

LI CHONG GUANG
ZEN YANG DU JIAN PU

李重光



怎样读简谱

湖南文艺出版社

LI CHONG GUANG
ZEN YANG DU JIAN PU

李重光

怎样读简谱

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样读简谱/李重光著. —长沙: 湖南文艺出版社,
2005. 1

ISBN 7-5404-3409-0

I. 怎... II. 李... III. 简谱—基本知识

IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 116431 号

李重光

怎样读简谱

李重光 编著

责任编辑:王雨

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮码:410014)

本社网址:www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:5

字数:125,000 印数 1—8,000

ISBN7-5404-3409-0

J·953 定价:10.00 元

邮购电话:0731-5983015

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

再版前言

《怎样读简谱》是1982年为中央电视台电视教育节目而写的。时隔二十二年之后的今天来看,将简谱读法与基本乐理相结合的通俗普及读物并不多见。因此,我觉得将旧作稍加整、重新更名出版,也未尝不可。

这里,我要特别向湖南文艺出版社的同志们以及广大读者,对拙著出版的大力支持,表示由衷的感谢。并希望不断地得到你们的批评帮助和指正。

李重光

2004年6月1日

目 录

再版前言

第一讲 怎样学读谱	1
第二讲 怎样敲准拍子	6
第三讲 基本节奏练习	20
第四讲 休止符练习	32
第五讲 音程练习	42
第六讲 和弦练习	62
第七讲 音阶练习	78
第八讲 调和调号	97
第九讲 复杂节奏练习	108
第十讲 转调和调式变音练习	124
第十一讲 简谱中的常用记号	143
第十二讲 怎样看谱唱词	153



第一讲 怎样学读谱

许多青年朋友爱唱歌,但不会读谱,这给学歌带来极大的困难和不便。有人为了学一首电影插曲,不得不将同一部电影或CD看上、听上几遍或十几遍,这在金钱上和时间上,实在都是极大的浪费。

读谱,这是学习音乐必须掌握的基本技能之一,就像要看书学习,必须首先学会认字一样。学会读谱,给学习音乐所带来的好处,实在是说也说不完。就拿学歌来说吧,一旦学会读谱,只要有一张歌片,就随时随地都可以学唱古今中外名歌,既不要别人的帮助,也不要其他物质设备。何乐而不为?

那么怎么学呢?这就是我们所要讲的课题。

音乐是由音构成的。音是由于物体的振动而产生。由于物体振动的规则与不规则,音被分为乐音和噪音两种。

振动规则,音的高低听起来十分明显,这叫乐音。如二胡、笛子、钢琴、提琴、小号所发的音。

振动不规则,音高听起来不明显,叫噪音。如:锣、钹、军鼓、响板等所发的音。

在音乐中所使用的音,主要是乐音,但噪音也是不可缺少的。

音有四种性质:即高低、长短、强弱和音色。

记谱法，就是利用一些记号，将音的高低、长短和强弱记录下来的一种方法。

简谱是记谱的一种。由于它简单易学，通俗易懂，因此深受广大群众的欢迎。

读谱，就是将记谱法中的记号还原成生动具体的声音。因此，要学会读简谱，首先要懂得简谱是怎样记录音的高低、长短和强弱的。但懂得了记谱的道理，并不等于会读谱。要学会读谱，还必须进行一些专门的训练，掌握一定的技能。

学读谱，首先要解决认识问题。有人把读谱看得很神秘，很难，认为读谱不是一般人所能学会的。也有人则相反，又把读谱看得过分简单。这两种看法都是错误的，对学读谱都很不利。前者容易使我们丧失信心，后者容易使我们在困难面前泄气。其实，学读谱，除极个别生理上有缺陷的人不能学以外，一般人都可以学，而且都能学会。学读谱既不是高不可攀，也不是轻而易举的，只要按照科学的方法，由浅入深，循序渐进，认真练习，就一定可以达到预期的目的。

认识问题解决了，还有个方法问题。学习方法不对头，也会影响学习。

在学习方法上，一般最容易犯的毛病，就是不踏实，急于还求成，结果是欲速则不达。基础不巩固，影响了进一步的学习提高。

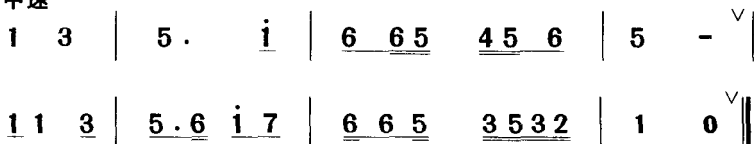
学读谱，首先要循序渐进。盖房子要打好地基，学习则要打好基础，基础打得越巩固，以后的学习就会更容易、更顺利，就可以学得更快、更多、更好。

就以下面这个练习来说吧。

例 1-1

1=C $\frac{2}{4}$

中速



从技术上讲,这段旋律确实不难。没有转调,也没有变化音,音程、节奏也都不复杂。但对一个初学者来说,一下子既要掌握音的高低,又要掌握音的长短,还要掌握音的强弱和拍子,这就相当困难了。怎样才能使困难变得容易?这就有个方法问题。

这段旋律虽然并不复杂,但也包括了八个高低不同的音(1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$);六种不同时值的音符(二分音符 5 - ,四分音符 1 ,八分音符 $\underline{1}$,十六分音符 $\underline{\underline{6}}$,附点四分音符 5. ,附点八分音符 $\underline{\underline{5.}}$);十几种有强有弱的节奏组合(x - , x , x x , x x x , x x x , x . x , x . x , x x x , x x x , x x x x);以及一个四分休止符(0)。要一下子就这么多东西都掌握,当然很困难。假如我们将这段旋律的音高、节奏、拍子,由简单到复杂,有计划、有步骤地分别加以练习,当分别掌握到一定的熟练程度再合在一起,进行练习,这样就会比较容易。这就是循序渐进。

学读谱,从理论到技能,许多东西都是一环扣一环,紧密相连的。前面的东西没学好,后面的学习必然困难。所以在学习中,一定要扎扎实实,按部就班,高质量完成学习任务。

本讲座课程内容的安排,先拍子,后节奏,再音准……先分散后集中,由浅入深,循序渐进,理论与实践相结合,集中优势兵





力各个击破,直到最后看谱唱词,也是根据这样一个原则。

其次,学读谱要做到“五用”、“一多”。“五用”即用眼、用口、用耳、用手和用脑。眼、口、耳、手、脑,在读谱中要分工合作,相互制约。眼在读谱中,必须先行一步,首先看清什么调?什么拍子?什么音符为一拍?一拍中有几个什么样的音符?什么速度?什么力度?以及其他各种记号等等。口根据眼睛所看到的各种记号,将音的高低、长短、强弱、快慢,尽量准确地唱出来。耳朵起个监听的作用,发现错误立即报告,及时纠正。为了能辨别对错,首先要进行学习,确立音高、音值、强弱的正确概念。手要打拍子,利用动作的感觉、敲击拍子的声音,正确领会和指明小节的强拍和弱拍,保持和确立音乐的准确速度。脑在读谱中,是灵魂、是统帅,指挥一切。它随时随地将眼、口、耳、手所反映的信息,加以分析、研究、归纳、总结、记忆、处理,通过这一连串复杂的工作,在训练中,逐步形成一个完整的、系统的、协调一致的、内在的读谱指挥中心,用来掌握整个读谱工作。

“一多”就是多练。读谱是一门技术。技术问题,必须勤学苦练反复实践,光靠讲理论是不行的。“业精于勤”、“工夫不负苦心人”,这些都是前人的经验之谈,我们应该很好地记取。

练,就要有时间。从哪里去找时间呢?我曾教过许多业余音乐爱好者,他们那种积极学习的热情和刻苦钻研的精神,实在感人。有人学简谱,简直都入了迷。为了能更快学会读简谱,打电话时的电话号码,出门时看见的汽车牌号,都把它当成读谱的“教材”,想一想、唱一唱、练一练。为了充分利用时间,乘车等车的时候,买东西排队的时候,都来进行读谱练习。这种随时随地不忘学习,见缝插针的学习方法,值得学习。

第三,学读谱,持之以恒也是非常重要的。“冰冻三尺,非一

日之寒”，会读谱也不是一天的功夫。有人学读谱，一阵冷，一阵热，三天打鱼二天晒网，这样是学不会读谱的。学读谱有个连续积累的过程，还有个火候问题。就像烧开水，周而复始，时间花了不少，水还是没烧开。学读谱一定要一鼓作气，坚持不懈，直到学会为止。否则，必然半途而废。前车之鉴，应引以为戒。



第二讲 怎样敲准拍子

读谱的主要内容,就是节奏和音准。要练节奏,首先要敲准拍子。什么是敲拍子?敲拍子和打拍子有什么不同?敲拍子就是按照各种不同的拍子,每拍敲一下,把强弱、快慢准确均匀地敲出来。它和打拍子的不同,在于打拍子是按照各种不同拍子,把指挥图式划出来。为什么不练打拍子,而要练敲拍子?这不仅是因为敲拍子要比打拍子容易,更重要的是在初学阶段敲拍子可以发出声音,有利于依靠听觉掌握拍子的强弱、快慢以及拍子的“点”。特别是当集体练习时,敲拍子更容易发现拍子快慢的不准确。发现错误,才能改正错误。所以说:发现错误本身就是一种进步。在练读谱的过程中,经常有这样的情况:没练之前感觉唱得“挺准”,练了之后反而不准了。这是怎么回事呢?其实,不是练了之后反而不准了,而是原来就不准,练了之后,听觉能力提高了,所以感到不准了。

什么是拍子?拍子就是有强有弱的相同时间片断,按照一定次序循环重复。

构成拍子的每一循环中,只有一个强音时,带强音的单位拍,就是强拍。假如在每一循环中,不止一个强音时,第一个带强音的单位拍,叫强拍,其他带强音的单位拍,叫次强拍。不带强音的单位拍,也就是比较弱的单位拍,叫做弱拍。



在拍子的每一循环重复中,从强拍到后一强拍之间的部分,叫做小节。小节用小节线——两个小节之间的竖线,彼此分开。小节线永远作为强拍的标记,记在强拍的前面。

例 2-1

① 相同的时间片断

小节 小节线 小节 双小节线

②

小节 小节

③

小节

小节

由一强一弱两个单位拍构成的拍子,叫二拍子。如例 1-1, 例 2-2, 例 2-3, 例 2-4。

由一强两弱三个单位拍构成的拍子,叫三拍子。例如 2-5, 例 2-6。

每小节只有两拍或三拍的拍子,叫单拍子。单拍子只有强拍和弱拍,没有次强拍。

拍子的单位拍,可用任一时值的基本音符来代表。如二拍子中的单位拍用四分音符来代表,就叫四二拍子,如用二分音符来代表,就叫二二拍子,用八分音符来代表,就叫八二拍子。

表示拍子的记号,叫拍号。拍号用分数形式来标记,分母表示以什么音符为一拍,分子表示每小节有几拍。如 2/4 即表示以四分音符为一拍,每小节有两拍,这就是四二拍子; 3/8 即表示以八分音符为一拍,每小节有三拍,这叫八三拍子。余类推。

例 2-2

1 = F $\frac{2}{4}$

王莘《歌唱祖国》

中板 壮大行进

$\dot{5} \cdot \dot{5}$ | 1 $\dot{5}$ | 3 1 | 5 $\cdot$ 6 | 5 $\underline{5 \cdot 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{4 \ 6}$ | 5 - | 5 $\underline{5 \cdot 5}$ | 6 6 | 2 $\underline{2 \cdot 2}$ |

5 $\cdot$ 4 | 3 $\underline{5 \cdot 5}$ | 5 $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2}$ | 1 - | 1 ||

$\frac{2}{4}$ ^ ^ ^ ^
 X X | X X | X X | X X ||
 强拍 弱拍 强拍 弱拍 强拍 弱拍 强拍 弱拍

例 2-3

1 = $\flat B$ $\frac{2}{2}$

晨耕 生茂 《长征组歌》
唐诃 遇秋

6	7	6	5 .	6		1̇	2̇	1̇	1̇ 6	-			
3̇ .	5̇	3̇	2̇	1̇		2̇	3̇	5̇	2̇	-			
3̇	2̇	3̇	5̇ .	3̇		6̇	5̇	3̇	2̇	1̇	6	5	
6	5̇	3̇	2̇	1̇ 6̇		5	6	3	5	-			
$\frac{2}{2}$	^	X	-	X	-		^	X	-	X	-		
强拍				弱拍			强拍			弱拍			
^	X	-	X	-		^	X	-	X	-			
强拍			弱拍			强拍			弱拍				

例 2-4

1 = D $\frac{2}{8}$

刘天华《空山鸟语》

快板
mp

1) ||: 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ |

3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ |

怎样读简谱





$\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ \dot{1}}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ \dot{1}}}}\ |\ 3\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ \dot{1}\ |\ 1\ |\ \overset{mf}{\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\ 2}}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\ 2}}}\ |$
 $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ \dot{3}}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ \dot{3}}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{2}}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}}\ |$
 $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ \dot{1}}}}\ |\ 5\ 5\ |\ \overset{dim}{\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ \dot{1}}}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ \dot{1}}}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ \dot{1}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ \dot{1}}}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ \dot{1}}}\ |\ 1\ :||$
 $\frac{2}{8}\ \overset{x}{\underline{\underline{\quad}}}\ \overset{x}{\underline{\underline{\quad}}}\ |\ \overset{x}{\underline{\underline{\quad}}}\ \overset{x}{\underline{\underline{\quad}}}\ |\ \overset{x}{\underline{\underline{\quad}}}\ \overset{x}{\underline{\underline{\quad}}}\ |\ \overset{x}{\underline{\underline{\quad}}}\ \overset{x}{\underline{\underline{\quad}}}\ |$
 强拍 弱拍 强拍 弱拍 强拍 弱拍 强拍 弱拍

例 2-5

1 = ^bG $\frac{3}{4}$ 朝鲜民歌《桔梗谣》

mf

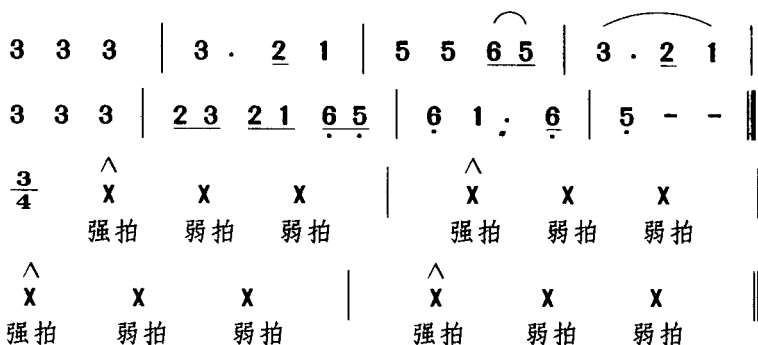
3 3 3 | 3 3 2 3 | 5 5 6 5 | 3. 2 1 |

²3 - 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 1. 6 | 5 - - |

3 3 - | 3 3 2 3 | 5 5 6 5 | 3. 2 1 |

²3 3 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 1. 6 | 5 - - |

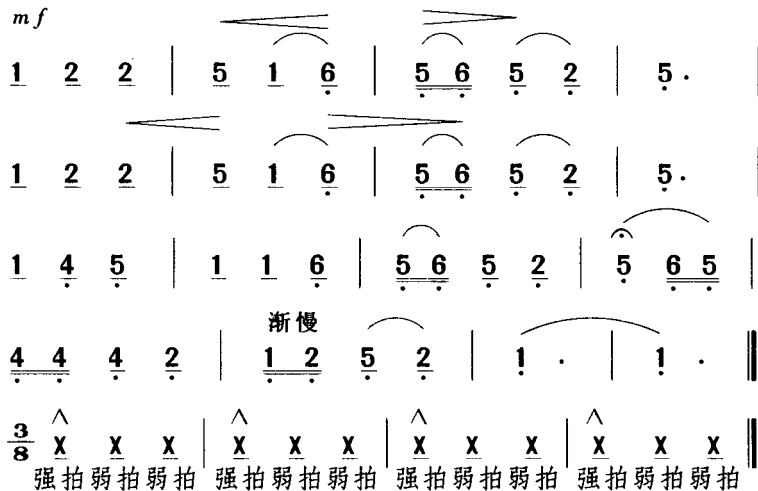
6 5 6 1 6 5 | 6 5 6 1 6 5 | 1 1. 2 | 1 - - |



例 2-6

1=A $\frac{3}{8}$

陕北民歌

mf

从以上谱例可以看出,单位拍一拍之中,可以是一个音,也可以是许多个音,还有的一个音要唱数拍。

敲拍子不管音符数的多少,每拍都敲一下。敲拍子看来很简单,但要敲准,不越来越慢,也不越来越快或忽快忽慢,却不容易。要把拍子敲准,这也需要进行长时间认真地练习。敲拍子光靠个人死练不行,还需要利用一些辅助工具。靠自己练往往不容易发现问题。练习敲拍子,最理想的工具是拍节机。因为它可以根据需要调节速度,还能表示出拍子的强弱。但拍节机价钱昂贵,一般个人难以购置,所以既方便又实际的办法是用钟表的嘀嗒声代替。由于钟表摆动周期有快有慢,而练习敲拍子,一开始又不宜过快或过慢,因此,为了速度适中,可以按钟表响一下、两下或四下敲一次。击拍时一下一上为一拍。前半拍用记号↑表示,后半拍用记号↓表示。开始练习时,可以不分强拍和弱拍,只把拍子的速度敲准,尽力做到均匀,不渐快,也不渐慢,或忽快忽慢。当拍子的速度基本掌握之后,再加上强弱变化,敲出强拍、弱拍、次强拍。敲击时,强拍用整个手掌用力向下平击,弱拍用食指轻轻一点,次强拍用食指、中指、无名指三个指头一齐敲击,力度要在强拍与弱拍之间。敲击时特别注意拍子的“点”——即响声,要准确清晰。前半拍与后半拍要尽力分得均匀。这一点也是非常重要的。敲击拍子可以单独练习,也可以结合音乐进行敲击。下面是各种单拍子的敲击练习。

一、在较长时间内,用固定的速度均匀地击拍。1. 用中等速度。2. 用较快的速度。3. 用较慢的速度。

例 2-7

