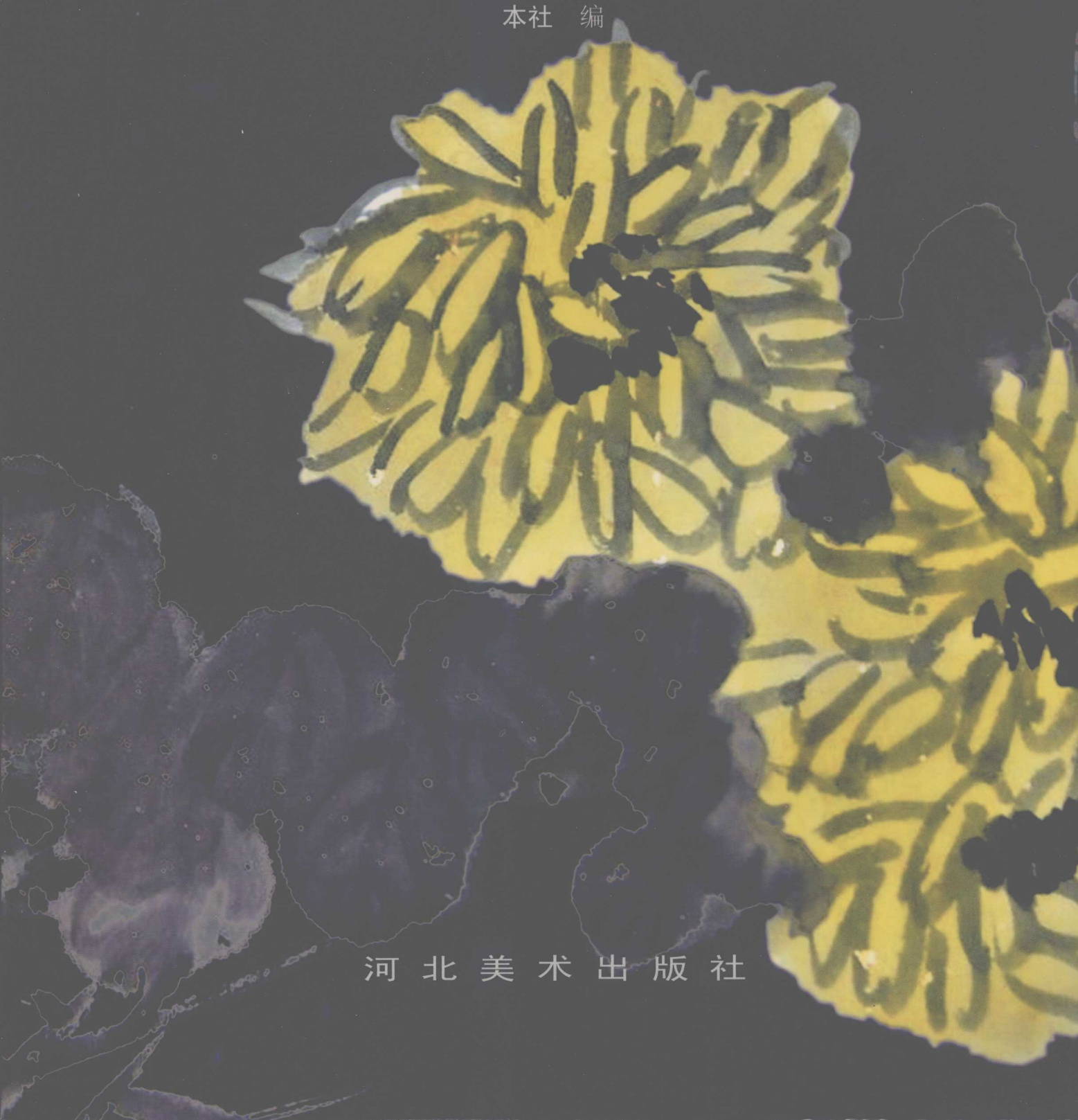


新编花鸟画谱丛书

菊花谱

本社 编

河北美术出版社



新编花鸟画谱丛书

菊花谱

本社 编

河北美术出版社

策 划 曹宝泉 王国强
责任编辑 王国强
封面设计 苏进起 易 鸣
内文设计 易 鸣 苏进起
技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (C I P) 数据

菊花谱 / 本社编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2007.6
(新编花鸟画谱丛书)
ISBN 978-7-5310-2779-9

I. 菊… II. 河… III. 菊花—花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第043229号

新编花鸟画谱丛书

菊花谱 本社 编

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码050071)

制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 5

印 数 1~5000

版 次 2007年6月第1版

印 次 2007年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5310-2779-9

定 价 30.00元

目 录

汤文选	会心独许傲霜枝..... 1	姜兆兰	晚秋..... 19
郑乃珖	秋菊..... 1	李 辉	秋酣..... 20
问 雨	风吹菊送香..... 2	李晓军	满地风霜菊绽金..... 20
翟润书	金秋气爽..... 2	李增祥	金秋图..... 21
范建宇	秋霜..... 2	谭宝泉	秋艳..... 21
张国兴	延年益寿..... 3	张成泽	寒天霜英..... 21
田博庵	秋..... 3	杨晓亮	繁花梦里傲霜枝..... 22
张 辰	秋菊..... 3	乔 金	战地黄花分外香..... 22
白 澄	秋声..... 4	刘 宏	秋色..... 23
常 虹	初雪..... 4	张冬霞	金秋..... 23
齐玉芝	菊花..... 4	徐 立	香散秋风外..... 23
陈红丽	秋菊..... 5	刘天鹰	醉秋..... 24
陈福春	秋韵..... 5	刘万鸣	菊香图..... 24
陈焕泽	秋色秋声..... 6	鲁慕迅	秋光一片泻东篱..... 25
陈慧敏	金菊怒放..... 6	李君宁	爱菊图..... 25
丁 选	秋菊..... 7	秦 望	秋高正是蟹肥时..... 25
董秀玲	菊..... 7	裘缉木	金秋..... 26
范新国	秋来栖禽..... 8	阮克敏	战地黄花分外香..... 26
李良辰	金秋图..... 8	李锡禄	秋韵图..... 27
傅梅影	墨菊..... 8	沈鸿浩	清香秋韵..... 27
杜玉寒	东篱赏菊..... 9	石会超	重阳时节..... 27
田国卿	菊..... 9	宋鲁源	东篱多佳色..... 28
董志国	秋艳..... 9	苏宗胜	高秋图..... 28
方玉云	映雪衔霜..... 10	索铁生	花中寿客草中仙..... 29
樊昌哲	秋菊..... 10	唐晓乐	风花露叶..... 29
冯建国	菊花..... 11	田希丰	秋语..... 30
郭荣芬	秋菊..... 11	王凯旋	秋之韵..... 30
贾平西	东篱之下有知音..... 11	王立平	重阳赏秋..... 31
甘庆琼	东篱拾得..... 12	王云亮	秋醉图..... 31
高 群	秋韵..... 12	徐绍田	秋艳图..... 32
高卉民	秋艳..... 13	徐子桥	秋香图..... 32
高全生	秋色..... 13	薛 慧	花清玉瘦..... 33
高天祥	暗香盈袖..... 14	许川如	野菊香香..... 33
葛连元	秋菊..... 14	杨 梵	秋韵..... 34
孟庆占	迎寒图..... 14	杨待华	金秋..... 34
韩 玮	秋酣..... 15	苗 墨	不是春光胜似春光..... 35
郝风格	东篱佳色..... 15	杨雪梅	秋艳..... 35
刘树允	秋醉黄菊..... 16	姚月香	东篱拾趣..... 35
洪世川	紫蟹黄花..... 16	于涌津	菊有黄花..... 36
黄旭鹤	秋香..... 16	袁 林	笔墨春秋..... 36
何兆明	君子之风..... 17	安俊喜	秋菊..... 36
胡嘉梁	三秋图..... 17	曾广正	玉露承香..... 37
胡真来	秋之韵..... 18	曾照明	秋色赋..... 37
黄 铠	东篱菊花黄..... 18	张 哲	野菊..... 38
贾北涛	秋艳图..... 19	戚岱华	春露不染色..... 38

张大放	赏秋图.....	38	潘锡豪	重阳节后吐芬芳.....	57
张田喜	菊残犹有傲霜枝.....	39	秘修斌	清香图.....	58
林 岑	秋菊.....	39	田玉洲	清幽之处.....	58
张鸿君	菊花八哥图.....	39	孟凡乐	秋菊.....	58
张秋猷	黄金时节.....	40	祁小燕	醉秋.....	59
张文静	秋色.....	40	乔法理	醉秋.....	59
赵典强	菊花麻雀.....	41	饶 永	赏秋图.....	60
赵钦政	耐寒图.....	41	上官超英	菊之浴.....	60
赵思温	秋香图.....	42	张德刚	霜露.....	61
赵英水	江南秋正浓.....	42	刘 丽	山菊.....	61
傅金发	菊黄东篱.....	43	朱 琳	静物菊花.....	61
姜 西	秋菊.....	43	宋小川	菊花小鸟.....	62
赵志光	争艳.....	43	汪啸云	秋菊.....	62
郑燕文	胜似春光.....	44	未 君	宋人诗意.....	63
卓素铭	秋英寿石.....	44	王 超	金秋.....	63
诸葛栋	高秋.....	45	许朝旭	品秋图.....	63
林劲松	秋菊.....	45	邱清崇	金秋蟹肥.....	64
林 涛	独傲秋霜.....	45	苏高宇	菊花.....	64
白 磊	小园昨夜秋风.....	46	赵梅林	秋收图.....	64
陈惠东	秋艳.....	46	齐辛民	艳阳秋.....	65
陈湘波	此是延年一种花	47	石庆骥	此花开尽更无花.....	65
田明山	秋菊.....	47	李文亮	爱菊图.....	66
薛居波	菊酒延年.....	47	任宝忠(任清)	家有菊花	66
樊文智	秋菊.....	48	高玉琦	霜晨图.....	67
段忻然	秋.....	48	湛荫兰	秋趣.....	67
卢庆生	傲霜图.....	48	韩春子	金英带露香.....	67
余树泽	野翠清音.....	49	王纯祥	篱边老菊.....	68
房 栋	傲霜图.....	49	王孟龙	菊花与瓷器.....	68
高士尊	秋艳.....	49	贾世永	霜花秋艳.....	69
耿广春	清霜.....	50	薛海强	秋色.....	69
潘文经	菊花小鸟.....	50	李桂蓉	霜色.....	69
郭书仁	清秋.....	50	王养昭	爱菊图.....	70
郭金龙	金秋有约.....	51	王英杰	秋菊.....	70
龚德龙	秋韵.....	51	邵 灵	独占秋芳.....	71
韩鸿翔	秋菊.....	52	吴和德	秋韵.....	71
韩拓之	露菊凝秋艳.....	52	杨大章	秋高图.....	71
宏 博	秋情.....	53	王彩英	此花开后更无花.....	72
黄汝清	绿菊.....	53	季酉辰	大地山河.....	72
李 亚	书斋品秋.....	54	谭逸冰	菊石图.....	72
王英钢	观菊图.....	54	杨象宪	秋趣.....	73
马紫薇	秋水.....	54	姚天沐	戏秋图.....	73
林 蓝	白菊花.....	55	阴澍雨	清淡接晋人.....	74
刘敬民	恋秋图.....	55	雍自鸿	明日黄花.....	74
刘华骏	菊花.....	56	张世简	菊芳蟹肥.....	75
卢津艺	秋菊.....	56	周 平	秋菊.....	75
李小龙	秋花.....	57	周 煜	傲霜图.....	76
孙贵璞	秋艳.....	57	庄毓聪	东篱独憩作.....	76



郑乃珣 秋菊

余自幼受祖父孝廉菊三公熏陶，酷爱诗文书画，金石篆刻，九十余年浸淫此道，其间虽风吹雨打，备受磨难，皆无怨无悔。中华文化历史悠久，博大精深，我辈理当继往开来。余在师传统时注重生活感受，极力从大自然中寻找诗情画意，力求创造出一个不愧于时代的鲜明形象。在余之艺术世界中禽鸟欢歌，鲜花竞艳，永远的宁静和谐，永远的真善美。





问 雨 风吹菊送香

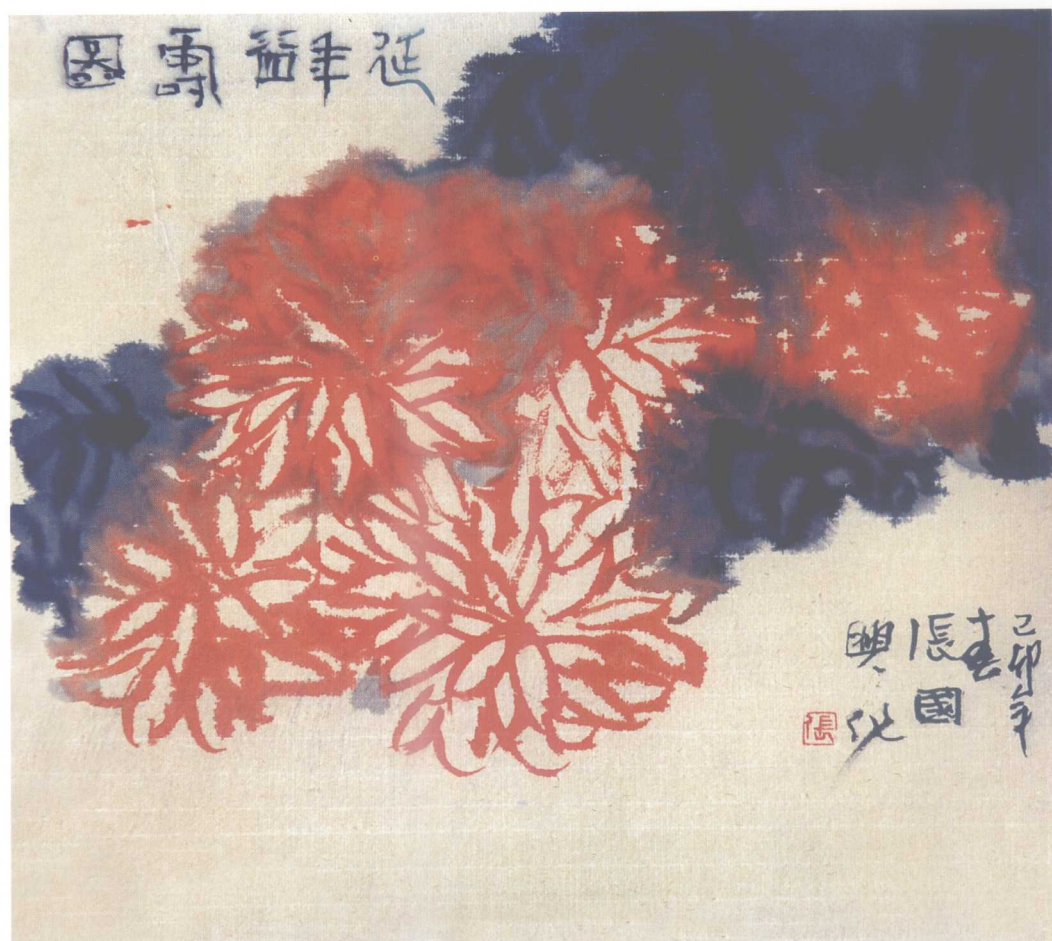


翟润书 金秋气爽



范建宇 秋霜

山水写景，花鸟写情。传统的花鸟画是“诗书画印”的综合体，注重的是作者的学识修养，也就是作者对客观世界的感知与感悟。它是“儒释道”思想的视觉载体，是我民族独有的文化。作为一个中国的画家多读书是至关重要的。



田博庵 秋



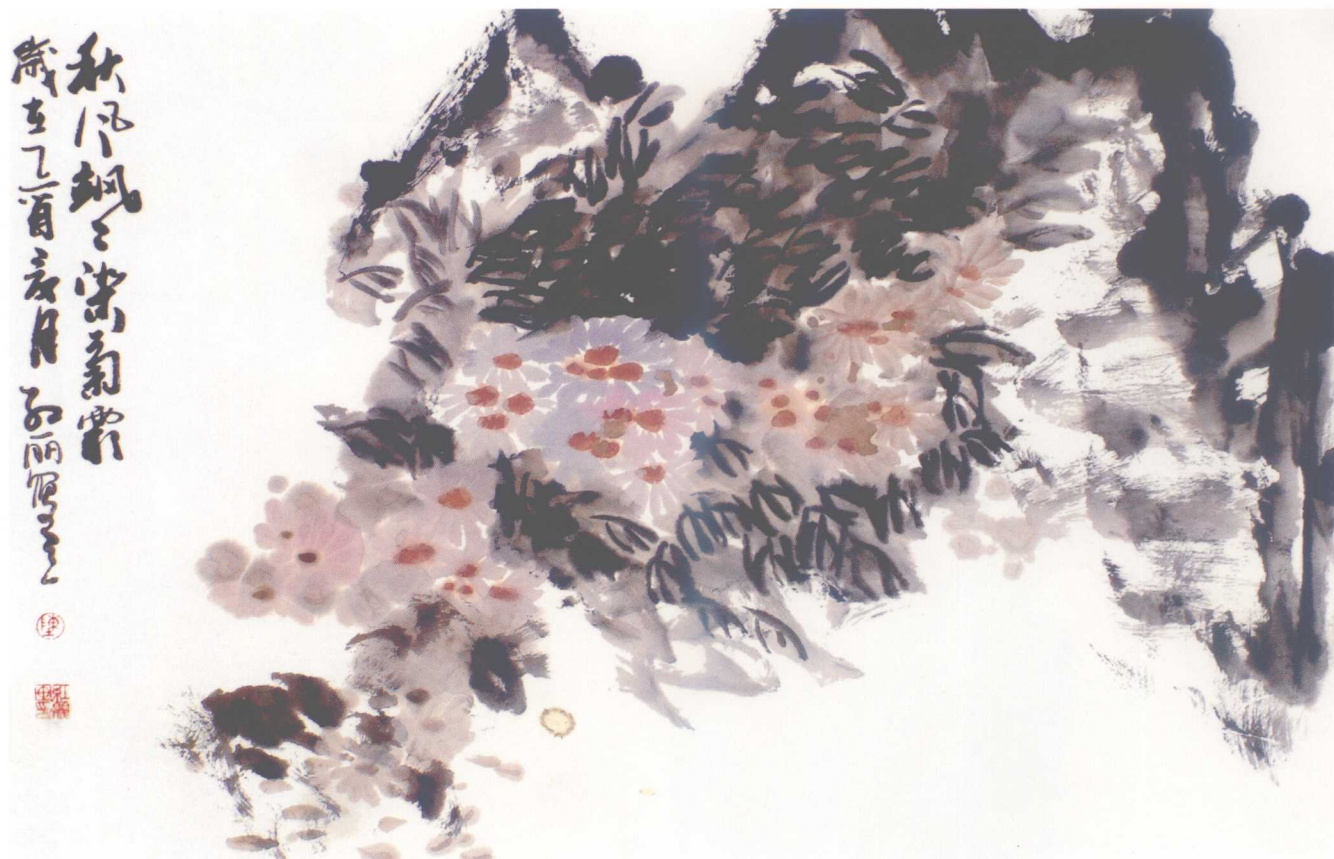
张 辰 秋菊

白 澄 秋声

坚持“古为今用，洋为中用”的原则，以传统绘画为基础进行创新，保持中华民族的艺术特色，坚持深入生活，以生活为创作源泉的原则。艺术创作需要到生活中去体会、写生，去寻找新的创作题材。



齐玉芝 菊花



陈红丽 秋菊



陈福春 秋韵

陈焕泽
秋色秋声

作艺术没有才气不行，艺术家总要有些不同于常人的地方，别人感受不到的他感受到了；他要从最平常的生活中，揭示出最不平常的美来。



笑雨 胜似春光

陈慧敏 金菊怒放

试着用高丽纸、皮纸、生宣纸等，随之技法也有部分改变，如：不先勾勒墨线，改用先写后工，线弱化，色墨交融，加多次渲染的办法，同时加强了色彩的运用。使画面当有写意的笔痕墨迹，显得活泼厚重，有层次感，色彩丰富，重彩效果突出。



丁 选 秋菊

生活是创作的源泉，这句话永远不会过时，我热爱大自然，因为它是我的最好的老师。传统随着时间的推移而不断地发生渐变。没有永远不变的传统。画自己的画，让喜欢看我画的人得愉悦，同时自己在创作过程中得到满足与愉悦。



董秀玲 菊



范新国
秋来栖禽

笔墨原本只是画家手中的绘画工具，然而经过历代绘画大师们的运用，从技法到哲理，从客观物象到主观实践不断地演练，使这些工具材料在艺术作品中呈现出不同风格的笔墨艺术效果，大大地丰富了中国画的表现力。

乙酉三月 新国



聚葉港成台清里管花染
出裁痕宛 梅影



李良辰 金秋图

傅梅影 墨菊

一日某“大师”画展开幕，友相邀前去，步入大厅，其闹如市，细观场内多相夸道友，谈艺论画者少，谈市论价者众，赏画者寥无几人。余亦寒暄几句，至画展角落，见一农民面壁品画，时叹气摇头，余欲上前解其惑，忽闻其自吟“此炊无米自欺人。赏罢多时不悟因。休骂耕夫识不懂，实尔造作本无心。”余闻之，顿感脸烧心慌，急急遁出展厅。思而悟，古今画者皆知艺术源于生活，师法自然而归于心源之道，古人思而行，行而悟。今之画者市场之下，多闭门造作，追名逐利，卖匠技献媚，追狂怪低俗，欺世盗名，朝兴夕逝。农言之米，实画之生活，艺之源泉，巧妇佳炊必生妙品，无米之炊巧妇难为，况你我拙手笨脑难生佳作，劝君慎。



田国卿 菊



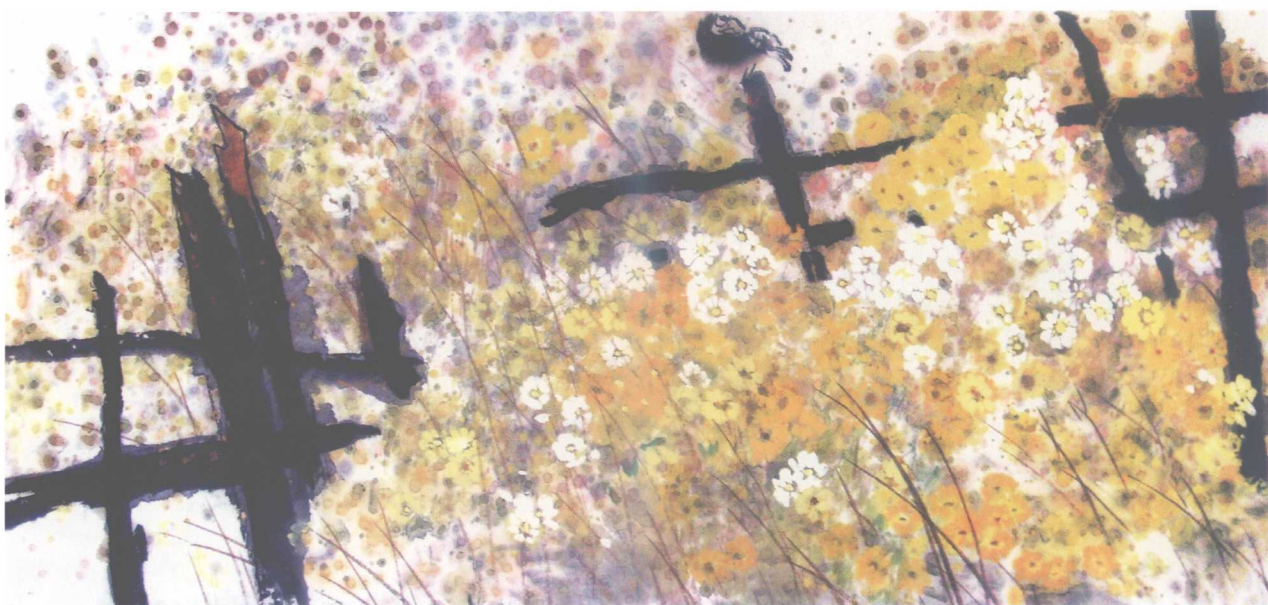
董志国 秋艳



樊昌哲 秋菊



感悟于大丽菊的绚丽，创作了一系列大丽菊图。先做好底色，再根据画面的需要用板刷擦洗、上色。花朵用蛤粉厚堆，层层渲染。叶子可墨色加花青，起到画面沉稳的色彩效果，又可以烘托白色花朵，使花朵更显得晶莹剔透。



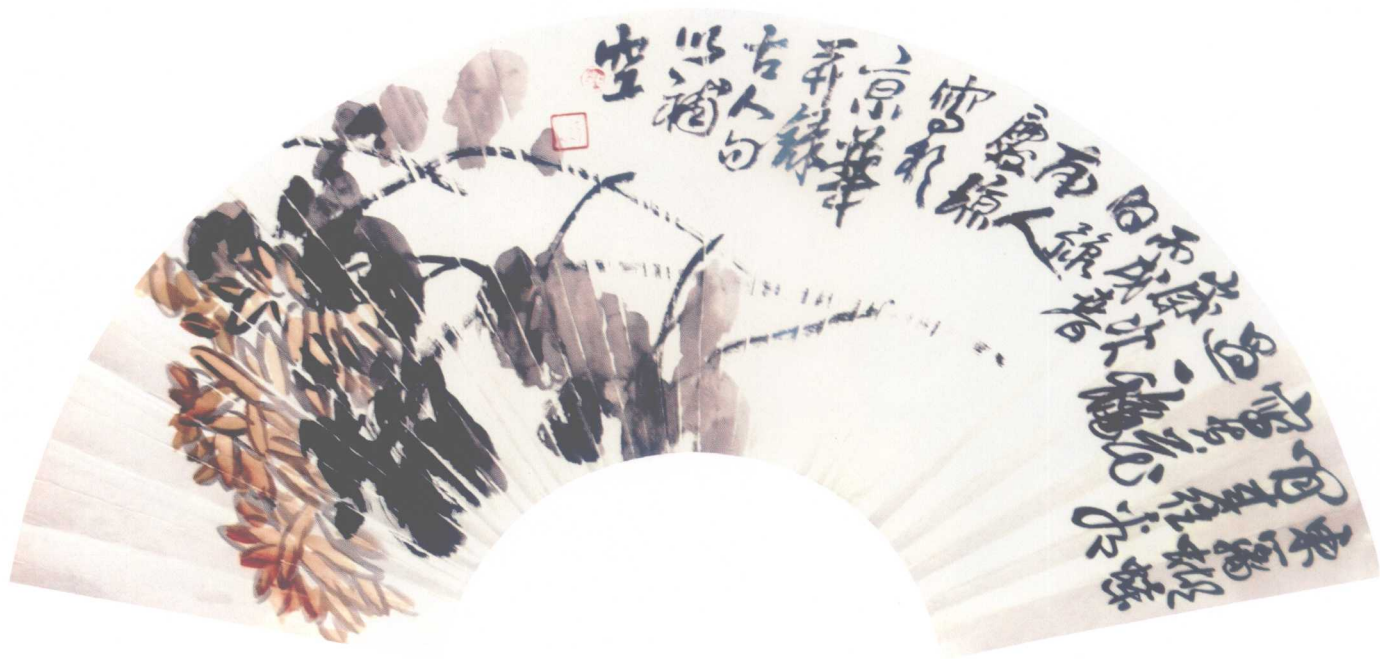
冯建国 菊花



郭荣芬 秋菊



贾平西 东篱之下有知音



甘庆琼 东篱拾得

“笔墨当随时代”，发展是硬道理，有发展才有贡献，但要保持东方文化的基因，不能变种生出怪胎。



高群 秋韵

文人画是画带有文人情趣，画外流露着文人思想的绘画。它不与中国画三门：山水、花鸟、人物并列，也不在技法上与工写有所区分。它是中国绘画大范围中山水也好，人物也好的一个交集。陈衡恪解释文人画时讲“不在画里考究艺术上功夫，必须在画外看出许多文人之感想。此之，所谓文人画或谓以文人作画，知画之为物，是性灵者也，思想者也，活动者也，非器械者也，非单纯者也”。说明了文人画所具有的文学性、哲学性、抒情性。在传统绘画里它特有的“雅”与工匠画和院体画所区别，独树一帜。