

WENYIXIANGJUNBAIJIAWENKU

文艺
湘军

百家文库

文艺评论方阵

伍振戈 卷

惟楚有材

新平船

PDG



文艺评论方阵

湖 南 文 艺 出 版 社



文艺湘军百家文库
文艺评论方阵

责任编辑:萧汉初

★

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2000年9月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9

字数:200千

ISBN 7-5404-2424-9/I·1812

本方阵定价:198.00元 本册定价:19.80元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换



伍福文

稻花的香气”一样。他的这种乡土之
恋几乎到了痴迷的程度。~~他在~~在巨野
县的益阳山乡，这位善于揣摩创作精
神如作家不落他人窠臼，能辟蹊
径地用另一番笔墨描绘农村
生活。他善于将变动不居的现实
生活融化在娓娓动听的日常叙
中，把对熟生活、新人物的描写与充
满浓郁诗情画意的农村风景、民俗
画的描绘结合起来，场面描写和
语言色调里透出**秀朴、明丽、含蓄、**
细腻的地方特色，创造出一种优
美的富于诗态度的审美氛围与意
境。保看，在王保先生所创造的艺术

(4)

总 序

文选德

文艺的繁荣、文明的进步，需要一点一滴的积累，每日每时的创造，也需要对创造成果的检视和总结。这也是文化积累的一项重要工作。只有这样，那些闪烁着美与智慧之光的创造性劳动才不致被岁月的长河湮灭，文明的火炬才会代代相传。中国古代早有修典的传统，辉煌灿烂的中国古代文明正是通过一部又一部规模宏大的典藏而得以保存、流传的。这使今天的中国人受益匪浅，为之自豪。

为庆祝湖南省文联成立五十周年，迎接全省第七次文代会的召开，省文联的同志们组织出版了这套《文艺湘军百家文库》，这是一件好事，也是一件盛事。入选此套文库的作者，除一部分德高望重、成果丰硕的老文艺家外，大多是我省当前较有影响、十分活跃并且颇具潜力的中青年文艺家。作为文艺湘军的中坚力量，他们生逢改革开放的伟大时代，投身澎湃向前的生活洪流，文思泉涌，才情迸发，创作了许多脍炙人口的名篇佳作，为当代湖南的文化建设作出了贡献。以文库的形式，将他们的创造性成果结集出版，是很有



必要的。这套文库，与此前我们组织出版的《当代湖南作家作品选》、《当代湖南戏剧作家选集》、《当代湖南文艺评论家选集》一起，构成了当代湖南文坛艺苑蔚为壮观的整体图景。

“盖文章者，经国之大业，不朽之盛事”，文学艺术在我国从来就具有很高的地位。在建设有中国特色社会主义整体框架中，有中国特色社会主义文化是极为重要的部分，而文艺，则是这先进文化中最为五彩斑斓、动人心弦的因子。不管时代怎么发展、社会怎么变化，优秀的文艺作品，总会具有不朽的生命力，总会在民族的心灵中留下恒久不灭的投影。我相信，这套文库的出版，将不仅仅是给历史留下一份档案，某种程度上对未来的文艺创作也会具有典范和启示的意义，它必将进一步激发湖湘热土上作家艺术家的创造激情，使湖南的文学艺术有一个更大的发展。

在新千年的地平线上，杰出的文学艺术将如日中天，光华夺目。让我们怀着庄严的心情，踏着坚实的步履，迎接文艺新时代的到来。

是为序。

2000年5月于长沙

目
录

总序(文选德)/001

人民:永恒的价值主体 /001

——毛泽东文艺价值观念阐释

浅论邓小平同志的文艺思想 /009

中国当代文学艺术跨世纪行的理性思考 /025

潮汐和船 /035

——经济体制变革中的文学艺术之路

人文精神思考录 /045

——与一位文学青年的对话

面对诱惑的灰姑娘 /050

——道德审美与文学艺术漫议

文学:寻找自己的缪斯 /057

美的理想与文学创作 /066

艺术表现与视角 /074

——短篇小说创作片论

创新断想 /080

论文学社会学批评的科学化 /089

审美批评谈略 /107

周扬的文艺思想所体现的民族美学特色 /114

周立波文学精神启示录 /128

“彼得坎肩上的污痕”、“活水”及其它 /136

——关于唯物史观与文艺创作的再思考

文学上的“微雕艺术” /144

儿童文学:创作与接受主体的双重尊重 /148

艺术情趣漫论 /156

通俗文学片论 /162

山水情怀 诗人襟抱 /167

——读新发表的毛泽东诗四首

一等襟抱 独领风骚 /170

——读新发表的毛泽东诗词二首

“千古同惜长沙傅” /173

——读新发表的毛泽东《七律·咏贾谊》

探索心灵的奥秘 /176

——读农村题材中、短篇小说随想

讴歌理想和美的世界 /185

——读泰戈尔散文诗随记

永垂风范的青春之歌 /193

读冯骥才小说《石头说话》 /200

人生搏击的浩然大气 /203

——武俊瑶散文审美谈

江魂·船魂·民族魂 /208

——廖静仁资江系列散文创作概评

叶梦散文创作的新视野 /214

一位美的歌者的心灵轨迹 /222

——庞敏创作概评

孩子们心性世界的守护者 /231

——卓列兵儿童文学创作综论

浩茫宇内逍遥游 /238

——邹岳汉散文诗的时空美

诗美与人生 /243

英雄传奇小说的审美意义 /246

——致《文学天地》编者

伟大心灵的回声 /251

——电影《焦裕禄》的崇高美

审美:在新的文化层次上 /254

——读大型现代戏曲文学剧本《桃花女》

厚积而薄发 /261

没有文学的批评与没有批评的文学 /264

“笔耕农”引发的思索 /269

“打假”岂止在商场 /273

一个大汉扛着舢板寻找河流 /276

——世纪之交文学断想

文学思辨录 /279

关于苇岸的话题 /283

伍振戈主要著作目录 /286

总跋(译 谈)/287

人民：永恒的价值主体

——毛泽东文艺价值观阐释

毛泽东文艺思想是马克思主义普遍原理同中国现、当代文艺具体实践相结合的产物。马克思主义作为无产阶级及其政党的共产主义世界观最完整的理论形态，它不是某种抽象的、纯思辨的理论，而是密切联系着实践并指导着实践，包含着对历史和社会进行评价的价值观念体系——研究人类社会发展演变的规律对人类自身的价值意义，为无产阶级和广大劳动人民的解放事业服务。毛泽东文艺思想同样包含价值观点，它既是科学观念体系，也是价值观念体系。换言之，它既是关于文艺原理的科学阐释，又是关于文艺意义的价值评价；它在文艺与现实的关系这个根本问题上，不仅揭示其认知关系，而且揭示其价值关系，从而为在实践中建构社会主义文艺价值论、特别是有中国特色的社会主义文艺价值论确立了哲学——文艺学方法论原则。

“价值论”或“价值哲学”作为一门专门的哲学学科产生于19世纪下半叶。现代西方许多从各自哲学立场上探讨价值论的资产阶级学派（如德国新康德主义者弗赖堡学派，奥地利

的迈农和爱伦费尔斯,美国的杜威、厄本、培里、刘易斯,以及人格主义者和新托马斯主义者),或是否认价值来源于客体(对象)的属性,将主体需要混同于一种主观经验形态的目的、情欲和意志,认为价值“(不论是肯定方面或否定方面)决不能作为对象本身的特征”,“抽开意志与情感,就不会有价值这个东西”^①;或是认为价值像柏拉图的“理念”那样,是超现实世界的规范和理想,宣称“人只有与上帝联系在一起才能受到尊重,因为它的一切——包括他的尊严在内——都是从上帝那里来的”^②,力图将科学变为神学的奴婢。这种主观唯心主义或客观唯心主义的价值观显然是非科学的。

马克思主义将价值看作对象(客体)与人(主体)的需要,在实践基础上的统一。马克思说:价值是“表示物的对人的有用或使人愉快等等的属性”^③,是“人们所利用的并表现了对人的需要的关系的物的属性”^④。毛泽东运用马克思主义哲学世界观和方法论,对中国民族民主革命、社会主义革命与建设以及文艺运动的具体实践进行了深入的考察和研究,《在延安文艺座谈会上的讲话》及其他一系列关于文艺问题的论著、论述中,体现出与现代西方价值理论迥然不同的文艺价值观,开启了认识文艺价值问题的科学通途。

毛泽东从三个相互联系又相互区别的方面,对文艺价值的基本性质作了科学的把握和阐释。首先,是文艺价值的客观性。在对象与主体所构成的价值关系中,价值来源于客体或外部世界,价值本身必须以有客观价值属性的对象对主体的关系为前提。根据这种认识,在社会生活(对象)与文艺家(主体)所构成的价值关系中,毛泽东强调“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、最基本的东西;在这点上说,它们

使一切文学艺术相形见绌,它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”^⑥。在人民群众(对象)与文艺家(主体)所构成的价值关系中,毛泽东强调“历史是人民创造的,但在旧戏舞台上(在一切离开人民的旧文学旧艺术上)人民却成了渣滓,由老爷太太少爷小姐们统治着舞台”,这种“历史的颠倒”应该由文艺家通过自己的作品将它再“颠倒过来”,恢复历史的本来面目^⑥;在文艺作品(对象)与接受主体(人民群众)所构成的价值关系中,毛泽东强调“作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”,革命的文艺则是人民生活在革命作家头脑中反映的产物^⑦。这些,都是对对象的客观价值属性的确认。其次,是文艺价值的社会性。这是就价值关系中主体(人)的需要本身而言。在马克思主义者看来,“有意识的生命活动直接把人跟动物的生命活动区别开来,正是仅仅由于这个缘故,人是类的存在物”^⑧;人的本质“并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上,它是一切社会关系的总和”^⑨。所以,人的需要实质上是被历史决定了的社会需要。文艺价值关系中主体(包括作为创造主体的文艺家和作为接受主体的人民群众)的需要同样如此。因此,毛泽东的《讲话》开宗明义指出召开座谈会的目的就是“要和大家交换意见,研究文艺工作和一般革命工作的关系,求得革命文艺的正确发展,求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助,借以打倒我们民族的敌人,完成民族解放的任务”。其理论前提与逻辑起点,在于确认文艺价值主体的需要是历史地、客观地决定的,不以任何个人的意志为转移。第三,是文艺价值的实践性。毛泽东强调“实践的观点是辩证唯物论的认识论之第一的和基本的观点”,“理论的基础是实践,又反过来为实践服务”^⑩,在文艺实践活动中,对象与主体在

社会生活中要相互发生作用,这种相互作用的实践过程,是价值生成的重要环节。因此,毛泽东一方面指出“社会生活虽是文学艺术的唯一源泉,虽是较之后者有不可比拟的生动丰富的内容,但是人民还是不满于前者而要求后者”^①,即是说,社会生活所蕴涵的价值属性,须在实践中被文艺家所“集中”和“典型化”,使作品中反映出来的社会生活上升到艺术审美的层次,比普通的实际生活“更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性”^②,这样才能完成价值的生成;另一方面,毛泽东又明确肯定文艺家在实践中积极作用,即人的自觉的能动性,号召文艺家“到火热的斗争中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去,观察、体验、研究、分析一切人,一切阶级,一切群众,一切生动的生活和斗争形式,一切文学艺术的原始材料,然后才有可能进入创作过程”^③,使价值的生成成为直接的现实。文艺价值关系中主、客体之间建立在实践基础之上的这种双向作用,体现了马克思所说的“生产不仅为主体生产对象,而且也为对象生产主体”^④的原理。

基于上述马克思主义哲学科学立场,毛泽东在对文艺价值的基本特征的把握和阐释上,确立了科学的理论规范。其一,从本质论角度来看,文艺价值是意识形态性与审美特性的统一。文艺价值作为一种精神价值(包括认识价值、道德价值和审美价值),适应产生它的社会制度的需要。毛泽东强调作为观念形态的文艺是“一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济”^⑤,因此,“为艺术的艺术,超阶级的艺术,和政治并行或互相独立的艺术,实际上是不存在的”^⑥。另一方面,由于文艺对象(以人为中心的客观世界)、文艺主体(具备审美心理结构的人)和文艺掌握世界的方式(创造性的想象,即形象思维)所具有的特点,因而文艺

价值必然具备审美特性,所谓“唯政治”的艺术也是不存在的。毛泽东明确指出“政治并不等于艺术,一般的宇宙观也并不等于艺术创作和艺术批评的方法”,“马克思主义只能包括而不能代替文艺创作中的现实主义,正如它只能包括而不能代替物理学中的原子论、电子论一样”。因此,毛泽东强调“缺乏艺术性的艺术品,无论政治上怎样进步,也是没有力量的”,主张“政治和艺术的统一,内容和形式的统一,革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”^⑦。这些,都是对文艺的审美特性的尊重与确认。文艺价值的基本特征正体现在其意识形态性与审美特性的辩证统一的关系之中。其二,从存在论角度来看,文艺价值是普遍性与特殊性的统一。它是一种具有普遍性(共性)的存在,却又因民族、阶级、地域、历史文化传统等等现实条件的不同而呈现种种特殊性(个性)。毛泽东指出,“艺术的基本原理有其共同性,但表现形式要多样化,要有民族形式和民族风格”,“艺术的民族保守性比较强一些,甚至可以保持几千年”^⑧,因而,毛泽东提倡“中国作风与中国气派”的价值指向。文艺价值正在于这种普遍性(基本原理)与特殊性(民族特色)的统一。又如文学艺术中表现“人性”、“人类之爱”的问题,毛泽东指出一般“人性”、“人类之爱”是有的,但它们又是具体的、现实的,在阶级社会里只有“带着阶级性的人性”,而“真正的人类之爱”也只有“在全世界消灭了阶级之后”才会有,“我们不能爱敌人,不能爱社会的丑恶现象,我们的目的是消灭这些东西”^⑨。文学艺术表现“人性”、“人类之爱”所具备的价值正在这种共性(全人类性)与个性(阶级性)的统一之中。其三,从发展论角度来看,文艺价值是现实性与理想性的统一。价值范畴是发展的概念,是灵活的、活动的,是“认识世界的过程中的一些小阶段,是帮助我们认识和

掌握自然现象之网的网上纽结”^④。文艺价值不仅体现主体的现实需要,而且体现主体的理想需求。毛泽东指出,“人类的历史,就是一个不断地从必然王国向自由王国发展的历史。这个历史永远不会完结”,因此,“人类总得不断地总结经验,有所发现,有所发明,有所创造,有所前进”^⑤。文艺价值也就必然地在现实与理想的密切关联与辩证发展中得以确立。早在抗日时期,毛泽东给延安“鲁艺”的题词中,就倡导“抗日的现实主义,革命的浪漫主义”;建国后,毛泽东提出革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法,革命浪漫主义的基本精神就是革命的理想主义,是革命的理想主义在艺术方法上的表现。而毛泽东创作于各个历史时期的气势磅礴、奇伟壮丽的诗词,是革命现实与革命理想的统一,是实践“两结合”创作方法的范例,也是毛泽东文艺价值观的形象体现。

毛泽东文艺价值观的另一个重要构成因素,是文艺价值实现与价值评价。关于文艺价值的实现,毛泽东重点阐明了主体(文艺家)的自我价值与社会价值的关系问题。在马克思主义者看来,任何个人都是“在一定历史条件下和关系中的个人”^⑥，“在人民群众中，我们到底是沧海一粟，^⑦，个人（即使是伟大人物）只有“善于正确地认识这些条件，懂得怎样改变这些条件，才有一些价值”，否则就会“陷入唐·吉珂德的境地”^⑧。对于文艺家来说，自我价值的实现固然是社会价值实现的基础，而社会价值的实现则是自我价值实现的最高准则和最后归宿，因此，毛泽东在《讲话》中批评了文艺创作上的“小资产阶级自我表现”，强调文艺工作者必须把立足点移到工农兵方面来，努力和“新的群众的时代”相结合，努力表现“新的人物，新的世界”；并明确指出一切革命的文学艺术家“只有联系群众，表现群众，把自己当作群众的忠实的代言人，