

广西戏剧家丛书

# 山风集

王志梧剧作选

广西人民出版社

# 序

李 寅

王志梧同志的这个剧作选，取名《山风集》，颇堪寻味。“山风”是其中一个代表作品的篇名，又具有概括意义。他的剧作质朴清新，轻松活泼，好比一股带村野气息的清爽山风拂面而来。

我是八十年代初期读到志梧的《人情债》、《五子图》，开始认识这位当时还是青年的剧作家的。此后，由于工作关系，对他的创作生活有所了解，而他不断问世的新作及其舞台演出中，不少个性独特的人物形象，那些别出心裁而又生动的情节和细节，更给我留下深刻的印象。从这个选集，可以较清楚地看到，他的戏剧作品有自成一格的风貌，创作上有“俗而不俗”的艺术追求。

写农村，写山区，写农民和普通老百姓，在志梧的创作生涯中，几乎倾注了全部的热情与心血。不论他过去生活在边远的资源县，还是后来居住在繁华的桂林市；也不论过去他在山区做放排工、当拖拉机手时跻身业余创作，还是后来当了文化干部、成为知名的专业作家，都一样地经常接近农民，深入苗山瑶寨，执着地以反映农村生活为己任。正因为这样，专写农村题材，就成他戏剧创作的一大特点。

志梧曾说他的戏“是写给农民看的”。这就不仅所选择的题材大都取自农村生活或农民较熟悉的事物，而且艺术表

现要适应广大农民观众的审美爱好和欣赏习惯。农村观众特别喜那些谐趣逗乐，看开心的戏，王志梧的作品正对他们口味的。《人情债》、《三哈宝成亲》、《石坪趣事》等是喜剧，而更多的是富于生活情趣、民族风情、轻松活泼的，或者是充满喜剧色彩的。象《双上吊》，本来是男女两个人物，都因为被情人、丈夫抛弃而寻短见，却喜剧性地凑到一处，并互相同情怜惜，互相劝慰开导，尤其男主人公吴财来幽默诙谐的语言和行动，更使这出戏充满喜剧效果。《山风》虽然是正剧的构思，但杨汉斯和抠婶的喜剧性格通过许多有趣的细节的表现，使整个剧目妙趣横生。即使象剧中有令人心酸、催人泪下的情节的《五子图》，也因为对丑恶灵魂的讽刺鞭挞，对善良品德的赞美褒扬，都具有民间故事表现手法的生动性，也贯串着乐观主义精神。根据具体的题材、故事、人物的不同，采取不同的戏剧体裁样式，但都要让农民观众喜闻乐见，适应他们的审美趣味，这是王志梧在创作每个剧本中所努力追求的。这样，也就形成了他那种富于幽默感和民间情趣、泥土气息的艺术风格。

流传于广西北半部、为广大农民群众所熟悉和喜爱的彩调剧，素有“山茶花”之誉，也有人称之为“快乐的剧种”。王志梧写的是戏曲剧本，多采取彩调的表现形式作为创作的依托，正是最适合他所写题材及其艺术风格的。也可以反过来说，他是为彩调写戏，而选择了最合适的题材、故事、人物和表现手法。总之，两者相得益彰。象“百岁光阴易得过，应酬往来少不脱，有钱就该把人情做，小里小气旁人要指后脑壳”这种在《山风集》中比比皆是的唱词，还有很多俗语方言的运用，更有许多民间人情物理的表现，用彩调来演出

就格外得心应手，趣味盎然。而对于彩调剧，也正能发挥其专长，使广大农民观众乐于欣赏。这也就为彩调增添优秀剧目，从而对剧种的发展增添活力。

志梧就是这样为农民写戏的创作实践中，苦心经营，取得丰富而很有特色的成果。尽管有的还较一般或单薄些，但就其多数来看，写农村的凡人小事而不简单肤浅，更不是“低档次”。作品具有厚实的生活基础，有现实的积极意义，有生动的艺术构思和通俗戏剧文学的表现技巧。在广大农村和小城镇的演出拥有大量观众，有的还在本区和外省被广为移植。其中较早创作的《人情债》和《五子图》，据1986年看到的一份材料，仅广西区内部份专业剧团演出的不完全统计，当时前者已有三百多场，后者更接近千场！其实，也不仅普通观众欢迎，这两个剧目，还有《双上吊》、《山风》等，在自治区的专家评选中，也曾分别获铜鼓奖、桂花奖、优秀奖等等，在文艺界和戏剧圈内，为同行们所瞩目。可见，这些作品，又是雅俗共赏的。戏剧创作要力求适应广大普通观众的审美兴趣，又要做到雅俗共赏，才会更有出路的。

在改革开放和四化建设中，各行各业，许多生动的事情和先进的人物，文艺都应积极去表现，都要有作家去写，而反映农村新的生活，就是其中一个重要方面，可惜这些年来热心这种题材的人不多。王志梧乐此不疲，难能可贵。我们当然不能要求他决不旁骛，但又希望他“为农民写戏”的初衷不改，坚持下去，写出更多更好的作品来。

1993年7月

## 目 录

- 序.....李 寅（ 1 ）
- 送子图（七场戏曲）.....（ 1 ）
- 山风（六场戏曲）.....（ 45 ）
- 蜂花情（九场戏曲）.....（ 99 ）
- 裴牛寨（八场彩调剧）.....（ 153 ）
- 双上吊（彩调剧）.....（ 207 ）
- 人情债（彩调剧）.....（ 221 ）
- 老五卖蛋（彩调剧）.....（ 239 ）
- 醉瑶乡（小戏曲）.....（ 257 ）
- 三哈宝成亲（彩调喜剧）.....（ 269 ）
- 石埠趣事（彩调喜剧）.....（ 287 ）
- 祸福难测（彩调剧）.....（ 303 ）
- 后记.....王志梧（ 319 ）

七场戏曲

# 五子图



- 人 物 许凤山 男，七十岁。  
许大蛮 许凤山长子，四十余岁。  
张 氏 许大蛮之妻。  
许二刁 许凤山次子，三十余岁。  
李 氏 许二刁之妻。  
钟 孝 樵夫，二十余岁。  
钟 诚 钟孝之弟，十八岁。  
徐怀冰 秀才，后为巡按，二十余岁。  
细 哥 许大蛮之子，十岁。  
知县、中军、差人甲乙、衙役、旗牌若干人。

## 第 一 场

〔许大蛮家。细哥戴假面具欢舞。片刻，取爆竹出门燃放，下。〕

〔大蛮、张氏提酒端菜，喜气洋洋上。〕

许大蛮 （唱）除夕之夜心欢畅，

张 氏 （唱）杀猪宰羊家家忙。

许大蛮 （唱）端来美酒摆桌上，

张 氏 （唱）还有猪肝和粉肠。

许大蛮 （唱）贤妻操劳多辛苦，

张 氏 （唱）差点累得见阎王。

许大蛮 娘子呀，大年三十，你怎么讲起不吉利的话来了。

张 氏 呸啾！你一年到头，只晓得吃喝玩乐。堂堂男子汉，倒要老娘煮酒磨豆腐挣钱来养活。难道老娘讲



错了不成！

许大蛮 不错，不错。是要见阎王。

张氏 大年三十，你竟敢咒我要见阎王，莫非是想另讨一个？（哭闹）我那早死的爹，晏死的娘呀……

许大蛮 莫哭莫哭，只怪我一时失口。（欲上前与张氏拭泪）

张氏 （以手拂开，端凳坐下）哼！

许大蛮 娘子啊，这除夕之夜，理应高兴才是。若为一句话气伤贵体，那我……可是吃罪不起呀！

张氏 既然如此，你与我跪下。

许大蛮 这……娃崽大了，给他看见有失体统。

张氏 跪下！

许大蛮 （无可奈何地）是。（单膝跪下）

张氏 （威逼地）嗯！

许大蛮 （指左腿）哼！我堂堂男子汉大丈夫，说跪下就跪下了，你算什么东西？还不与我跪下！（一拍左腿，双膝跪下）

张氏 （笑）嘻嘻……

许大蛮 娘子笑了，娘子笑了！

张氏 念你一贯待老娘服贴孝敬，起来吧！

许大蛮 谢娘子。（站起，旁白）唉，这真是，吃着她的，用着她的，凡事只得顺着她。

张氏 你在一旁嘀咕什么？

许大蛮 （陪笑）我，我讲你象朵花。

细哥 （上）爹，娘！

张氏 乖乖儿呀，来来来，快来和爹娘团年。

细哥 娘，我去把爷爷叔叔都请过来，人多点过年才闹热

呢。（欲下）

张氏 儿呀，你叔叔尖滑刁钻，蚊子飞过都要扯条腿，你爷爷能吃能喝不能做，是个老而不死的废物，推都推不出去呢，你倒要把他们请过来！

细哥 娘，爷爷才不是废物呢。去年在我家的时候，烧火、扫地样样都做。他还会帮我装套子，套竹鸡呢。

张氏 （诱哄地）儿呀，莫去接爷爷，来来来，娘挟块鸡腿给你吃。

细哥 （撒娇地）我不吃鸡腿，我要爷爷嘛。

张氏 （怒）好哇！小小年纪，连为娘的话都不听了。你给我滚下去！

〔细哥哭下。〕

张氏 这个不孝的东西，真是气死我了！

许大蛮 莫气，莫气。待我把盏，与娘子消消气。（斟酒，与张氏对饮）

〔许凤山、许二刁上。〕

许凤山 （念）人老手脚都不便，  
耳聋眼花讨人嫌。

许二刁 （念）花言巧语早想定，  
送走瘟神好过年。

爹，你老暂去墙角避风，待我叫门。

〔许凤山下。〕

许二刁 （敲门）哥哥，嫂嫂，快开门！

许大蛮 哪一个叫门？

许二刁 是细哥的叔叔，你的兄弟我来了。

张氏 哟，我还以为是哪家酿酒少放了酒饼，这么酸罗。

原来是这个饿鬼赶斋来了。

许二刁 哥哥，嫂嫂，开门呀！

张氏 兄弟呀！大年三十，不在家喝酒吃肉，跑到这里来有何贵干呀？

许二刁 嫂嫂呀！

（唱）今宵本是除夕夜，  
天下的父子庆团圆，  
老父思念兄和嫂，  
坐立不安泪涟涟，  
美酒佳肴不知味，  
冰糖木耳他不觉甜。  
小弟空有孝顺心，  
老父不肯进油盐。  
没奈何只得从父愿，  
送他来到兄嫂门前。

许大蛮 哦，原来爹爹来了。（欲开门）

张氏 哼！你要敢把那老鬼放进来，我就连你一起赶了出去！

许大蛮 不敢，不敢！（摇头下）

张氏 （上前）兄弟呀，既然你如此孝顺，我若将爹接来，岂不辜负你一片孝心。

许二刁 嫂嫂说哪里话来。常言道，家有长子，国有储君。长子奉养双亲，乃是理所当然，嫂嫂也不必谦让了。

张氏 呸！

（唱）说什么当然不当然，  
老娘不怕你嘴甜。

劝你赶快回家转，  
不要在此讨我嫌。

许二刁（唱）当初早有言在先，  
兄弟各人养一年。

张氏（唱）今宵还是除夕夜，  
为何就送来我门前？

许二刁 吔嘿，大年三十晚到初一，只差两个时辰，你也要计较，真是个尖尖钻。

张氏 初一离大年三十，两个时辰不到，你都想占便宜，真是个钻钻尖。

许二刁 这门你到底开不开！

张氏 要我开门呀，除非是井水也能当酒卖，豆腐涨作肉价钱。

许二刁 也罢！你既然不仁，也莫怪做兄弟的不义。明天我就写张状纸，到衙门告你一个忤逆不孝之罪。

张氏 兄弟呀，烦劳你替我也写一张，改日我请你喝豆腐汤。

许二刁 你、你、你……

张氏 大蛮哪！

许大蛮（内应）来了！（与细哥同上）

张氏 来来来，我们喝酒团年。

〔许大蛮斟酒，与张氏同饮。〕

许凤山（上）儿呀，你嫂嫂为人吝啬刁泼，你哥又是有名的怕老婆，今日怎肯收容我？我还是随你回去吧，有点残汤剩饭，也就够我吃的了。

许二刁（旁白）这老瘟神如果真要随我回去，冲了我明年

的财运，又如何是好？有了！（对许凤山）爹，实话对你讲吧，哥嫂原本也是不肯收容你的，禁不住细哥又哭又闹，口口声声要接爷爷来团年。我兄嫂顿时天良发现，我要快把你老人家送来，他们好尽孝道呢。

许凤山 这就是了。细哥这孩子，是我从小一泡屎一泡尿带大的，倒是孝顺，有什么好吃的都惦着我。若不是挂念我这个孙儿，我早就不愿留在世间了。

许二刁 闲话少讲，爹你快进去吧。

许凤山 儿呀，说是你兄嫂要接我来团年，为何又将大门关紧了昵？

许二刁 这……爹，你一大把年纪，难道还不知道？除夕夜将大门紧闭，以防凶神入宅，财气外泄。要到大年初一的早上，才能开门迎新的。

许凤山 这也有理。只是我又如何进去呢？

许二刁 爹你莫着急，我给你想个好办法，你等着啊。（下）

许凤山 （叹气）唉……（蹲在墙角避风）

〔许二刁扛楼梯上。〕

许二刁 （将梯靠在墙上）爹你老人家请上。

许凤山 唉，为父一大把年纪，怎能爬墙呢？

许二刁 爹呀，这里面还有个讲究的嘞。

许凤山 什么讲究？

许二刁 讨个好彩头，这叫做步步高升。

许凤山 罢罢罢，想不到我活了七十岁，还要爬一次墙。

许二刁 爹，我扶你老人家慢慢的上。

〔二刁扶许凤山上墙后，将梯拿走。〕

许凤山 儿呀，你为何将梯撤去？  
许二刁 爹，我怕你老人家明天还楼梯麻烦，倒不如我顺便带了去。（急下）  
许凤山 （向内喊）大蛮儿，快来扶为父下墙啊！  
张氏 爹，你明天再来吧！  
许凤山 （在墙上坐不稳，摔下）啊……  
〔张氏惊起。许大蛮、细哥急出门外。〕  
许大蛮 （扶起许凤山）爹！  
细哥 爷爷……

## 第 二 场

〔数日后，二幕前。〕

〔许凤山背柴刀，扶枯枝上。〕

许凤山 （唱）北风吹透破衣衫，  
腹中饥饿身上寒。  
大雪纷飞路不见，  
何处寻得柴草还。

想我自那日跌进大蛮家中，伤还没好，儿媳张氏就逼我上山砍柴。若有一日打不得柴草，换不来银钱，便不许我端碗吃饭。看这冰天雪地，山封路断，我又到哪里去寻干柴呢？罢罢罢，看那边岩上有株老松树，待我拼着老命爬上去，劈些松枝下来，也好回去交账。（上岩，滑下）

〔钟孝、钟诚持柴扞顶风冒雪上。〕

钟孝 （唱）十年前我双亲不幸丧命，

- 钟 诚 （唱）兄弟俩苦伶仃砍柴为生。
- 钟 孝 （唱）踏冰雪如登上琼瑶仙境，
- 钟 诚 （唱）砍柴人虽辛劳胜过佣耕。
- 钟 孝 兄弟，你身上的那十两银子，可要带好。
- 钟 诚 哥哥放心。等进城卖了柴，我们还要拿它去请王妈妈给你说门亲呢。
- 钟 孝 闲话少说。前面就是山神庙，我们前去歇息片刻，烧几个红薯吃了好动手砍柴。
- 钟 诚 走！（欲下，听到传来许凤山的呼救声）哥哥你听！那边有人喊救命！
- 钟 孝 我们快去看看！（二人急下）  
〔徐怀冰内喊“苦哇……”上。〕
- 徐怀冰 （念）赶考途中失银两，  
心如火焚无主张。  
（略思索）是了，适才曾在山神庙内歇息，不免回去寻找。（下）  
〔二幕开，山神庙。〕  
〔钟孝、钟诚取出红薯给许凤山吃。〕
- 钟 孝 （唱）听罢老伯一席话，  
不由钟孝怒满腔，  
世上竟有这等狗男女，  
忤逆不孝赛虎狼。  
本当前去走一趟，  
（白）只是——  
这家务事哪容外人帮。  
（思索）有了！兄弟，你且把那十两银子拿出来。

- 钟 诚 哥哥，拿它出来做什么？
- 钟 孝 把它送与这位老伯吧！
- 钟 诚 （一惊）哥哥，你讲什么？
- 钟 孝 把那十两银子送与这位老伯！
- 钟 诚 哥哥，这银子是你我节衣缩食，一分一钱积攒起来，准备讨嫂嫂用的，怎么能……
- 钟 孝 嗨，娶亲之事，以后再讲。
- 钟 诚 哥哥，你岁数不小了，再缓下去恐怕连木头人都讨不到一个。
- 钟 孝 兄弟，你好糊涂啊！  
（唱）你我年轻有力气，  
银钱还可再攒积，  
老人本是风前烛，  
怎忍心让他再受逼？
- 钟 诚 这……
- 钟 孝 我的好兄弟，你就拿出来吧。
- 钟 诚 这……好吧！你讨老婆都不急，我急什么？送！  
（取出一包碎银递给钟孝）
- 钟 孝 （接银）这才象我的兄弟呀！（转身对许凤山）老伯，你每天上街卖柴，可得多少银子？
- 许凤山 我媳妇要我每天交三分银子。
- 钟 孝 老伯，我这里有十两银子，足够你交一年柴钱了。  
（递银给许凤山）
- 许凤山 （推辞不受）承蒙恩人搭救，老汉我未做冻饿之鬼，已是万幸。这银子是恩人血汗积攒，老汉我不能……



钟 孝 钱财乃身外之物，生不带来，死不带去，我兄弟家境贫寒，只有这区区之数，老伯你就收下了吧！

许凤山 这这这，这如何使得！

钟 诚 （拿过钟孝手中银子塞进许凤山怀中）老伯，既然我哥哥开了口，这银子你不收也得收！

钟 孝 老伯，我兄弟还要去打柴，不能奉陪了。你要多多保重。（欲下）

许凤山 恩人请留下高姓大名。

钟 诚 （脱口而出）老伯，我们叫……

钟 孝 （阻止钟诚）山野之人，何必留名。老伯，告辞了！（与钟诚同下）

许凤山 恩人，恩人哪！

（唱）只说是人情淡薄钱为上，  
却不料世上多有好心肠。  
但愿得儿媳能学他们样，  
也不枉我在世间累一场。（下）

〔徐怀冰奔上，进山神庙寻觅，不见银子。〕

徐怀冰 天哪！我的命好苦哇！

（唱）失银两眼见得上京无望，  
欲回转路途遥缺衣少粮。  
罢罢罢且解下腰巾系梁上，  
求一死也免得再受凄凉。（入内）

〔许凤山复上。〕

许凤山 适才间走得匆忙，将柴刀丢在山神庙内，只得再去寻找。（进庙，朝里一望，大惊）哎呀，不好了！

（进内将徐怀冰扶上）秀才，秀才……