



# 電影藝術初論

高 鳳 勝

山 東 大 學 出 版 社

## 序

在现代世界上，电影要算是最普及的艺术了，电影的观众比起文学作品的读者多得多，除了襁褓中的婴儿，没有看过电影的人，或者不愿意看电影的人，恐怕是很少很少了。

但是，由于电影的历史较短，总共还不到百年，特别是由于电影是综合文学艺术和科学技术的产物，一部影片的制作特别复杂，从编剧、拍摄到后期的剪辑、音像合成，要经过多种性质不同的艺术的和技术性的工序，其中的许多奥秘，电影艺术圈外的人是不了解、不熟悉的。除了少数专家之外，就连许多时常撰写影评的人，也多半是沿用评论文学作品的路数和术语，就影片的思想内容、人物形象、情节场面等方面，做些知其然而不知其所以然的分析、评论而已，更不要说一般的观众了。一句话，电影的观众虽多，而真正懂得电影艺术的人却又很少很少。

我们的电影事业是要不断发展的。为此，许多电影艺术家，特别是导演，曾经做了多种探索性的创造，以求得攀登电影艺术的新高峰。但是，还有个不容忽视的方面，就是不仅搞电影的人要懂得电影艺术，时常写影评的人也应当熟悉电影的特性，懂得电影艺术，广大观众也应当能够了解一些电影艺术的特点。我记得前几年有人曾经写过一篇文章，题目叫做：《影评人，你要去拍一次电影》，顾名思义，意思就是希望写影评者知道电影的制作过程，切实懂得电影艺术的特点，以便能够将影评写得有点影评的意思，也就是能够中肯地评论所评影片的得失，也能够帮助

广大观众深切理解影片，欣赏影片。观众也应当懂得点电影的特点，对电影方才有一定的鉴赏力。俗话说，会看的看门道，不会看的看热闹。观众懂得点电影的特点，具有一定的鉴赏力，才能够超越被动的状态，品出影片的艺术味道出来，参与影片的优劣、得失之讨论，不独观众自身看电影的兴趣高昂起来，而且也有助于电影的发展。试想，如果电影艺术家本着创新的精神，制作了一部自以为意蕴隽永、艺术性很高的影片，而观众却不能理解，不欣赏，淡然视之，岂不是白费心血。作为一种群众性极广泛的艺术，电影的发展、提高，也有赖于广大观众的鉴赏水平的发展、提高，两者应当是相辅相成的。

高凤胜同志是六十年代的大学中文系毕业生。当时的大学中文系是不开电影课的。他毕业后，曾在电影行政、发行单位做了约二十年的文字宣传工作。尽管从工作性质上看，并不直接参与电影的制作，也没有从事电影理论研究的任务，所做的文字宣传工作基本上是为发行服务的。但是，他毕竟是长期和电影打交道，国产的新影片是都看过的，外国的影片和内部参考片也大都能够看到，看得多了自然也就潜移默化地熟悉了电影这门艺术，更何况还有机会接触电影的编剧、导演，接触到电影拍摄的实际过程。尤其可贵的是，他并没有满足于做好份内的带有事务性的文字宣传工作，还十分好学，挤时间阅读了许多有关电影史、电影学原理和电影评论的论著，并且做了许多笔记。就是在这样的基础上，他写出了这本《电影艺术初论》。

这本书虽然字数仅只二十多万字，但内容却很广泛，对电影发展的历史、电影艺术的基本特性、电影的编剧、导演和表演，以及电影的若干基本手法、电影批评等方面，都做了简要的介绍和论述，可以说是比较全面的。另一方面，由于作者长时期与电影打交道，经多见广，对电影的制作有所亲知，书中对电影诸方面的介绍和论述，虽然有所依据和参考，但也融合进自己的体会、

思考，写得是比较实际的。我想，这本《电影艺术初论》对普及电影知识，让更多的人了解电影这门艺术，提高对电影的观赏能力，是很有益处的。

我是教中国古典文学的，对电影是门外汉。高凤胜同志曾经在山东大学中文系学习，与我算是有师生之谊。他从北京调回济南后，又过往较多，更增添了几分友情。我虽然不懂电影艺术，但在他这本书即将出版之际，高兴得也顾不得其他，便不揣寡陋，略表数语，以示祝贺。

袁世硕

1991年8月1日于山东大学

## 前 言

电影学作为一门独立的学科，是近代社会的产物。近代人以非凡的才能创造了电影，并尽情地享受着电影；同时，又力图准确地认识和概括这种为人类生活增添了无穷色彩的艺术样式。电影学，便是人们对电影的理性认识和科学概括。

电影是一种比较复杂、比较后起的文艺形态。在它诞生之前，人们已经创造了诗歌、舞蹈、绘画、音乐、雕塑、民间故事、戏剧等文艺样式。同时，近代社会的科学技术已经有了较大的进步，人们在机械、照相、电气、物理、化学等领域都已取得了较高的成果。电影是吸取了诸种单项艺术和科学技术的成果应运而生的。可以说，它是诸种单项艺术有机综合的结果。如果说，每一种单项艺术的产生都反映了人们在某一方面的共同需求，那么，电影的产生，也自然是人们在审美领域的一种共同的综合性的需要。因此，人们对电影的认识，也是对自己这种需要的认识。

电影学包括电影理论、电影批评、电影史三大学科。电影理论着重研究电影的基本原理，探讨电影的基本规律，近似于自然科学中的基础科学；电影批评和电影史则是运用这些原理和规律去评论电影艺术作品，研究电影的现状和历史，与自然科学中的应用科学有些近似。电影理论、电影批评、电影史这三大学科各有分工，各有侧重，却又有着密不可分的联系。电影理论要为电影批评、电影史提供思想武器和理论指导，使它们建立在科学的基础上；电影批评、电影史又为电影理论提供研究成果，使它不断丰富和发展。正如美国著名文艺批评家勒内·威勒克所说：“在

文艺研究中，理论、批评和历史通力合作来完成它的中心任务：描述、阐释和估价一部或一组艺术作品。”

理论来源于实践，指导着实践并且要接受实践的检验，电影学也是如此。它伴随着电影实践的产生而产生，也伴随着电影实践的发展而发展。没有电影实践，便没有电影学。

日本著名电影理论家岩崎昶说：“愈是喜欢研究理论的国家，愈能生产好的影片”。这实在是一句至理名言。电影学是一门十分年轻的学科，虽然经过若干代电影研究者的努力，但毕竟由于历史短，研究者之间的交流讨论不够充分，许多理论问题尚待探索与研讨，这门独立的学科尚缺乏足够的成熟性。正是基于这种情况，本书想从电影学最基本的问题入手，试图向读者较完整、较系统地阐述电影学的基础知识，介绍电影学已有的学术成果，提供有关电影艺术各种技巧的信息。

当然，本书只是对电影学上的一般问题作些十分肤浅的论述。这对于不十分熟悉电影艺术的读者来说，也许能起到一点增长知识的作用，为进一步钻研电影理论打下基础。

电影艺术是一门和科学技术发展密切相关的艺术，电影欣赏是现代社会中观众最感兴趣的一种娱乐活动。因此，电影学作为一门独立的电影基础理论，应是一切有志于电影研究工作的人们的一门必修课程，它对于普及电影文化，发展和繁荣我国电影事业无疑是有意义的。

# 目 录

## 序

## 前言

|                  |        |
|------------------|--------|
| ✓第一章 电影艺术发展简史    | ( 1 )  |
| 第一节 电影的发明        | ( 1 )  |
| 第二节 西方电影发展的几个阶段  | ( 3 )  |
| (一) 梅里爱的时代       | ( 19 ) |
| (二) 格里菲斯和爱森斯坦的影片 | ( 20 ) |
| (三) 表现主义电影       | ( 23 ) |
| (四) 法国先锋派电影      | ( 24 ) |
| (五) 美国好莱坞的“类型电影” | ( 25 ) |
| (六) 意大利新现实主义电影   | ( 28 ) |
| (七) 英国“自由电影”     | ( 30 ) |
| (八) 法国“左岸派”电影    | ( 32 ) |
| (九) 法国“新浪潮”电影    | ( 34 ) |
| (十) 现代派电影        | ( 36 ) |
| 第三节 苏联电影艺术简史     | ( 40 ) |
| 第四节 中国电影发展概况     | ( 53 ) |
| 第二章 电影艺术的基本特征    | ( 58 ) |
| 第一节 电影是综合的艺术     | ( 58 ) |
| 第二节 电影是运动的视觉艺术   | ( 61 ) |
| 第三节 电影是最逼近生活的艺术  | ( 66 ) |

|      |              |         |
|------|--------------|---------|
| 第四节  | 电影是镜头组接的艺术   | ( 71 )  |
| 第三章  | 电影艺术的内容      | ( 76 )  |
| 第一节  | 电影的题材与主题     | ( 76 )  |
| 第二节  | 电影的情节与人物     | ( 78 )  |
| 第三节  | 电影的细节描写      | ( 83 )  |
| 第四节  | 电影对白的功能      | ( 87 )  |
| 第四章  | 电影艺术的形式      | ( 91 )  |
| 第一节  | 悬念           | ( 91 )  |
| 第二节  | 色彩           | ( 94 )  |
| 第三节  | 结构           | ( 98 )  |
| 第四节  | 节奏           | ( 102 ) |
| 第五章  | 电影艺术的声音      | ( 105 ) |
| 第一节  | 电影的音响        | ( 105 ) |
| 第二节  | 电影的音乐        | ( 110 ) |
| 第六章  | 电影的风格样式      | ( 116 ) |
| 第一节  | 电影的主要样式      | ( 116 ) |
| 第二节  | 电影的主要风格      | ( 126 ) |
| ✓第七章 | 电影的造型艺术      | ( 135 ) |
| 第一节  | 电影的整体造型      | ( 135 ) |
| 第二节  | 电影的画面造型      | ( 138 ) |
| 第八章  | 电影艺术的语言      | ( 160 ) |
| 第一节  | 神奇的蒙太奇       | ( 161 ) |
| 第二节  | 电影艺术语言的基本句式  | ( 168 ) |
| ✓第九章 | 电影艺术的导演      | ( 174 ) |
| 第一节  | 电影导演的职能      | ( 175 ) |
| 第二节  | 电影导演的艺术构思    | ( 180 ) |
| ✓第十章 | 电影艺术的表演      | ( 193 ) |
| 第一节  | 电影表演与戏剧表演的区别 | ( 193 ) |

|      |                       |         |
|------|-----------------------|---------|
| 第二节  | 电影表演艺术的任务是塑造人物形象····· | ( 196 ) |
| 第十一章 | 电影艺术创作论·····          | ( 201 ) |
| 第一节  | 影的编剧艺术·····           | ( 201 ) |
| 第二节  | 故事片的摄制生产过程·····       | ( 207 ) |
| 第十二章 | 电影美学论·····            | ( 213 ) |
| 第一节  | 电影美学的发展·····          | ( 214 ) |
| 第二节  | 电影美学的基本原则·····        | ( 217 ) |
| 第三节  | 电影社会心理学·····          | ( 221 ) |
| 第十三章 | 长镜头理论·····            | ( 224 ) |
| 第一节  | 什么是长镜头和长镜头理论·····     | ( 224 ) |
| 第二节  | 长镜头的美学价值及其局限性·····    | ( 227 ) |
| 第三节  | 长镜头理论与蒙太奇理论的比较·····   | ( 230 ) |
| 第十四章 | 电影的评论与写作·····         | ( 233 ) |
| 第一节  | 电影评论的功能·····          | ( 233 ) |
| 第二节  | 电影评论的写作·····          | ( 237 ) |
| ✓附录  | 黄河纤夫曲(故事片文学剧本)·····   | ( 242 ) |
| 后记   | ·····                 | ( 293 ) |

## 第一章 电影艺术发展简史

电影以魔术般变幻无穷的艺术技巧和绚丽多彩的表演形式风靡了整整一个世纪。在今天，它已成为人们喜闻乐见的一种大众艺术形式。然而，什么是电影？迄今为止众说不一。要了解电影，就必须首先了解它的历史。

### 第一节 电影的发明

电影是一门非常年轻的艺术。它最早诞生在十九世纪末的欧洲，只有九十多年的历史。正如匈牙利电影研究家贝拉·巴拉兹所说电影是“唯一可以让我们知道它的诞生日期的艺术。”（巴拉兹《电影美学》）

电影作为科学技术与艺术的结晶，是各国发明家集体劳动的成果，是许多发明家创造性地利用现代电学、光学、声学、化学、机械学等先进科学成果，发明创造的一项使大众惊奇的新技术。这项新技术是围绕着两个方面进行的：一方面是解决如何把人物或物体的运动分解成一个个单独的图象；另一方面是解决如何把一个个单独的、静止的图像用活动电影摄影机以每秒钟十六个画格的速度（现在发展为每秒钟二十四四个画格），把活动中的人和物拍摄下来，然后再用电影放映机放映出活动的形象，以引起人们的兴趣。

在十九世纪八十年代的欧洲，许多发明家不约而同地制作出了电影摄影机，而在最先发明“电影视镜”的美国，大发明家爱迪生也于1884年在纽约开设了第一家电影视镜观赏店。这种电影视镜是把放映机械胶片安装在一个四英尺见方的箱子里，通过箱子上的镜筒来观赏，而每次只能供一个人观赏五十英尺的活动影片。

当爱迪生的电影视镜在巴黎展出以后，引起了法国正在研制电影放映机的卢米埃尔兄弟——奥古斯特·卢米埃尔和路易·卢米埃尔极大的兴趣。他们非常仔细地研究了它的构造，并进行了重大改进，于同年年底研制成功了“活动电影机”，即电影放映机。

卢米埃尔兄弟用每秒十六格画面的速度拍摄和放映影片，比爱迪生所用的每秒四十八格的迅度要低得多，耗用的电影胶片只及爱迪生的三分之一，但放映质量却相当好。

卢米埃尔兄弟摄制的影片，第一次公开放映，是在1895年3月22日。那天，他们在巴黎科技代表大会上，放映了影片《卢米埃尔工厂的大门》，引起了人们极大的兴趣。

于是，1895年12月28日，卢米埃尔兄弟在巴黎卡普辛路14号“大咖啡馆”的地下室，第一次售票公开放映电影。这个日子，被确定为电影的诞生日。尽管卢米埃尔兄弟公映的影片《火车到站》、《婴儿喂奶》等，内容非常简单，却使观众大为惊叹。但这个时期的电影并没有真正成为一门独立的艺术而引起人们的广泛重视和兴趣。

最初的电影，仅仅是作为一项新发明的技术而载入史册的。在电影诞生不久的那些年代里，电影还只不过是集市上的一种新鲜好奇的杂耍，一种记录奇闻轶事的活动画面，只不过是当作市井小民的一种娱乐而已。有社会地位的人是不能公然买票入座的，这类有身份的人看电影，只好等天黑以后，把礼帽压得低低

的偷偷摸摸地走进电影院，以免被人发觉而感到难为情。可见，电影在当时是被人瞧不起的。这种情况延续了好多年。

经过几十年的研究、改进，真正的电影终于诞生了。它是在化学工业、机械工业、玻璃工业、电力工业等发展到了一定水平的基础上才诞生的。在各国出版的有关电影技术发展史的书籍上，美国人说电影是爱迪生发明的，法国人说是卢米埃尔兄弟发明的，俄国人说是索斯诺夫斯基，英国人说是劳勒·保尔，德国人说是玛克斯·斯克拉坦诺夫斯基……尽管每一种说法都具有片面性，但是把这些说法归纳起来，在一定程度上正说明了电影并不是哪一个“天才”独自发明的，而是许多人共同努力、取长补短创造出来的。正如马克思所指出的：“如果有一部批判的工艺史，就会证明，十八世纪的任何发明，很少是属于某一个人的。”

## 第二节 西方电影发展的几个阶段

电影艺术的发展，和人类社会的其他事物一样，是有着一定的历史继承性的。今天的电影艺术，是由过去的电影艺术发展而来的。研究和了解西方电影发展的历史，探讨它的发展规律，将可以起到借鉴历史、温故而知新的作用。

电影始发于西方，它的历史虽然不长，却已经历了四个发展阶段，即史前期、默片期、成熟期和发展期。

### 第一阶段：电影的史前期。

电影的史前期，一般是指1895年至1913年这段历史。

电影发明以后，传播很快。在1896年间，美国、英国、比利时、德国、奥地利、西班牙、俄国、罗马尼亚、中国等许多国家，都出现了电影。随后，电影在七十多个国家传播开来。

在十九世纪的最后几年内，世界各国生产了数百部影片，每

影片大约放映一分钟。影片的内容多是生活片断、自然风光、滑稽表演、魔术戏法等。影片的新奇的视觉效果引起观众极大的兴趣和惊异。1896年6月，俄国伟大作家高尔基在莫斯科看了卢米埃尔放映的电影。

· 高尔基写道：

“昨晚我到了影子的王国。……我在奥芒剧院看了卢米埃尔的电影——活动摄影术。电影给人留下了异常突出和复杂的印象，使我怀疑自己是否能够维妙维肖地加以描绘。它看起来就象是在发出警告，里面充满含混不详的意义，使你感到昏昏然。你忘了自己在什么地方。奇怪的想象侵入你的脑海，你的知觉开始迟钝，变得模糊起来。但是突然之间，你身旁响起了愉快的谈话声和一个女人的挑逗性笑声……这时你记起自己是在奥芒——查理·奥芒的剧场。但是为什么卢米埃尔的这项卓越的发明偏偏会到这个地方来表演呢？这项发明再一次证实人类心灵的力量和求知欲总是在努力解决和掌握一切……而在解决生命奥秘的过程中，顺便也为奥芒家族积累财富。我相信，这些影片很快将为更适合‘巴黎式音乐会’情调的其他流派的影片所代替”。（杰伊·莱达《电影艺术》）可见，观众的好奇心在这种全新的娱乐形式面前得到了前所未有的满足。但是，卢米埃尔摄制的影片，还远不是艺术，它只不过能够如实地记录生活，再现生活而已。因此，这种当时被称作“杂耍”的发明，便很快失去了吸引力，电影放映场所的门前变得萧条起来，几乎没有多少人光顾。后来发生了一场灾难差一点使刚刚出世的电影寿终正寝。那是在1897年的5月，也就是电影诞生两年之后，法国宫廷的王妃和上层社会的贵族妇人们心血来潮，决定组织一个慈善市场，表示一下她们对穷人的怜悯之心。在所谓的慈善市场里没有忘记安排一个电影放映场。正当市场繁荣、电影观赏畅酣之际，放映场的酒精气灯忽然熄灭

了。放映师一时手忙脚乱，点灯的时候忽一下失了火，引烧了硝酸片基的影片，立刻，整个市场陷入一片火海，人们惊慌失措地四散逃命。混乱之中，以阿朗松公爵夫人为首的一大批闻名巴黎社交界的贵妇人在熊熊烈火中被烧成了焦尸。欢乐的巴黎顿时变成了悲悼的巴黎。人们异口同声地指责电影是这场大灾难的罪魁祸首，是个吃人不吐骨头的恶魔。电影，这个刚刚来到人世间的“婴儿”面临着被扼死在摇篮中的威胁。

使电影从死亡的灰烬中获得再生的是法国的乔治·梅里爱。梅里爱从卢米埃尔的失败中看到了一问题，即：电影这种新奇的“杂耍”再也不能仅仅满足于忠实地记录生活了，必须赋予它新的内容。他这个发现把电影从“杂耍”引进了艺术的宫殿。他接过了卢米埃尔的接力棒，异想天开地将摄影机架到了剧院的观众席上，用镜头来代替人的眼睛，拍摄了电影史上第一批戏剧电影，也就是我们今天所说的“舞台艺术纪录片”的雏形。梅里爱的努力重新激发了人们对电影的热情，原本已是门可罗雀的电影放映场里又很快地吸引了大批观众。

然而，当时的影片的视角还是单一的，也就是说摄影机机位不动，所摄的物体的角度和景别也都没有变化。1891年，法国人乔治·第米尼用他发明的“表声照相机”对准自己，拍下了他本人的高呼“我爱你”和“法兰西万岁”的面部表情，并且先后创制了一些简单的特技摄影和剪辑效果，电影的面貌在迅速的发生着变化。

在这一时期，美国导演兼摄影师埃德温·鲍特在自己的艺术实践中，努力探索电影独特的表现手段。他于1903年的下半年，拍摄了影片《火车大劫案》，运用剪接、平行叙述、特写等表现手法，表现了一个完整的故事，取得了成功。在这部影片中，鲍特主要靠耸人听闻的效果，来激起观众的感情。影片开始的镜头，是火车头的煤水车和驾驶室，火车飞速往前开，突然一个强盗劫

持了火车司机，另一个强盗正在和司炉拼命搏斗，最后强盗把司炉打昏，从开动着的火车上扔下去。

《火车大劫案》的后半部，即强盗抢劫旅客和逃走以后，影片便把这两方面的不同事件交叉拍摄。一个镜头是强盗跑进山谷骑上预先藏在那里的马逃跑了，另一个镜头是电报房里，电报员被捆绑和被堵住了嘴。他挣扎着站起来，他的小女儿进来给他松了绑，他激动地冲了出去。这时画面转到一个舞厅，一对对青年男女正兴冲冲地跳着舞，电报员冲进舞厅宣布了这起抢劫案。接下去的镜头就是追击。骑马的强盗从山顶疾驰而下，一队警官在后面紧追。有一个强盗被杀，另外三个却逃跑了。接下来的镜头就是三个强盗自以为已经脱险，他们下了马，正在查看抢来的脏物，岂知追捕者机智地将马留在后面，悄悄地走上来逮捕他们，接着便是最后的格斗。

在上述的故事情节中，鲍特的摄影机都用了摇镜头。例如，当强盗朝着摄影机方向跑过来的时候，以及在他们匆忙奔向自己的马匹时，等等。而在这其中，效果最好的镜头便是从一个场面跳到另一个场面的那些片断。例如，镜头从逃跑的强盗一下子跳到了电报房，又从电报房跳到了舞厅。这种变幻是吸引人的，因为它把故事中的三条主要的动作线结合到一起来了。特别应该提到的，是影片的结尾用了一个出人意料的特写镜头：匪首巴纳斯对着观众开枪，给观众留下了一系列耐人寻味的联想。

《火车大劫案》对电影的发展产生了巨大的影响。这是因为电影第一次有了较完整的故事，而不仅仅是某些生活片断；电影第一次运用了剪接效果。鲍特从自己的艺术实践中发现，分镜头可以使电影变成根本区别于其他艺术形式的全新的独立的艺术。他的这个了不起的发现，使电影开始具备了自己的特性。

在电影的史前期里，卢米埃尔、梅里爱、鲍特等电影的先驱者们，为使电影成为艺术，进行了卓有成就的探索，取得的成就

也是显而易见的。这就是，使电影从单纯地抄袭生活而发展为表现生活，从非情节的原始纪录发展为生活化、戏剧化的电影；从只能拍摄单一的镜头，发展到能拍摄多镜头剪接的影片。这些先驱们初步认识到了电影应当具备它自己独有的特性。

## 第二阶段：电影的“默片期”。

先有发明家，然后才会有创造性地利用发明家的发明的艺术家。在电影的史前期，卢米埃尔、梅里爱摄制的影片虽然还没有成其为一门艺术，然而，却使人感觉到，一门新的艺术已经诞生。

电影从诞生之日起，到发展成为一门独立的视觉艺术，经历了漫长的“默片期”。这是由于电影的诞生与科学技术的发展是密切相关的，它的发展也一直离不开科学技术的进步。

电影的“默片期”，始于1918年，止于1927年。这一时期的主要特点是，电影已发展成为一门独立的视觉艺术，但影片没有声音，所以人们习惯称为“默片期”。

默片期的电影，在整个电影艺术史上占据着十分光辉灿烂的一页。我们今天看到的电影艺术的面貌，可以说就是这个历史阶段奠基的。

在整个默片期，被世界所公认的对电影发展贡献最大，最有代表性的电影艺术家是美国的电影导演大卫·格里菲斯、著名电影演员查尔斯·卓别林和苏联电影导演爱森斯坦。

格里菲斯的重要成就在于，他使电影不再是一种“杂耍”或单纯的记录工具，而成为一种受人重视和承认的艺术。格里菲斯以惊人的才华和创新的勇气，于1914年拍摄了影片《一个国家的诞生》，又于1916年拍摄了《党同伐异》。这是两部对世界电影颇有影响的影片。格里菲斯在这两部影片中，改变了以场景为影片单位而以镜头为影片单位，采用了平行蒙太奇、交替蒙太奇和大特写、时空变换、隐喻等手法，从而使蒙太奇成为电影的基本

表现手段。《党同伐异》由巴比伦的沦落、基督受难、圣巴载莱姆教堂的屠杀、母与法四个故事组成。这四个故事互不相关，在影片中平行交替出现，每一次交替，都接入一个女人摇摇篮的镜头，隐喻历史的长河连续不断。《一个国家的诞生》由一千多个镜头组成，其思想内容甚为反动。这两部影片是电影史上的重要作品，标志着电影已经成为一门独立的艺术。

在二十年代，好莱坞成为美国电影制片发行的中心。好莱坞是美国加利福利亚州洛杉矶郊区的一个市镇。那里是亚热带，日照长、气候好，临山近海，具有良好的制片环境。由于这一地理原因和其它一些社会原因，好莱坞的制片发行机构逐渐增多，使好莱坞后来发展成为世界闻名的电影城。

在好莱坞，逐渐形成了在美国电影业风行一时的大制片厂制度和明星制度。制片厂制度最早的雏型是塞纳特的启斯东制片厂，后来发展到数十家，最后又兼并成八大家。大制片厂制度以制片人为中心。明星制度对电影“明星”重金聘用，大事渲染，招徕观众。这两项制度对推动美国商业电影的发展起到重要作用。并且影响到其他国家。

在格里菲斯之后，美国电影界又出现了一个艺术巨人——查尔斯·卓别林。他是电影默片时期唯一的一位至今仍旧受到全世界电影爱好者爱戴的电影艺术家。查尔斯·卓别林1889年4月16日生于伦敦，五岁便登台表演文艺节目，因为他的父母亲在音乐厅里唱歌。卓别林1913年12月到好莱坞的时候，正是格里菲斯开始准备拍摄《一个国家的诞生》的时候。1918年，卓别林拍摄了他的第六十三部影片《狗的生涯》，影片十分尖刻地描绘了流浪汉争取生存的斗争。影片把他在职业介绍所同其他找职业的人打架的场面，直接同街上群狗争食的镜头加以对照。夏尔洛救了一只被几只大狗围住咬的狗。后来他和这只狗一起进行了错综复杂的冒险：偷东西吃；走进一家华丽的饭店，同一群窃贼混在一起；遇