

名家

印章

宅从栽竹贵 家为买书贫
夜长镌印忘迟睡
青藤门下走狗
大痴富春山图一角人家
成都曾氏小莽苍苍斋藏书印

趣谈

● 章用秀
编著

● 江西美术出版社

名家

印章趣谈

MINGJIA YIN ZHANG QUTAN

章用秀 编著

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家印章趣谈 / 章用秀编著. —南昌: 江西美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80749-220-7

I. 名… II. 章… III. 印章—简介—中国 IV. J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 131851 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

名家印章趣谈

章用秀 编著

江西美术出版社出版 (江西省南昌市子安路 66 号)

邮编 330025 电话 (0791)6565832 6566097

新华书店发行 江西梦达彩色印务有限公司

开本 880mm × 1230mm 1/32 印张 7.5

2007 年 12 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1-4000

ISBN 978-7-80749-220-7 定价 27.00 元

序

印章艺术是华夏民族独树一帜的传统艺术，是我国文化百花园中绽放异彩的一朵奇葩。名家印章因其特有的人文价值和丰富的思想文化内涵，尤为世人所欣赏和珍爱。郑板桥的“七品官耳”、赵之谦的“为五斗米折腰”、吴昌硕的“一月安东令”、李可染的“废画三千”、闻一多的“叛徒”、柳亚子的“亲炙中山”和“私淑列宁”，这些意蕴深远的名家印章，情趣盎然而又令人感叹，至今耳熟能详，在人们心中留下了难以磨灭的印象。

名家印章当如何界定？我以为至少应由名家所制、名家所用和名家所藏三部分构成。中国人一向注重“名人效应”，人们爱印、赏印、藏印，尤其重视印章的归属，古往今来，凡经过名家之手的印鉴均被视为珍稀之物。《癸辛杂识》记载：保定府西有易州，易水北有故城，人称“燕子城”。有人在城中耕地，掘得小铜印数十枚，一好事者购得赵云之印，一钮不盈寸，篆十字，极精好，好事者如获至宝。《癸辛杂识》乃宋代周密的笔记，他特将此事记入该书，说明宋人对名家印章已相当看重。清代桐西漫士《听雨闲谈》：陕西兴平古废邱地，项羽封章邯为雍王都此。明万历四十三年，当地人于地中得一金印，龟钮，方寸许，文曰“雍王章邯印”。这方印证明了楚汉之争中章邯在兴平为雍王的史实。该书还记载了这样一件事：清康熙七年，京师正阳门挑濬御河，得玉印如升，篆文人不能识。礼部出榜访问，并原印，印其后。数十日，无人辨之者。少宰孙北海先生家居闻之，曰：“此元顺帝祈雨时所刻龙神印也。各门俱有之，盖雨后即埋地下耳。”因取一书送礼部，上刻印文注释甚详。一时叹为博物。

除以上所及，那些历史上有记载的私印人名，如“卫青”、“酈商”、“公孙弘”等印，均被视为不可多得的历史珍品。元代画家陆友仁得卫青玉印，虞集、揭傒斯等皆作诗庆贺。揭傒斯《题姑苏陆友仁藏卫青玉印》诗云：“白玉蟠螭小篆文，姓名识得卫将军。卫将军，今何在？白草茫茫古时塞。将军功业汉山河，江南陆郎古意多。”人们见到古代名家使用的印章，多有睹物见人之意，欣喜之情，难以形容。清代“扬州八怪”之一的高凤翰得到一枚汉代名士司马相如的玉印，极为珍视，不轻易示人。济南文士朱文震恰得“卓文君”印一方，广乞名流题咏。他想以“文君”印与“司马相如”印成双配对，于是密托当时任两淮盐运使的卢雅雨向高凤翰探试。一日索观，高竟离席半跪正色而曰：“凤翰一生结客皆与朋友共，其不可共者唯二物，此印及山妻耳！”今天看来，这些事似乎可笑，而此类汉人名章也未必靠得住，但起码说明“印以名重”这样一个事实。

名家印章“缩龙成寸”，方寸中蕴涵博大，不但极具考古功能和文物价值，其艺术品位和观赏意味也非同一般。特别是明代中叶以后，我国的印章进入文人领域和流派篆刻的发展阶段，印章艺术异彩纷呈，内涵愈加丰富。名家偏爱名家印，在具有深厚文化传统的南北各方成了普遍存在的文化现象，故而名家用印多是篆刻大家的精心之作，刻印水平大都不同凡响。据郑逸梅《艺林散叶》载：潘祖荫专请赵之谦刻“汉学居”、“八求精舍”、“龙自然室”、“金石录十卷人家”诸印，均极精审。丁辅之晚年得丁龙泓所刻“鹤庐”二字印，遂自号“鹤庐”。《艺林散叶续编》载：徐悲鸿钦佩齐白石篆刻，因请白石刻“见贤思齐”印。齐者，齐白石也；葛绥成所用图章，大都出于钱君匋、郑午昌手刻，午昌刻印，外间甚少见；冒鹤亭有一印“东林复社后人”，六字朱文，为赵撝叔手刻；程潜印章均为王个簃、陈巨来、邓散木所刻，而以巨来刻者，为数尤多；陈巨来一再为溥心畲刻印，心畲殊感之，为撰《安特精舍印集序》；高吹万印章累累，刻者有费龙丁、黄宾虹、邓尔雅、朱积诚、吴松棣、邱梅白、黄肇豫、虞受言；周梅泉屡以佳石请陈巨来镌刻，一二年之间，巨来几乎专为梅泉一人服务，且每刻必点品。名家喜欢、使用和收藏名家所刻的图章，不完全是单纯出于钤印的需要，也是一种精神上和艺术上的追求，与他们的个人情趣、文化素养和欣赏能力都有直接的关系。对印章的取舍也能看出一个人的文化层次和艺术细胞。

而说到名家自制自用印章，亦多是极具艺术品位和美学价值的篆刻作品，有的甚至代表了我国印章的最高成就，其印文和款识尤为奇巧绝妙，耐人寻味。

以名号斋馆印而言，举凡名家创作的名号斋馆印大都含蓄雅致，而且还委婉地道出个人的爱好和个性抱负。吴昌硕的“缶庐”印，是因为他的友人金匄将送给他一个古墓中出土的古陶罐，即“缶”，虽然上面朴陋无华，不着一字，但昌硕先生十分喜爱，因此以“缶”为庐，刻以为印，并在一首诗中写道：“以缶为庐庐即缶，庐中岁月缶为寿。”邓散木曾刻“粪翁”印，且自号粪翁，典出《荀子·强国》“堂上不粪，则郊草不瞻旷芸”。又刻“海畔逐臭之夫”、“厕间楼”等名号斋馆印，均有所寓意。晚年因病刖一足，又自号“一足”，刻“夔一足”印。陈师曾崇拜吴昌硕（仓石）的艺术才华，给书斋起名“染仓室”，且以此为印文作印。谢稚柳的“壮暮堂”印，则是从曹操的名句“烈士暮年，壮心不已”中来。瞿秋白也精于治印，他与夫人杨之华常合用一方印章，上面刻着“秋之白华”，两个名字缀成一个句子，可谓诗味十足。

名家的收藏鉴赏印也不乏别开生面之作。艺术大师徐悲鸿有一方收藏鉴赏印，印文是“悲鸿生命”。他曾得一幅著名古画《八十七神仙卷》，几经风

雨磨难。悲鸿视之为生命，特将“悲鸿生命”印钤于其上。此印虽无“收藏”、“鉴赏”、“审定”、“过目”之类的字眼，却是一方极好的兼具收藏、鉴赏两种意义的印。在他收藏的任伯年扇面的精品上，也常钤着这方印。钱君匋收藏的书画宝物在文革期间被查抄，到1980年才发还。他便刻了两方印钤于其上，一方“君匋庚申重得”，一方“与君一别十三年”，其言之哀，感人至深，其情之浓，溢于言表。

至于名家创制的闲文印则更无一不是表态抒怀的佳构，充满了哲学的、美学的、文学的色彩。明清至现代，诸如华岳的“终与俗违”、高其佩的“拂尽凡夫笔下尘”、赵之琛的“儒名不入绅縉编”、高翔的“唯有清贫不负人”、髡残的“纸窗竹屋灯火青荧”、郭味蕖的“踏遍青山人未老”、黄胄的“志在须眉壮在心”等，层出不穷，蔚然成风。康熙皇帝玄烨经常凭几观赏王原祁画的山水，亲笔写过“画图留与人看”来赞扬他。王原祁就把这句话刻成闲章，颇堪玩味。石涛刻有“搜尽奇峰打草稿”的闲章常钤于画上，以阐发他的创作理念。傅抱石刻过一方“不及万一”的闲章，自谦所作绘画不及其山水的“万一”。关山月有一方闲章曰“古人师谁”，乃针对一切都要师法古人的守旧思想而发，道出自己不泥古不化而以造化为功的创作态度。这些隽永无华的印文，或为诗词佳句，或为警世名言，名家生活中的情情趣趣皆在印章中浮凸可见，一睹印章，如见其人。

名家印章还是名家本人人生经历的展现、心路历程的自白。齐白石“吾幼挂书牛角”、“吾家衡岳山下”不免让人读后联想到衡岳山下的一个牛童，由于生活所迫不能进学堂，只能把书带上，边放牛边读书。“木人”、“木居士”、“鲁班门下”印，叙述了白石老人所走过的人生旅途。曾任文化部副部长的齐燕铭，于1919年始学篆刻，那年他12岁。他在上世纪30年代末刻“倦庐”一印，边款记曰：“余自1919年学刻印，1931年以后事忙，所刻不多。此印盖作于1937年顷，其后抗战时起，刻成未送出，置于篋中……自刻此印以后，1933年在聊城尚刻三四方印，尔后遂辍此业，直至今二十余年矣，其技止于俯仰浙皖之间，未能突破，其意吾能言之，其境则戛戛乎难哉！”此跋为齐氏1958年补记。读及这些印文，想起印章主人的人生悲喜，犹如置身于诗的意境，几乎不敢相信这是刻在方寸之上的图章。

印章作为收藏品的一个门类，向为藏界所重。尤其是名家印章，极受玩家青睐，近年来已成为文玩艺术拍卖市场的亮点。且不说那些具有重大文物价值的古代青铜印、玉印，也不说那些诸如田黄、鸡血等价逾黄金的高档印石，单说那些用普通石料刻就的近现代名家印章亦是价值不菲。在一次拍卖会上，朱文“獲在”的青田石印章，因为是近代金石家陈介祺所刻，标价1.5万元至

2 万元；何墨为资产阶级改良派领袖康有为刻的寿山石图章，标价 1.8 万元至 2.5 万元；陈师曾所刻青田石朱文印，标价 3 万元至 4 万元；赵之谦所刻寿山石瓦钮章，标价 1.8 万元至 2.5 万元；齐白石所刻朱文“岩窟所读”青田素章，标价 2 万元至 3 万元。这些印章的取材，既不是鸡血，也不是田黄，皆非印石名品，石料极为一般，而其售价均高出万元，还不是沾了“名家印章”的光？

本书以中国博大丰厚的印章文化为依托，采撷古今 100 位名家所用、所作或所藏印章 1 至数枚，由人及印，由印及事，写出印章本身及其背后的趣闻轶事。书中涉及的人物既有政治家也有文学家，既有民族英雄也有革命领袖，既有帝王将相也有文人学者，通过一枚小小的印章可以窥见他们的人生悲喜、思想观念和道德情操。

书中部分印样和相关内容为本人亲见亲闻，其余部分则是取之于古今书刊资料，唯因出处众多，恕不一一列出，在此特作声明。

章用秀

2007 年 5 月

目录

序	章用秀	1
嬴政		1
刘邦		4
刘秀		5
关羽		7
张飞		9
李世民		11
李隆基		12
米芾		13
赵佶		14
姜夔		16
吾丘衍		17
王冕		19
唐寅		21
文彭		23
徐渭		26
项元汴		27
李贽		29
毛晋		30
何震		32
祁承燭		34
独立		37
傅山		38
汪关		39

周亮工	40
心 越	41
高士奇	42
高凤翰	44
胤 禛	48
汪士慎	50
高 翔	52
郑 燮	53
丁 敬	58
弘 历	59
袁 枚	65
汪启淑	67
董 洵	68
邓石如	69
黄 易	75
陈鸿寿	77
林则徐	79
吴熙载	81
陆以湑	86
陈介祺	87
洪秀全	89
徐三庚	91
赵之谦	92
陆心源	98
慈禧太后	99
吴昌硕	101

黄牧甫	108
严 复	113
康有为	115
袁世凯	117
齐白石	119
邹 安	128
孙中山	129
易 熹	131
赵时桐	132
李叔同	134
鲁 迅	138
王 钊	141
邹 容	143
盖叫天	144
朱屺瞻	145
李大钊	147
袁克文	148
郭沫若	149
乔曾劬	151
毛泽东	153
宋庆龄	159
载 沣	161
吴湖帆	163
郑逸梅	165
徐悲鸿	166

郁达夫	170
刘海粟	171
溥 儒	174
张伯驹	176
邓散木	180
丰子恺	182
林散之	184
瞿秋白	186
闻一多	188
张大千	190
李苦禅	194
来楚生	196
傅抱石	200
溥 仪	203
顿立夫	205
齐燕铭	206
李可染	207
钱君匋	210
周炼霞	212
唐 云	213
徐皃龄	216
陈复礼	218
程十发	219
田家英	220
张牧石	223
华 非	227

嬴政

嬴政（前259—前210），即秦始皇。秦王朝建立者、政治家。庄襄王之子。公元前246—前210年在位。即位时，吕不韦执政。秦王政九年（前238年）亲政后，平定嫪毐发动的叛乱。次年，免吕不韦职。由公元前230年灭韩，到前221年灭齐，十年之间先后兼并六国，自称始皇帝。废分封制，实行郡县制，分全国为三十六郡，郡下设县；颁布“使黔首自实田”令，按占田数量纳税；统一法律、度量衡、货币和文字；修建驰道、直道和在今云南、贵州地区“略通五尺道”，以加强全国陆路交通。又派兵北击匈奴，修筑长城，南定百越，戍守五岭，设置闽中、南海、桂林等四郡。禁止儒生评论时政。下令销毁民间兵器，焚烧各国史书和民间所藏经典及诸子书籍，坑死儒生460多人。在他统治期间，酷刑严法，租役繁重，侈官室游观，加上连年用兵，使百姓痛苦不堪。他死后不久，即爆发了陈胜、吴广农民大起义。

传国玉玺

传国玉玺传为秦始皇嬴政所制，该印在封建社会辗转流传了2000多年，在它的身上流传着许多曲折离奇的故事。

所谓“传国玉玺”，很早以前，人们就有种种传闻。《世本》载：鲁昭公时始作玺。秦始皇统一中国后称始皇帝，遂取蓝田地方出的玉制作印玺，由丞相李斯撰文，上书“受命于天，既寿永昌”八个鸟虫形篆字，由著名玉工孙寿镌刻成国玺。国玺方四寸，上有螭龙钮。秦灭亡时，子婴携国玺投降刘邦，国玺作为王权的标志，汉室世代相传为宝。西汉末年王莽篡政，逼汉元皇后交出玉玺。元后掷在台阶上，损一小角，以黄金镶之。王莽被诛，此玺又归更始帝刘盆子，以后又归东汉光武帝。东汉末年，汉室遭黄巾军打击，混乱中又将玉玺投入井内。孙坚祭祀汉室宗庙，忽见井内有光，于是从井中打捞出传国玉玺，之后又归袁术所有。袁术既败，玉玺仍归还汉献帝。曹魏受禅，并得玉玺。晋以后，北方少数民族入主中原，政权更迭，玉玺亦转传相授。至唐末，玉玺遗失于战乱。元成宗时，重行出世，至顺帝北走，拐至大漠，又失踪迹。清兵入关前，元裔又献玉玺于努尔哈赤，清得此以称帝。然而，清朝灭亡时，所交御宝印玺中，却没有传国玉玺。据说清乾隆时共有国宝29颗，清亡时仅交出25颗，那流散的4颗中是否有传国玉玺，就不得而知了。

传国玉玺至今仍是一个谜。世人都想一睹其真容为快。历史学家、考古学家想见到实物，以解决历史的疑案；古董商企图获得它，以牟取暴利；篆刻家希冀见到它，以了解篆刻艺术；政治野心家更试图得到它，以窃取政治地位。有人说这不过是个传说。

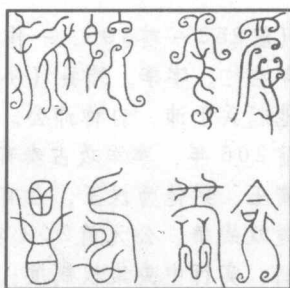
从历史资料来看，传国玉玺的形态和文字亦不尽相同。宋代薛尚功《历代钟鼎彝器款识》卷十八著录了蔡平仲、向巨源摹写的三种传国玺文字，“受命于天，既寿永昌”两种为鸟虫篆。赵彦卫《云麓漫钞》卷十五著录崔逢《传国玺谱》之图样，“受命于天，既寿永昌”玺有四方，一方为鸟虫篆，其余三方为缪篆。本书一并收入，以飨读者。



秦始皇像



受命于天
既寿永昌（鸟虫篆）



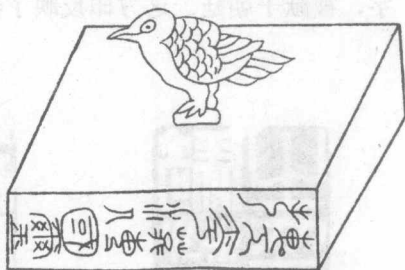
受命于天
既寿永昌（鸟虫篆）



受天之命
皇帝寿昌（缪篆）



受天之命
皇帝寿昌（缪篆）



魏所受汉传国玺

刘 邦

刘邦（前256—前195，一作前247—前195），即汉高祖。公元前202—前195年在位。字季。沛县（今属江苏）人。秦二世元年（前209年），陈胜起义，他起兵于沛，自称沛公。初属项梁，后与项羽领导的起义军同为反秦主力。前206年，率军攻占秦都咸阳，推翻秦王朝。同年，项羽入关，自立为西楚霸王，封他为汉王，占有巴蜀、汉中之地。不久，即与项羽展开长达5年的楚汉战争。公元前202年，破项羽于垓下，即皇帝位，建立汉朝。他继承秦制，实行中央集权制度。先后消灭韩信、彭越、英布等异姓诸侯王的割据势力，迁六国旧贵族和地方豪强到关中，以加强控制，实行重本抑末政策，发展农业生产，以秦律为根据，制定《汉律》九章。

“大风歌”印

“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”

刘邦的《大风歌》万世传诵，熟知并且能背诵下来的人太多了，但世上还有一枚“大风歌”印却是让人难以琢磨。有关此印的记载出自清代王士禛的笔记《池北偶谈》。

书中说到，顺治十七年，富阳典史孙某解饷北上，船过高邮时，见湖中夜间有光，命人在水中搜索，得玉玺一枚。玉玺方四寸六分，盘龙双钮，辨其篆文，正是汉高祖刘邦的《大风歌》。孙某高兴地将其献于朝廷。这方印不仅精致绝伦，富有艺术之美，而且其印文可与文献中的《大风歌》相互参照印证。

该书还记载，康熙四年十月初八，溧水县一农民耕田，也得一玉玺，其文有“人心惟危”等16字，被献于朝廷。这方印反映了秦汉时代的社会状况，为史书提供了注脚。



校尉之印



骑督之印



诏假司马

刘 秀

刘秀（前6—57），即汉光武帝。东汉王朝建立者。25—57年在位。字文叔。南阳蔡阳（今湖北枣阳西南）人。高祖九世孙。新莽末农民大起义爆发，他和兄乘机起兵，加入绿林起义军，大破莽兵于昆阳。更始元年（23年），以恢复汉家制度为号召，联合贵族势力，击败铜马、招降赤眉等起义军。建武元年（25年）称帝，定都洛阳。讨伐公孙述、隗嚣等割据势力，统一全国。在位时，多次发布释放奴婢和禁止残害奴婢的命令，兴修水利，裁并了400多个县，精简官吏，并在中央加重尚书职权，在地方废除掌握军权的都尉，以加强中央集权。他留心文学，重用高节之士。

“汉委奴国王”金印

这方金印是在日本发现的，经诸多史学家分析考证，此印极有可能为汉光武帝刘秀所授。

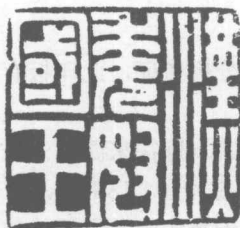
中国和日本是一衣带水的邻邦，两国之间的友好往来源远流长。但是，关于两国之间交往起于何时，长期以来一直没有定论。1784年，日本博多湾志贺岛上一个名叫甚兵卫的农夫，在田间劳动时于水沟中发现了这枚刻有“汉委奴国王”的金印。印为纯金铸成，蛇钮，长宽各2.3厘米，通高2.2厘米。《后汉书·东夷传》有“倭奴国奉贡朝贺，使人自称大夫，光武赐以印绶”的记载。故有人认为，这枚金印就是光武帝授予倭奴国王的印。但也有人提出，金印上所刻的是“委”字，而不是“倭”字，因此对上述说法表示怀疑。这个使人困惑的问题，随着我国两颗汉代金印的相继发现，谜底正在逐渐揭开。

1956年，云南省晋宁县石寨、山西汉古墓群的滇王墓中，出土了一颗汉光武帝刘秀赐给滇王尝羌的金印“滇王之印”。滇国是汉代西南诸夷中最强的国家之一，《史记》中有“西南夷长以百数，独夜郎、滇受王印”之载。出土的这颗金印亦为纯金铸成，蛇钮，长宽各2.3厘米，通高2.2厘米。据考证，此印确是汉光武帝所赐“滇王之印”。而这颗金印无论质地、字体、印钮和尺寸大小，均与日本出土的“汉委奴国王”金印相同。

1981年，扬州市邗江县一位妇女在甘泉二号汉墓附近的田间，发现了一颗汉代诸侯王玺“广陵王玺”。此印也是纯金铸成，龟钮，长宽各2.3厘米，通高2.1厘米。《后汉书·明帝纪》载：“永平元年（58年）八月戊子，

徒山阳王荆为广陵王，遣就国。”参照附近汉墓中刻在其他铜器上的年号推定，这颗金印即是东汉明帝刘庄于永平元年封刘荆为广陵王时赐给他的。这与光武帝刘秀赐汉倭奴国印的中元二年（57年）只相差一年；而且两颗金印的字体和手法极为相似，大约出自一人之手。

“汉委奴国王”这方金印经与史籍的参照印证和与“滇王之印”、“广陵王印”的对比分析，其可靠性已初步得到证明，由此也进一步证实了中日两国交往的渊源关系。当然，这颗古印的真伪还有待更加深入地考察论证。



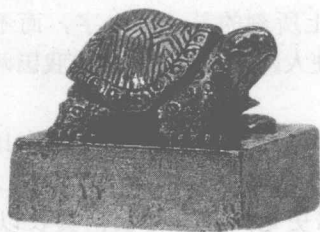
汉委奴国王



滇王之印



广陵王玺



龟钮