

人文 湖湘探微



周宪新著

弘扬「三周」精神

陆贾出使南越的文化意蕴

湖湘文化的精气神

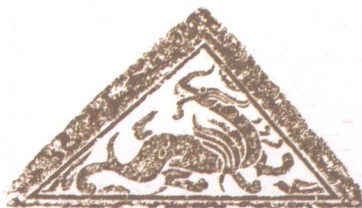
范仲淹先忧后乐思想的渊源与价值

周敦颐《太极图说》解读

洞庭湖文化的特征

周谷城史学思想略述

儒学地域化的产物



周宪新著



人文湖湘探微



湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文湖湘探微 / 周宪新著 — 长沙: 湖南教育出版社,

2007.11

ISBN978 — 7 — 5355 — 5347 — 8

I. 人… II. 周… III. 文化 — 湖南省 — 文集

IV. G127.64 — 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 176266 号

人文湖湘探微

周宪新 著

责任编辑: 谭琼华

湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: postmaster@hneph.com

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

开本: 787×960 16 开 印张: 16 字数: 200000

2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

ISBN978-7-5355-5347-8

G·5342 定价: 25.00 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换。



弘扬“三周”精神 /1

周立波故乡生活小说创作琐谈 /19

周立波小说中的湘女形象 /28

论周立波故乡生活小说的历史地位与贡献 /36

“底层”的代言人 /45

——周立波故乡生活小说的意义

周扬对文艺的历史贡献 /49

周扬文艺观评述 /61

周扬研究的意义与方法 /75

周谷城史学思想略述 /82

湖湘才子叶紫 /86

湖湘文学门外闲谈录 /95

周敦颐《太极图说》解读 /108

胡宏“理欲同体”论的进步意义 /115

循流识深源 /119

——张栻思想浅析

六经责我开生面 /125

——王船山学说的启蒙价值

一生的三个梦 /132

——王船山诗词解读

儒学地域化的产物 /137

湖湘文化的精气神 /142



从传统中发掘思想元素	/152
探寻近代湖湘人才群的文化基因	/160
——《近代湖南人才群体研究》评述	
青年毛泽东的文化烙印	/167
陶澍、曾国藩幕府才盛	/171
湖湘学派的治学精神与文章风格	/176
范仲淹先忧后乐思想的渊源与价值	/182
湖湘五僧诗书画艺术	/186
齐白石衰年变法的启示	/189
关羽单刀赴会的历史内涵	/195
陆贾出使南越的文化意蕴	/205
洞庭湖文化的特征	/209
紫鹊界梯田的意义	/219
关注文明的思考	/225
附：旧文三篇	
文艺随笔三则	/236
经济发展观念与方法的调查思考	/241
以文化自觉引领文化产业的发展	/245
——益阳文化旅游产业调查报告	
后记	/253



弘扬“三周”精神

周谷城、周扬、周立波是同时同地产生的著名历史学家、文艺理论家、作家。在一个地方同时产生三位杰出文化名人，在中国历史上不多见。

周扬于 1907 年出生于益阳县新市渡田庄湾^①，周立波于 1908 年出生于益阳县邓石桥清溪村，周谷城于 1898 年出生于益阳县上湖乡汾湖洲周家围子。周谷城与周扬、周立波出生地相距 40 多千米。一个在资水之东，一个在资水之西。因此，益阳人把周谷城称为益阳“东周”，周扬、周立波称为益阳“西周”。据说，周谷城生前不赞成与周扬、周立波并称“三周”。他说，我的祖辈是由湘潭搬到益阳来的，已有 200 多年了，周扬、周立波是一家，他们是共产党员，我是爱国民主人士，他们的贡献比我大。我认为，“三周”，一位是马克思主义文艺理论家，一位是作家，一位是历史学家，益阳人民以家乡有这样三位杰出人物为荣，并称“三周”是可以理解的；更为重要的是，“三周”虽然在不同领域作出不同贡献，但是他们有很多共同点。他们热爱共产党，热爱社会主义，热爱祖国和人民，热爱故乡；他们勤奋廉洁，有极为强烈的事业心、斗争精神和创新精神等等。这些精神，我们不仅引以为荣，更应发扬光大。

1991 年，时任益阳地委书记的文选德同志指出，益阳“三周”的革命生涯、文化艺术活动和治学精神，体现出一个鲜明的共同之点，那就是：坚信马克思列宁主义、毛泽东思想，坚信中国共产党的领导，坚信社会主义在中国有希望，坚信人民的事业

必胜，坚信中国文化学术发展的光辉前景，而将自己的毕生精力无私地奉献给党和人民⁽²⁾。在2004年召开的“三周”研究会成立会上，将什么是“三周”精神，作为一个重要话题提出来，成为这个会议最重要的收获。省社联党组书记曹监湘同志概括为三个方面：顺应历史潮流，追求社会进步，投身社会革命的伟大革命精神；遵循社会发展规律，重视人文社会科学建设，致力文化创新的伟大创新精神；呼应人民愿望和民族复兴的历史要求，脚踏实地，不懈奋斗的伟大事业精神。还有人认为，“三周”精神是为先进文化鞠躬尽瘁的奉献精神；紧贴群众、深入群众，创造人民喜闻乐见的精神产品的创新精神和奋斗精神⁽³⁾。

“三周”精神是我们的宝贵精神财富。研究“三周”要研究“三周”精神，弘扬“三周”精神。当前知识界出现某种浮躁乃至学术腐败，弘扬一种进取、创新精神尤为重要。这是建设先进文化的需要，应该是思想文化战线的一项重要任务。

湖湘文化孕育“三周”力行践履 的道德素养与心忧天下的奋斗精神

“三周”与湖湘文化的熏陶和影响分不开。湖南历史上有一个特点是教育特别发达。从“三周”故里益阳来看，明代嘉靖三十年益阳知县刘激创办了龙洲书院，清代胡林翼创办了箴言书院，清末民初外国人在益阳创办了信义学校，这些学校培养的益阳子弟不计其数。据统计，唐代以来，益阳状元、进士、举人有记载的达106名，赫赫有名者如唐代诗僧齐己，明代江西巡抚郭都贤，清代汤鹏、胡达源、胡林翼等。当代益阳出了一批院士、将军，都与益阳教育发达分不开。

周氏家族重教育，重培养人才，有良好的家风。“三周”的

家风是重读书、重仕途，主张学而优则仕。周谷城老家周家围子清代6人中举人、进士，出现过两弟兄中举人、父子俩同中进士的现象。1977年恢复高考以来，这里考取硕士、博士的有10多人。周谷城在族立小学读了8年书，考入省立一中，再到北师大。根据板桥周氏六修族谱记载，周扬、周立波是周瑜的第59、60代孙。明朝成化年间由江西吉安迁至益阳新市渡，至今500多年。周扬、周立波是迁益始祖第17代、第18代孙。周氏族学发达。周立波父亲周仙梯在龙洲师范当庶务，周氏蜚英学校当校长。周扬在族立小学毕业后到信义中学，后考入长沙湘雅中学，再到上海国民大学。周立波在族立小学毕业后到龙洲高等小学读书，再考入省立一中。“三周”青少年时代在益阳、长沙求学，受湖湘学派熏陶、影响是很深的。

关于湖湘文化，我认为要从两个方面来理解。一个方面，广义的理解，湖湘文化是一种社会潜文化，是千百年形成的湖湘风俗、习惯、湖湘人的情感方式、思维模式、行为规范、生活方式等。有人归纳为一种“黑耳朵”精神和“辣椒”性格。这是一种历史积淀，它内化为人们的一种文化无意识。益阳板桥六修族谱上记载的家训为四句话：勤俭以律身，谦和以接物，廉让以居心，精密以任事。这就是一种湖湘文化，这种湖湘文化在“三周”身上打上很深的烙印，凝结在他们的心理深层。

另一方面，狭义的理解，湖湘文化是指宋明时期在湖南形成的以理学为特征的一种学术思潮即湖湘学派。学术界公认，湖湘学派开山祖是周敦颐，奠基者是胡宏、张栻，集大成者是王船山。北宋末年金兵入侵，大批文人学者南渡避乱。其中胡安国、胡宏父子讲学南岳。他们是福建人。胡安国在南岳埋头著书30年，写了《春秋传》30卷，明朝以其作为科举取士的教科书。他的儿子胡宏（1105—1163年），隐居南岳讲学，著作很多，主

要著作有《知言》、《论语指南》、《中兴业》等。胡宏称为五峰先生，培养了大批弟子。其中张栻（1133—1180年）最有造就。张栻两次前往南岳拜师胡宏，胡宏认为29岁的张栻是官家子弟，不是读书的料，不受。第三次张栻长跪书院门前，痛哭流涕，被胡宏收为弟子。张栻学成回长沙，在南门外创办城南书院，即现在的湖南一师范。当时，理学大师朱熹主讲岳麓书院。朱、张两人互相拜访，切磋学问，唱和诗词，讲学城南、岳麓两书院。他们来往的渡口称为“朱张渡”。“朱张会讲”成为湖湘文化史上的经典故事。他们开了湖南自由讲学的先风，吸引了大批学子。王船山（1619—1692年），名夫之，晚年隐居衡阳县石船山下，称为船山先生。清代入都北京后，他头不顶清天脚不踏清地，势不两立，埋头著书，总结明朝亡于异族的教训。王夫之创立了一个以唯物主义为理论基石、以朴素辩证法为思想方法、以民主启蒙和民族主义为核心内容的庞大的思想体系。王船山学术思想的传播得益于陶澍、曾国藩。

从“三周”的著作，“三周”的革命实践、“三周”的为人处世，都可以发现湖湘文化的熏陶、影响和很深的烙印。“三周”受湖湘文化熏陶、影响，我认为具体来讲有五个方面：

第一，湖湘学派的基本精神和精髓在“三周”身上打下了文化烙印。湖湘学派的基本精神包括以下一些方面：一是经世致用的实学思想，不尚空谈的务实实践精神。二是力行践履的道德素养。湖湘学人注重自身道德修养、革新学术、砥砺品行。湖湘学人的品行中有一条是讲诚信、讲忠诚，甚至愚忠。周扬1975年由毛泽东主席批示，从关了九年的秦城监狱释放出来，却还在监狱里呆了两天给毛主席写了一封信再走。对他的这一做法，有些人不理解，也有人讲是一种政治需要。其实，研究周扬，可以看出这也是湖湘文化的作用。三是“气化日新”、自强不息的奋斗

精神，敢为天下先的首创精神。这一点，陈独秀、杨度等曾高度赞扬。四是强烈的忧国忧民的参政意识。这是湖湘学派的重要的遗传基因。杨度《湖南少年歌》表达了这种意识。救中国自湖南始，济天下自我始，舍我其谁。周扬晚年关于思想解放的一系列演讲与文章，就有舍我其谁意识在起作用。据顾骧同志回忆，周扬说过，他对写马克思主义理论文章怀有一种责任感，认为坚持、发展马克思主义、进行理论创新，这个工作我不做谁做。

第二，湖湘文化孕育的湖湘精英，成为“三周”效法的榜样。近代湖南英才辈出。最为突出的有，一介儒生曾国藩，“屡败屡战”、“打落牙齿和血吞”；左宗棠抬棺进疆，不让沙俄寸土；谭嗣同“去留肝胆两昆仑”，为变法洒热血；以毛泽东为代表的湘籍革命家，身处逆境，开展艰苦卓绝的斗争等等，这些湖湘英才心怀天下，自强不息，一往无前的精神风貌深刻影响了“三周”。

第三，湖湘文化的特点是哲理思想与诗人才情的有机统一。湖湘文化是楚文化的延续，一方面，具有高度抽象的哲学逻辑思维能力，探索宇宙人生“大本大源”的哲理思维兴趣，力图从宏观上把握宇宙人生。另一方面，具有高度发达的文学形象思维能力。受屈原浪漫诗篇影响，湖湘学派很多代表人物有深厚的文学根底。从王船山、陶澍到毛泽东都是哲学家、历史学家兼诗人。他们在进行艰苦的理论思维、著书立说的同时，创作了大量优美的诗歌、散文。上述两个方面，在“三周”身上也体现得十分明显。艾斐《中国当代文学流派》一书中指出，在中国当代文学史中，称得上学者型的战士与战士型的作家，还不多见，周立波是一个。

第四，湖湘文化具有兼容开放、有容乃大的特性。湖湘知识群体有接收外来文明的自觉，如魏源“睁眼看世界第一人”，突

破“夷夏之大防”，提出“师夷长技以制夷”的主张；曾国藩筹办洋务，引进西方先进科学技术，选派幼童赴美留学；郭嵩焘大力传播西学，推动中国近代化；谭嗣同著《仁学》熔铸古今，萃取中西；毛泽东等人探索并成功选择马克思主义作为拯救中国的革命理论等等。“三周”都是懂外文的翻译家，具有世界眼光和广阔心怀，对古今中外文化兼收并蓄。

第五，从文学观上讲，湖湘学派两个方面的思想对“三周”影响很深。一是“文，所以载道也”⁽⁴⁾，强调文学的教化功能，强调作家的社会使命感、政治热情和进取精神。受此影响，“三周”以为人民事业而写作作为人生追求。二是强调文学创作要以作者生活经验为基础，“身之所历，目之所见，是铁门限。”⁽⁵⁾“三周”都讲究板凳要坐十年冷，文章不写一句空。周立波文艺创作最大的特点是写实。

斗争实践中锻炼了

“三周”百折不挠的革命精神

“三周”怀着报效祖国和民族的赤子之心走出益阳，投身于革命洪流，在革命斗争中接受血与火的锻炼，始终保持远大理想和坚定信念，为追求理想信念而坚韧执著、为追求真理而顽强刚烈、为革命利益而牺牲个人利益。

在周谷城上海寓所西厅挂着他的亲笔条幅：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。这是他毕生的信念，也是他做人做学问的根基。周谷城是毛泽东的同事。毛泽东在湖南省立一师毕业留一师附小当主事，周谷城北师大毕业也到一师附小当教员。1921年到1927年，他跟随毛主席参加大革命，到船山学社教课，到武汉参加农民协会宣传工作，在长沙发

表《农村社会之新观察》，发表了两篇论租谷的文章，公开指出租谷是对农民的剥削。大革命失败后，反动派以“租谷论”为依据要捉拿他。周谷城到中山大学、复旦大学等大学从事研究和教学工作，宣传唯物史观，支持学生运动，投入抗日反帝爱国运动。1946年组织大学教授联谊会，起草有60名进步教授签名的反蒋宣言。

周扬、周立波三十年代在上海的艰苦斗争环境中，在白色恐怖下，站在传播马克思主义的前沿阵地，站在我们党反对国民党文化围剿的前哨，肩负历史重任，以鲁迅为旗手，坚持白区的斗争，粉碎了反革命文化围剿。在同资产阶级文艺思潮、同国民党反动文人的斗争中坚持了马克思主义，坚持了无产阶级革命文学方向。周扬、周立波在上海10年由一名文学青年锻炼成为左翼文化运动的领军人物、左联的领导与骨干。

1932年12月上海《文学月报》第五期发表了鲁迅致周扬的一封信，题目是《辱骂和恐吓绝不是战斗》。《文学月报》是周扬主编的，是左联机关刊物。《文学月报》第四期发表了芸生写的一首长诗《汉奸的供状》。鲁迅的信首先赞扬了刊物的进步，然后指出：但是我对于芸生先生的一首诗，却非常失望。这诗有辱骂，有恐吓，还有无聊的攻击，其实是大可以不必作的。我并非主张要对敌人赔笑脸，三鞠躬。我只是说，战斗的作者应该注重于“论战”；倘在诗人，则因为情不可遏而愤怒，而笑骂，自然也无不可。但必须止于嘲笑，止于热骂，而且要“喜笑怒骂，皆成文章”，使敌人因此受伤或致死，而自己并无卑劣的行为，观者也不以为污秽，这才是战斗的作者的本领^⑥。这封信后来收入《南腔北调集》。鲁迅这封信写得好，对左联的创作、评论有极大的指导意义，体现了长辈对年轻人的关心、教诲。了解芸生这首诗的来龙去脉，可以深层次地了解当年周扬、周立波在上海的革

命斗争的艰苦情况。

周扬 1925 年从长沙湘雅中学考入上海国民大学，1927 年进上海大夏大学读书。在上海，周扬受到五四新文学影响，也受到革命潮流影响。周扬热爱鲁迅和郭沫若的作品，是郭沫若“诗歌的狂热的读者”，同时对西方哲学，特别是尼采的作品产生了浓厚兴趣。1929 年周扬留学日本，在日本阅读了大量马列著作，打下了理论基础。1931 年周扬回国，投身于以鲁迅为旗手的左翼文化运动，担任左翼作家联盟党团书记，中共中央上海局文委书记，左联机关刊物《文学月报》主编。从 1932 年到 1936 年，周扬一直负责领导上海左翼文化运动。1928 年周扬回益阳。当时，在家乡一所小学当教员的周立波，参加了一些革命活动，马日事变后，遭反动派迫害，便随周扬到上海，住在闸北四川路一个亭子间里。1929 年 6 月，周立波考入上海劳动大学。左联成立后，响亮提出了无产阶级革命文学的口号，开展了无产阶级文艺的通俗化的讨论，周立波也参与讨论，写了文章刊在《大众文艺》刊物上。这时，他参加了革命组织——革命互济会，和进步学生一起到街上参加飞行集会，散发革命传单，贴标语等。1930 年五一前夕，周立波被开除学籍。他回老家住了三个月再回上海。1931 年，他到神州国光社印刷所当校对。1932 年 1 月 28 日日军进攻上海，十九路军奋起抵抗，中共领导上海工人罢工支援十九路军，周立波担任印刷所罢工委员会委员长，1932 年 2 月 6 日下午张贴传单时被捕。当时周扬是左联领导，他认识神州国光社总编辑胡秋原，请胡出面保周立波出牢。胡秋原不肯保，引起周扬气愤，发表了芸生辱骂胡秋原的讽刺诗《汉奸的供状》。1934 年周立波被释放，回老家休息了几个月。该年 10 月，周立波第三次来到上海。这以后的三四年时间，是周立波成长得最快、贡献也十分突出的几年。这一年，由周扬介绍，周立波加入

了左联，加入了共产党，编辑了一个刊物。

“三周”始终坚持用笔杆为人民革命事业作贡献，以不畏艰难，孜孜不倦地探索和追求真理的顽强精神，创作了大量的文学著作和学术著作。周谷城在十分艰苦的条件下，以个人的力量写作中国通史和世界通史，成为著名的史学家。他著述宏富，以严谨的治学精神坚持反对“欧洲中心论”，弘扬华夏文明。周扬在上海白色恐怖环境里系统地译介马克思主义文艺理论，倡导社会主义现实主义理论，写了大量论文，翻译了《安娜·卡列尼娜》等文学名著。周立波在文学园地里勤奋地耕耘。从《铁门里》、《亭子间里》、《战场三记》到《暴风骤雨》、《铁水奔流》、《山乡巨变》，记录了半个世纪来中国人民的革命史、奋斗史。

让我们以周立波为例来看“三周”是如何克服艰难困苦发愤著书立说的。周立波在劳动大学时，学生轮流担任食堂采买，他写了一篇千字文《买菜》，笔名是小妮，绍仪的谐音，投给《申报》，于1929年11月29日刊登，得了四元稿费，成为周立波文学生涯的起点。从1934年到1936年，周立波写了大量论文与评论、散文，据统计有80多篇；翻译了100多万字的外国文学作品，取得了可观的成绩。周立波翻译的捷克著名记者基希的报告文学《秘密的中国》、前苏联作家肖洛霍夫的小说《被开垦的处女地》在中国文坛引起了反响。这两部著作对周立波后来的报告文学和小说创作也有很大影响，为他提供了有益的创作经验。这一段时间，周立波突出的贡献是他的文艺理论研究和文艺评论。他以浓厚的兴趣研究现实主义理论；他关于文学的特性与功能，关于艺术典型的创作，关于世界观与创作方法的关系，文学作品的内容与形式关系的论述都非常到位；他对鲁迅、巴金、老舍、张天翼、艾芜、周文作品的评论，都十分中肯。他高度评价《阿Q正传》，认为阿Q是中国新文学作品中第一个伟大典型，可以

与哈姆雷特、堂·吉珂德、奥勃洛摩夫等相比，具有不朽价值。

1937年9月，由党组织安排，周扬夫妇、周立波、艾思奇夫妇、何干之夫妇、林基路、舒群等十二人从上海出发经南京到西安。除周立波、舒群两人外，其他同志当即到延安。周扬担任了边区教育厅长。周立波以随军记者身份给美国记者史沫特莱当翻译。他们1937年10月16日出发，到1937年12月底送走史沫特莱，到了五台山、晋中、太行洪洞县等，每天走五六十里，采访了朱德、彭德怀、任弼时、贺龙、聂荣臻等八路军高级将领及大量战士、老百姓；参加了广阳战役，战斗中他们三人为伤员包扎伤口。这次战斗结束后，任弼时送了他一匹马、一双日本靴子等战利品。为史沫特莱当翻译任务完成后，周立波又为美国大使馆参赞、陆军上尉卡尔逊当翻译，到山西实地考察八路军抗日斗争。从1937年12月26日开始，他们采访了刘伯承、徐向前、陈赓、徐海东、王震等八路军将领。卡尔逊是一个反法西斯战士，后来成为八路军同情者。1938年2月25日，这次翻译任务完成。这两段斗争生活中，周立波作了大量日记、笔记，1938年6月在武汉出版了《晋察冀边区印象记》、《战地日记》两本优秀报告文学，有人认为可以与斯诺的《西行漫记》、史沫特莱的《伟大的道路》媲美，是中国抗日战争的历史见证。1938年底至1939年，周立波在沅陵和桂林从事党的地下工作，办报纸宣传抗日。1939年底，周立波到延安，在鲁艺担任文学系教员，编译处处长，讲授外国名著。延安文艺座谈会后，他到解放日报当副刊部副部长。1944年，他随王震的三五九旅南下，历尽艰险，写了报告文学《南下记》，后来三部报告文学合印为《战场三记》于1962年出版。1946年到1949年周立波到东北，在珠河县（今尚志市）元宝镇参加土改，写下了《暴风骤雨》。尚志市元宝镇的群众至今怀念周立波，在元宝村建了《暴风骤雨》纪念馆。

致力于社会主义先进文化建设的 创新精神和为人民服务精神

“三周”始终坚信马克思主义，认真学习和实践毛泽东思想。他们心悦诚服地拥护毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，以毛泽东文艺思想为依归，正确处理文艺与生活、文艺与群众的关系，创作了不少的好作品，表现出一种伟大的创新精神和为人民服务精神。

20世纪50年代周谷城担任复旦大学教务长，他以历史唯物主义为指导，倾力研究中国古代史，发表多篇中国奴隶社会的史论文章，1956年出版《古史零证》。他还积极参加重大学术问题讨论，在多个领域发表真知灼见。据《周谷城画传》介绍⁽⁷⁾，周谷城一系列学术研究都是在毛泽东关注与指导下进行的。他在学术上大胆思考与创新的风格得到毛泽东的认可和赞赏。1956年他在《新建设》2月号发表《形式逻辑与辩证法》，引发学术界关于逻辑问题的讨论。60年代，他发表多篇关于美学思想的文章，提出了“时代精神汇合论”。湘潭大学教授季水河说，周谷城一系列美学观点极具独创品格。

周扬从1949年至1966年担任文化部党组书记、常务副部长，后来担任中宣部副部长，分管理论、文艺，一直是思想文化战线的领导者，对建设有中国特色的马克思主义文艺理论，繁荣社会主义文化事业作出了有益的探索和贡献。周扬以毛泽东文艺思想为指导，坚持党的文艺方向，大力推动和鼓励文艺创作，包括小说、戏剧、电影、音乐、故事片等，培养了一批文艺新人。1981年党的十一届六中全会通过的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》评价：建国后17年“文艺方面创作了一大批为人民服务、为社会主义服务的优秀作品”。50年代，他领导了戏

剧改革工作。60年代，他发起、组织并亲自参加大学文科教材建设，取得了丰硕成果。他参与研究制定党的文艺政策，对促进文艺繁荣，培养文艺人才起了较大作用。党的十一届三中全会后，周扬站在思想解放潮流前列，认真反思了17年“左”的错误，总结了几十年文艺发展的历史经验与教训；写了许多文学、曲艺、音乐等方面的文艺评论，作家、艺术家论。

周立波建国后对社会主义文化的贡献主要是在小说创作和茶子花文学流派的形成上。周立波一生文学创作有四个高峰：1935年前后评论和翻译的高峰，1938年报告文学的高峰，1948年《暴风骤雨》的高峰，建国后农村题材小说创作的高峰。《铁水奔流》是最早写产业工人的作品。与茅盾、巴金、何其芳、沙汀等一批作家不同的是，周立波建国后创作不仅未停步，而且成为一生创作的新高峰。他创作的《山乡巨变》和20多篇短篇小说，为社会主义主旋律文艺作品的创作提供了十分有益的经验。

《山乡巨变》所反映的农业合作化运动已经成为历史。今天应该如何评价《山乡巨变》的艺术价值与成就呢？探讨这个问题时要先探讨一下周立波的文学观。周立波在左联时期就认真学习、钻研过马列主义文艺理论。四十年代初，他在延安“鲁艺”讲授“名著选读”，涉及十多名外国作家，几十部作品。从这份讲授提纲可以看出，周立波十分推崇革命现实主义的创作理论，对屠格涅夫、高尔基的典型化创作方法，果戈理、契诃夫、萧伯纳的幽默手法，作了系统的研究。他在讲授提纲中指出：“现实生活是美学的基础。”学习毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》后，他更自觉地遵循了“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”的要求。1962年中国作协召开“农村题材小说创作座谈会”，周立波强调：“现实主义是我们创作的基础。”综观周立波创作全过程，革命的现实主义在其创作中始终占主线地位。