

# 装饰设计空间艺术

ZHUANGSHI SHEJI KONGJIAN YISHU · 叶斌 编著

家居装饰 JIAJU ZHUANGSHI



福建科学技术出版社

7 038-6x

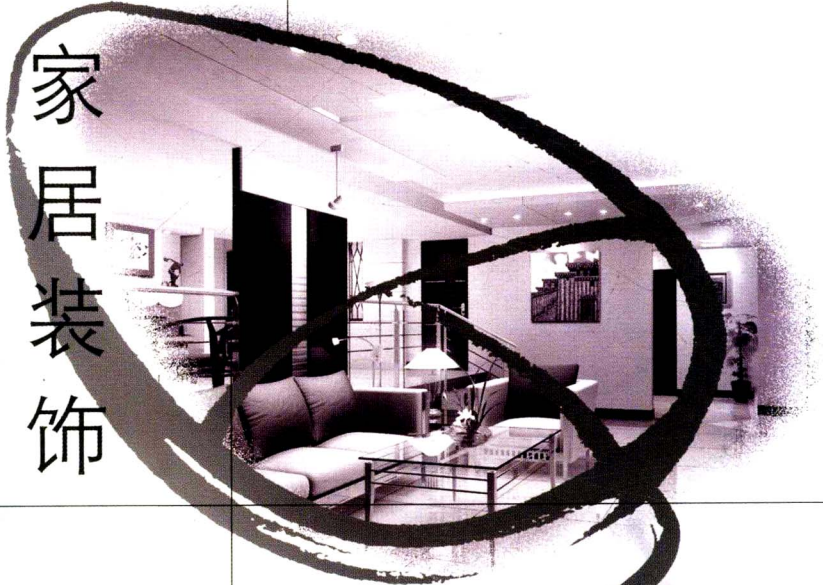
Y421

TU238-64  
Y421:5

HUANG SHI SHE JI KONG JIAN YI SHU

# 装饰设计空间艺术

家居装饰



福建科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

装饰设计空间艺术 家居装饰 / 叶斌编著. —福州:  
福建科学技术出版社, 2002.5(2004.1 重印)

ISBN 7-5335-1984-1

I. 家… II. 叶… III. 住宅—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 013568 号

书 名 装饰设计空间艺术 家居装饰  
编 著 叶斌  
出版发行 福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号, 邮编 350001)  
经 销 各地新华书店  
印 刷 福建彩色印刷有限公司  
开 本 635 毫米×965 毫米 1/8  
插 页 4  
印 张 26  
图 文 208 码  
版 次 2002 年 5 月第 1 版  
印 次 2004 年 1 月第 7 次印刷  
印 数 24 001—27 000  
书 号 ISBN 7-5335-1984-1/TS·176  
定 价 148.00 元(含光盘)

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

## 前 言

### ——对室内设计与空间艺术的理解

室内设计是集空间、色彩、形态、照明、材料、工艺、设计风格、环境艺术等为一体的一门学科。

空间是室内设计系统中最核心的要素，是室内设计的始发点和终结点。

室内设计必须关注空间的各项因素，如功能、审美、结构。

室内设计的指导思想就是应该最大限度地展示空间的艺术形态，空间艺术形态更多地通过新理论、新技术、新材料、新工艺得以概括体现。

中国传统的建筑设计风格及风水文化深刻地影响着现代室内设计。

建筑的历史以及与此相关的设计技术的发展，深刻地影响着空间艺术形态。

空间艺术源自文化艺术与科学技术的发展。

空间艺术的要领源自东西方不同传统建筑空间的概念。

空间艺术具有社会文化性，各种不同的公共活动需要各自不同的空间形态。

空间艺术是物质需求和精神需求的统一体。

空间艺术最大化地展现形式美的原则。

空间艺术的基础是空间的物理环境及人为生态环境。

空间艺术即时尚艺术，空间的生命力来源于时尚的展现。

空间必须与建筑结构有机地结合，才能展现装饰的生命力。

空间是内部、外部空间的有机统一体。

每一历史时期的空间艺术都能提炼出具有视觉冲击力的空间造型符号及各式各样的空间艺术形态。

以上是作者从事室内设计和建筑设计十多年来的点滴体会，本书系作者编著的《装饰设计空间艺术》系列丛书中的家居装饰专篇，谨以作者近年来主持设计的部分精选作品与同行交流，并以具体个例阐述作者对上述理念的理解、实施和升华，希望对室内设计从业人员及家居装饰产业的发展有所帮助。



ZHUANG SHI SHE JI KONG JIAN YI SHU



200

## 作者简介

### 叶斌



福建省周宁县人,1968年出生。1990年毕业于南京建筑工程学院建筑系,后从事建筑设计工作,被聘为建筑师。现任中国建筑装饰学会室内设计分会福建专业委员会秘书长、福州市建筑装饰协会秘书长、中国室内设计学会团体理事、中国建筑装饰协会团体理事、国家一级注册项目经理。1995年创办国广一叶装饰机构(下设室内设计、建筑装饰、电脑图像、广告策划四家全资子公司),任机构董事长、总经理兼首席设计师,先后主持“福建省迎宾馆”、“福州大饭店”、“福建省省政府新办公大楼”等近300项大中型室内装饰工程设计,作品多次获国家级、省级大奖。

已编著由福建科学技术出版社出版的《室内设计图典》、《室内设计图典·续集》等两部作品。

地址:福州市六一北路382号瑞云花园1号写字楼二、三层

邮编:350011

网站:www.ggyiye.com

E-mail:support@ggyiye.com


















电话:0591-7567666

传真:0591-7522999

## 目 录

- |    |   |               |
|----|---|---------------|
| 1  |      | 色之风情          |
| 2  |      | 古典与现代         |
| 4  |      | 风采内蕴 极品生活     |
| 5  |      | 流线、素净与现代      |
| 6  |      | 舒适的情趣 白色的思考   |
| 8  |     | 品味人生          |
| 10 |    | 从极简到丰盛        |
| 12 |    | 素洁风尚          |
| 14 |    | 真性情之诠释        |
| 16 |    | 色 线           |
| 17 |    | 虚实之间的掩映       |
| 18 |    | 粗糙与完美的“相约”    |
| 19 |    | 跳跃的音符         |
| 20 |    | 单纯高雅 玲珑剔透     |
| 22 |    | 闲情写意          |
| 23 |    | 分合单元的交融       |
| 24 |    | 温暖中的一丝凉意      |
| 26 |    | 生活界限的打破       |
| 27 |    | 舒适高雅此中求       |
| 28 |    | 白色之旅          |
| 29 |    | 清明懿懿 轩昂不凡     |
| 30 |    | 简雅之居          |
| 31 |    | 简敛的向度思考       |
| 32 |   | 平平淡淡才是真       |
| 33 |  | 雕琢于有意与无意之间    |
| 34 |  | 美与功能的结合       |
| 35 |  | 模糊与清晰         |
| 36 |  | 简约 宁静         |
| 37 |  | 清朗与穿透的互动      |
| 38 |  | 形态各异 相互交融     |
| 39 |  | 打破单一向度        |
| 40 |  | 美丽人生 各得其所     |
| 41 |  | 美与实际的融合       |
| 42 |  | “简约文化”与“个性色彩” |
| 44 |  | 素雅之居          |

# 目录 CONTENTS

- |    |   |           |    |   |             |
|----|---|-----------|----|---|-------------|
| 45 |    | 都市中的宁静港湾  | 71 |    | 自然天成        |
| 46 |    | 妙室生花      | 72 |    | 疏密有致        |
| 47 |    | 传统与现代交汇   | 74 |    | 气氛和意境       |
| 48 |    | 中 意 静     | 76 |    | 赏心悦目 步移景异   |
| 50 |    | 风格家居      | 78 |    | 中西合璧 优雅而不媚俗 |
| 52 |    | “欧风”的吹拂   | 80 |    | 尺度的把握与应用    |
| 54 |   | 从丰盛到简约    | 82 |   | 空间交融        |
| 56 |  | 雅丽馨香溢满室   | 84 |  | 温馨之屋        |
| 57 |  | 胡桃佳配      | 85 |  | 豪华源于舒适      |
| 58 |  | 延“景”入室    | 86 |  | 唯心与唯美       |
| 60 |  | 寻找舒适中的情趣  | 87 |  | “简”之魅力      |
| 62 |  | 雅致璀璨      | 88 |  | 富雅文居        |
| 64 |  | 明朗之居      | 90 |  | 黑、白、灰之表现力   |
| 66 |  | 有限空间 无限新意 | 92 |  | 空间 光线 情感    |
| 67 |  | 质朴真实      | 94 |  | 品味十足        |
| 68 |  | 时空错位      | 96 |  | 理性与感性的交融    |
| 69 |  | 以情动人      | 98 |  | 构成主义        |
| 70 |  | 花之美丽      | 99 |  | 自然的缩影       |

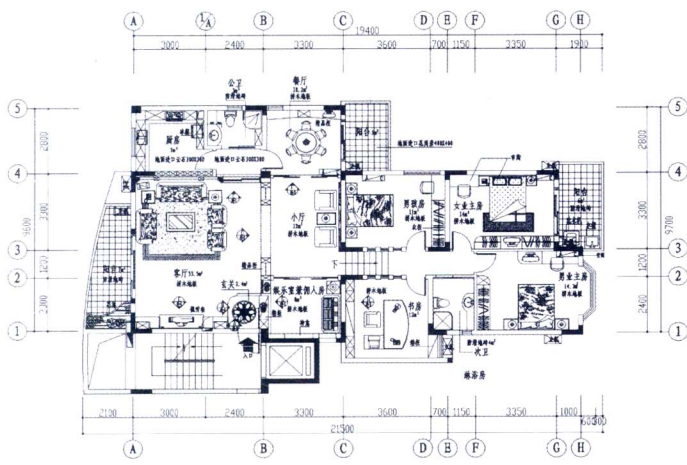
# CONTENTS 目录

100		尽善尽美	123		自然之选
101		渲染时尚	124		锦上添花
102		深邃幽静 别有洞天	126		清新脱俗 面面俱到
104		不安分的跃动时代	128		传统文化的时尚化
105		亲近家居	130		空间的巧应用和理智化
106		憩息港湾	132		结构、功能、美的穿梭
107		心境	134		素色空间
108		时尚的“脚印”	135		雅之极致
110		现代生活 典丽雅居	136		整体统一
112		雅气十足	137		空中楼阁
113		写意浪漫	138		灵动之选
114		“金”古风	140		“小”的精彩
116		艺术提炼与精华	141		舒适高雅 闲情写意
118		演绎浪漫情怀	142		光的剪影
119		分隔到相融	144		身居雅净
120		人生情趣	146		优雅中展气度
121		形随机能而生	147		朴实大气
122		凹凸相融	148		轻盈灵巧



# 目录 CONTENTS

- |     |   |           |     |   |           |
|-----|---|-----------|-----|---|-----------|
| 150 |    | 方形的组合     | 174 |    | 空间块面的有机组合 |
| 151 |    | 春风轻拂      | 176 |    | 变与不变之间    |
| 152 |    | 轻灵悠致 静雅宜人 | 178 |    | 有福之家      |
| 153 |    | 沉浸在多彩风情中  | 180 |    | 典雅之家      |
| 154 |    | 心怀恬淡 如沐清风 | 182 |    | 真情流露      |
| 156 |    | 天人合一 欣然自在 | 183 |    | 似是而非的渗透   |
| 158 |   | 自然雅适逸采居   | 184 |   | 直线的力度美    |
| 160 |  | 形色流转      | 186 |  | 翠逸家园      |
| 161 |  | 奇趣生活      | 188 |  | 几何的构成     |
| 162 |  | 圆弧之美      | 190 |  | 闲逸家居      |
| 163 |  | 完美组合      | 191 |  | 方正中的圆滑    |
| 164 |  | 沟通在于色     | 192 |  | 心情驿站      |
| 166 |  | 文雅与理念     | 194 |  | 自然与生活     |
| 167 |  | 见证艺术      | 196 |  | 层次分明的空间表现 |
| 168 |  | 简约时尚      | 198 |  | 室雅何须大     |
| 170 |  | 现代之居      | 200 |  | 高雅之居      |
| 171 |  | 现代风 雅致美   |     |   |           |
| 172 |  | 结构之美      |     |   |           |

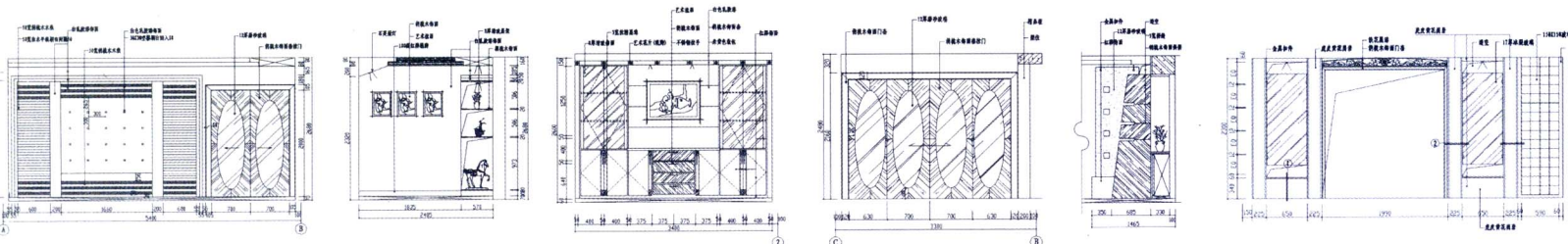


## 色之风情

本案以活动家具、墙面、顶棚的白色与固定装饰的重颜色进行对比。设计时只要用料和色彩运用得当，一样可以变得独一无二、突出吸引，以深色来反映屋主的潮流触角。



设计项目: 乌山园景



客厅立面图

娱乐室立面图

书房立面图

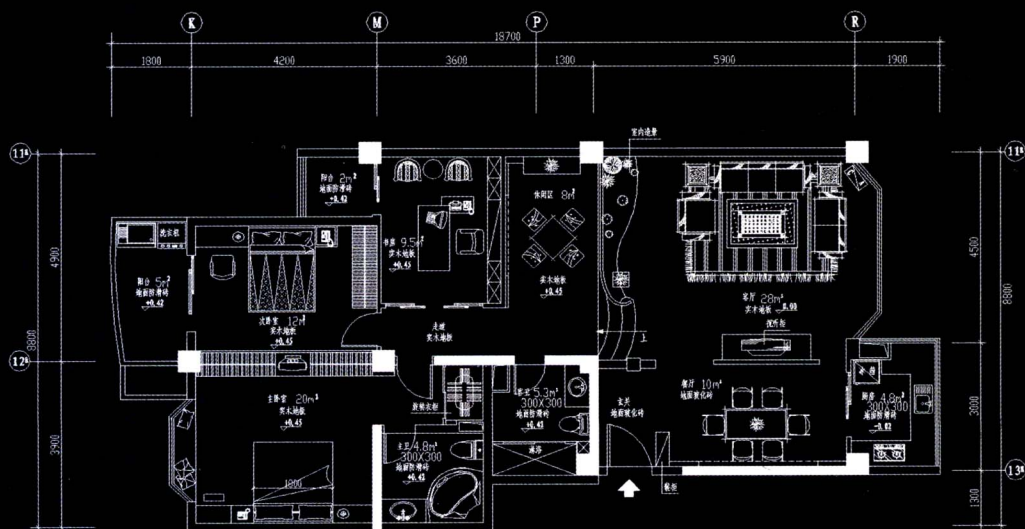
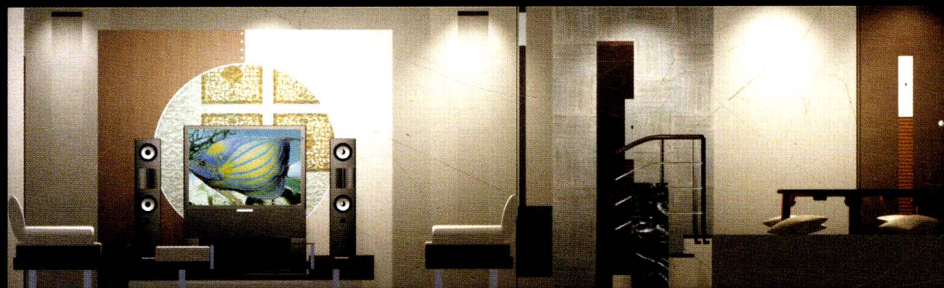
小厅立面图

玄关立面图

客厅立面图



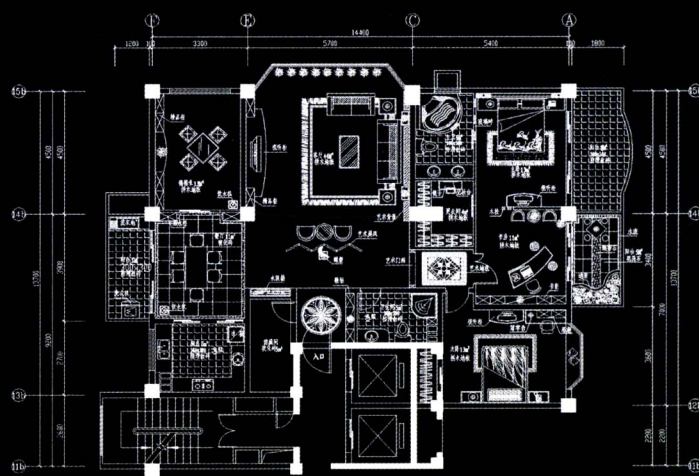
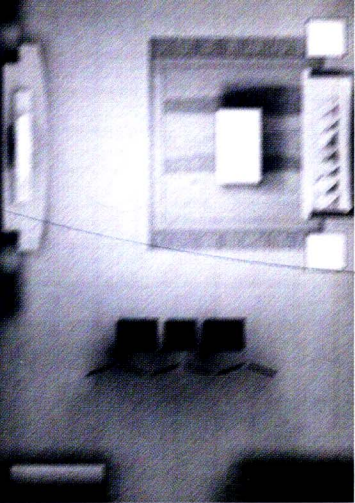
设计项目: 闽都嘉源



## 古典与现代

古典与现代两种风格，在这里融合为一个简洁的空间。黑胡桃木、白色玻化砖、冰裂玻璃等现代材料与中式素材、元素融合，冲淡了中式古典，透出一种中式的现代。而青石、枯枝、石磨等园林装饰手法的运用，平添了自然质朴的气息，使整个居室充满灵性和文化气息。





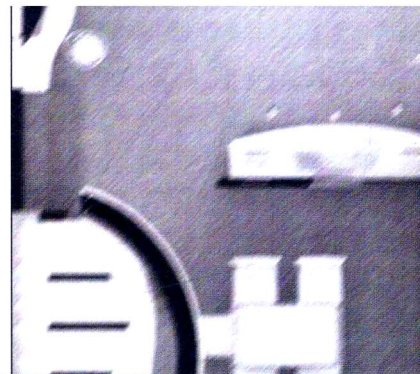
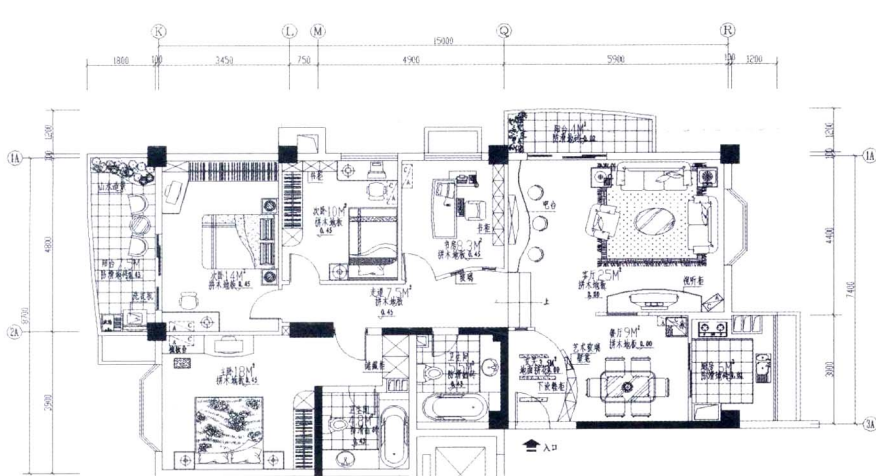
设计项目: 闽都嘉源



## 风采内蕴 极品生活

传统与现代两种风格在这里水乳交融。黑胡桃木地板、白色墙面饰质感对比强烈的现代材料,构成了这一百多平方米的简洁空间。设计师放入屏风、明代家具等中式传统装饰元素,令居室彻底摆脱了简约设计中常见的冷清、机械感,变得充满灵性和生活气息。





设计项目: 闽都嘉源

## 流线、素净与现代

本案是一百多平方米的居室,整个空间以素净基调加上流线造型呈现于人们的眼前。地面采用白色与黑色结合的石拼花,赋予轻松之感,再加上局部采用了艺术玻璃的弧形隔断,给人一种沉实而不过于封闭的感受。客厅以白色为主调,配以色泽沉稳的黑胡桃木家具,两者对比强烈,产生明快的视觉效果。电视柜背景采用浅蓝色塑铝板、玻璃与吧台装饰的不锈钢,隐隐透出客厅的现代气息。客厅到卧室的走道以流线型墙嵌玻璃,不仅采光得到了加强,也使走道有一种延绵流畅的视觉效果。充分利用空间正是使流线与素净在整个空间中得到完美结合的体现。



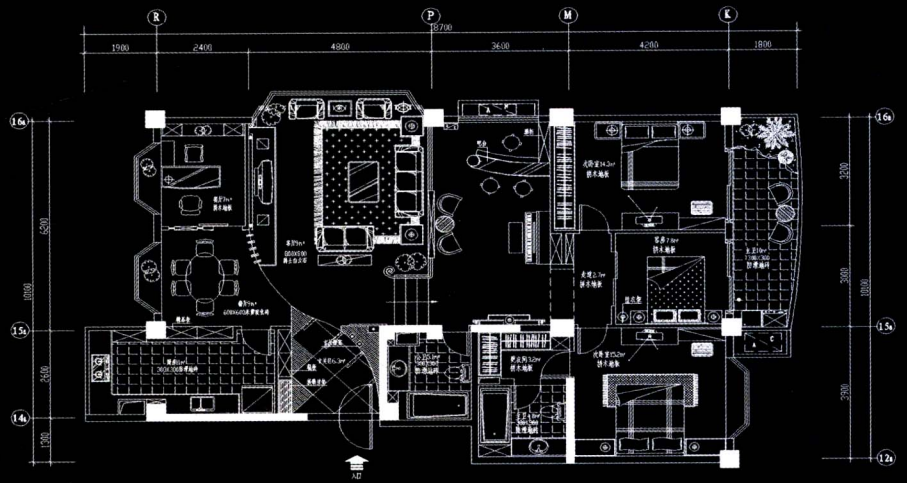
## 舒适的情趣 白色的思考

家,不是物质的简单堆砌,而是整体的和谐共鸣,尤其是面积较大的居室,盲目堆砌只会使之压抑、庸俗。黑胡桃木的格调沉稳、内敛、不事张扬,但在整个白色世界里,沙发背景的胡桃木隔断却显得突出、现代,个性得到了张扬;开阔的门厅设置一处弧形墙与餐厅连级,通过地面材质的拼接,形成了一条动感、流畅的曲线,增加了居室的灵性,使空间活跃。简洁而硬朗的细部处理,不做过多浮躁处理的大块面白墙,色彩跳跃的现代画,使得空间在简洁中透出设计师的良苦用心。

主要装饰材料:黑胡桃木、白乳胶漆、米白色瓷砖



设计项目：闽都嘉源







设计项目: 闽发世家

## 品味人生

豪华而不奢侈, 高贵而不庸俗, 清新淡雅而不至于平淡, 简洁而不简单, 追求人性化、个性化的空间。能把这些元素全部糅合在一起, 让空间弥漫着一种看不见、摸不着、但感觉得到的东西——这就是品味、风格、情调和氛围。

走进室内, 似乎被设计中所运用的颜色所感动: 清新淡雅的墙身配以蓝、黄两色的沙发, 干净利落的设计里渗透出时尚的品味。墙面的装饰也颇费心思: 洁白中衬托出蓝色与黄色, 点缀着五彩缤纷、晶莹剔透的彩色玻璃, 透过射灯的照射, 似幻似真。电视柜的设计简洁大方, 深色柜子配以白色大理石面板, 快涂美饰面结合清玻的背景墙, 既有现代感又不失家的温馨。而六面体装饰、灯光的搭配, 则将美学中的构成学运用到设计中, 简洁而富有时尚个性。室内适当点缀绿化、饰品, 把悠闲、恬静的生活气息带到室内, 葱绿的景致, 让人感受到家的安宁和舒适, 悠然自得, 品味人生。

