

中

医

文化漫谈

主编 张建中 金芷君

与

ZHONGYI
YU WENHUA MANTAN



上海中医药大学出版社

责任编辑
技术编辑
责任校对
封面设计
出版人

张杏洁
徐国民
冯佳祺
王磊
朱邦贤

中医 与文化漫谈



ISBN 7-81010-585-X



9 787810 105859 >

ISBN 7-81010-585-X

R·553 定价:22.20元

中

医

与文化漫谈

主编 张建中 金芷君



责任编辑 张杏洁
技术编辑 徐国民
责任校对 冯佳祺
封面设计 王 磊
出 版 人 朱邦贤

图书在版编目(CIP)数据

中医与文化漫谈/张建中, 金芷君主编. —上海: 上海
中医药大学出版社, 2001. 9

ISBN 7-81010-585-X

I. 中… II. ①张…②金… III. 中国医药学-普及读
物 IV. R2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057948 号

中医与文化漫谈

主编 张建中 金芷君

上海中医药大学出版社出版发行 (零陵路 530 号 邮政编码 200032)

新华书店上海发行所经销

昆山市亭林印刷总厂印刷

开本 850×1168 1/32

印张 9.375

字数 236 千字

版次 2001 年 9 月第 1 版 印次 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—2 500 册

ISBN 7-81010-585-X/R · 553

定价 22.20 元

中医与文化漫谈

主 编 张建中 金芷君

副主编 谢建群 蔡剑琴 吴佐忻

编 委 (按姓氏笔画为序)

吴佐忻 张建中 张秋娟

金芷君 徐红梅 谢建群

楼绍来 蔡剑琴 薛品贤

魏建平

上海中医药大学出版社

序 一

由上海中医药大学部分教师、医学史研究者和思想政治工作人员共同编撰的《中医与文化漫谈》，是上海中医药大学出版社组织的“大学生素质教育”丛书之一。该丛书的出版，为高等中医院校全面推进素质教育提供了新颖的读物，也使其他有兴趣学习中国传统文化、了解中医文化概况的广大读者增添了有益的参考书籍。

文化是人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富。中国传统文化历史悠久，博大精深。中医文化是中国传统文化的重要组成部分，中医学是在中医文化的丰沃土壤中生长、发展起来的，中医学的理论和经验均有着深刻的文化内涵。缺乏文化素养、知识贫乏者难为良医。正如卫生部部长张文康所指出的那样：“中医文化循中国传统文化的轨迹发展而来，蕴藏着中华民族优秀传统文化的丰富内涵，其深刻的哲理性、科学性和伦理观，横跨自然科学、哲学和社会科学领域，以她为底蕴的中医学理论体系、各家学说和诊断技术无不闪耀着中华民族智慧和东方思维的熠熠光辉。”（《中医文化撷英·序》，医古文知识 1998 年特辑）党和国家要求“高等教育要重视培养大学生的创新能力、实践能力和创业精神，普遍提高大学生的人文素质和科学素质。”（《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》）可见加强对中医药大学生的中医文化教育和熏陶，无疑是十分必要的。

中医文化的内涵是极其丰富的。中医学与各学科之间相互交叉、渗透、影响、融合是非常广泛的。中医学与哲学、文学、史学、天

文学、地理学、数学、农学、植物学、动物学、矿物学、考古学、法学、军事学、民俗和艺术等等有着密切的关联。自古以来就有文化人从医的传统，所谓“不为良相、便为良医”，他们探究医理，著书立说，编纂、校勘医药文献，蔚然成风，历代皆有鸿篇巨著问世。不少古典医籍，本身就是优秀的文学作品，许多文史著作中又蕴含着医学知识。明代杰出的医药学家李时珍编纂的《本草纲目》，援引或转引明代以前的各类书籍达一千多种，除《内经》、《伤寒论》、《难经》、《神农本草经》和《千金要方》等医籍外，还包含了经、史、子、集四大部类的大量图书，这是要以广博的自然科学知识和丰富的中医文化作为底蕴的。中医学要创新、发展，而继承是创新、发展的前提，重视对中医传统文化精粹的继承，应是一项重要的、意义深远的工作。

本书的编撰者出于对中医文化的热爱，立足于广袤的中国传统文化的沃野，从百花丛中采撷几朵鲜花、几片绿叶，或点评诗文，或欣赏京昆，或玩鉴玉石，或探幽揽胜；旁及吟诗填词，解读名著，钩稽史实，释疑解惑，深入浅出漫谈中医文化。一卷在手，对提高文化素养，正确认识中医文化特点，进而了解和接受中医药这一中国传统文化的瑰宝，将大有帮助和裨益。

张建中

2001年5月

序 二

爱因斯坦说得好：“仅凭知识和技巧并不能给人类的生活带来幸福和尊严，人类完全有理由把高尚的道德标准和价值观的宣道士置于客观真理的发现者之上。”因为道德和精神的力量才是推动和鼓舞人们运用科学知识和发挥科学精神持之以恒地去接近和发现真理的动力。从这个意义上来说，那种发现自己和体现自己存在的社会价值的热忱更为重要。其实勤奋、顽强、孜孜以求的科学精神也是一种人文精神，自然科学和人文精神并不矛盾，甚至在某个人身上两者可以达到完美的结合，在爱因斯坦等科学家的身上可以清楚地看到这一点。

中医文化是中国传统文化中的一个重要组成部分，既有人文科学所研究的内涵，又有与中医密切相关的内容。人文科学的研究所涉及的范围十分广阔，《中医与文化漫谈》在某种意义上反映了对中医形成和发展产生巨大影响的民族传统文化和人文大背景，反映了自然科学知识和人文科学之间的密切关系。

还是爱因斯坦说得好：“学校的目的始终应该是：青年人离开学校时，是作为和谐的人，而不是作为一个专家。”编写本书就是为了配合高等中医药院校开展素质教育，努力帮助学生达到科学精神和人文精神的和谐统一，使大学生具有科学文化知识和具备良好的心理素质、思想政治思想素养、道德品质、艺术修养等，以冀能更好地承担起建设现代化强国的任务。

获取科学文化知识不应该是件痛苦的事情，而应该是令人愉

悦的。《中医与文化漫谈》应该让读者在获取知识的同时获得赏心悦目的享受,既扩大知识面,又陶冶情操,更重要的是开阔大学生的视野,激发大学生的创新意识和创造精神,施展他们的创新能力。这是素质教育的重要内容。

第三次全国教育工作会议提出,以素质教育推进教育教学改革。江泽民同志提出了关于“三个代表”的重要思想,三个代表目标之一就是要求共产党人要“更好地代表中国先进文化的前进方向”。先进文化不是从天上掉下来的,而是从优秀的祖国传统文化继承发展而来。如果不首先对优秀的祖国传统文化进行继承,那么“先进文化”就会成为无本之木,更谈不上代表先进文化的前进方向了。《中医与文化漫谈》的作者配合这一形势需要,配合党中央提出的科教兴国战略决策和关于“三个代表”重要思想的学习,向广大读者奉献了这本书,从这个意义上来说,我认为这是一本非常及时和有意义的书。

愿本书能给读者新的启迪,能得到大家的欢迎。

严世芸

2001年5月

目 录

文 学 艺 术

一、杂文、散文、诗词	(1)
(一) 关于“行方智圆心小胆大”	(1)
(二) 关于“知病”、“识脉”、“达药”	(3)
(三) 从“不夺功”、“不蔽能”说开去	(4)
(四) 从“字期清爽、药期共晓”想到的	(6)
(五) 析“己为物役”与“重己役物”	(7)
(六) “损有余补不足”引出的话题	(8)
(七) “名医百无一人”与“村儒举目皆是”	(10)
(八) 斥“虚构声称”与“多纳金帛”	(11)
(九) “非其人勿教”与“非其真勿授”	(13)
(十) “为者如牛毛”与“获者如麟角”辨	(14)
(十一) “蒙谤之害甚微”与“受误之害甚巨”	(16)
(十二) 登长白山观天池	(17)
(十三) 从南北大观园的构造看海派文化与京派文化之 差异	(19)
(十四) 武夷揽胜	(20)
(十五) 我的欧洲之旅	(22)
(十六) 金风扬州	(24)
(十七) 故乡的草儿青青	(26)
(十八) 西天目山行记	(28)

(十九) 菩萨蛮(三叠)·赠傅维康教授	(30)
(二十) 水仙	(31)
(二十一) 梦回故乡	(31)
(二十二) 相见欢·迎澳门回归	(32)
(二十三) 鹊桥仙·澳门回归喜庆述怀	(32)
(二十四) 静夜思	(32)
(二十五) 思	(33)
(二十六) 人生的桅杆	(34)
(二十七) 沁园春·沪上灌南同乡聚会述怀	(34)
(二十八) 雄才博雅兴华夏——刘树农三首诗简析	(35)
二、书法篆刻	(39)
(一) 书法作品	(39)
(二) 论篆刻	(42)

传 统 文 化

一、中医与儒教	(46)
(一) 儒家源流概述	(46)
(二) “四书五经”中的医学内容一瞥	(48)
(三) 礼教制度下的医学	(52)
(四) “儒医”的由来	(53)
(五) 宋代四大书院	(55)
二、中医与道教	(58)
(一) 道教的起源、发展与名胜	(58)
(二) 道教与中医、道书与医书	(61)
(三) 道家与医家	(63)
三、中医与佛教	(69)
(一) 中国佛教宗派溯源	(69)

(二) 佛学对中医学的影响	(73)
(三) 医、佛相通人物	(77)
四、赏陶识瓷	(81)
(一) 悠悠中华文明之源	(81)
(二) 秦俑、三彩并放异彩	(84)
(三) 瓷器的发源与青瓷	(88)
(四) 类银似雪——白瓷	(91)
(五) 宋代五大名窑	(93)
(六) 粗犷朴拙——磁州窑	(96)
(七) 青翠明艳——青花	(99)
(八) 千窑一宝——红釉	(101)
(九) 色彩纷呈话彩瓷	(105)
五、玩鉴石玉	(109)
(一) 玉的矿物性和工艺性	(109)
(二) 玉的人文和医药价值	(113)
(三) 传统印石之宝——寿山石、青田石、鸡血石	(117)
六、鸟语花香	(121)
(一) 花中魁首——梅花	(121)
(二) 国色天香——牡丹	(123)
(三) 高风亮节——菊花	(125)
(四) 花中君子——兰花	(127)
(五) 花中皇后——月季	(129)
(六) 花中西施——杜鹃	(131)
(七) 花中珍品——山茶	(133)
(八) 水上芙蓉——荷花	(135)
(九) 秋风送爽——桂花	(137)
(十) 凌波仙子——水仙	(139)
(十一) 占断春光——桃花	(141)

(十二) 莹洁清丽——玉兰	(143)
(十三) 喜鹊	(145)
(十四) 燕子	(147)
(十五) 鹦鹉	(149)
(十六) 黄莺	(151)
(十七) 画眉	(152)
(十八) 相思鸟	(154)
七、京昆雅韵	(156)
(一) 京剧的行当与程式	(157)
(二) 京剧的曲腔与板式	(160)
(三) 艺术流派与表演大师	(162)
(四) 京昆与中医	(169)

名著与中医

一、《水浒传》	(174)
(一) 蒙汗药与生辰纲	(174)
(二) 刺青除青皆为美——《水浒传》中的美容	(178)
二、《三国演义》	(180)
(一) 从三气周瑜看“制怒”	(180)
(二) “刮骨疗毒”与中医外科	(183)
(三) 诸葛亮事必躬亲到积劳成疾	(185)
(四) 曹操与华佗	(188)
三、《西游记》	(190)
(一) 四诊合参细论脉	(190)
(二) 中药知识与中医药歌诀	(191)
四、《聊斋志异》	(195)
(一) 作者与中医药的夙世缘	(195)

(二) 歪打正着治顽疾	(198)
五、《红楼梦》	(200)
(一) 红楼写梦意蕴深长	(200)
(二) 宝钗论医	(203)
(三) 宝玉识药	(205)
(四) 心病终须心药医	(209)
六、《镜花缘》	(213)
(一) 药之愈病不在贵贱	(213)
(二) 嘲讽与竞智	(216)
七、《老残游记》	(218)
(一) 一个走方郎中的视野	(218)
(二) 老残定性治喉蛾	(221)

历史名人与中医

一、虽九死犹未悔的屈原	(225)
二、以智谋富国全身的范蠡	(227)
三、秉笔写“春秋”的司马迁	(228)
四、以家训传世的颜之推	(230)
五、初唐四杰之首王勃	(232)
六、都市卖药潜悲辛的杜甫	(234)
七、不媚权贵自清高的刘禹锡	(235)
八、误服假药辨真伪的柳宗元	(237)
九、志济天下的白居易	(239)
十、多才多艺的东坡居士苏轼	(241)
十一、梦溪园主沈括	(243)
十二、驴肩药囊善养生的陆游	(245)
十三、长春真人丘处机	(247)

十四、明代“开国文臣之首”宋濂	(249)
十五、心系民瘼的明皇子朱橚与朱权	(251)
十六、闲情潇洒的李渔	(253)
十七、随园老人袁枚	(254)
十八、利民禁烟的林则徐	(256)
十九、曲园老人俞樾	(258)
二十、乐为人师的章太炎	(260)

笔记与医学小品

一、“王魁”其人	(262)
二、“三七”掌故	(264)
三、金锁匙开喉闭	(267)
四、橄榄叶疗贫尚有疵	(268)
五、庸医误人	(270)
六、药石治病	(272)
七、“拈花一笑”是此物	(274)
八、丑陋的假药现象	(276)
九、《煮豆帖》里的黑豆食疗	(278)
十、明目与养生	(280)
十一、采药杂说	(282)
十二、陈亚与药名诗	(283)
后 记	(285)

文学艺术

文学艺术是人类智慧和文明的象征,是思想的殿堂、灵魂的归宿、情感的伊甸园。优秀的文学艺术作品能使美好的瞬间变成永恒的存在,使往日的温馨重新鲜活;又可以激励仁人志士奋勇向前。一篇犀利敏锐的杂文,一篇优美隽永的散文,一首睿智豪迈的诗歌,一幅遒劲洒脱的书法作品……会使生命变得更有意义、更富有想象和创造。在菁菁校园中,有多少莘莘学子在吟哦着思乡之曲、抒发着青春豪情;又有多少谆谆长者在与古人交谈,同未来对话,潜心感悟着人生和历史。在此采撷数篇代表之作,与君共飨。

一、杂文、散文、诗词

(一) 关于“行方智圆心小胆大”

孙思邈认为,医者当“行欲方而智欲圆,心欲细而胆欲大”,“医之神良尽于此矣!”由此,行方智圆,心小胆大,成为医家遵循的准则和良训之一。据《医宗必读》的诠释:“行方”是指医生的医德规范,面对身患疾病的病人要有同情悲悯之心,处方用药要精益求精,要不怕疲劳,不鄙视贫残者,不可有贪心,举止安和,说话慎重,目不邪视。“智圆”则是辨证论治要“知常知变,能神能明,不能刻板

拘泥。因为病人的年岁有老少，身形有肥瘦，性情有缓急，境地有贵贱……受病有久新，运气有太过与不及。所谓“心小”是指对病人生命负责，一丝不苟，当思人命至重，一旦差讹，永劫莫忏，所以望闻问切宜详，补泻寒温须辨。所谓“胆大”则是当机立断，在析理详明、勿持两可的基础上，补即补而泻即泻，热斯热而寒斯寒，抵当承气，时用回春，姜附理中，恒投起死。

“方”、“圆”、“小”、“大”，四者似可分但实则合，是相互依存的统一体。遵循此法，世上就不会有“详谨之士执成法以伤人，灵变之人败名节以损己”。胆大的医生对症下药，果断攻补，只有这样才能治愈疾病；而治疗中则小心谨慎，如履薄冰，不出丝毫偏差。如此“心小胆大者而合成智圆，心小胆大智圆者而成行方也。”

孙思邈此论不仅道理深刻，而且蕴含着辩证的思想方法，现在读来仍颇多启发、受益不浅。我们常常赞扬某医生“德艺双馨”，称道某教授“医德高尚、医术精湛”。我们倡导的精神文明和物质文明“两手抓、两手都要硬”，造就一支“又红又专”、具有“以人为本”思想和全心全意为病人服务观念的医务人员队伍，其内涵也包括继承和发扬历代医家积累起来的、闪耀着中医文化光辉的思想结晶和嘉言懿行。“心小胆大、智圆行方”即是其中之一。

严格地讲，眼下医疗队伍中真正能达到上述要求的“大医”尚嫌太少，虽然许多人拳拳以求，自强不息，奋发进取，创新图强，开一代新风，为杏林增色。但仍有不少医生，缺少作为医生的职业责任和道德水准，热衷于一己之利的追逐而疏于专业技能的提高，该心细时不细心，不该大胆时胆特大，以至手术开错部位，用错、发错药物等至关人命的重大差错不能绝迹。有的医生临证心猿意马，病人主诉未完，处方已经开就，何说望闻问切宜详，补泻寒温须辨？有的医生出语粗俗，举止轻浮，病人望而却步，对其缺乏信任感；有的虽学有专长，但缺少实践锻炼，每临病情危重或疑难杂症，不能知常达变，触类旁通，往往束手无措，遭人陋之。因之想到：有志于继