



梦 开始的地方

伟人身边的七位摄影大师 · 首次联合推出

光影往事 系列 / 吴印咸摄影作品

*A First-ever Collaboration: Narratives from Seven Masters of Photography
Who Worked for Top Chinese Leaders*

人 民 出 版 社

卜庆功 邱丰 | 编著

J421
W907.1

伟人身边的七位摄影大师 · 首次联合推出

A First-ever Collaboration: Narratives from Seven Masters of Photography
Who Worked for Top Chinese Leaders

光影往事 系列

吴印咸摄影
作品

梦开始的地方

卜庆功 邱丰 | 编著

人民出版社

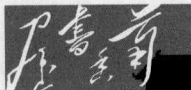
图书在版编目 (CIP) 数据

梦开始的地方 / 吴印咸 摄影 卜庆功 邱丰 编著.

北京: 人民出版社, 2007.9 (光影往事 丛书)

ISBN 978-7-01-006503-8

I. 梦… II. ①吴…②卜… III. 摄影集—中国—现代 IV. J421



菊 香 书 屋 策 划

编辑主持: 张振明

责任编辑: 张怀海

特约编辑: 胡泊 俞凡

装帧设计: Ivymarktypo

梦开始的地方

MENG KAISHI DE DIFANG

吴印咸 摄影 | 卜庆功 邱丰 编著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

<http://www.peoplepress.net>

北京华联印刷有限公司印刷 新华书店经销

2007年9月第1版 2007年9月北京第1次印刷

开本: 172毫米×230毫米 1/16 印张: 12

字数: 65 千字 印数: 00,001 - 12,000 册

ISBN 978-7-01-006503-8

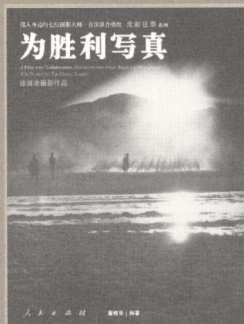
定价: 35.00元



梦开始的地方
吴印咸摄影作品



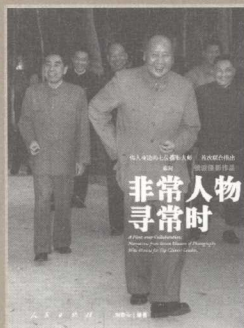
飞向自由的一粒沙
沙飞摄影作品



为胜利写真
徐肖冰摄影作品



风云际会观山河
齐观山摄影作品



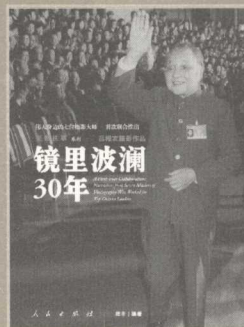
非常人物寻常时
侯波摄影作品



最后的传奇
杜修贤摄影作品



编辑主持：张振明
责任编辑：阮宏波
特约编辑：胡泊 俞凡
装帧设计：hymarktypo



镜里波澜30年
吕相友摄影作品



吴印咸（1900－1994）生于江苏沐阳。1920年在上海美术专科学校自学摄影。1938年参加八路军，任延安电影团技术及摄影负责人。1946年后历任东北电影制片厂厂长、北京电影学院副院长、中国摄影家协会副主席等。摄影代表作有《白求恩大夫》等。

总 序

摄影是无声的语言，特别是在叙述历史的时候，其真实可靠性往往是文字所无法比拟的。无声胜似有声，一图胜过千言，魅力尽显于此。小小的镜头犹如睿智的明眸，聚焦了一个片段，捕捉了一个瞬间，却记录下了一个世界，再现了过去世界里一段段绚丽多彩、令人难忘的动人往事。

百年中国摄影史留下了丰富的遗产，而相应的系统梳理才刚刚起步，《光影往事》丛书尝试汇集摄影名家经典作品，揭示其中的奥妙。通过讲述吴印咸等多位中国摄影名家经典作品背后的故事，该丛书展现了从全民族神圣抗战到新中国建设发展50年间的风云历程，记录了反映在胶卷上的社会政治的历次重大变迁，描绘了开国领袖引人入胜的风采。

丛书中描写的七位摄影家——吴印咸、沙飞、徐肖冰、齐观山、侯波、杜修贤和吕相友都是解放前投身中国革命队伍的前辈。他们无一例外都拍摄过中国共产党的领袖，其中几位还长期负责中央政治新闻报道和领袖生活记录。因此，各自形成了很多不为外人所知的拍摄观念和工作方法，折射出鲜明的时代特色，非常值得回味。通过解密上述摄影名家的生活、工

作和对中国政治事件的亲历感受，《光影往事》形成一套具有权威性的摄影名家经典书系。书中记录的摄影家个人经历及他们的作品，将为读者提供一个了解20世纪中国的绝好机会。

《光影往事》丛书所收千余幅照片中相当一部分为首次发表。面对这些老照片，读者能够近距离地与毛泽东等开国伟人亲密接触——既能看到他们操劳国事的身影，也能看到领袖在私人领域中的生活片段和细节；还能了解摄影师本人的成长历程、摄影生涯；更能听到拍摄这些传之后世的作品时所经历的有趣的故事。欣赏照片，惊叹史实的人们往往不会记得照片拍摄者的名字。虽然拍摄者本人也不知道，但他们确实是与中国的命运一同起落。没有人能比站在伟人身边的他们更近距离、更新角度地看到政治海洋的潮起潮落。

《光影往事》丛书的另一个特色是别致的文学性叙述。编著者在展示历史照片的时候，有意淡化人物传记色彩，重在展现摄影家本人和作品以及作品中的人物之间的故事，引领读者一边欣赏照片，一边聆听照片背后的故事。无声的画面、平实的语言以及有趣的故事情节融为一书，图与文的互动将大大丰富读者对照片的认识。

引子

001

第一章 从十里洋场到黄土高原

003

第二章 摄影队驰骋在北方前线

013

- part 1 创建八路军电影团····· 014
- part 2 万事开头难····· 018
- part 3 到北方前线拍摄····· 020
- part 4 《白求恩大夫》诞生前后····· 024

第三章 孕育新世界——延安剪影之一

031

- part 1 延安之美····· 032
- part 2 创作的源泉····· 038
- part 3 接触中共群英····· 044
- part 4 拍摄公祭张浩····· 052
- part 5 欢迎美军观察组····· 058
- part 6 “第二次长征”····· 064
- part 7 “七大”盛会全记录····· 072
- part 8 国民参政员访延····· 086
- part 9 赴重庆谈判····· 092

第四章 沸腾的生活——延安剪影之二

103

- part 1 为延安文艺座谈会留影····· 104
- part 2 王大化和他的《兄妹开荒》····· 106
- part 3 大生产运动····· 114
- part 4 拍摄《南泥湾》····· 122

第五章 英雄豪杰“全家福”

135

part 1	最先结识的中共领袖——周恩来·····	136
part 2	拍摄最多的人物——毛泽东·····	138
part 3	名作《艰苦创业》的故事·····	144
part 4	组照《组织起来》的由来·····	150
part 5	毛泽东的中外友人·····	160
part 6	伟人的天伦之乐·····	166
part 7	“党内的老妈妈”任弼时·····	168
part 8	一气呵成拍“中共五老”·····	170
part 9	朱德和康克清——戎马生涯半世情·····	176
part 10	新婚燕尔的贺龙薛明伉俪·····	178
part 11	抓拍彭德怀的笑容·····	179
part 12	八路军“参座”叶剑英·····	182
part 13	张闻天和刘英——久经考验的感情·····	184

尾 声

186

后 记

192

吴印咸大事年表

195

引 子

20世纪30年代，上海滩小有名气的摄影师吴印咸告别十里洋场的繁华，来到了陕北延安。

延安岁月，烽火人生，吴印咸从青年知识分子成长为坚定的共产党人；一路走来，胶片有影，岁月留痕……

吴印咸，第一部人民纪录电影——《延安和八路军》的拍摄者。

吴印咸，革命战争时期中国共产党培养摄影干部的第一本教材——《摄影常识》的作者。

吴印咸，中国共产党全国代表大会第一部完整影片资料的拍摄者。

吴印咸，新中国第一个电影制片厂——东北电影制片厂筹建者之一。

吴印咸，中国第一所电影教育高等学府——北京电影学院筹建者之一。

吴印咸，新中国成立后第一部高等学校摄影教材——《摄影艺术表现方法》的作者。

……

这么多的第一，勾画出了吴印咸的红色摄影家人生。



上海十里洋场是作为摄影师的吴印咸成长的地方。在这里，吴印咸就开始关注民生，苦思中国的希望和出路在哪里。和袁牧之的相识改变了他的人生轨迹，上海沦陷一年后，他终于作出了决定。

第一章

从十里洋场到 黄土高原

吴印咸，江苏沭阳人，少年时在绘画、书法、篆刻方面显露出了过人的天赋，19岁时在亲友的资助下考取了上海美术学校，从此开始接受正规的绘画基本训练。

1920年，吴印咸用辛苦积攒的三块银元在旧货市场买下了一台美国产的勃朗尼牌旧照相机，他的摄影生涯便由此开始了。

出身于清贫知识分子家庭、青少年时代一直生活在普通群众中的吴印咸，和许多沉浸于歌颂上层社会的摄影师们不同，他的摄影作品基本上反映的是劳苦大众为了生存苦苦挣扎的社会现实。

那是一个风雪交加的日子，吴印咸从沭阳城中走过。扎着裤腿的人们蜷缩着身子，口里喃喃地抱怨着寒冷的天气。这时，一个半裸的女子吸引了吴印咸的目光：在这种人人都恨不得赶快回家享受的时候，女子却衣不蔽体，跪在水塘边用手捧着冰水喝。吴印咸的心里顿时充满了哀痛：这个女人不知遭何灾难，已经无家可归、无衣避寒、无饭充饥，等待她的将是什么呢？……像这样的乞丐又有多少呢？年轻的吴印咸被震撼了，他拍下了这个镜头。

黑暗的现实让吴印咸陷入了深深的思考：中国的希望在哪里？

和袁牧之的相识，改变了吴印咸的人生轨迹。

早在1935年时吴印咸就和袁牧之认识了，当时袁牧之在左翼电影人田汉编剧的电影剧本《风云儿女》中担任主演。由于缺少导演和摄影师，影片迟迟未能开拍。此时，吴印咸与好友许幸之正好在上海举办“摄影·绘画展览”。两人良好的摄影技术引起了左翼电影人的注意。已是共产党人的夏衍找到许幸之和吴印咸，建议他们参加《风云儿女》的拍摄。此时的吴印咸虽然还不了解进步力量同反动派之间斗争的激烈，但他坚信“国家兴亡，匹夫有责”，便接受了这个建议，与许幸之一起毅然从天一影片公司转到了投拍《风云儿女》的电通影片公司。在片中，许幸之任导演，吴印咸担任摄影师。这部电影是吴印咸与袁牧之合作完成的第一部作品，也是吴印咸从事电影拍摄工作的发端。

《风云儿女》以“九·一八”事变为历史背景，通过诗人辛白



无家可归、无衣避寒、无饭充饥，等待她的是什么呢？相对于上层社会的浮华，普通人的生存状态更能感动吴印咸的镜头。（1924年）

《风云儿女》剧照。这是吴印咸与袁牧之合作完成的第一部作品，也是吴印咸从事电影拍摄工作的发端。（1935年）



华的曲折经历，表现了知识分子从苦闷彷徨到觉醒奋斗，走向革命的过程，也曲折地反映了全国人民一致要求抗日的强烈愿望。

《风云儿女》于1935年5月在上海公演，引起轰动，极大地鼓舞了全国人民的激情和斗志。尤其是片中由田汉作词、聂耳作曲的主题歌《义勇军进行曲》，使影片主题更加升华，不仅成为抗战中风行全国、激励人民争取民族解放的战斗号角，日后还成为中华人民共和国国歌。

1936年，袁牧之编导影片《马路天使》时，又专门找到吴印咸担任摄影师。影片由赵丹、周璇主演，真实地再现了中国社会底层各色人物的悲惨命运。

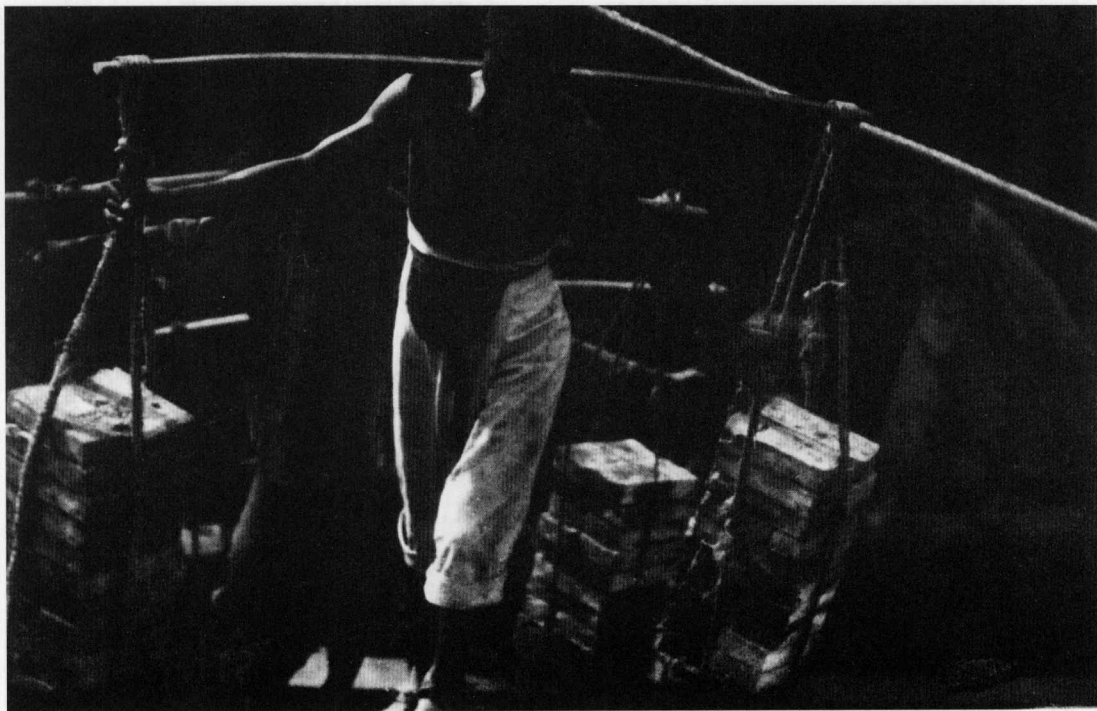
影片放映后在上海引起轰动，就连电影界颇有名气的老导演张石川都十分欣赏这部影片的摄影手法，对年轻的吴印咸不禁刮目相看。

几次默契的配合，使袁牧之对吴印咸的人品和摄影技术备加欣赏。

1938年初，吴印咸到香港拍片。抵港不久，他接到友人袁牧之从武汉发来的电报，要他速至武汉有要事相商。



日出而作是劳动人民由古至今的生存规则，与之一一起被承袭着的还有对贫困的无奈。（1923年）



负重的步履吃力而翘翘，对于劳动人民而言，生活本就是这个样子的。（1925年）

原来，袁牧之既是著名的电影演员、编剧、导演，也是中国共产党早期的电影人之一。1938年，他向周恩来提出了到华北拍摄八路军抗击日本法西斯纪录片的设想。周恩来非常重视，立即与中央联系，他认为共产党应当有自己的电影，不仅要拍片，而且要建立专门的电影队伍。袁牧之备受鼓舞，准备前往延安，但因为对摄影不太熟悉，所以感到势单力薄，需要助手。这时，他想到了吴印咸。

当吴印咸出现在汉口杨森花园三层楼的一间小屋里时，袁牧之开门见山地说出了自己的想法——邀请吴印咸一同到延安拍片。吴印咸感觉十分突然，一下愣住了。对他这样一位在江南大城市生活了多年的人来说，在目前混乱的局势下，前往路途遥远且不甚了解的延安，实在是件