

义务教育课程标准

作文

ZUOWENZUOWENZUOWENZUOWENZUOWEN

中华书局版

九年级 下册

主编 甘其勋

文心出版社



义务教育课程标准

作 文

(中华书局版)

九年级 下册

主编 甘其勋

文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准作文:中华书局版. 九年级. 下册/
甘其勋主编. - 郑州:文心出版社, 2008. 1
ISBN 978 - 7 - 80683 - 633 - 0

I. 义… II. 甘… III. 作文课 - 初中 - 教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第007457号

编写人员 郭淑娟 李忠豪 王红华
陈惠霞 李永红 王美萍

文心出版社出版发行

(郑州市经五路66号 邮编450002)

新乡市凤泉印务有限公司印刷

新华书店经销

字数:125千字

890毫米×1240毫米 1/32 印张:6

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 80683 - 633 - 0

定价:7.20元

如发现印装质量问题 请与印刷厂联系



前 言

一提起作文，有的同学就眉飞色舞，跃跃欲试，因为他们已经尝到了作文的乐趣，就像农民收割丰收的庄稼，像工人送出合格的产品，像科技工作者的成果得到推广一样，享受到成功的乐趣，品尝到胜利的喜悦。

也许你一听说作文就愁眉苦脸，头疼心烦，看到作文题不知从哪里下笔。其实作文并不难。只要我们努力去做，善于从课文和课外读物中汲取营养，善于接受老师的指导，善于向周围的人们包括自己的同学学习，就会像其他同学一样享受到作文成功的乐趣。

这套《作文》就是为你排忧解难的好帮手。

她遵循2001年7月教育部制订的《全日制义务教育语文课程标准》（实验）的课程基本理念，全面提高语文素养，丰富作文的人文内涵，尊重学生的独特体验，重视培养良好的语感，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，开发和利用语文课程资源，开展综合性学习，充实作文的内容，提高品德修养和审美情趣。

她按照中华书局出版的《义务教育课程标准实验教

科书·语文》中的“写作”“口语交际”综合性学习”的训练系列，分为六册编写，每学期安排六次作文练习和口语交际活动、综合性学习。每次的训练项目与教科书相同，又补充了新颖活泼的题目。每次作文练习都有“思路导引”，为你开启思路，引导你尽快进入写作状态。“活动建议”把作文与语文实践活动、综合性学习结合起来。“借鉴作品”为你精选文质兼美的课外诗文三五篇，你可从中大受启发。“参考例文”则是同学们的优秀作文，可供你参考。

本书编写者都是经验丰富的名师，他们用亲切、活泼的语言与你“对话”“谈心”，循循善诱，为你的作文上新的台阶助一臂之力。

有这样的好老师，好帮手，你还愁作文写不好吗？作文是充满乐趣的创造活动，你也快来分享创造和成功的乐趣吧！

主编大朋友



目 录

第一单元

综合性学习

走近文学大师 (1)

写 作

我身边的朋友 (8)

第二单元

综合性学习

探寻文化遗踪 (29)

写 作

挖掘事物的文化内涵 (37)

第三单元

口语交际

辩论 (60)

写 作

善意地批评 (76)

第四单元

综合性学习

归纳梳理 (92)

写 作

读书随笔 (97)

第五单元

综合性学习

我爱故乡的土地 (122)

写 作

拿什么奉献给土地 (130)

第六单元

综合性学习

阅读诗文知多少 (153)

写 作

难忘的岁月 (159)

第一单元

综合性学习

走近文学大师

【表达要求】

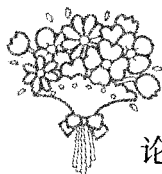
1. 通过各种途径搜集与文学大师有关的资料(大师的生平、大师的作品、大师的奇闻逸事等)。通过网络或图书馆等渠道,将这些资料整理好。

2. 分成活动小组,确定本小组需要的主题,并根据主题将已经搜集到的资料分门别类地整理好。整理时要注意按照一定的顺序来进行。如,从古到今、从中国到国外的顺序等。

3. 根据已有的资料在小组内进行交流,让同学们畅所欲言,记录下他们的心得体会,整理组织成文字的形式,以避免只是空洞地罗列资料。

4. 要认真阅读文学大师的作品,通过作品来了解文学大师的人格魅力,以达到走近大师、学习大师的目的。最好能将自己的心得体会写下来,在班内交流。

5. 开展专题讨论会,讨论的主题可以自己设定。可以设定为“我喜欢的大师”,也可以设定为“从作品看大师”,还可以设定为“我所了解的大师”等。然后在班内进行讨



论演讲。

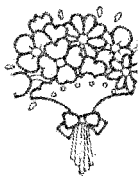
6. 活动中,要尽可能选好主题,搜集资料要全面详细,并且要有一定的条理性。同时,还要注意深入到大师的人格魅力上来。切忌无主题、无中心、单纯地堆砌材料,最好能有自己的见解。

【活动内容】

在活动中,首先一定要明确自己的主题。或准备一位文学大师的详细资料——生平简介、生活趣事、著名作品以及对这位大师的评论等;或准备做一个系列的报告,如,可将文学风格相近的大师联系在一起,通过搜集、整理资料寻找他们的共同点和独特性,并且写出自己的收获或者感受;或按照时间顺序搜集、整理从古到今你所喜欢的文学大师的资料;或从空间顺序来搜集,有国外的作家,也有国内的作家等。总之,活动的主题可以很多,需要同学们认真考虑周全。

明确了活动目标后,就是搜集整理资料了。在这个活动环节中要注意的是:不管是一个作家还是一群作家,与他们相关的资料都非常多,因为他或他们本身就是一部百科全书,让人百读不厌。所以,在搜集时要尽量通过多种途径来进行,避免重要的资料不全,也避免一些资料的重复,做到详尽而有条理。

搜集完资料后,小组内进行交流汇总,并根据已有的资料情况进一步整理,通过资料要谈谈自己的心得体会或者说说自己所受到的影响等,同时注意听取小组内其他同学的谈话,取长补短,最后以文字的形式来展示活动结果。可



以写成文章,也可以出壁报。

将自己小组的活动成果提交班内进行展示,并且在班内举行评比活动,看哪个小组的资料最吸引人,哪个小组的资料最周全,哪个小组的心得体会写得最出色等。设置几个颁奖环节,以鼓励同学们的积极性。

在这次活动中,要注意的是:主题要明确,资料要全面,要有自己的心得体会,要注意和同学们之间的互动。同学们也可以发挥自己的才能,为本次活动出谋划策。

【活动建议】

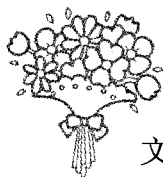
活动一 介绍你最喜欢的文学家

古往今来的文学作品浩如烟海,文学家也如满天繁星,让我们敬仰。你喜欢的作家也许不止一位;你喜欢的作家也许国籍不同,那么在整理的过程中就要注意材料的条理性。同学们可以先确定你要介绍的作家。有的同学介绍一位作家,那么就要将这位作家的生平、作品、趣事等搜集全面;有的同学想要介绍一系列作家,那么就要寻找这些作家的共同点,又要发现他们的独特性,这样一来,就会显得极有条理,又有深度。

准备好资料后,要将它们熟记在心,并转化成自己的语言,以便于在班内介绍时能出口成章。当然也可以采用壁报的形式来介绍自己喜欢的文学家。

活动二 品读作品,解读作家

走近大师,我们获得的不仅仅是文学上的长进,更重要的是,我们将获得人文情怀,获得思想与智慧,获得对人生与社会新的思考。大师的魅力在于常读常新。读作家、读



文学大师的读书札记,是我们走近大师的一种方式。

首先,要认真地阅读作家的作品,不仅要熟读,还要深思。在这部作品中,作者究竟赋予了主人公怎样的性格、给他安排了怎样的命运?在主人公身上反映了当时怎样的社会现实?整部作品的主题思想体现了作家怎样的社会观、人文观、价值观?作品中的语言、人物都包含着作家怎样的感情?

其次,要把自己的体会记录下来,再参考别的文献资料,尽可能对作家的作品有全面的理解,从而深度解读作家的内心世界。

最后,整理自己的文字资料,将它写成阅读感受,在班内和同学们进行交流,以取长补短。

【参考资料】

多才多艺的艺术大师

罗贯中(约1330~1400),名本,字贯中,号湖海散人。元末明初著名小说家、戏曲家,是中国章回体小说的鼻祖。一生著作颇丰,主要作品:剧本有《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》《三平章死哭蜚虎子》;小说有《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》、和施耐庵合著的《水浒传》、代表作《三国演义》等。

罗贯中生于元末明初的封建王朝时代。作为与倡优、妓艺为伍的戏曲平话作家,当时被视为勾栏瓦舍的下九流,正史不可能为他写经作传。唯一可看到的是一位明代无名



氏编著的一本小册子《录鬼簿续编》，上写：“罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合，乐府隐语，极为清新。与余为忘年交，遭时多故，天各一方，至正甲辰复会。别来又六十余年，竟不知其所终。”

罗贯中的传世之作《三国演义》体现出了他的博大精深之才、经天纬地之气。他精通军事学、心理学、智谋学、公关学、人才学……如果没有超人的智慧、丰富的实践、执著的追求，何以能成为这般全才？他主张国家统一，热爱中华民族，弘扬民族传统美德，痛恨奸诈邪恶。在《残唐五代史演义》第三十二回中，我们看到了罗贯中依恋故土、缅怀英雄、忧国忧民的高尚情操，他动情地写道：

两岸西风起白杨，沁州存孝实堪伤。

晋中花草埋幽径，唐国山河绕夕阳。

· 鸦谷灭巢皆寂寞，并州尘路总荒凉。

诗成不尽伤情处，一度行吟一断肠。

罗贯中是我国元末明初一位杰出的古典小说家，是他把章回体小说这一文学样式推向成熟的阶段。后来的很多学者和作家曾给予他极高的评价，把他同司马迁、关汉卿相提并论。他的伟大的文学创作成就，成为中国文学、世界文学宝库中的珍贵财富：他所创作的《三国演义》，不仅在国内家喻户晓，且被翻译成十多个国家的文字，受到世界各国人民的喜爱。在国外，他的《三国演义》被称之为“一部真正具有丰富人民性的杰作”。

另外，在金圣叹删改评点的那部七十回本的《水浒》成为唯一的流传广泛的版本之前（之后似乎被普遍认为作者



是施耐庵),对《水浒》作者的问题,有一种观点曾认为罗贯中是其唯一的作者,而只承认施耐庵是《水浒》这部小说基本资料的作者,罗贯中正式根据这些材料编写了后来的《水浒》小说。

《大英百科全书》则称罗贯中为“第一位知名的艺术大师”。

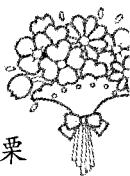
北京的符号

——老舍与北京

我看见祥子手里拨弄着现洋,心中盘算着买车,嘴里念叨着自己的小九九,身旁老北京洋车黑漆漆的车身、亮晶晶的瓦圈,闪着光;我看见王顺发忙着擦桌子码茶碗招呼客人,手里拎着老北京的大茶壶,壶嘴徐徐吐着水雾;我看见祁家正房的清水脊子旁石榴正红,天井的八仙桌上老北京的兔儿爷昂首挺胸,老太爷微笑点头;我看见沙子龙直视徒众一言不发,心中暗道:“不传!不传!”堂前老北京那枝镖局长枪,静静倚立墙角,与主人遥相呼应……

读老舍先生的书,仿佛被书中人物引领着,游览北京的街巷,呼吸北京的气息,欣赏北京的色彩,聆听北京的节奏,感受北京的心情……老舍先生的作品,就是老北京的符号啊!

那是老北京的丝丝缕缕、点点滴滴。似一段京胡弦语,激越铿锵,余韵悠长;如一壶茉莉花茶,馥郁芬芳,回味无穷。

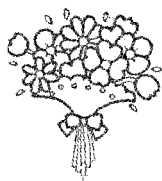


忘不了老舍先生品北京饮食——“良乡的肥大的栗子，过了砂糖在锅里‘刷刷’地炒着，连锅下的茶烟都是香的”“高粱红的河蟹，用竹篓装着，沿街高声叫卖；而会享受的人们，会在酒楼里，用小小的木锤，轻轻敲裂那毛茸茸的蟹脚”——只有老北京才会有如此诱人的风味；也只有老舍先生，才能领略得如此动情传神！

老舍先生虽然祖籍山东，可他却生在北京、长在北京，更无比地爱着北京。他爱老北京的一切，正如旧历年张贴的年画：喜庆、稚拙，又不失王者的大气；细致、精巧，更传达着文化的气息。老舍先生正是用自己的笔，用自己的心，以自己对北京的无比热爱，描绘出一个真实而又理想的北京，一个现实而又诗意的北京。于是，老舍先生的文字，老舍先生的名字，也因此成了北京的象征、北京的符号。

老舍先生出过国、留过洋，他自然懂得时代终究会推动“老北京”变成“新北京”，这是一种欣喜与哀婉交织的复杂情感。这种情感也常常在他的作品中流露出来。——《四世同堂》的主人公祁瑞宣，喜欢逛八面槽、大栅栏、琉璃厂，可他也惋叹“在不久的将来，这些店铺都会消失”。正因为此，老舍先生在新时代北京的舞台上，努力创造着新北京的语言和形象，创造着新北京的符号。

于是，作为北京符号发现者、热爱者和创造者的老舍先生，也成为了北京历史与现实的、北京人眼里与心中的一座永恒的丰碑。



写 作

我身边的朋友

【作文要求】

文章的主要内容应该是写自己身边的朋友，可以是一个朋友，也可以是一群朋友。朋友可以是人，也可以是物。

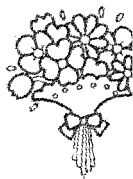
注意把握题目中的“身边的”，而且要是“我”的朋友。那么这个身边的朋友可以是自己生活中熟悉的人，还可以是生活在我们周围给了我们朋友般热情、温暖的人。

在写作的过程中，要注意围绕朋友的特征来写，尽量抓住他或他们一个或几个具有代表性的特征。这些特征可以是外貌上的，可以是性格上的，也可以是为人处世方面的。

不仅要刻画人物，还要体现人物给我们带来的影响，或者是人物给我们带来的心灵上的感动，也可以将自己和朋友放在一起来表现友谊等。切忌单纯写成人物素描，要深入人物的内心世界。

题目中的“我”，在写作时可以安排成现实中的自己——“我”；还可以将这个“我”虚化——是文学作品中的“我”，是你想象中的“我”。这样一来，文章的思路就可以更开阔，能表达的内容也就更多了。

写人物要注意运用多种描写手法：外貌、语言、动作、心理等，也要适当运用环境或者事件来表现人物。



【参考题目】

1. 我身边的朋友
2. 只因为有你

【思路导引】

本单元的写作,因为以写人记事为主,所以一定要注意写人记事的一些要点。在文章中既要刻画人物,又要通过人物或事件来表现深刻的主题,是这类文章的难点所在。因此,我们要想将这样的文章写得生动形象、让人回味无穷,就必须先了解刻画人物的方法。

一、环境映衬心理

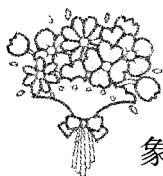
深入描写人物的内心活动,是展示人物形象的重要手段。事出有因,任何心理活动的引起必然是有原因的,描写人物的心理活动时,要注意把心理活动产生的原因叙述清楚。

作为心理活动产生缘由之一的环境不可忽视了。环境影响人物心理,也可以间接反映人物心理。那么,我们也必须善于通过环境描写来衬托人物心理。环境衬托心理这种方法,能增强文章的表达效果,使读者产生身临其境之感。

运用环境映衬心理的方法,要注意两点:①把人物活动的具体环境交代清楚。②处理好人物与环境的关系。描写环境的目的是为了烘托人物的心理,因此,环境描写要紧紧围绕人物心理这个关键,不能为描写环境而描写环境,使人产生环境与人物两不相干的印象。

二、侧面烘托人物

通过相关人物的反应、评说,从侧面间接地烘托描写对



象,可以起到睹影见竿的作用。

如果从一个侧面去描写,人物形象往往单薄。如果从多个侧面去描写,人物形象就容易丰满。通过多侧面描写来丰满人物形象,也称之为“众星拱月”。“月”即人物,“星”即侧面,“拱”即多侧面展示人物形象的过程。不过,“众星拱月”的“众星”也不是平分秋色的,它们之间也有主次、详略之别。所以在写“众星”的时候,万不可平均用墨。这个“星”的选择也不可随心所欲,而应从众多的材料中选择整理出各具代表性的若干侧面,分工而又合作地表现人物形象。

侧面描写具有间接性,可以避免镜头过多对准描写主体。侧面描写和正面描写相结合,可以使文章虚实相生、摇曳多姿。

侧面描写是着意描写对象的周围事物,或以物衬物,或以环境、景物烘托人物,或借助他人的反应来表现此人,或用其他人物作对比,使所刻画的对象更为鲜明,更为突出。侧面描写对描写对象周围的事物须慎加选择,要选择确能起烘托作用或产生对比效果的事物,忌一般化、无鲜明特点的事物。

三、事件激活人物

写人离不开具体的事件,因为事件是展现人物精神面貌和性格特点的重要材料。但是,在侧重于写人的文章中,写事件是为写人服务的,它不是为写事件而写事件。因此,围绕人物去写事件,这是写人作文的一个重要特点。

通过事件来写人,可以通过写一件事或几件事来刻画