的信心,培养学生的可持续发展能力均起着相当重要的作用。

本书根据我国高职高专该课程的教学要求和同学们在学习、工作、就业过程中对口才表达的实际需要,兼顾大学生语言特点、文化特点、个人特有的心理及个性趋向,同时结合担任该课程的十多位教师多年教学探索和教改经验编写而成。

为了大学生的文化素质教育和职业技能训练并举措施的实施和落实,该书在教育教学理念上和方式上都有所突破。教育教学理念上力图激发学生的学习兴趣,理论简易通透,训练立竿见影,知识技能易于内化,日常应用性提高;教学方式上也有所创新,课堂理论精讲,用实例讨论,课本设计训练情景和师生创设训练情景相结合,针对性地指正纠错,课外应用指导。此举体现了教学内容和方式的现实性、针对性和应用性。

因此,本书力图体现以下主要特点:

第一,按照该课程的授课要求,设计了16个训练内容,每个训练用2学时。每个训练内容包括精当的理论、典范的案例、实训导引以及经典阅读和背诵。每个训练按老师精讲、学生敢说——案例讨论、学生能说——课堂训练、学生会说——课后应用、学生巧说的阶梯训练方式进行。

第二,全书构成一个完整的训练体系,从口才基础训练到专题训练,再到职业口才训练,保持了知识训练体系前后阶梯性增长,使学生学习和训练的兴趣不断增强,信心不断增大。本书配有电子教案供老师使用。

第三,职业口才训练融合一定的专业知识。课堂训练与实际生活应用尽可能衔接,体现了教学针对性和实用性。

第四,每个训练后附有相应的经典句、段、篇阅读和背诵,旨在启发学生。口才训练不仅仅是技巧,也是知识的积累。只有知识日积月累,才能说话出口成章。

本书由王光华主编,并负责全书的策划、体例设计以及部分组稿和全书统稿修订工作,电子教案部分由陈美云校对,陈美云、覃碧卿、张映晖、郑尔君、宋旭民、王洪生任副主编,分别做了一些组稿或部分训练内容的初步修改工作。其中:口才训练一由陈珊编写;口才训练二由彭文编写;口才训练三由曾洁丽编写;口才训练四、十六由郑尔君编写;口才训练五由宋旭民编写;口才训练六由陈美云编写;口才训练七、八由王光华编写;口才训练九由李丹、徐江涛编写;口才训练十由曹丽萍、虞飞编写;口才训练十一由宋伟元编写;口才训练十二由邓绮雯编写;口才训练十三由邓复群编写;口才训练十四由王洪生、郭瑞芳编写;口才训练十五由肖鸿雁编写。编写过程中得到了广东江门职业技术学院、河源职业技术学院、中山火炬职业技术学院、韩山师范学院潮州师范分院、珠海城市职业技术学院、湖北大学职业技术学院、襄樊职业技术学院、江西九江职业技术学院等院校部分领导、专家及教授的鼎力支持,在此谨表谢意!本书编写过程中还参考了当今有关口才表达方面的诸多书籍和资料,在此也表示我们最真诚的谢意!

由于编写水平和时间所限,书中难免有不妥之处,诚望大家批评、指正。

编 者

引 论

有专门机构对当代 500 名成功人士进行具体分析,发现有 9 种基本素质对一个人的成功最为重要,它们是:抓住机遇、功底与才华、信念、良好的口才、敬业精神、特殊的个性、善于表现自己、人际关系和承受力。其中,良好的口才位居前列,而其他如善于表现自己、人际关系等几种素质也需要以良好的口才来展现。古人说“鼓天下之动者存乎辞”,今人有“地球半径缩短,人的舌头延长”的说法,国外也有“舌头是一把利剑,演讲比打仗更有威力”的说法,现在有人还把口才视为与金钱、计算机等同的三大战略武器之一。世人对口才的研究和运用也是从未间断过,许多的专著、文献和经典的、民间的口才表达的范例给予我们很多的获益和启示。

口才是人们在口语交际中的较高层次的表达,而研究这种口语表达现象的活动就称为口才学。值得注意的是,口语表达直接使用是语言,但口语表达不是语言本身,而是对语言的运用,是一种言语行为。相对于口才来说,口语就是说话时使用的语言,即自然语言,包括各种场合、各种类型、各种层次、用各种方言所说的话;而口才不仅是口语的标准化还是高层次的表达。

同时成为学科的口才学还要运用和涉及心理学、思维学、传播学、社会学、逻辑学、文学、美学、表演学、公共关系学等学科,它是多学科交叉,是应用性较强的边缘学科。它的研究目的是探讨口语表达的规律,提高口语表达的能力,培养良好的口才。理论上,口才训练是在口才学的框架内强调的实际操作和运用。具体训练中,口才学建构在口语表达基础之上,由于口语表达关涉表达的载体——话语、表达的主体——表达者、表达的受体——听话的人、表达的环境即语境,还有表达的态势、表达的技艺和技巧等,所以口才训练内容包括构成话语的语音、语汇、语法的训练,构成表达者素质的文化、心理、智能、审美、情感等的训练,对受体的性别、年龄、地位、阅历、兴趣等的适应和调控训练,态势语与有声语言的审美及配合训练,以及其中所包含的技巧训练等。

口才训练是一种综合能力的训练,既训练表达能力又训练心理素质;既要有有声语言的训练,又要有态势语言的训练;既要进行运思训练,又要进行控场训练;既要练听又要练看;既要有充当角色的语境训练,又要有交谈、演讲、论辩、职业口才等不同形式的语体训练。在具体训练中,口才训练还不能忽视与其他专业知识技能的交叉融合,要根据不同的专业特点体现更强的针对性。

好口才不是天生的,人人均可练就一副好口才,训练而成的好口才既是一种能力,又是一种艺术,还是一门学问,它的施展空间是广阔的,大到治国安邦平天下,小到谈情说爱过日子。所以,想要成就一番事业,就需要训练好口才;做平常人,要做到人际和谐、生活幸福、精神愉快也需要一副好口才。

目 录

前言

引论

口才训练一 口才表达的基本功训练 1

- 一、语音标准规范训练..... 1
- 二、以声传意技巧训练..... 3
- 三、口才表达中的语言文化..... 8
- 四、口才表达中的语言文明..... 9
- 五、实训导引..... 10
- 经典阅读和背诵..... 13

口才训练二 口才心理与个性训练 15

- 一、影响口才的心理因素..... 15
- 二、言语表达时常见的心理障碍..... 18
- 三、心理素质的培养..... 19
- 四、口才表达的心理素质训练方法..... 20
- 五、口才表达时克服心理障碍的艺术..... 21
- 六、个性化的培养..... 22
- 七、实训导引..... 24
- 经典阅读和背诵..... 27

口才训练三 态势语训练..... 28

- 一、态势语的含义、作用..... 28
- 二、态势语设计的一般原则..... 29
- 三、态势语的具体内涵及要求..... 29
- 四、实训导引..... 35
- 经典阅读和背诵..... 36

口才训练四 口才表达的控场训练 38

- 一、精心准备、表达灵活，以求主体自控..... 38
- 二、激发情感，调动听众..... 40
- 三、运筹帷幄，善于应变控场..... 41
- 四、融合、主动——受众自控..... 43
- 五、实训导引..... 45
- 经典阅读和背诵..... 45

口才训练五 口才表达技巧训练 46

- 一、口才的表达方式..... 46
- 二、口才表达的常用技巧..... 49
- 三、实训导引..... 52
- 经典阅读和背诵..... 54

口才训练六 口才表达思维训练 56

- 一、思维与口才..... 56
- 二、口才思维的特点..... 56
- 三、口才思维的方式..... 59
- 四、口才的思维训练方法..... 62
- 五、实训导引..... 67
- 经典阅读和背诵..... 70

口才训练七 演讲口才训练 72

- 一、演讲的含义、作用、分类和风格..... 72
- 二、演讲稿写作训练..... 74
- 三、演讲艺术技巧训练..... 76
- 四、演讲者的控场艺术..... 85
- 五、演讲中应对艺术..... 86
- 六、把握听众的技巧..... 87
- 七、即兴演讲的特殊技巧..... 88
- 八、实训导引..... 91
- 经典阅读和背诵..... 93

口才训练八 辩论口才训练 95

- 一、辩论的含义、类型和特点..... 95
- 二、辩论的逻辑技巧..... 96
- 三、辩论的语言技巧..... 98
- 四、辩论的特殊技巧..... 101
- 五、赛场队式论辩特有的技巧..... 104
- 六、实训导引..... 110

经典阅读和背诵	111	口才训练十三 导游口才训练	180
口才训练九 社交口才训练	113	一、口才是导游最重要的素质之一	180
一、社交口才的原则	113	二、导游口才及其特征	180
二、拜访与接待	114	三、如何提高导游口才	183
三、寒暄与介绍	115	四、导游口才技巧	186
四、交谈与求助	117	五、实训导引	191
五、赞美与批评	120	经典阅读和背诵	194
六、劝说与拒绝	122	口才训练十四 法律职业口才训练	195
七、实训导引	125	一、法律职业口才含义、构成	195
经典阅读和背诵	126	二、法律职业口才的分类	195
口才训练十 公关口才训练	128	三、法律职业口才的特征与要求	196
一、公关口才的概念、特点、 作用及基本原则	128	四、法律职业口才的技巧	198
二、公关中协调沟通的口才技巧	130	五、实训导引	200
三、公关口才中的委婉、 暗示技巧	136	经典阅读和背诵	202
四、不同对象的公关口才技巧	139	口才训练十五 主持人口才训练	204
五、实训导引	142	一、主持人的含义	204
经典阅读和背诵	143	二、主持人语言的特点、 类型和原则要求	204
口才训练十一 求职口才训练	144	三、主持人语言表达技巧	204
一、求职与口才的关系	144	四、主持人口语训练	207
二、职场口才技巧训练的主要内容	145	五、主持人语言风格训练	210
三、实训导引	155	六、主持人语言个性化培养	212
经典阅读和背诵	159	七、实训导引	215
口才训练十二 教师口才训练	161	经典阅读和背诵	216
一、教师口才的内涵与性质	161	口才训练十六 推销口才训练	218
二、教师课堂教学口语	162	一、推销、推销员、推销语言	218
三、教育口语	171	二、推销口才的基本技巧	220
四、教师交际口才	175	三、各种推销实践的口才技巧	222
五、实训导引	176	四、上门推销与柜台推销的口才	228
经典阅读和背诵	178	五、实训导引	233
		经典阅读和背诵	236
		参考文献	237

口才训练一 口才表达的基本功训练

口才的口语表达是以声音作为信息载体的，是人们在表达思想内容和感情时以声音形式诉诸听众的一种语言运用过程。人们在口才表达时，声音必须准确清楚，能恰当地掌握语调的高低升降变化，合理地安排停顿、速度，运用表达各种感情色彩的一些特殊技巧准确无误地把所要说的意思表达出来，把一个个文字符号变成鲜活生动的话语。让听者既受到思想感情的启迪，又获得语音审美的享受，这是口才表达的基本功。

一、语音标准规范训练

语音标准规范指的是讲话时每个字词声、韵、调的发音都要准确，符合标准，还要注意和方言的区别，做到吐字清晰、字正腔圆、调节气息、科学发声。

（一）掌握普通话语音系统

要想正确掌握口才表达中的普通话语音系统，就要能熟练发准普通话声母、韵母、声调和音节，并掌握语流音变，同时还要了解自己的方言，找出方言和普通话的对应规律。它主要包括以下几项。

1. 声母辨正 相声演员姜昆的一个相声里有这样一个例子：

一个广东老太太问排在队伍末尾的姜昆说：“喂，同志，你是不是最美（末）啊？”姜昆觉得很奇怪，还没等他反应过来，那老太太又说：“你是最美的话，我就爱（挨）你啦。”

粤方言中的有些有声母的字在普通话中要读成零声母，如普通话“末尾”中的“尾”是零声母音节 wei，粤方言则读成有声母 mei。若不掌握这些区别，则会影响人际交往、情感和信息的沟通。

（1）分辨舌尖后音 zh、ch、sh 和舌尖前音 z、c、s。全国很多方言区如粤方言、闽方言、客家方言都会出现平翘舌不分，如“开始”读成“开死”，“诗人”读成“私人”。这两组声母在发音方法上——相对，区别在于发音部位的不同。舌尖前音（平舌音）z、c、s 发音时舌尖平伸，顶住或接近上齿背；舌尖后音（翘舌音）zh、ch、sh 发音时舌尖翘起，接触或接近硬腭前端。这些方言区的人首先找准平、翘舌音的发音部位，矫正 zh、ch、sh 发音部位不准的偏误。然后利用汉字的声旁类推的方法记住一些代表字，即哪些字的声母是 zh、ch、sh，哪些字的声母是 z、c、s。还可以借助声韵的配合规律来分辨，例如 ua、uai、uang 三个韵母，在普通话中只跟 zh、ch、sh 拼，不跟 z、c、s 拼。最后还可以通过字词的对比训练、绕口令的训练等，读准普通话的这两组声母。

（2）把跟齐齿呼、撮口呼韵母相拼的 g、k、h 改成 j、q、x。普通话声母 g、k、h 都不能和 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母相拼。普通话 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母，在塞擦音、擦音中只跟 j、q、x 相拼。有些方言区的人，遇到自己方言里 g、k、h 等声母跟 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母相拼时分别改为 j、q、x，就跟普通话一致了。另外，找准 j、q、x 的发音部位，矫正 j、q、x 发音部位不准的偏误。j 舌面不送气清塞擦音。发音时，舌面前部抵住硬腭前部，软腭上升，堵住鼻腔通路，声带不颤动，然后把舌面放松一点儿，让气流很微弱地冲开舌面的阻碍，从窄缝中挤出，摩擦成声。q 舌面送气清塞擦音。发音时，和 j 相同只是透出的气流比

j 强。x 舌面清擦音。发音时，舌面前部抬起，接近上齿龈和硬腭前部，留出窄缝，软腭上升，堵鼻腔通路，声带不颤动，让气流从窄缝中挤出来。最后通过字词的对比训练和绕口令的训练，熟练掌握 j、q、x 的准确发音。

(3) 分辨鼻音 n 和边音 l。学习这两个声母主要有两方面的困难：一是读不准音，二是分不清字。要读准 n 和 l，关键是把握其发音异同。鼻音 n 和边音 l 都是舌尖中音（舌尖和上齿龈构成阻碍），发音时声带振动，但气流通路不同，n 是鼻音，气流从鼻腔出来，而 l 是边音，气流从舌头的两边出来，不通过鼻腔，发音时要体会软腭的下垂和上升。发 n 音前，舌尖和上齿龈先闭合，然后让气流从鼻腔出来，体会这种感觉，紧接着练习发 n 音。发 l 音前，先做用力吹桌上的灰尘这一动作，然后舌头微缩，舌尖抵上齿龈吹气，体会气流从舌头两边出来的感觉，再练习发边音 l。为了分辨 n 和 l，可以采用捏鼻子的方法。捏鼻子后发音，如果觉得发音有困难，而且耳膜有鸣声，那就是 n；如无困难，耳膜也无显著鸣声，那就是 l。至于分不清哪些字的声母是 n，哪些字的声母是 l，可以根据汉字声旁类推的方法去记一些代表字，以提高效率。

(4) 分辨 f 和 h。普通话中 f 声母的字，有的方言则把其中的一部分读成了 h 声母，如上海浦东话；普通话中 h 声母的字，有的方言把其中的一部分读成了 f，如广州话；还有 f 和 h 两读的，如长沙话。f 和 h 都是清擦音，区别在于发音部位不同，f 的发音部位是上齿和下唇，h 的发音部位是舌根和软腭。f 和 h 不分的地区可根据形声字声旁类推的方法，分清哪些字的声母是 f，哪些字的声母是 h，同时进行辨音训练。

2. 韵母辨正

(1) 前鼻音（-n）韵母和后鼻音（-ng）韵母的辨正。闽方言区、客家方言区的人很多后鼻韵母发音偏前，或前后鼻韵母相混。发音是可以对镜找准前后鼻韵尾不同的成阻部位的，如发前鼻韵尾 -n 时，舌尖上抵成阻，镜中可以看见舌头底部（舌身随舌尖前伸）；发后鼻韵尾 -ng 时，舌根上抵成阻，镜中可见舌面（舌身随舌根后缩）。或发 -n 时在前鼻韵母字的后面，加一个用 d、t、n、l 作声母的音节，两字连读；因发音部位相同（舌尖中音），后字可引衬前字的前鼻韵母归音准确。如：温暖、心得、看哪、分流、村头；发 -ng 时在后鼻韵母字的后面，加一个用 g、k、h 作声母的音节，两字连读；因发音部位相同（舌根音），后字可引衬前字的后鼻韵母归音准确。如：唱歌、疯狂、灯火、捧个场、送过信。

(2) 齐齿呼和撮口呼韵母的辨正。i 和 ü 在普通话中分属齐齿呼和撮口呼韵母，但有些方言中没有撮口呼韵母，把 ü 读成了 i，把“名誉”说成了“名义”，把“结局”说成“结集”。这些方言区的人发音时注意口形的圆展。韵母 i 和 u 的主要区别在于：i 是不圆唇音，ü 是圆唇元音，练习时先发不圆唇元音 i，舌位不动，然后，慢慢地把嘴唇拢圆，就可以发出 ü 音了。

(3) 韵母 ai 和 ei，ao 和 ou 的辨正。在有些方言中，存在 ai 和 ei，ao 和 ou 不分的现象，比如说把 bái cài（白菜）读成 bēi cài，把“考试”读成“口试”。要避免这种情况，主要是注意 ai 和 ei，ao 和 ou 开始发音时口腔开口度的大小。

(4) 韵母 e 和 o，ua 和 uo 的发音辨正。韵母 e 和 o 发音时要注意唇形圆展，ua 和 uo 发音时要注意收尾时口腔开口度的大小和唇形的圆展。

3. 声调辨正 方言声调和普通话声调的差异很大。普通话共有四种调类，但各方言声调的数目不等，多的有 10 个，少的只有 3 个，而且调值和普通话也不是对应的，如粤方言上声调分别是 35 和 13。普通话没有入声，就七大方言区来说，除北方方言外，其余六大方言都不

同程度地保留了古入声。这些方言区的人首先要把自己方言中的入声改掉，然后分别归到普通话的四声中去。因此，各方言区的同学学普通话声调，首先要读准普通话四声的调值，然后弄清自己的方言中有多少个声调，再找出自己方言的声调和普通话声调的对应关系，逐一加以对照调整，同时进行辨音练习。

（二）合理保护发音器官

要掌握一些有关人体发声器官的保健常识，加强对自己气息量的调控与保持，善于保持喉咙肌肉组织的松弛，借助人体内部横膈膜的弹性力量，以产生灵活而充沛的音量。

（三）自我调节语言情感

要根据讲话句子的长短节奏，将语言情感内容进行自我调整。

另外，还要注意呼吸的匀称，经常保持嗓子的湿润，这有利于语音的表现力。

二、以声传意技巧训练

一般人在日常的人际交流中，用的大都是自然语言，也就是每个人的本色语言、未经加工修饰的语言。但这种自然状态的口语往往不能准确、生动地传情达意，也不足以体现汉语口语所特有的韵律美。例如：

北宋诗人郭祥正路过杭州，把自己写的一卷诗送给苏东坡鉴赏。未等东坡看诗，他自己先有声有色地吟咏起来，直读得感情四溢，声闻左右。吟完诗，征询东坡的意见：“祥正这些诗能评几分？”

东坡不假思索地说：“十分。”郭祥正大喜，又问何以能有十分。东坡笑着答道：“你刚才吟诗，七分来自读，三分来自诗，不是十分又是几分？”

可见，对于各种口语表达的效果来说，掌握以声传意的技巧非常重要。它要求语音准确，注意声音轻重、停顿长短、语调高低和速度节奏等有关声音的诸多因素的变化。

（一）语调变化有致

语调是语气的声音形式，是一句话中语音高低、强弱、长短、虚实的综合变化。一个有口才的人，最突出的表现就是能用多种语调说同一句话。语调是曲折变化、丰富多彩的，但基本形式只有高升调、降抑调、平直调和曲折调4种。

1. 语调变化的种类

（1）高升调（↗）：句子的语势由低到高。一般表示惊讶、疑问、反诘、呼唤、号召等。如：“它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。”语调如同上坡，渐渐升高。又如：近来你的学习成绩怎么下降了！

（2）降抑调（↘）：句子的语势由高到低。一般表示肯定、感叹、恳求、自信、祝愿等。如：“天渐渐暗下来，北风刮得更紧了，我们默默地离开了天安门广场。”语调如下坡，渐渐降低。又如：请你帮我解决这个问题吧。

（3）平直调（——）：整个句子语势平稳舒展，没有明显的高低变化。一般用于陈述、说明、解释，表示严肃、庄重、平静、冷漠、悼念等。如：鲁迅小说《祝福》中的祥林嫂重复多次的那几句：“我真傻，真的……唉唉，我的阿毛如果还在，也就有这么大了……”，历尽了艰辛，最后连唯一的精神支柱——儿子也被狼叼走了的祥林嫂，此时的她精神上已不再会有什么起伏了。又如：我们面临着严峻的考验。

（4）曲折调（～）：句子的语势曲折变化，有起有伏。一般用来表示夸张、讽刺、幽默等。

如：好个国民党的友邦人士！是些什么东西！

2. 语调变化的方法 人的思想感情是复杂的，单纯的喜怒哀乐总是很少的，表现在语调上往往是既要有高低起伏的变化，又要和自身的性格、自身与对象的关系以及所处的场合气氛相协调，这样才是和谐自然的。

除了特别激动和失去理智的特殊情况外，正常的语调应该是：升高时，要轻而柔，不宜重而刚；降低时，要静而清，不能衰而浊；扬起时，激动中有控制，不过分喊叫；抑伏时，平缓中含深情，不过于消沉。假如你请人吃饭，只顾自己兴奋而高声嚷嚷：“吃饭啦！吃饭啦！”就会使客人感到不舒服。你若彬彬有礼，轻声细语：“诸位，请入席吧。”这就给人一种宾至如归、亲切诚挚的好感。

掌握语调的变化，首先，既要从自己所要表达的真实情感出发，又要适应一定的语气环境。表达复杂的思想感情既要富于变化，又要和谐自然。其次，语调的变化和声音的运用关系要注意恰当处理。恰当得体的语调，配以清晰、圆润、响亮、柔和、富于共鸣的声音，往往能给人留下鲜明深刻的印象。

（二）语速、节奏快慢适度

1. 语速 语速是指说话或朗诵时每个音节的长短及音节之间连接的紧松。说话的速度是由说话人的感情决定的，朗诵的速度则与文章的思想内容相联系。一般说来，热烈、欢快、兴奋、紧张的内容速度快一些，平静、庄重、悲伤、沉重、追忆的内容速度慢一些，而一般的叙述、说明、议论则用中速。以《雷雨》中周朴园和鲁侍萍的对话为例：

周：梅家的一个年轻小姐，很贤惠，也很规矩。有一天夜里，忽然地投水死了。后来，后来——你知道吗？（慢速，周朴园故作与鲁侍萍闲谈状，以便探听一些情况）

鲁：这个梅姑娘倒是有一天晚上跳的河，可不是一个，她手里抱着一个刚生下三天的男孩，听人说她生前是不规矩的。（慢速，鲁侍萍回忆悲痛往事，又想极力克制怨愤，以免周朴园认出）

鲁：我前几天还见着她！（中速）

周：什么？她就在这儿？此地？（快速，表现周朴园的吃惊与紧张）

鲁：老爷，您想见一见她么？（慢速，鲁侍萍故意试探）

周：不，不，不用。（快速，表现周朴园的慌乱与心虚）

周：我看过去的事不必再提了吧。（中速）

鲁：我要提，我要提，我闷了三十年了！（快速，表现鲁侍萍极度的悲愤以至几乎喊叫）

形成语速快慢不同的因素主要有：① 情感因素。情感是影响语流快慢的主要因素之一。

一个人心情愉悦、激动、兴奋或愤怒时，语速较快；心情郁闷、悲伤、痛苦或极度失望时，语速较慢。所以，语速是体现情感的重要手段之一。② 内容和情节因素。从结构上来说，一般既有快速，又有中速、慢速，有张有弛，起伏跌宕；从内容和情节来看，陈述速度慢于抒情速度，抒情速度慢于议论速度；情调低沉的叙述、人物对话应该慢些；急切的呼吁、愤怒的谴责、热烈的争辩、激昂的陈述、紧张的场景描述应该快些。内容和情节本身的客观要求是决定表达速度的最主要依据。③ 表达者的年龄因素。显然，朗诵同样的内容，少年儿童快于年轻人，青年人快于中年人，中年人快于老年人。④ 听众的年龄和接受能力因素。一般来说，对于老年人和少年儿童或接受能力相对较低的听众，或听众普遍对某些内容感兴趣，不少人都想将其记录下来时，应该把表达的速度放慢些。

快与慢都是相对的。无论是快还是慢，都须以表述得清晰明了、听众听得真切明白为基本出发点，要做到快而不乱、慢而不拖、快中有慢、慢中有快、快慢相间。

2. 节奏 前苏联戏剧家古里耶夫对节奏的阐述是：“任何一种运动为了完成它自己的使命，都必须有规则、有秩序。运动中这种秩序，也就是节奏。”

节奏是整体和全局的表现。世间的万事万物，无论是四季的交替、群山的起伏、翻滚的波浪，还是太阳的东升西落、月儿的或缺或圆，无不体现出自己特有的节奏，也正如一记钟鸣、一次涛声、一个季节、一座山峰都无法形成节奏一样，一个音节、一句话也形不成节奏。所以节奏离不开“回环往复”和“循环交替”。

如果一个人讲话善于并恰当地运用变化的节奏，不仅可以避免口语表达的单调平板，而且还可以吸引听众。

速度与节奏的变化是一致的。但是，节奏和速度并不是一回事。速度单指语流的快慢，而节奏是由口语表达的诸多要素的前后对比变化所形成的，而且主要是表现人的心理的运动变化。所以，有的时候单就快慢急缓而言，节奏和速度却是不一致的，甚至恰恰相反。比如，一对相爱的情侣命运坎坷，久别重逢。这意外的重逢使他们肺腑激荡、心潮汹涌，而嘴上说出来的话却往往是缓慢的、不连贯的。就像一个人预感到自己的病情严重，焦灼不安。他急于要求医生告诉他实情，但他又不能不控制自己的情绪。此时他说话的速度不一定很快，而且很可能是慢条斯理的，但他又心急如焚。这种情况就反映了内心节奏与语流速度是相反的，而表面上的缓慢却恰好反衬了内在的急躁。音乐和戏剧中的紧拉慢唱之所以格外动人，就是这个道理。我们在口才表达中也要恰当而灵活地发挥速度和节奏的作用。再如这样一件事：

有一艘轮船，环游了世界一周，正往回航行。这一天风平浪静，船上的人都站在甲板上吹风……（这段话的内容是“风平浪静”的意思，讲述这段话的速度和节奏当然应当是徐缓而平稳的）但后来，船上出现了一只调皮的猴子，它抓走了一个孩子的帽子，他们相互追逐起来：“你逃不了！”孩子一边喊一边往上爬，猴子不时回过头来逗孩子。孩子气急了，不停地往上追。他们两个眼看就要爬到桅杆的顶端了。这时候猴子把身子尽量伸着，用后脚勾住绳子，把帽子挂在最高的横木的一头，然后爬到桅杆的顶端，乱扭着身子，龇着牙做着怪样。……（显然，讲到猴子乱窜，孩子急迫，语速随之加快，节奏变得紧张，给人一种紧张之感。当讲到猴子爬到桅杆顶端，做出各种动作，语速又可慢一些，节奏也稍有缓和。）

节奏和速度的变化对于人的知觉和感情都会产生强烈的吸引和感染的作用。发挥节奏和速度的作用，不仅有助于表情达意，还会使口语富于韵律的美感，加强刺激的强度，尤其是篇幅较长的宣传教育性的讲话，更要注意发挥节奏和速度的作用。

（三）语气交错相宜

美国最大的电话公司——贝尔公司，以接线员态度和蔼、声音清楚、语气亲切而著称于世。但此公司从前用的接线员都是一二十岁的小伙子，说话粗声大气，甚至语气生硬，叫人难以接受，后来把他们全换成了年轻的姑娘，并同时提出“带着微笑的声音去接电话”的要求，使这个公司的公众形象一下改观。

1. 根据句型划分的语气的种类 从语言的基本单位——语句的句型来说，有陈述句、疑问句、感叹句和祈使句四大类。因而在口才表达时，相应应有陈述语气、疑问语气、感叹语气和祈使语气的区分。

2. 根据内容划分的语气的种类 从语句表情达意的内容来说，有表意语气、表情语气和

表态语气的区分。

(1) 表意语气。通过这种语气，向听众表达自己的某种意思。用这种语气讲话，句子中通常有相应的语气词，它或者独立成小句，或用于小句末尾，或用于整个句子的末尾。如：

对此，你的意见如何呢？（反问）

你真的事先一点也不知道吗？（质问）

你不要一意孤行、执迷不悟啊。（提醒）

排长，敌人上来了，打吧。（催促）

您把那本书借给我看几天吧。（请求）

站住！否则我就开枪啦。（命令）

你上哪？（询问）

你昨天怎么旷课啊？（责备）

(2) 表情语气。通过这种语气，向听众表达自己的某种情感。用这种语气说话，句子中通常也有相应的语气词。

哎呀，这下子可好了。（喜悦）

他这位才华横溢的作家死得太早了。（叹息）

这一仗打得真漂亮啊！（赞叹）

哦！我终于弄明白了。（醒悟）

呸！你这个无耻的叛徒！（鄙视）

(3) 表态语气。通过这种语气，向听众表达自己的某种态度。用这种语气说话，句子中有时也用语气词。

他确实尽了最大的努力。（肯定）

这件事恐怕难以办到。（不肯定）

我不希望看到那样的结果。（委婉）

你认为这样做行吗？（商量）

这种意见是错误的。（否定）

(四) 重音强调得当

重音是指一句话中需要强调突出的词或短语。重音通常分为语法重音和逻辑重音两种。

1. 语法重音 语法重音是根据句子的语法结构，自然读出的重音。它不需过分强调，只需较其他部分稍有侧重，完全符合人们的语言习惯。

2. 逻辑重音 逻辑重音是不受语法限制，为了强调语意的重点或为了表达强烈的感情而特意加强音量而读出的音节。语法重音要服从于逻辑重音。例如下面一段演讲：

这几天，大家晓得，在昆明出现了历史上最卑劣最无耻的事情！李先生究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？他只不过用笔写写文章，用嘴说说话，而他所写的、所说的都无非是一个没有失掉良心的中国人的话！大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊！有事实拿出来讲啊！（声音激动）为什么要打要杀，而且又不敢光明正大地来打来杀，而偷偷摸摸地来暗杀！（鼓掌）这成什么话？（鼓掌）

（闻一多《最后一次讲演》节选）

这是演讲开头的一段话，语言简洁有力。从现场记录看，声音语调的明显变化，表现在很多地方都用了逻辑重音，体现了感情的起伏。第一句“最卑劣最无耻”用重音，接着加快语

奏，在很多地方也用了重音，如“什么罪”、“中国人的话”、“这成什么话”等，有力地揭露了国民党反动派的最卑劣、最无耻的暗杀行为，也抒发了演讲者无比激动、无比愤怒的感情。

（五）停连位置、时间适当

停连是停顿与连延的简称，是指语流中声音的中断和延续。人们在进行言语活动时，在词语、句子或段落之间，都有可能出现声音的中断或延续。恰当地处理好停连，会使语言间歇有序、节奏自然、语意明晰。语流中的停连既是生理的需要，又是心理的需要。因为从生理上讲，任何人都不可能一口气说完好长一句话或一篇文章，这中间必定要换气，使声带得以休息，这就是停顿。从心理上讲，人们说话都是为了表达某种语意、抒发某种感情，其中区分、转折的地方就需要用停顿；语意贯通、感情奔泻处，理应一气呵成，这就运用了连延。

1. 停顿

（1）结构停顿是按照作品的层次结构、语法结构而进行的停顿，它能清晰得显现作品的思想脉络和层级结构。标点符号代表的停顿就是其中的一种，停顿时间的长短一般为：顿号短于逗号短于分号、冒号短于句号、问号、感叹号。

（2）逻辑停顿（又叫强调停顿）是为了突出某个语意或表达某种感情而人为安排的停顿，这种停顿要因人因事而定，否则会改变语意。如：“我相信，||我们的祖国||一定会有自己的女宇航员，||在中国人面前，||美的横竿正在飞速地||上升！”

这种逻辑停顿，虽然随着所强调的和突出的内容不同，停顿的地方可以有所不同，但是，它仍然要受语法停顿的制约，一般是在较大的主语和谓语之间，动词和较长的宾语之间，较长的附加成分中心词之间，较长的联合成分之间作逻辑停顿。

（3）心理停顿又称感情停顿，它没有固定的模式，可以在句子开头停顿，也可以在句子中间或结尾停顿。前几种停顿，停顿的时间都较短，通常最长都只能是几秒钟。而心理停顿，可短亦可长，短则几秒，长则几十秒，甚至几分钟，由表达者根据所表达的内容或情感的需要，自行设计和掌握，运用得好，可以产生很强的艺术效果。

心理停顿主要用于以下场合：论理之后拟举例说明需作停顿，举例结束亦作停顿；设问之后回答之前需作停顿，既可使听众产生悬念，还可为后面出人意料的巧妙回答作铺垫；感叹或感叹之余需作停顿。感叹之余，紧接着运用心理停顿，以加深听众的印象，引起听众的共鸣；话题转移或告一段落之际需作停顿。

2. 连延 为使表意明确，语气连贯，某些标点符号不作停顿，或是停顿的长短有所变化。如黛玉冷笑道：“难道我有什么罗汉真人给我些奇香不成？就是得了奇香，也没有亲哥哥、亲兄弟弄了花儿、朵儿、霜儿、雪，替我泡制。我有的是那些俗香罢了！”这段话中的顿号就不能停顿，或说不能作明显的停顿，否则语气就不连贯，影响明确表意。

在鲁迅的小说《祝福》中有这么一段：桌子放在堂屋中央，系上桌帷，她还记得照旧去分配酒杯和筷子。“祥林嫂，你放着吧！我来摆。”四婶慌忙地说。她讪讪地缩了缩手，又去取烛台。“祥林嫂，你放着吧！我来拿。”四婶又慌忙地说。四婶两次说话与两次说明她“慌忙地说”之间，都有逗号，还有引号，但这两处都不能明显停顿，而要连接起来表达，这是因为一有明显的停顿，四婶那种焦急紧张、生怕祥林嫂动手摆东西的心情就表达不出来了。

只要有两个词组合，就有停连问题。停连的位置不同，语句的含义不同。试比较：

下雨天留客^天留人不留。

下雨天^留客天^留人不^留。

无鸡鸭也可^无米面也可^无鱼肉也可。无鸡^鸭也可^无米^面也可^无鱼^肉也可。

小白兔没有了^妈妈就着急了。

小白兔没有了妈妈^就着急了。

可我要^是不要呢?

可我要是^不要呢?

我们应根据讲话内容、目的及表达思想感情的需要确定停连的位置和时间。要善于识别运用停连后,语言是更加明晰、正确,还是变得模糊、错误。这是运用停连的关键所在。例如:

最贵的一项值两千元。(没有停顿、语意不清)

最贵的^一项^值^两千元。(停顿太多、支离破碎)

最贵的一项^值两千元。(有一项最贵值两千元)

最贵的^一项值两千元。(最贵的、每项都值两千元)

三、口才表达中的语言文化

(一) 语言运用与文化渗透

语言既是文化的一个组成部分,又是文化的载体,因此,语言运用中渗透着文化的巨大影响。同时语言与文化相互影响、相互制约。由于任何公共场合的口才表达都蒙上了浓厚的文化色彩,所以,在一定的时间、空间里,与人的交往,实际上就是一种文化的交际。

(二) 语言的文化内涵

语言对文化具有极强的涵盖力,语言的每一构成要素——语音、语汇、语法无一不与文化有关,无一不受到文化的制约和影响;而文化的传承、传播、发展也必然受到语言的约束和限制。

文化在语言的语汇中反映最为充分,语汇对文化的反映最直接、最迅速、最广泛。所以,我们了解词语的文化内涵,是深入理解词语意义、正确使用词语的一个重要条件。比如汉语的亲属称谓词就是一个相当复杂的系统,称谓——反映中国严密的宗法关系、家庭制度。

父系——高祖父(母)、曾祖父(母)、祖父(母)、父、母、伯父(母)、叔父(母)、姑父(母)、堂兄(弟)、堂姐(妹)。

母系——外高祖父(母)、外曾祖父(母)、外祖父(母)、舅父(母)、姨父(母)、表兄(弟)、表姐(妹)。

还有动物、植物的名称——联想意义中赋予了人们的好恶情感。如狗:走狗、狗腿子、狗屎堆、狗皮膏药、狗头军师、落水狗、行同狗彘、画虎类狗;花:花好月圆、花团锦簇、百花齐放、鸟语花香、锦上添花、火树银花、闭月羞花,花天酒地、花枝招展、花言巧语、风花雪月、镜花水月。

再有汉语语汇中的成语、歇后语、谚语等,无不渗透着文化内涵,既生动形象,也具有说服力。如天:天经地义、天网恢恢、天罗地网、天衣无缝、天公地道、天怒人怨、天诛地灭、瞒天过海、乐天知命、听天由命、巧夺天工、异想天开、无法无天、一手遮天。

少壮不努力,老大徒悲伤;一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。(法国:蠢人等时间,时间不等他。英国:拖延是时间的盗贼。意大利:懒汉从来没有时间。阿拉伯:时间是最好的老师)

(三) 言语的文化制约

文化不仅蕴涵在语言中,影响着言语的表达与理解,而且贯穿于口才交际中,制约着言语交际。

首先,文化制约着交际角色的言语,因为交际角色的身份、地位离不开文化的制约,这就

是我们通常说的“什么人说什么话”。

其次，文化是构成语境的重要因素，言语交际脱离不了语境的限制。① 文化是个历史范畴，具有时代性。在历史发展的长河中，不同时代的文化具有不同的时代特点，影响着人们交际的言语表达与理解。② 文化具有地域性，不同地方的文化带有不同的地方色彩，也影响到言语交际中语言的运用。③ 文化具有民族性，在言语交际中，文化的民族特性对言语有着广泛而深远的影响。

四、口才表达中的语言文明

语言是人类用以传承文明的工具。正是由于有了语言，人类的思想才得以沟通，观念才得以碰撞，灵感才得以出现；正是由于有了语言，人类的感情才得以表达，情爱才得以培育。语言使人类不仅能够创造文明，而且能够保存和延续文明。可以说，没有语言，文明也就无从谈起。

古人云：“与人良言，暖于布帛；伤人之言，深于矛戟。”又说：“良言一句三冬暖，恶语半句六月寒。”汉代的刘向在《说苑·善说》中强调：“夫辞者乃所以尊君重身、安国全性者也，故辞不可不修，说不可不善。”其中就包含了古人对言语行为社会道德心理功能的价值判断。言语行为符合社会道德心理规范才能为社会所接受，效果才会好，才能达到交流思想的目的。要使口才表达语言文明就应做到以下几点。

1. 态度诚恳亲切 说话时的态度是决定谈话成功与否的重要因素，因为谈话双方在谈话时始终都相互观察对方的表情、神态，反应极为敏感，所以谈话中一定给对方一个认真和蔼、诚恳的感觉，才能使对方对你的说话产生表里一致的印象。例如，当你向别人表示祝贺时，如果嘴上说得十分动听，而表情却是冷冰冰的，那对方一定认为你只是在敷衍而已。

2. 措辞谦逊文雅 措辞的谦逊文雅体现在两方面：对他人应多用敬语、敬辞，对自己则应多用谦语、谦辞。措辞谦逊文雅最能体现出一个人的文化素养以及尊重他人的良好品德。

如称呼对方为“您”、“先生”，用“贵姓”代替“你姓什么”，用“不新鲜”、“有异味”代替“发霉”、“发臭”。如你在一位陌生人家做客需要用厕所时，则应说：“我可以使用这里的洗手间吗？”或者说：“请问，哪里可以方便？”等。

常用文雅的礼貌语：

初次见面，说“久仰”，许久不见，说“久违”；
等待客人，说“恭候”，客人到来，说“光临”；
探望别人，说“拜访”，起身作别，说“告辞”；
中途先走，说“失陪”，请人别送，说“留步”；
请人批评，说“指教”，请人指点，说“赐教”；
请人帮助，说“劳驾”，托人办事，说“拜托”；
麻烦别人，说“打扰”，求人谅解，说“包涵”。

3. 语音语调平稳柔和 一般而言，语音语调以柔言谈吐为宜。语言美是心灵美的语言表现，有善心才有善言。因此要掌握柔言谈吐，首先应加强个人的思想修养和性格锻炼，同时还要注意在遣词用句、语气语调上的一些特殊要求。比如应注意使用谦辞和敬语，忌用粗鲁污秽的词语；在句式上，应少用“否定句”，多用“肯定句”；在用词上，要注意感情色彩，多用褒义词、中性词，少用贬义词；在语气语调上，要亲切柔和，诚恳友善，不要以教训人

的口吻谈话或摆出盛气凌人的架势。在交谈中,要眼神交汇,带着真诚的微笑。

4. 谈话要掌握分寸 古人云:“不失足于人,不失色于人,不失口于人。”在人际交往中,哪些话该说,哪些话不该说,哪些话应该怎样去说才更符合人际交往的目的,这是交谈礼仪应注意的问题。一般来说,善意的、诚恳的、赞许的、礼貌的、谦让的话语应该说,且应该多说;恶意的、虚伪的、贬斥的、无礼的、强迫的话语不应该说,因为这样的话语只会造成冲突,破坏关系,伤及感情。有些话虽然出自好意,但措辞用语不当,方式方法不妥,好话也可能引出坏的效果。所以,语言交际必须对所要说的话进行有效的控制,掌握说话的分寸,才能获得好的效果。

5. 交谈注意忌讳 在一般交谈时要坚持“六不问”原则,即对人的年龄、婚姻、住址、收入、经历和信仰都不要询问,这些都属于个人隐私的问题。在与人交谈中,也不要问及对方的残疾和需要保密的问题。在谈话内容上,一般不要涉及疾病、死亡、灾祸等不愉快的事情;不谈论荒诞离奇、耸人听闻、黄色淫秽的事情。与人交谈,还要注意亲疏有度,“交浅”不可“言深”,这也是一种口才交际艺术。

五、实训导引

(一) 声母练习

1. 组词对比 辨音记词,再用每个词说句话。

z—zh	在职	杂质	载重	增长	总账	奏章	阻止	诅咒
zh—z	渣滓	张嘴	种族	长子	沼泽	振作	争嘴	正字
c—ch	财产	操场	裁处	采茶	彩绸	餐车	残春	残喘
ch—c	车次	唱词	蠢材	纯粹	差错	场次	陈词	成材
s—sh	散失	桑葚	丧失	扫射	私塾	死水	四声	四时
sh—s	上诉	哨所	山色	深思	深邃	申诉	神思	神速
n—l	纳凉	那里	奴隶	奶酪	耐劳	脑力	内力	内陆 奴隶
l—n	冷暖	留念	流年	老年	老娘	老牛	老农	来年 烂泥
f—h	返航	肥厚	防护	符合	发挥	绯红	附和	飞花 分化 奉还
h—f	盒饭	恢复	何方	伙房	耗费	挥发	海风	合肥 焕发 富豪

2. 词语对比辨音训练

j—z—zh

计划—字画	船桨—船长	及格—资格	基本—资本	拒绝—自觉
建筑—站住	继母—字母	杂技—杂志	交手—招手	举国—祖国
结合—折合	今昔—珍惜	实际—实质	直叫—执照	极刑—执行

q—c—ch

大桥—大潮	启示—此事	有权—有船	趣味—醋味	敲过—超过
签证—参政	长裙—长存	契机—刺激	驱使—出使	强度—长度
秋风—抽风	全球—传球	拳头—船头	骑马—尺码	气味—刺猬

x—s—sh

喜讯—死讯	寒暄—寒酸	西文—斯文	修锁—搜索	稀有—私有
牺牲—师生	销毁—烧毁	学习—学识	袭击—时机	手续—手术