



大橋寫生

DA QIAO'S PAINTING

何大橋的油畫藝術

图书在版编目 (CIP) 数据

大桥写生: 何大桥的油画艺术 / 何大桥绘 - 福州: 福建美术出版社, 2007.1
ISBN 978-7-5393-1807-3

I. 大... II. 何... III. 油画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第008414号

责任编辑: 孙志纯 蔡晓红
设计: 艾安艺术工作室
策划: 北京康庄文化艺术发展有限公司
摄影: 李亮

大桥写生 ——

何大桥的油画艺术

福建美术出版社出版发行
方嘉彩印刷有限公司印制
开本 889 x 1194mm 1 / 16 8印张
2007年1月第1版第1次印刷
印数: 0001 - 1500
ISBN 978-7-5393-1807-3
定价: 180.00元

大桥写生

DA QIAO'S PAINTING

我与大桥

康德



康德与大桥 1984年 北京故宫

七九年，是林凡老师的意思，让我跟他从太原来到北京，学习美术。林老师安排我做点军艺需要的木器用具，就算是半工半读吧，同时在校园里跟着军艺学员们“混”。那一年，我十九岁。林老师教育子弟的方法就是放养，混养。多年下来，我在军艺学了一些本事，更交了一堆好朋友。

二十多年前，“漂”在北京，和我最亲近的算是大桥了。后来，我在中央美院徐悲鸿画室上学，他已毕业分到总政歌舞团。从七条一号宿舍走路到徐悲鸿纪念馆也就需要五分钟时间。住他那里最方便。于是，在他单人床边上加个50公分的床板，在他那里一凑合就是两年，到他跟天放结婚。

大桥是我的兄弟也是挚友。我在他跟前走动，他画画仍然自在。他人极其简单，也不善言语交往。他是天生的画家，生来只为画画。除了画画，他其它都不在行。他的定力是一般我见的画家比不上的。我还没有见过哪个画家象他一样心无旁骛地一画四十来年，从几岁画起，几乎每天都在画，起码六个小时。他本来底子就好，又这么用功，无法不成气候。可他不关心外面的事情，不关心名利地位，也不愿抛头露面炒作自己。

我学美术的底子还有跟许多艺术家结下的缘分，让我干的几个行业都离不开艺术离不开画：画廊，广告公司，餐厅+画廊，艺术公司+画廊，做下来，有快二十年了。我有钱了就买画，缺钱时又忍痛把一些作品“典”给朋友，好多拿不回来了。这些年，出手了好多作品，想着心疼。也留下了一些作品，看着高兴。顺便说，不到十年的功夫，这些画涨了十倍不止的价格。

我盯上了大桥手里的大幅作品，可他说要到日本到德国做展览。我就把注意力投向小品。结果是越看越喜欢，越看越耐看！近年他的色彩写生画的越加洗练、明快、简洁，看得很过瘾。我一盯着看也是几个小时！于是我们定下来专为小品做个展览出本画集。为了这个集子，写这些东西，是为序。

2007年元月于望京华鼎世家

写生之种种

何大桥

“人们对艺术品自然发展的重要性估计不足。在艺术中，一切善的和真的东西都取决于这种自然发展，只有当艺术家遵循创造的自然进程时，艺术才能繁荣。那么，宁可让他通过合乎自然的方式去获得哪怕是质朴的结果，也不要追求那种更为辉煌的东西，追求那种超出他个人才智的结果。因为这样的作品是一种欺骗，必然被指责为一派谎言。”

—— (Adolf Von Hilderbrand)

感受空气和光的微妙色调，捕捉大地，风，水等大自然的惊人力量。

—— 透纳

写生，对很多人来说，特别是在当下的艺术界，面对普遍关心的思想观念等问题，这种话题显得无足轻重就像人家谈IT、转基因、克隆，信息公路，我还在考虑庄稼，土地，节气，麻雀吃害虫诸如此类，实在不合时宜。而且展开了说并不容易。理论家不熟悉具体的创作过程，而表达分析这些的方式和语言让艺术家又觉得别扭。面对不同对象其实应当有点区分和侧重。说浅了，不如不说；说深了，比较复杂。其实对于我们不善文字修辞的人，真是勉强的事情。因为把这样的问题想的很深并且用文字表达出来，需要从很多的角度去思考，还要厘清很多绘画的原理问题甚至要涉及到绘画的美学问题，对我尤为费劲。但我必须象我对待每一次写生一样对待我的每一段文字，这比画画耗神，现在我必须静下心来整理我的思路。出书计划，逼迫我必须沉下心来用文字描述这个看似简单的问题。

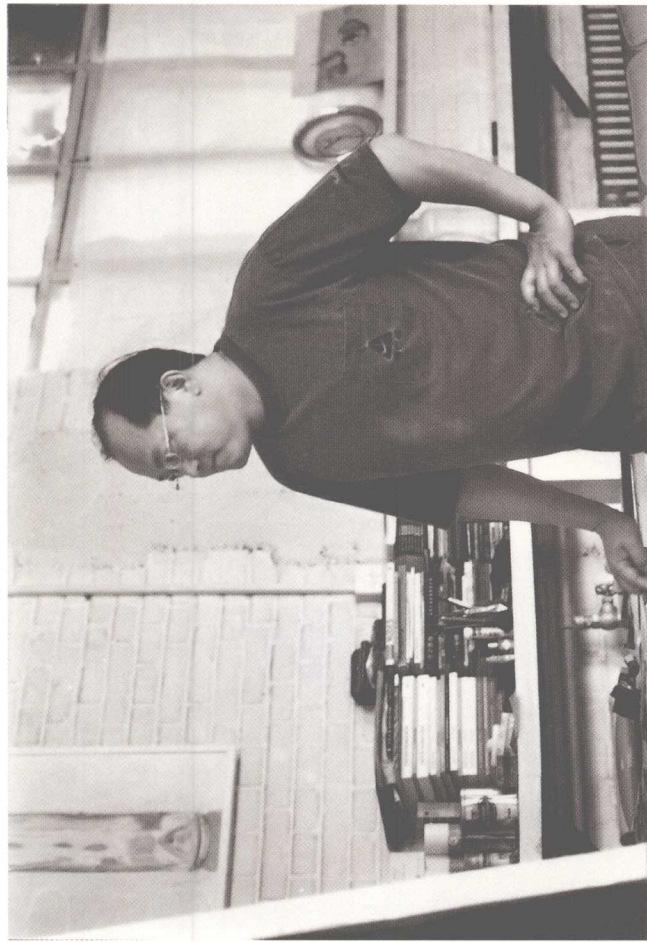
从我开始画画到今天，我大约画过上千张大大小小的写生。近年来我对于色彩和造型表现的新认识，最好地验证了从量变导致质变的过程。“知”“行”并重，两者是循环发展、因果链接的关系。应当说，我这个功有小成名也将就的画家一直比赶考的学生还用功，我如同机器一样连续三十多年不停运转，每天早上起床，收拾收拾就开始了一天的作业。除了创作，写生是我一生的工作和娱乐。

画画的人都知道写生重要，就像学外语背单词、音乐家练琴练声练手练耳、习武人站桩、修行人打坐一样，是终生的基本功训练。如果说演奏家终其一生都在演奏他人的作品，画家则要在写生过程中不断观察、感知、体验和再现不同的景与物、形与相，训练眼睛和手的协调性，同时形成并自己的东西。传统中国画空间意识的建立也是以对自然的观察为出发点的。

写生最能提高从自然景物中发现空间视觉价值的能力，从而提高在心中创造空间观念的能力。收集到的视觉材料经过眼睛到大脑并指挥手完成在另一个平面的过渡。长年的作业会让我们总结和归纳出造型艺术当中一些的重要规则。“艺”：（眼睛看一大脑滤）；“术”：（用手画）；这也是照相技术永远无法和写生相比拟的地方。因为在整个过程中，画家要用平面上的纯视觉印象，表现物体对象的形式。他需有能力发现，在视觉印象中什么真正暗示着第三维度。另外，在画面上还要避免外在的形式和细节吸引注意力，结果分散了统一感。因此许多外行看了啧啧称赞的画，行家会说，那不是画。怎样裁剪分配，保证提供物体明确性的东西，并且，



石榴与锡壶 Pomegranate
1997
布面油画
31.5 x 41 cm



大桥于宋庄工作室
2006年

点到为止见好就收。在这个问题上，我也曾摇摆走过弯路。写生的作业方式提示我应该捕捉和确定的东西是什么。这些观念是我在写生时必须具备的心理材料，它引导我去认真实践和研究艺术规则的问题。而这些，是所有创作和发展的基础。否则，就不可能出来引人入胜的东西。作业不够，不懂造型，造型有问题，不敢奢谈取舍，不敢取舍，哪里有灵性的价值！

绘画是再现艺术而不是模仿艺术；写生离不开对自然的直接描摹，但又高于纯粹的模仿自然，它要把通过对自然的直接研究所获得的素材转变成艺术的统一体。在脑对手指挥转化的过程中，产生出很多主观的东西。所以人家这样画我要那样画。也许就是所谓的风格吧。

我也曾经追问自己：面对高速的发展和剧变，艺术不断推陈出新，作为一个艺术实践者，我的社会价值和社会责任何在？我不是该多一点研究画以外的东西去适应和关注这变化？

可是一旦我开始了对基础问题的研究，我的每一步发现，每一段探索，都更进一步引领自己深入到纯绘画的路径。我必须保持实际观察与心理表现的协调，观念与感觉合乎自然的统一。我在写生时也无暇更多顾及诗歌文学、生活的现实和我们或许应当关心的政治。对日霞云翳、山川河野、春华秋实、人体影相、风物器形的观察描述，是我对绘画美学意义的身体力行的实践和探索。我所感受领略和体会到的，他人无法替代。那是一步步跋涉登临到那个台阶所看到的风景，这里没有捷径。

禅者说：吃饭就是吃饭，睡觉就是睡觉。

我说：画画就是画画。

我还说：要写生。写生会告诉你很多。

蔬 shū <名>

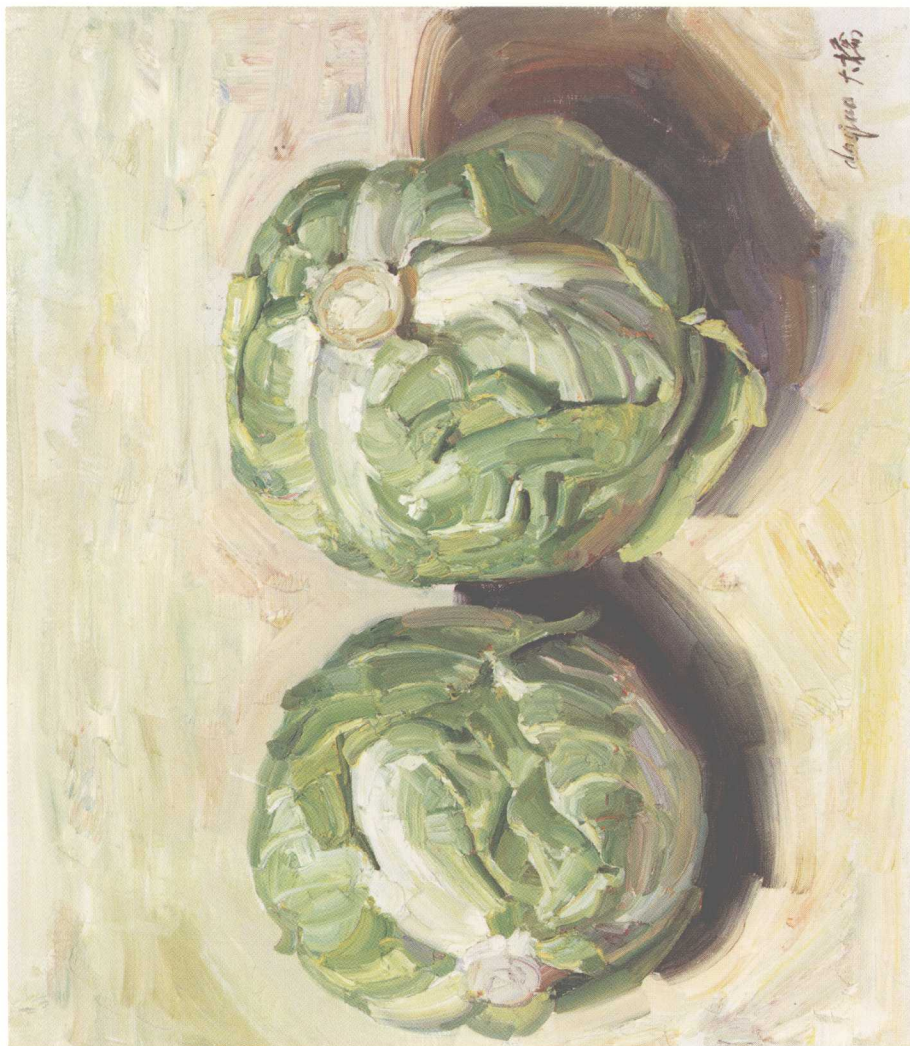
【释义】蔬菜，可以做菜吃的植物：时蔬。

蔬，菜也。——《说文新附》。先秦无“蔬”字，用“疏”表示。“蔬”是汉魏间字。八曰臣妾，聚斂疏材。——《周礼·太宰》。注：“疏材，百草根实可食者。”

饭疏食。——《论语》。孔注：“菜食也。”
菜谓之蔬。——《小尔雅》



圖白菜 Cabbage
2006
油畫板
40 x 50 cm



大白菜 Cabbage
2003
布面油画
38 x 44 cm



大白菜 Chinese Cabbage
2006
布面油画
50 x 60 cm



大白菜 Chinese Cabbag
2006
布面油画
41 x 61 cm



葱头 Onion
2006
布面油画
40 x 50 cm