

河南省高等职业教育规划教材

文学 作品选

WENXUE
ZUOPINXUAN

外国文学卷

本卷主编
张桂霞

主编
赵金昭
吴少珉

郑州大学出版社

河南省高等职业教育规划教材

文学 作品选

外国文学卷

WENXUE
ZUOPINXUAN

本卷主编
张桂霞

主编
赵金昭

吴少珉

江苏工业学院图书馆
藏书章

郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学作品选/赵金昭,吴少珉主编. —郑州:郑州大学出版社,2003.8
ISBN 7-81048-818-X

I. 文… II. ①赵…②吴… III. 文学-作品-世界-专业学校-教材 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 068288 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:谷振清

全国新华书店经销

河南省教育厅印刷厂印制

开本:787 mm × 1 092 mm

总印张:69.75

总字数:1520 千字

版次:2003 年 8 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-6966070

1/16

印次:2003 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-81048-818-X/G·67

总定价:98.00 元(共三卷)

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

序

经河南省教育厅批准,由河南省高等职业教育研究会组织编写的河南省高等职业教育规划教材,就要付梓出版了。这是我省高教事业改革发展的一项重要成果,确实值得庆贺。

大力发展教育和科学事业,培养和造就数以亿计的高素质劳动者、数以千万计的专门人才和一大批拔尖创新人才,是党的十六大明确提出的新时期教育的任务。高等职业教育,作为高等教育的一种类型,其培养的是拥护党的基本路线,适应生产、建设、管理、服务第一线需要的,德、智、体、美等方面全面发展的高等技术应用性专门人才。因而,是我国全面建设小康社会的一支重要力量。就其本质属性来说,高等职业教育具有鲜明的职业特征,这就要求我们在人才培养工作中,不能沿袭学科型教材,而是编写、出版和使用技术型教材,即要认真研究和改革高等职业教育的课程教学内容和教学方法,编写和出版体现高等职业教育规律和特点的优质教材,力求体现全面建设小康社会对高等技术应用性人才培养提出的新要求。从这个意义上讲,河南省高等职业教育规划教材的编写出版,不仅非常必要,而且十分及时,它顺应了我国政治、经济、文化、科技发展的新形势,适应了高等教育尤其是高职高专教育改革发展的新趋势,对我省高职高专教育水平的提高将产生深远而积极的影响。

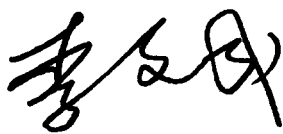
河南省高等职业教育研究会,作为省一级教育学会,在以赵金昭同志为会长的学会班子的组织和带领下,自2000年始,一直致力于高等职业教育理论与实践的研究工作,以专业建设为龙头,以教材建设为核心,以人才培养模式的建构为出发点,与时俱进,开拓创新,组织全省高职高专院校高水平的专家,研究并取得了一大批源自实践、富于特色、十分鲜活的教改成果。高等职业教育规划教材的编写、出版,正是这些研究成果的积淀和升华。

与全国其他同类教材相比,首批推出的计算机应用与维护、秘书、机电一体化等专业规划教材,有三个方面的显著特色:其一,适用性。教材编写人员,均是从事高职高专教育教学第一线的专家,全国知名的教授不乏其人。因此,规划教材体现了高职教育的特色,从而使教材的针对性和适应性得到完美的统一。其二,应用性。首批推出的高等职业教

育规划教材有一个最显著的特色,就是强化和突出了应用性特征,每个专业的核心课程均配套编写了实训教材,如计算机应用与维护专业的《C 语言程序设计实训教程》、秘书专业的《秘书实训》,机电一体化专业的《计算机工程制图实训教程》等,均将学生的实践能力培养纳入了教材建设体系。其三,新颖性。规划教材在内容的取舍上,遵循“基础理论必需、够用为度”的原则,适当精简验证性的原理阐述,大量充实新技术、新内容,及时反映本学科领域的最新科技成果,广泛吸收先进的教学经验,积极整合优秀教学成果,给人耳目一新的感觉。此外,在编写体例上,重视图表的运用,并在每章之后安排了思考题、实训题等供学习者练习,体现出编著者以人为本、注重技术应用能力培养的教育思想。

高等职业教育教材建设是一项十分重要的工作。因为,教材的基本作用,就是集人类先进的科学文化成果,传递给下一代,培养后继创新人才。优质的特色教材,在本质上是学校水平的体现。我们在肯定已编写的高等职业教育教材所取得成绩的同时,还要认识到我们在这方面改革探索的实践还不很充分,还需要继续进行广泛、扎实、深入的研究。并随着教育教学改革的深化,对出版的教材进行必要的充实、修改,使之日臻完善。

我相信,经过3~5年的努力,随着规划教材的陆续问世,随着规划教材在教育教学中的广泛使用,我们一定会迎来高等职业教育事业发展繁荣的新局面。



2003年8月20日

前 言

一、为了适应高等职业教育秘书专业教学的需要,受河南省高等职业教育研究会委托,特编写此教材。本书可供秘书及相关专业教学使用。

二、本书着重于提高学生的文学鉴赏水平,所选篇目坚持思想性与艺术性的统一,注意艺术风格与文学体裁的多样性,并力求能呈现出文学史发展的基本脉络。在篇目选择上,尽量避免与中学课本重复。

三、全书共三个分卷,分别为中国古代文学卷、中国现当代文学卷和外国文学卷。每一分卷都有概述以介绍相关的文学发展基本情况。作品的排列大致以时代先后及作家生年先后为序,但亦兼及风格流派等多种因素。在具体编排顺序上,根据具体情况,三书略有差异。

四、所选作品尽可能采用权威版本。每篇作品都附有作者简介、作品简析,有的作品还有简明注释,以助于学生自学。为了阅读的方便,中国古代文学卷对于前后重见的词语典故,在不同篇目中分别给予注释。

五、本书所选篇目,由编委会集体讨论决定,然后分头撰写,最后由主编及分卷主编、副主编统阅定稿。中国现当代文学卷、外国文学卷撰稿人附于每篇作品之后,中国古代文学卷撰稿人则附于每一部分之末。

六、本书在编写过程中,对学术界的研究成果颇多吸收采用,不逐一标注,谨附言于此,以表谢忱。

由于我们水平有限,加以时间仓促,缺点和错误在所难免,敬请专家、读者多提宝贵意见。

编者

2003年6月

目 录

外国文学发展概况	1
西方文学部分	1
第一章 古希腊、古罗马文学	1
第二章 中世纪文学	6
第三章 文艺复兴时期人文主义文学	8
第四章 17 世纪古典主义文学	11
第五章 18 世纪启蒙文学	12
第六章 19 世纪浪漫主义文学	15
第七章 19 世纪现实主义文学	18
第八章 19 世纪自然主义与其他流派文学	22
第九章 20 世纪现实主义文学(上)	23
第十章 20 世纪现实主义文学(下)	26
第十一章 20 世纪现代主义文学	29
第十二章 20 世纪后现代主义文学	31
东方文学部分	33
第十三章 上古亚非文学	33
第十四章 中古亚非文学	34
第十五章 近现代亚非文学	36
诗歌部分	39
伊利昂记(存目)	荷马 39
给所爱	萨福 40
蔷薇园(节选)	萨迪 42
神 曲(存目)	但丁 43
怨诗致钱囊	乔叟 45
俳句选	松尾芭蕉 46
浮士德(存目)	歌德 47
我的爱人像朵红红的玫瑰	彭斯 49
水 仙	华兹华斯 50
唐 璜(存目)	拜伦 52
小花儿如果知道	海涅 53
致凯恩	普希金 54

啊,船长,我的船长哟!	惠特曼	56
黄昏的和谐	波德莱尔	58
我从来没有见过荒野草莱	狄金森	59
元 音	兰波	60
吉檀迦利(节选)	泰戈尔	62
茵纳斯弗利岛	叶芝	63
未选择的路	弗罗斯特	65
豹——在巴黎植物园	里尔克	67
红色手推车	威廉姆斯	68
在一个地铁车站	庞德	69
荒原(存目)	艾略特	70
炽 爱	米斯特拉尔	72
逝去了的,再也回不来	叶赛宁	74
马克丘、毕克丘之巅(节选)	聂鲁达	76
散文部分		79
圣经·旧约(存目)		79
伊索寓言(五则)	伊索	80
热爱生命	蒙田	82
论友谊	培根	84
生活在大自然的怀抱里	卢梭	88
“家虽不佳仍是家”辩	兰姆	90
论自我思考	叔本华	94
论自然(节选)	爱默生	102
访 客	梭罗	106
屠格涅夫散文两篇	屠格涅夫	114
致罗曼·罗兰的一封信	高尔基	117
论老之将至	罗素	119
飞蛾之死	伍尔夫	122
西绪福斯神话(节选)	加缪	125
懒惰哲学趣话	伯尔	129
短篇小说部分		132
朱庇特、朱诺和伊俄的故事	奥维德	132
瑞普·凡·温克尔	欧文	137
红死魔的面具	爱伦·坡	148
修表记	马克·吐温	153
陪衬人	左拉	156

无所不知先生	毛姆	162
壁 橱	莫泊桑	168
柔弱的人	契诃夫	174
最后一片叶子	欧·亨利	176
看不见的珍藏	茨威格	182
在甲板的天篷下面	杰克·伦敦	192
一曲两阙	乔伊斯	199
煤桶骑士	卡夫卡	207
桥边的老人	海明威	209
交叉小径的花园	博尔赫斯	212
菊	斯坦贝克	220
巨翅老人	马尔克斯	228
远方朋友之死	厄普代克	233
这么多水,离家这么近	雷蒙·卡弗	237
长篇小说部分		244
堂吉诃德(存目)	塞万提斯	244
红与黑(存目)	司汤达	245
高老头(存目)	巴尔扎克	247
巴黎圣母院(存目)	雨果	249
双城记(存目)	狄更斯	250
罪与罚(存目)	陀思妥耶夫斯基	252
安娜·卡列尼娜(存目)	托尔斯泰	253
道林·格雷的画像(存目)	王尔德	255
追忆逝水年华(存目)	普鲁斯特	257
虹(存目)	劳伦斯	259
日瓦格医生(存目)	帕斯捷尔纳克	261
喧哗与骚动(存目)	福克纳	262
西线无战事(存目)	雷马克	263
雪 国(存目)	川端康成	265
静静的顿河(存目)	肖洛霍夫	267
伊凡·杰尼索维奇的一天(存目)	索尔仁尼琴	269
根	哈利	270
第二十二条军规	海勒	271
白轮船(存目)	艾特玛托夫	272
生命中不能承受之轻	昆德拉	274
秀 拉(存目)	莫里森	275

个人的体验(存目)	大江健三郎	276
戏剧部分		278
俄狄浦斯王(存目)	索福克勒斯	278
麦克白(存目)	莎士比亚	280
伪君子(存目)	莫里哀	281
玩偶之家(存目)	易卜生	282
进入黑夜的漫长旅程(存目)	奥尼尔	284
等待戈多(存目)	贝克特	285
欲望号街车(存目)	威廉斯	287
推销员之死(存目)	阿瑟·米勒	288
路(存目)	索因卡	289

•
•
•
•

• 外国文学发展概况

西方文学部分

第一章 古希腊、古罗马文学

古希腊、古罗马是欧洲文明的发祥地。当古希腊和古罗马人开始创造出灿烂辉煌的古代文化时,欧洲其他绝大部分地区还处在野蛮状态。古希腊古罗马文化对后世欧洲产生了极为深远的影响,可以说,没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础,也就没有现代的欧洲。

一、古希腊文学

古希腊位于欧洲南部、地中海的东北部,包括今巴尔干半岛南部、小亚细亚西岸和爱琴海中的许多岛屿。多山的地理条件、贫瘠的土壤使古希腊人无法靠田地谋生,经商、做海盗或到海外开辟殖民地就成为他们生存的主要途径。独特的生活方式、发达的航海

业使古希腊人很早就与埃及和西亚各国产生了广泛的商业、文化联系。古埃及与两河流域先进的文明点燃了希腊文明的火花。正是在吸取了东方文化丰富营养的基础上,古希腊文明喷薄而出,形成了自己独特而辉煌的文化。也正是在这块土壤上,生长出了古希腊丰富多彩、雄大而活泼的文学艺术,它记录了古希腊民族那如梦年华的童话。历时一千余年的古希腊文学经历了四个发展阶段。

第一个时期,从公元前12世纪到公元前8世纪,古希腊由氏族制向奴隶制社会过渡时期,史称“荷马时代”或“英雄时代”。文学上,是神话和史诗繁荣的时期。

大约公元前12世纪,古希腊的原始初民借助原始“泛灵论”的思维方式,以瑰丽的神话开始了自己民族最初的文化创造。这些神话故事以口头文学的形式产生、流传,经过几百年的艺术加工,终于构成了庞大而完整的体系。总体而言,古希腊神话具有明显的家族色彩,包孕着一条血缘的纽带,存在着一个基本脉络,大体可分为神的故事和英雄传说两大部分。

神的故事主要包括开天辟地、以宙斯为代表的“奥林匹斯众神”的产生、神的谱系、神的活动、天上的王朝更替、万物初生、人类起源等故事。英雄传说起源于古希腊人对自己祖先的崇拜。它通常以某一英雄为中心,构成相对独立的系统。著名的有赫拉克勒斯建立十二大功的故事,伊阿宋盗取金羊毛的故事,俄狄浦斯的故事等。充满神奇想象、看似荒诞不经的古希腊神话是古希腊先民劳动积累和生活经验的凝聚,也是早期人类智慧和思考的结晶。如古希腊神话中神人同形同性,神与人一样具有七情六欲,其神的形象与其说是神,不如说是古希腊人以象征隐喻的神话思维方式塑造出来的人。在这些神的形象上,投射着原始初民的情感和欲望,寓含着古希腊人对人性和人与自然关系的深刻理解和感悟,因此,许多故事如不和的金苹果的故事、西绪福斯的故事等,都寓意颇丰,发人深思,成为后世人类共同的精神财富。古希腊神话还是古希腊文学艺术的宝库和土壤。它不光生长出了以荷马史诗、古希腊悲剧为代表的辉煌多姿的古希腊文学,还培育了西方文学史上一代又一代的作家。

古希腊文学的最高成就是荷马史诗。荷马之后的重要诗人是赫西俄德(公元前8世纪末7世纪初)。他的教诲诗《工作与时日》是古希腊流传下来的最早的一首以现实生活为题材的长篇叙事诗。另一部长诗《神谱》,是最早的比较系统地描写宇宙起源和神的谱系的神话作品。

第二个时期,公元前8世纪到公元前6世纪,是氏族社会进一步解体、奴隶主城邦逐渐形成的时期,历史上称大移民时代。这一时期,文学的主要成就是抒情诗和寓言。

抒情诗源于民歌,在古希腊,它是伴着音乐歌唱的。抒情诗的繁荣同氏族社会解体,小家庭形成,集体意识削弱,个体意识强化密切相关。抒情诗有多种体裁,主要有双管歌(或称哀歌)、琴歌和讽刺诗等,其中琴歌的成就最大。琴歌以竖琴伴奏,分为独唱体和合唱体。独唱体抒情诗的代表是萨福(前612?—?)和阿那克里翁(约前570—?);合唱体抒情诗的代表是品达(约前518—前442或438)。女诗人萨福是古希腊抒情诗坛上最著名的诗人。她共写了9卷诗,但流传下来的甚少。她的诗大

多抒发个体爱情的悲欢,语言朴素自然,感情真挚,音乐性强。柏拉图称萨福为“第十位文艺女神”。与此同时,希腊民间还流传着许多以动物生活为主要内容的小寓言,相传作者是一个名叫伊索的奴隶,所以,后来整理出来的这些寓言就被称为《伊索寓言》。《伊索寓言》对后来法国的拉封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫都产生过影响。

第三个时期,是公元前6世纪末到公元前4世纪初,这是希腊奴隶制发展的全盛时期,史称“古典时期”。由于雅典是当时全希腊的政治、经济和文化中心,历史上又称“雅典时代”。这时文学的主要成就是戏剧、散文和文艺理论。

古希腊戏剧起源于农村在春季和秋季举行的酒神祭祀歌舞活动。希腊悲剧起源于春季酒神祭祀中的“酒神颂歌”。喜剧起源于秋季庆祝丰收的酒神祭祀活动。公元前5世纪是希腊悲剧的繁荣时期,出现了许多优秀的悲剧诗人和作品,流传至今的有埃斯库罗斯(前525?—前456)、索福克勒斯和欧里庇得斯(前485—前406)三大悲剧诗人的作品。他们的创作标志着希腊悲剧在不同发展阶段的艺术特色。

埃斯库罗斯生活在雅典民主制国家形成时期。代表作《被缚的普罗米修斯》(前465)通过普罗米修斯与以宙斯为首的众神的斗争,影射了希腊社会中民主派与贵族派两种政治势力的斗争。剧中的普罗米修斯是一个崇高的、不向暴君屈服的英雄形象。埃斯库罗斯对悲剧艺术做出了重大贡献。他把演员从一个增加到两个,使演员对话成为主体,完成了集体歌舞向戏剧的飞跃;首先采用布景、道具、戏剧服装、演员面具等;第一个采用“三联剧”形式。因此,他被称为“悲剧之父”。

索福克勒斯是雅典奴隶主民主国家全盛时期的悲剧诗人,在三大悲剧家中最负盛名,代表作是《俄底浦斯王》。

欧里庇得斯是雅典民主国家处于危机时期的悲剧作家。相传他写出了92个剧本,流传下来的有18个。欧里庇得斯对妇女的命运非常关心,在他现有的18部剧作中,有12部是以妇女问题为题材的,因此,欧里庇得斯被称为古希腊戏剧中首先发现“女人”的作家。其中最优秀的是《美狄亚》(前431)。《美狄亚》中的伊阿宋原是神话传说中令人敬爱的英雄。在这个剧本中,作者着重描写的是伊阿宋回国后,为了个人前途要抛弃美狄亚和两个儿子,和国王的女儿结婚。美狄亚决定报复,她设计杀死了国王和公主,又狠心杀死了两个儿子,然后乘龙车离去。虽然这个故事是传说中原有的,但诗人赋予了它新的含义。作者运用写实手法,把伊阿宋由一个勇敢的英雄变成了卑劣的小人,美狄亚则由一个多情的少女发展成一个大胆反抗的妇人。该剧把歌颂英雄的古老传说,变成了谴责社会罪恶、控诉男女不平等现象、赞美反抗行为的悲剧,使古希腊悲剧由天上诸神的传说回到人间男女的世俗生活,标志着希腊悲剧的一大发展。此外,欧里庇得斯不像索福克勒斯那样注重戏剧的结构和布局,而注重心理描写,以揭示人物的内心世界来塑造人物的性格,他的剧作往往因此而具有震撼人心的感染力。

古希腊喜剧出现在悲剧之后,它的繁荣是在雅典城邦发生危机的时代。古希腊喜剧多为政治讽刺剧和社会问题剧。它往往取材于现实生活,利用日常琐事和偶然、滑稽的事件,借助夸张来揭示现实,抨击时政。古希腊喜剧的代表作家是被称为

“喜剧之父”的阿里斯托芬(前446?—前385?)。他生活于雅典和斯巴达争夺希腊霸权的伯罗奔尼撒战争(前431—前401)年代。站在农民和城市下中层公民的立场,阿里斯托芬维护民主政治,通过剧本反映当时各种重大问题。如代表作《阿卡奈人》(前425)表现了反战主题,《骑士》(前424)直接嘲讽和抨击当时的当权人物克勒翁,《云》(前423)嘲笑智者学派。

古希腊的散文并不是一种单独的文学样式,而是当时一些著名的哲学、历史著作和演说辞。如希腊三大著名历史学家希罗多德(前485?—前425?)、修昔底德(前460?—前400?)、色诺芬(前430?—前335?)的历史著作,著名哲学家柏拉图、亚里士多德等的哲学专著和一些著名演说家的演讲辞。柏拉图(前427—前345)和亚里士多德(前384—前322)的文艺理论为后来欧洲的文艺理论奠定了基础。

第四个时期,是公元前4世纪末至公元2世纪,史称“希腊化”时期,文学上的主要成就是新喜剧和田园诗。

在“希腊化”时期希腊被马其顿征服,希腊文化不断向外传播,形成东西方文化交汇之势。这一时期希腊文学的成就不大,较有影响的是新喜剧和田园诗。新喜剧的代表作家是米南德(前342?—前291?),传世的只有《恨世者》和《萨摩斯女子》及一些残篇。他的剧作多以日常生活为题材,结构紧凑,性格鲜明,语言接近口语,对罗马喜剧家影响很大,并通过他们影响了后世欧洲喜剧。田园诗的代表作家是忒奥克里托斯(前310?—前245?),他擅长写乡情乡景,风格自然、质朴、清新。

古希腊文学是欧洲文学的源头。作为人类初始阶段的文学,丰富多彩的古希腊文学虽然在艺术形式和表现方法上还较为粗糙和原始,除史诗外,一般构思单纯,技巧单一,不够成熟。但是,其蕴涵的人对宇宙、自然与人生的理解和思考,其中体现的强烈的生命意识、个体精神和人本思想等,都为古罗马文学继承、传承,无论在思想还是在艺术上都为欧洲文学提供了范例。

二、古罗马文学

古罗马文学是在继承古希腊文学的基础上发展起来的,但具有自己的民族特色,它是沟通古希腊文学与欧洲近代文学之间的桥梁。

古罗马文学的发展可分为如下三个时期。

孕育时期(公元前3世纪以前):这是罗马历史的早期,这时的罗马文学主要是零碎的口头创作如神话、原始歌谣等,还没有被记载下来。在对外扩张过程中,与先进的希腊文化的接触,使罗马人接受了古希腊文明的陶冶。在创作上,学习、模仿甚至照搬古希腊文学是这一时期罗马文学的突出特征。如古罗马神话就基本照搬了古希腊神话,只不过把众神的名字换成了拉丁名字而已。

繁荣时期(公元前3世纪—公元1世纪):公元前146年,罗马人打败马其顿,把古希腊划进了自己的版图。他们在武力与政治上超越并征服了希腊,但在文化上却被希腊所征服。从公元前3世纪开始,罗马进入了共和时期。到公元前2世纪,建立起横跨欧、亚、非三洲的强大帝国,罗马文学也开始了它的真正发展和繁荣时期。

在古希腊新喜剧的影响下,罗马的戏剧首先繁荣起来。普劳图斯(约前254—前184)和泰伦提乌斯(约前190—前159)是罗马喜剧的代表作家。他们的剧作大多是希腊新喜剧的改编,不过反映的却是罗马人的生活和习俗。普劳图斯著名的作品有《一罐金子》(前194)、《孪生兄弟》(前186)等。泰伦提乌斯的名作有《阉奴》(前161)、《婆母》(前160)和《两兄弟》(前160)等。

到罗马共和国末期及屋大维统治时期(公元前2世纪末到公元1世纪),罗马文学进入了它的黄金时代。这时期的诗歌体现了古罗马文学的最高成就。这集中表现在帝国初期维吉尔(前70—前19)、贺拉斯(前65—前8)和奥维德(前43—18)三大诗人的创作上。

维吉尔是罗马最伟大的诗人。他的重要作品有《牧歌集》(约前42—前37)、《农事诗集》(约前37—前30)4卷,代表作《埃涅阿斯记》(前29—前19)是按照屋大维的旨意花了11年心血写成的。史诗以荷马史诗为范本,追述了罗马帝国建国的光荣历史。前6卷类似《奥德修记》,写主人公特洛亚英雄埃涅阿斯战败后,在母亲维纳斯的保护下逃出特洛亚,按神的旨意经过10年漂流到意大利去建立一个新国家;后6卷类似《伊利亚记》,写特洛亚人与拉丁姆人的战争。在艺术手法和结构安排上,维吉尔也尽力在模仿荷马史诗。但《埃涅阿斯记》仍表现出罗马文学的特色。如主人公除了勇敢、刚毅外,还具备了敬神、爱国、仁爱、公正等品德,为了国家,能克制个人情感,表现出较强的理性意识、集体意识、责任观念和自我牺牲精神。此外,在艺术上,它没有荷马史诗自然质朴的特点,缺少口头文学的活力;它的风格哀婉严肃,格律严整,在心理刻画上超过荷马史诗。《埃涅阿斯记》是欧洲文学史上第一部文人史诗。

贺拉斯是奥古斯都时期杰出的抒情诗人、讽刺诗人和文艺评论家。《诗艺》是他文艺批评的代表作。他继承亚里士多德的模仿说,提出了“寓教于乐”的原则。《诗艺》在古典主义时期被视为经典。奥维德是奥古斯都时代第三位重要诗人,代表作是《变形记》。

这一时期的散文和小说成就甚至超过了希腊。散文方面,出现了西塞罗(前106—前43)、塔西陀(55?—118?)、普鲁塔克(46?—120?)和琉善(125?—200?)等著名的散文家。被称为“小说之父”的阿普列尤斯(124?—175?)的《金驴记》是罗马文学中最重要、最完整的一部长篇小说。

衰落时期(公元1世纪—5世纪):从公元1世纪到公元5世纪,罗马奴隶制逐渐走向了衰落。这段时期的文学作品,缺乏真实的生活内容,雕琢粉饰,华而不实。代之而起的,是宗教文学的活跃。随着帝国的东迁,罗马开始走向中世纪,罗马文学也步入中古文学时期。

与古希腊海洋民族不同,古罗马属于内陆民族,主要以耕牧方式生存,具有上古农民与牧民勤劳、勇敢、粗鄙和蒙昧的性格特点。古罗马人崇尚武力,追求社会与国家、法律与集权的强盛与完美,富于牺牲精神和责任观念。这种民族与文化性格就使古罗马文学在继承古希腊文学精神的基础上,又具有自己的特点。如缺少古希腊文学那种生动活泼的精神灵气和无拘无束的儿童式天真与烂漫,但具有更强的理性

精神和集体意识,更为庄严崇高的气质。艺术上,古罗马文学强调均衡、严整、和谐,重视修辞与句法,技巧上偏于雕琢与矫饰,在一定程度上丧失了古希腊文学自然质朴的特征。

第二章 中世纪文学

欧洲中世纪文学一般是指公元5世纪到公元14世纪初的文学。按社会形态讲,是欧洲封建社会前期和中期的文学。

欧洲中世纪是基督教的世纪。公元303年,罗马帝国正式把自己长期进行残酷镇压的基督教确定为国教,此后至整个中世纪,基督教成了欧洲封建统治的精神支柱。在这种特殊的文化背景下,欧洲中世纪文学按其内容的性质可分为教会文学和世俗文学两大类。

教会文学又称僧侣文学,是当时的官方文学。它大多取材于《圣经》,主要由当时的教士和修士写作,以宣传基督教教义为旨归。教会文学体裁繁多,有基督故事、圣徒传、祷告文、赞美诗等,在中世纪初期欧洲文学史上占据统治地位。

世俗文学是指教会文学之外的其他文学。具体又可分为三类:英雄史诗、骑士文学和城市文学。

中世纪中期,欧洲各国出现了一批歌颂本民族理想英雄人物的长篇史诗。从作品形成的时间和内容来看,大致可分为前期英雄史诗和后期英雄史诗。前期英雄史诗形成于中世纪初期,是氏族社会末期各部落的民间集体创作。这类史诗反映的是氏族社会末期的历史事件和部落英雄的光荣事迹,具有较浓的神魔色彩、巫术气氛和异教色彩。著名作品有盎格鲁·撒克逊人的《贝奥武甫》、日耳曼人的《希尔德布兰特之歌》(仅存68行片断)、芬兰人的《卡列瓦拉》(又名《英雄国》)、冰岛人的《埃达》和《萨迦》(意为“话语”,原不是书名)等;后期英雄史诗是中世纪中期,封建国家逐渐形成和封建制度发展以后的产物。后期英雄史诗的中心主题是爱国主义和英雄主义。诗中的英雄具有忠君爱国、英勇善战的高尚情操。有的作品还出现了人民心目中的理想君主形象。后期英雄史诗一般都以一定的历史事实为基础,经过艺术加工而成。著名的后期英雄史诗有法国的《罗兰之歌》(1080?),西班牙的《熙德之歌》(1140?),德国的《尼伯龙根之歌》(1200?),俄罗斯的《伊戈尔远征记》(1185—1187)等。

骑士文学是中世纪欧洲特有的文学现象,是西欧封建骑士制度的产物。在欧洲封建制度形成过程中,各封建主为了占有大量的领地和资源而养了许多武士。所谓骑士,就是封建领主的武装侍从。他们为主人打仗,并从主人那儿得到奖赏而成为小封建主,形成骑士阶层。起初,骑士的社会地位较低,后来在多次十字军东征中,随着战争的需要,骑士的地位大大提高,形成了“忠君、护教、行侠”的“骑士精神”。骑士文学包括骑士抒情诗和骑士传奇两类,主要表现骑士阶层的思想和情感。

骑士抒情诗最早产生于公元12世纪法国南部的普罗旺斯地区的宫廷中,艺术上受到民间诗歌的影响。内容主要讲骑士的“典雅爱情”,突出贵族和骑士的生活情趣。骑士抒情诗是近代欧洲人文主义文学爱情作品的开端;骑士传奇(“传奇”音译为“罗曼史”)是一种叙事诗,基本内容是写骑士为获得荣誉、保护宗教、赢得贵妇人的爱情而到处冒险,同妖魔鬼怪或异教徒斗争的故事。骑士传奇的中心在法国,以后盛行于整个欧洲,按其题材可分为三个系统:古代系统、不列颠系统和拜占庭系统。以不列颠系统中亚瑟王和他的圆桌骑士的故事数量最多、流传最广。其中最著名的作品是法国12世纪诗人克雷蒂安·德·特洛亚的《郎斯洛或坐囚车的骑士》(1168?),以及在德、法流行很广的《特里斯丹和依瑟》(12世纪)等。骑士传奇的虚构成分极大。从艺术上讲,男主人公总是盖世无双的英雄,女主人公总是倾国倾城的绝代佳人,英雄加美人的模式单一而俗套,但它对欧洲文化史和文学史的影响巨大而久远。如西方人的爱情至上观和社交场合的许多习俗都与骑士传奇不无关系。骑士传奇的结构形式、人物描写及心理刻画,为欧洲长篇小说的发展奠定了基础。文学史上的浪漫主义究其根源,也出自这时的骑士传奇。

城市文学又称市民文学。它是12世纪以后随着工商业中心城市的兴起而产生的。城市文学取材于现实,其内容多是揭露封建主和僧侣的残暴、贪婪和愚蠢,赞美市民的机智和勇敢,具有鲜明的反封建反教会倾向,反映了中世纪新兴市民阶层的思想愿望。它的主要创作手法是讽刺,体裁主要有韵文故事、讽刺故事诗、抒情诗和市民戏剧等。法国的城市文学成就最高。代表作是产生于12世纪—13世纪的讽刺叙事诗《列那狐传奇》。这部叙事诗采用把动物人格化的方法,以狐狸列那与伊桑格兰狼等动物之间的冲突,形象地影射了市民阶层形成后,欧洲社会的人情世态,各种社会力量之间复杂的矛盾和斗争。另一长篇叙事诗《玫瑰传奇》(13世纪),以隐喻手法反映市民阶层的爱情观念,其隐喻手法对后世文学产生过广泛影响。

13世纪末14世纪初,意大利伟大诗人但丁·阿利盖里(1265—1321)的创作标志着中世纪文学的终结和新时代的开始。

中世纪文学在发展与演变中形成了自己的特点。首先,由于基督教文化在中世纪占主导地位,中世纪文学无不受基督教思想的影响和制约,各类文学无不打上它的烙印。但欧洲古典文化的传统并没有在中世纪文学中断绝。因此,中世纪文学从思想内容上呈现出多元性,体现了两种不同的文化(古希腊古罗马文化与古希伯来文化)由排斥、对抗到逐渐接受、融合的艰难过程。其次,中世纪文学在艺术形式上比古希腊罗马文学进一步趋向成熟,表现手法也更丰富多样。欧洲中世纪文学以诗歌为主,史诗、长篇叙事诗、抒情诗等都表现出了突出成就。各种诗歌形式相互影响,互相交融,推动了诗歌艺术的发展。写实、寓意、象征、梦幻、哲理、浪漫抒情等艺术手法的广泛使用,显示出人们艺术思维能力与方式的进一步成熟与复杂化;另外,对人的内心情感的表现不断深化。许多爱情题材的作品对人的情感世界进行了深入的挖掘,比以往的文学更深入地展露了人的内心世界的复杂性。