

北 京 大 易 工 作 室



高考前沿报告

〔色彩〕

易斌·编著

湖南美术出版社



《高考前沿报告》

北 京 大 易 工 作 室

色彩

易斌·编著

湖南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

高考前沿报告色彩/易斌编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2007. 3

ISBN 978-7-5356-2600-4

I. 高… II. 易… III. 水粉画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第020595号

高考前沿报告 色彩

编 著: 易 斌

责任编辑: 吴海恩 曹 勇

责任校对: 彭 进

整体设计: 张卓明 段颖婷

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 5

印 数: 1—5000册

版 次: 2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5356-2600-4

定 价: 28.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: www.arts-press.com

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

目 录

序	(2)
易斌简历	(3)
来自美术高考前沿的报告——“无间道”之美术高考“江湖”花絮··	(5)
色彩内容（我的教程）	(10)
1.有关造型基础训练	(10)
2.有关色彩静物和“室内一角”小稿训练	(13)
3.有关转调训练	(17)
4.有关器皿、果蔬类的色彩写生训练	(19)
5.有关花卉、植物色彩写生训练	(33)
6.富有韵律的各类静物色彩语言训练	(42)
7.有关“室内一角”的训练	(66)
8.有关人物头像色彩写生训练	(73)
A.单色造型训练	(73)
B.人物写生训练	(75)

序

在作为实验艺术出版前沿的湖南美术出版社出版的我的这套书中,我想稍稍多地体现作为身临教学第一线者的“文献”式的、较为直观的现场感和作画时的心中所想,它们是务实求真、积极向上的。同时,我也从自己的工作中找到了某种毋庸置疑的力量。

我曾小心翼翼地试着将我学生的画同大师的作品摆在一起,发现它们有着一种感觉上的和谐,虽然学生的画不能与大师的作品同日而语,但画中流露出的平实是人类永恒追求的东西。

美术高考是一块蛋糕,是有特色的一个领域。在其中我结识和认清了各式各样的人和事,更体会到个中的滋味,难怪一些从事实验艺术的朋友也曾涉足“美术高考”这一领域去制作作品,恐怕我也是感同身受,我心里有一本“长篇小说”。

我把自己的部分认识和感受,结合艺术基本规律与国内通行的办法中最突出的、好的经验,进行糅合,并坚持贯彻在自己的教学当中,体现了最基本的要求,学生取得的优异的成绩更证实了我的感觉。

在传统与当代艺术间要架设一道桥梁,教师应熟稔艺术发展史及基本规律。这正谋合了克莱门特·格林伯(美国现代著名批评家)的美学思想,也拉开了伟大者与平庸者的距离。这种“内功”,教师心里明白、掌握者有之,但学生是全然不知的,教师应潜移默化地将这些渗透进他们的血液、生命。但希望一定不要是历史主义的简单卖弄,这就好了。

易斌

于北京大易·新时空工作室

易斌简历

1967 年生于湖南株洲。

1996 年毕业于中央美术学院油画系创作高级研究生班，硕士研究生同等学力。

现居北京，从事个人艺术创作和教学工作。

主要展览：

1996 年“中央美术学院油画系第八届高研班作品展”（北京）

2002 年“‘呼吸世界’ 双人作品展”（北京）

2003 年“系列邀请展”（北京）

2003 年“今日美术馆首届青年作品展”（北京）

作品发表：

1996 年作品《大肖像》发表于《美术界》。

1996 年作品《灰色女人体》发表于《美术界》。

1996 年作品《果实》发表于《中国油画》、《当代学院艺术》、《世界美术工作室大系——中央美术学院油画系工作室》。

1996 年论文《艺术创造力量的复归》发表于《当代学院艺术》。

2003 年作品《蝶·银》发表于《美术向导》、《艺术当代》。

2004 年作品《呼吸》发表于《美术向导》。

2006 年作品收入《厉害》。

出版著作：

《美术院校考题全解——素描》

“跨入中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院应对详解之素描、速写、色彩”丛书共三本

《高考素描静物默写详解》

《决胜高考——素描静物（写生卷）》

《决胜高考——素描头像（写生卷）》

教学信条：

“个性成就未来，能力决定高度。”

近年主要美术院校入学考试中工作室学生考试优秀成绩概括（其他名次不计入内）：

中央美术学院：（设计）2004 年色彩第 1 名。

中央美术学院：（造型）2004 年色彩第 1 名；2006 年创作第 1 名，中国画专业素描第 1 名，速写第 1 名。

中央美术学院城市学院：2006 年第 1 名。

中央美术学院附属中等美术学校：2004 年第 3 名；2006 年第 4 名。

清华大学美术学院：2004 年第 15 名；2006 年第 30 名。

中国美术学院：1997 年第 1 名；2006 年第 2 名。

鲁迅美术学院造型专业：2002 年造型第 17 名；2003 年雕塑第 1 名；2005 年设计第 2 名；2006 年雕塑第 9 名；2006 年造型第 1 名。

中国传媒大学（北京广播学院）：2003 年第 3 名；2004 年第 1 名。

中央戏剧学院：2003 年第 3 名；2004 年第 3 名；2006 年第 2 名。

北京电影学院：2003 年第 3、4 名；2006 年第 5 名。

广州美术学院：1997 年第 3 名；2003 年第 2 名；2005 年第 4 名。

天津美术学院：2005 年第 2 名。

湖北美术学院：2004年第1名。

南京艺术学院：2004年第2名。

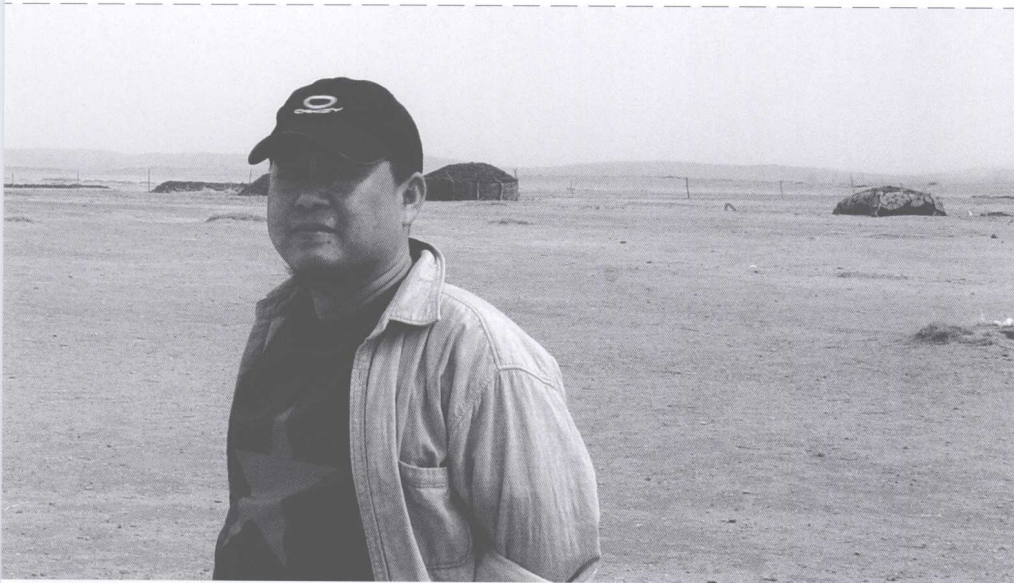
北京服装学院：若干。

外国籍学生：

陈陶乐（奥地利）现就读于北京德国使馆学校。

贾照委（德国）现就读于北京德国使馆学校。

北村延子（日本）现就读于中央美术学院中国画系花鸟专业硕士研究生班。



创立北京大易·新时空工作室

欢迎广大朋友与笔者进行交流

联系电话：010-64730567(0)

13051529068

13051653112

13146484668

“无间道”之美术高考“江湖”花絮

记录剪辑者：易斌

1.[画面伴随欢快而明媚的上世纪七八十年代中国女声独唱,《洁白的羽毛寄深情》(其中加当时流行的电声乐伴奏)开场]北京某年酷夏的一天。故事梗概——(第一主人公)去接来自德国柏林的一对艺术家朋友——马克和苏珊娜(这对年轻的情侣此次来中国,主要是在北京作短暂停留,而后去天津参加一个国际雕塑创作活动)。如约“打的”至全国农展馆门前。从车中下来,出乎意料地看到了令其感动又祥和的一幕——这两个金发碧眼、高高大大的外国人正一边享受阳光,一边坐在马路牙子上,各人手执一笔,“旁若无人”地在本子上画着“速写”,画得虽不是完全成“型”,却像呼吸般的随意、纯朴、真挚和可爱,让不常当街画速写的觉得颇有感触。[知了的噪音,车水马龙声,几人见面后适可而止的欢笑声,加柏林爱乐乐团演奏保罗·林克作曲的《柏林的空气》曲子。曲中有人的口哨点缀。乐声渐小渐远,三人乘车扬长而去]。

2.接下来的日子。北京(地点:美院教授工作室)。两个“外国人”待在北京的时光(插入陪同游览的画面)多是在美院教授的工作室度过。(第一主人公拜访时)看到了他们各自在自己的艺术领域内,这几位勤奋而善良的艺术家的创造的大量雕塑和绘画新作品。欣赏这些作品并被感动着(音乐响起——柏林爱乐乐团演奏一部二次卡农形式加“三五进行曲”的交响乐曲。热血渐渐沸腾起来)。

3.外景画面。黄昏。地点:北京宣武区虎坊桥附近金鱼池地段。留光头的马克参加“群众文化活动”。录音机里放出通俗舞曲声,时大时小。马克壮硕的身躯随着人流舞动起有力的动作,漂亮的苏珊娜高兴地待在一旁。引来群众围观。有人问“这哥们哪儿的人?”(第一主人公忙告知)“他是德国人!”人群中爆发出呼声,无不亲近。

4.地点:北京虎坊桥湖广会馆梨园小剧场。幽暗的灯光气氛。现场正分别上演两出传统经典京剧剧目(其中包括《三打白骨精》)。唱腔、伴奏器乐声、表演动作精湛。其间有服务生送茶送吃。剧终。三人退场。马克说他非常喜爱剧中的MONKEY KING。

5.北京北四环外某小区。这一天是中国人大年三十的白天。第一主人公独自一人待在家里过年。在家中画了会儿画还忙乎了别的。中午时分,做了些饭菜叫老师吃饭(原住处紧挨老师原工作室)。受到感动的是老师一直忙着创作他的雕塑,犯着颈椎病和腰疼,度过了一个完整的工作日。[画外音(偶尔能听到的爆竹声、外边儿人家电视里传出听得耳朵起茧的歌曲声、剁菜声、高压锅发出的冒气声等。画面不无过年气氛)]紧接着放资料画面——年老的毕加索在星期天工作的情景。紧接着用拉丁语说:“别人以为我有星期日,那是多么的可笑!”随即传出他富有底气的一串笑声。

6.画室。学生听教授讲课。像艺术家一样思考。被触动。

“要发疯似的画……画画时,不准打手机”——教授对学生说。(沉着而有分量的声音,不无严肃的表情。)

7.听教授介绍有关内容:西欧某美术学院上课情景是这样——学生们待在一个阶梯画室里(“全息全景”意味),几个模特儿动作随随意意,毫无人为摆设的痕迹:抽烟、喝酒、聊着天,一副无所拘束的样子,学生们就这样很直接地对着他们“写生”。中国籍留学生一出手,一画一个准儿,画得可谓扎扎实实。诚然,他们描绘每个人物的水平并不低,单从造型上来说,若技术上不出问题的话,凭借的就是在国内一些美术

学院学就的有些不免僵硬的“练手”功夫。看他画后，美院教授摇了摇头，表现出不满意。也许守着这种并不离谱的光影式再现客观事物的造型方式和并无个性的思维意识，其实根本就用不着带着欧洲祖先的老皇历到当今的欧洲来重复学习，它在这里差不多快成“老树昏鸦”了。与之不同的是，外国籍留学生的作画状态却是半天下来还是在纸面上看似漫不经心地涂抹，隐隐约约的，可是，到了该完成的时间，画面已有眉目，整幅画都是架设在客观真实性与主观能动性之间，表现了与之有关联的充满生命力或运动痕迹的丰富空间，表达上既敏锐，又律动，像触及每根神经末梢一般，画得非常放松和朴素，作画心态自然，毫不矫揉造作。教授终于“龙颜大悦”。原来，从艺术的角度出发，外国籍留学生把握住了环境与每一个人的整体构造关系与内心感受。外国籍留学生如此和谐、真实和有想象力地表现出来的，就是结构。是被创造出来的新的画面艺术结构（画面打出“结构”二字的字幕闪两下）。

8.与某外国艺术家交谈。发现“老外”的思维方式与我们竟然有着天壤之别，原来我们学艺术所受的禁锢如此之大。做紧锁眉头沉思状。

9.外国人（艺术家朋友）郑重其事地说：“有机会去欧洲的话，不妨去我们国家最出色的艺术家工作室看看，这些艺术家足以代表当今艺术的最高水平，这些人真正值得我们关注和了解。他们作品的意义并不是有关博物馆里或者欣赏美术史范围内已圈定的那些耳熟能详的经典作品的审美倾向和经验范畴。当然，只有作为相互礼遇的朋友，才能有机会看到……”

10.维也纳美术学院教授爱娃对一套印有中国明末清初时期大师朱耷作品的明信片爱不释手，她最主要是喜欢他的画。第一主人公陪同她游览北京，不小心看到伪文化传统精神的水墨画，看出这位和蔼的老太太露出不易察觉的有些不高兴的神色。第一主人公视而不见似的快速离开，像躲开瘟疫。

11.画面包括画室中录音效果并不佳的声音。其中一说话声突出——“多去看看大师的作品！”

12.奥地利学者波普尔（背影或镜头有点虚）。德语说话声：“……历史主义的每种翻版都表达了经由某些不可抗拒的力量而进入未来的感受……”[字幕定格（字体不大而严肃。字居于深色画面中心。以下同）]——只为“技术”性艺术忙碌着，会很少焕发出人性艺术的光彩。现代城市改造的身影。拆卸工具发出的声音。工人拆东西的劳动。

13.扩招（字幕）。院校。较热闹场景。镜头转向养鸡场或罐头加工厂。

身处任何时代都相对存在文化浮躁但不低靡的状况（镜头捕捉一些连续画面）。其中有些年轻人在看似无节制地玩耍，有些在静悄悄地学习，有些做腾空而起的自信状或自负动作及神态，有些迷惘的双眼神情。

14.身份为“原生态”和“非物质文化遗产”民间艺术家（在直面自己的本土文化海洋的同时，他们中有不少缺乏广泛的常识，却受大文化的浸润，总是在守着自己的金饭碗）似乎从不费老大劲儿的状态。出现不撕皮吃粽子的镜头。

15.出现歌德的“只有有修养的家长，才能生育出有修养的孩子”的外文快速字幕。万人济济地报考烫手的山芋——艺术专业。万人观看明星演出那种众星捧月似的火辣辣的场面。“超女”角逐和成功场面（冲镜头手做V状）。

字幕上“严肃艺术”破碎，出现“娱乐今天”字幕。出现“百年树木，十年树人”字幕。

16.美丽的加拿大，朋友姐姐的宝宝与其他洋宝宝第一天入“幼稚园”。老师把宝宝们领到一个像图书馆的室内，指着架上宏富的书对宝宝们说：“这是我们国家最out-standing的人，他们让我们无比骄傲和自豪，你们要像他们一样。”

17.电视谈话节目。话题——属于这一代的独生子女辈已“熬”到了成家立业的时候，面对生存，筑构爱巢，反哺上辈，养育下代，看似天经地义的事情。但这一代人身上自私、以自我为中心的“后现代病”症状引发了对新的社会问题的深层思考。

18.马路牙子边随处可见的来京考生。初来乍到找画班，一时难以分辨出哪个班好或不好，原专业教师“推荐”与自己利益直接挂钩的“关系班”。镜头转向个别有实力的工作室。这些老师正教徒如子，授艺尽职尽责，学生发狠。另外转老师在创作，分身有术。

19.（诙谐的木琴独奏声响起）画面有招聘广告：（特写）“枪手一名。初中以上文化程度，爱好文学，气质可恶俗。与人说话时要漫不经心，不需教养。要在人前不可一世。可将被描述者形象编错（美院教授也可以敲他一闷棍）。拍照片可偷鸡摸狗，完全不需要新闻‘普利策’或‘波尔克’精神，道德与法照样歇菜，文章结构一概不究。”一自称“于振华”的“网站”人员揭下广告应聘。这时镜头只特写他的尖皮鞋和腿不直的步履足可，他的男人的浑浊眼神就免了。

20.（音乐响起）个别美术史论工作者和某“互联网”的救世主式新闻采编者口诛笔伐。这些“史记”的身份必须是没有丝毫绘画教学第一线身体力行的感受者。

21.（不突出具体人物，画面神秘化处理。镜头改用灰镜）雇佣者和“枪手”私下里的“贴切交情动作”，均做窃喜状。

22.（古琴声）镜头中一孔圣人模样的古人若有所思地拿毛笔蘸墨在宣纸上写评语样的东西并诵读出来——“缘未曾体验，系捏造杜撰，故少有谨严，诚掩耳盗铃，盖浅读兵法。俟漏洞百出，旋貽笑大方。瑕不掩瑜，君子不忧不惧。拟以茹鱼去蝇，蝇愈至。不可禁，实可笑也。”

23.用竹竿打果实累累的枣树场面。旗帜飘扬的场面。

24.中央美术学院旁“方舟苑”内某租住房间。零乱而表面充实和自由的气氛。人物主线——“天之骄子”的美院中看似当家小鬼的“蔫儿坏”好事者尽心竭力打造“精英文化阵地”——网页的镜头。配合韩国流行音乐从电脑里传出（最好不使用“功放”大炮筒音响）。镜头转为一学界人士感慨：“真是人小鬼大。总丢我们的份儿！”镜头再转向儿童医院。大夫将病情告知家长：“这孩子犯肠胃绞痛还呕吐得可厉害呢，肯定吃了什么不洁食品，保不齐要洗肠。”中医把脉后说：“阴阳不调，寒凝热毒，伤及脾胃，还邪气攻心，有动元真之气。须扎针吃药，通筋活络，慢慢好生调理。”（画面远处传来救护车撕心裂肺的“哎哟哎哟”叫声）

25.“宁吃好桃一个，不吃烂杏一筐”——声音不断变化。连续地切换街头被采访者和学生家长的形象镜头。

26.太阳照耀，树影摇曳。油画上有“鬼打架”（特写镜头）。旁白——“难以描出

自然的魂。”

27.家人正在数落搞艺术的人。台词的大概意思是拿家里钱玩，败家……

28.画面出现人类登月镜头。爷爷普桑学会了结构法则的本事儿，传给了爸爸塞尚，于是，有了“结构主义”，之后就有了孙子辈一连串的综合现代艺术、当代艺术实验的各位艺术大师的艺术发展史内容的讲座声和场面。资料回放马蒂斯的声音——“向自然学习。”来自学界的声音——“研究生活，表现生活。”来自北京“胡同串子”的声音——“瞧小丫的，孙子当得倍儿溜（‘溜’读成音调第四声。指熟练）。嘿！”有幼儿脆若铜铃的声音——“爷——爷——”

29.自然鬼斧神工的神奇画面，有人往好端端有灵气的石头上刻着难看字儿。机器轰鸣声、带锯伐木声、敲石声此起彼伏。字幕定格——“尊重自然，就是抬举我们人类自己”。

30.画面传出爵士乐及古典乐还有民间小调和日本稚戏的声音。其间穿插美妙的节目主持人的快乐评价声——“有灵魂！音乐是美好的，表达更直接！”

31.SARS肆虐期间的日子（某些回放镜头），有些画家闷家中画画的镜头。

32.画家声音——“幸福有得必有失。幸福活见鬼。”

33.某老师（镜头虚掉）面授很多办班机宜——“城里的人想出去，城外的人想进来。”接着说：“先安上几个让一般化的考生瞧着画得好的学生卧底，搞出气氛，像滚雪球似的吸引更多的考生进自己的班儿，越滚越大，就‘滚’成了最后的大作坊。弄得在画室外门缝里偷窥的考生立马缴学费。有人就爱凑热闹，爱扎堆！”

34.画面传出学生吵架和骂人的话——“这人形式，很张扬。”老师制止并教育——“别随随便便骂人。在艺术家看来，乖张和张扬不是一回事儿。很多人的乖张体现在他的作品上，也有亲和力，它是弥足珍贵的个性或品质，它并非一种形式。只有许多自以为掌握了形式的全部要诀的俗人，才爱口中轻易蹦出这字眼，总会带着认知上的纯个人的狭隘感受或习气来谈论形式的话题。在某些具体的细节上，往往一不小心就抬举了别人，使得主动兜出‘形式’论调的自己在人前难抬起头来，无不作茧自缚。形式终归要收到结构的囊中。乖张的体现者中外兼有，这其中就有让后人跌破眼镜，险些断人后路的大师朱耷和达利。”

35.“我们口口声声‘搞’艺术，其实是被艺术‘搞’，搞不好还被它‘搞’死了！”有艺术家的声音在画面激荡。

36.“善有善报”——学究的声音传出画面。

37.“做你爱做的事。做你该做的事。蓄着那口气，别轻易让漏了。虚伪的‘蔫儿坏’像下火锅吃的油面筋，怎么非去学着搞艺术不可？”——老师说。

38.“有所为，有所不为”——画面打出这样的字幕。定格。

39.画面出现老师没收学生买的“反面教材”的情景。

老师说：“它们都是一些误人子弟的临时的技法‘杂拌儿’，一些院校的教师为评职称而达到的条件之一就是出版这些‘著作’。恢弘巨作可不是一时半刻就能写就的，

这些书推崇自己的一种一蹴而就的‘经验’和‘画法’，欠缺实实在在的知识结构，画得尤其机械和油头滑脑、浮里浮气、缺乏涵养。不严谨，就没个性，没有结构，还轻举妄动，不免太务虚不务实。它们将会束缚你们的头脑和眼睛还有手，并让你们逐渐养成厌恶艺术学习的坏心情。有追求的学生要像吸水的海绵，不轻易被‘喂’饱。好好学习，天天向上，向最优秀的人看齐。”

精瘦的男生想了会儿问老师：“那这样的书编辑怎么还出哦？”

比他大一圈儿的看上去憨憨的胖男生接着说：“编辑又不是你老豆。”随即他后背挨了一记不重的拳。

40.〔感人的音乐起〕画室内外]学生最后结束阶段学习而回家乡时离别的感人场面。学生死活不愿再领回去曾被没收的书。学生说：“留着没用，送人等于再去害人。送人礼物干吗拿自己不心仪的东西。”老师说：“吴冠中先生曾对自己几年前送人的绘画作品形式一直牵挂在心，琢磨着觉得很满意，便赶紧把画索回并处理掉，重新拿满意之作赠与该朋友。你们长大了。”

41.端午节。手机搞笑的铃声响起，画面特写手机，其屏幕中读显出短信：

“米饭和包子打群架，米饭人多势众，见了包着的就打，糖包、肉包、蒸饺无一幸免。粽子被逼到墙角，情急之下把衣服一撕大叫：看清楚！我是卧底！”

42.定格。打出字幕——“谨以此片献给第二人称们”

“精力电影制片有限公司出品”

“鸣谢一切肠胃药物制造商赞助”

“鸣谢有关外景部门及‘跑龙套’者”

画面戛然而止。剧终。



色彩内容（我的教程）

（系统性、严格性、严谨性、创造性、个性化、多样化）

1. 有关造型基础训练

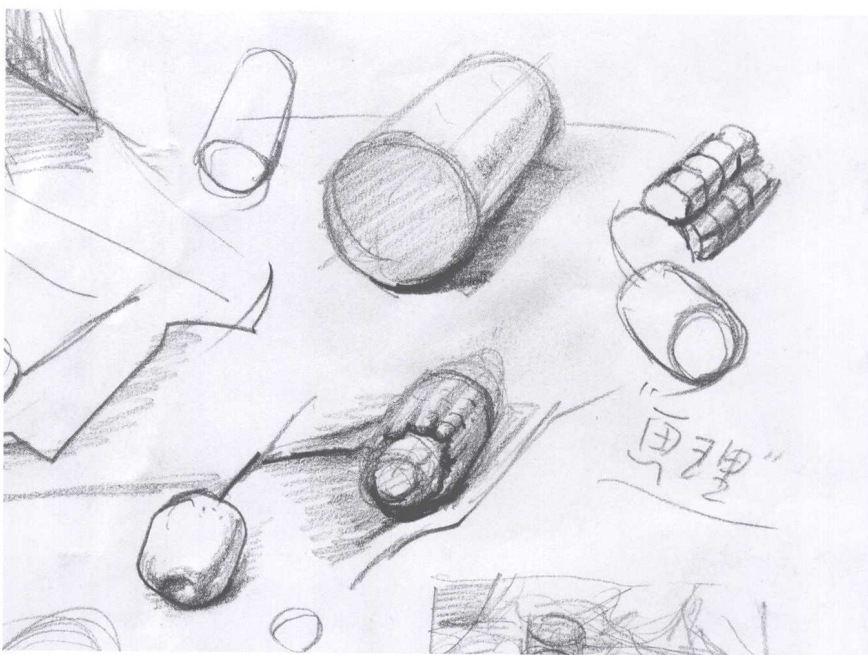
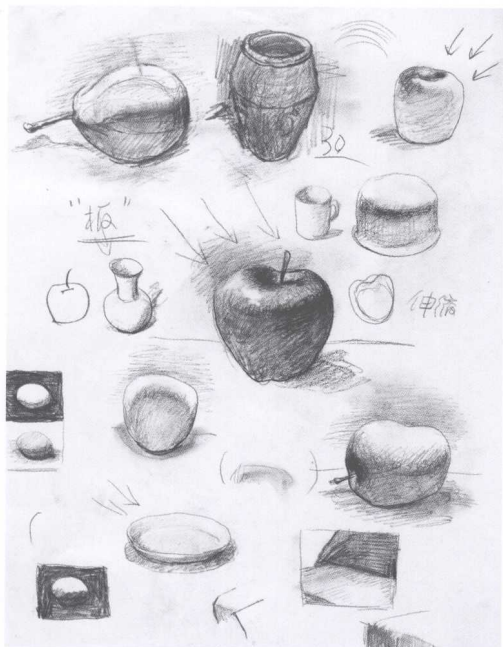
造型是建立在色彩之上的要求。在色彩学习中有关造型的问题，其实所指的是有关素描的问题。它不仅仅是能力的问题，更是基础的问题。这时，我们进行的色彩的研究和学习，均已包含在相关的素描系统学习中，并初步掌握了造型的基本规律。在此过程中，调性将再次发挥重要作用。

●此阶段训练重点

- 造型被重视，同哲学一样被重视。
- 最早的基本功和审美意识的结合。
- 重视动脑、动手，光看还不够。但应该学会看问题。
- 动真格的，建立造型框架。有形无色、有色无形在我们这儿行不通。
- 把“画法”扔进下水道。揭开它的伪科学面纱。
- 让理性放出光芒。
- 具体问题，具体分析。

●训练内容

- 色彩训练前进行大量的素描训练。
- 色彩训练中遇到有关造型的基本问题，随时分析、研究。
- 剖析能力的释放，形与色的结合。
- 电化教学。
- 作画工具为素描工具材料，形式为单色水粉写生。



形体构造分析（铅笔） 作者：易斌

色彩是造型至上的东西。色彩中的常见问题往往是造型上的问题，是素描中常有的毛病。若注重色彩了，往往对形疏忽大意，是不可原谅的。画色彩要养成造型的好习惯，不要养成很难改正的“习气”味。画“油”了，你得从头开始，必须丢掉所有的毛病，这样做很难，犯毛病的人没有几人能认识到，或做得到。这时别人在前进，你却在倒退。这样的话宁可你是张“白纸”，经过训练而达到规范化。状态中的不好不坏其实往往就是不好，坏总有一天会朝更坏的方向发展，而绝对好不起来。坏苹果只会坏得像一摊臭水而收场，绝不会又变成一个鲜果，像刚从树上采下来一样。人很难回到孩童时的单纯、天真。

壶与果（单色水粉）





干鸡冠花和瓶（单色水粉） 作者：易斌

造型因素加上工具材料的发挥使之达到最佳状态。

你可以设想一下，黑白画面上原本就是一幅好的色彩浓郁的画。

物象清晰，越退远越显清晰。不信你拿很多的中国水粉画在远处看，啥都没了，像进了水雾缭绕的洗澡堂子、桑拿房。问题的症结——素描上出了大问题！你太过自信你的素描功力了。你有可能还没入门。因此，连色彩也都和谐不起来。

2. 有关色彩静物和“室内一角”小稿训练

造型观念基本建立后，我们为了调动学生的色彩兴趣和色彩感觉，通常在课上、课下让学生做大量的色彩小稿训练，发挥学生的主观能动性，运用不同色彩的综合绘画工具材料，及时捕捉他们自己新鲜、生动、微妙的色彩感受。只要是在他们脑中留下深刻印象的和谐的色彩关系和有效的组合场景，一定要用色彩语言尽量完整地表达出来。

这种方法不管是对初学者、研究生还是具有了大师水平的人而言都有效，都应该有这样一种基本的训练方式。

●此阶段训练重点

- a. 尊重造型。
- b. 树立坚定信念，保持平和心态。
- c. 生活到处都有发现和美的存在。
- d. 活人从不会让尿憋死。
- e. 好这么一口，不吃难受。
- f. 这时候，学生就会知道别人的东西是好是赖，是真真假，什么是风格化倾向，什么是个性。
- g. 误导人的东西，在这里阵地渐失。

●训练内容

- a. 一切可入画者均可作为你的参照。
- b. 真真切切。
- c. 小构图电化教学。
- d. 将综合绘画材料作为绘画工具材料。



干大葱（油画棒）



一角 (油画棒)



包 (油画棒)