

实用工艺雕塑 基础

编著 李三汉 姚承志 姜海炎

21 世纪高职高专艺术设计专业教材

ART & DESIGN TEXTBOOKS
IN 21ST CENTURY
FOR VOCATIONAL AND
TECHNICAL COLLEGES

丛书主编 徐勇民

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

实用工艺雕塑 基础

丛书主编 徐勇民

21 世纪高职高专艺术设计专业教材

ART & DESIGN TEXTBOOKS
IN 21ST CENTURY
FOR VOCATIONAL AND
TECHNICAL COLLEGES

编 著 李三汉 姚承志 姜海焱
参 编 李建军 余嘉亮 黄河 冉冉

湖北长江出版集团
湖北美术出版社



项目负责

责任编辑 张 浩

书籍设计

技术编辑 李国新

图书在版编目 (CIP) 数据

实用工艺雕塑基础 / 李三汉 姚承志 姜海焱 编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2007.11

(21 世纪高职高专艺术设计专业教材)

ISBN 978-7-5394-2100-1

I. 实…

II. ①李…②姚…③姜…

III. 雕塑—技法 (美术)—高等学校: 技术学校—教材

IV. J31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 161650 号

实用工艺雕塑基础 ©李三汉 姚承志 姜海焱 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 B 座

电 话: (027)87679520 87679521 87679522

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

<http://www.hbapress.com.cn>

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

制 版: 武汉市盛美联广告有限责任公司

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 9.25

印 数: 3000 册

版 次: 2007 年 11 月第 1 版

2007 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 46.00 元

《21 世纪高职高专艺术设计专业教材》

丛书编委会

主 编：徐勇民

委 员：(按姓氏笔画排列)

方湘侠	王金鼎	王代萍	王宗元	王智勇	邓学峰	向极鼎
关俊良	余 勇	李三汉	李 跃	李友恭	李志武	李菊香
刘家寿	刘晓敏	孙建军	刘镜奇	何雄飞	汪京元	杜卓选
华黎静	管学理	张 勇	张小纲	张远珑	张来源	张立学
陈天荣	陈 新	赵 罡	金 波	贾银镯	熊 风	高 爽
杨 勇	罗星源	罗 潘	段林杰	姚 强	高 卿	程志庆
周利群	袁公任	舒湘鄂	彭 亮	曾维华	戴 荭	

参 编 院 校

湖北教育学院	鄂州大学
武汉职业技术学院	湖北职业技术学院
长江职业技术学院	江汉艺术职业学院
湖北工业大学商贸学院	襄樊职业技术学院
武汉科技大学中南分校	深圳职业技术学院
武汉商贸职业技术学院	广东轻工职业技术学院
仙桃职业技术学院	广东外语艺术职业技术学院
湖北艺术职业技术学院	番禺职业技术学院
武汉商业服务学院	顺德职业技术学院
湖北大学知行学院	温州大学美术与艺术学院
武汉软件工程职业学院	北京电子科技职业学院
湖北轻工职业技术学院	长沙民政职业技术学院
湖北城市建设职业技术学院	景德镇陶瓷学院
湖北广播电视大学传媒艺术学院	苏州工艺美术职业技术学院
咸宁职业技术学院	湖南软件职业学院
邵阳师范高等专科学校	湖南大众传媒职业技术学院
武汉语言文化职业学院	湖南工业职业技术学院
湖北交通职业技术学院	东北电力大学艺术学院
荆州职业技术学院	南昌工程艺术学院
荆门职业技术学院	杭州职业技术学院
黄冈职业技术学院	河南省广播电视大学直属学院

前言

近十年来,随着“中国制造”的各种品牌在全球影响越来越大,全国上千所高职高专的办学理念、办学特色和办学规模也与时俱进,呈现出蓬勃发展的态势。其中,艺术设计专业毕业生的市场适应性普遍加强,而且市场岗位的需求潜力也不断加大,就业形势看好,这已成为高等职业技术教育界的共识。在社会主义市场经济转型期的大背景下,明确高等职业技术教育的人才培养目标,不断探索办学特色,采用应用技术的最新成果提升教学质量,是高职高专艺术设计教育的当务之急。

高职高专艺术设计专业的教育特色就是职业岗位教育,其培养的学生必须符合市场相关行业及职业岗位对应用型人才的能力要求。如何有针对性地开展教学、设置课程及组织编写具有高职高专特色的艺术设计专业教材,是职业艺术设计教育工作的中心内容。

在整个教学建设中,教师队伍建设、课程建设、教材建设只有真正适应职业岗位对学生的知识结构与应用能力的要求,才能培养出社会急需的应用型人才。高等职业技术教育以应用能力培养为核心,彻底改变过去以知识和概念灌输为主的理论教育模式,推行的是注重实际操作能力的教育模式,理论知识够用即可。具体而言,高等职业技术教育必须具有课题模块化教学、能力培养过程教学、职业岗位实训教学三大特点。

高职高专艺术设计教育突出实训教学,旨在培养企业一线的应用型设计人才,以能够独立解决企业实际问题、动手能力强为培养目标,强调将体现设计意图的工程图纸加工转化为产品的基本操作能力。在工作现场进行专业教学指导,在强调动手能力的同时,又注重开发学生的创造性思维能力,惟有如此,学生才能在今后的职业道路上具备可持续发展的前途。因此,配套的教材建设必须以实训教学为基础,充分展现出实训教育的全过程。

鉴于此,我们邀请了北京、上海、深圳、湖北、湖南、广东和浙江等省市在高职高专艺术设计教育方面有特色、有规模的院校,以优质的教学课程为依托,以有实践经验的优秀骨干教师为核心,经过两年多的讨论、编写、修改、编辑出版了《21世纪高职高专艺术设计专业教材》。该教材涵盖了艺术设计学科各专业课程,强调学生实际应用能力的双向培养,注重体现实际应用能力的培养过程,具有较强的针对性和实用性,其出版必将会对我国职业技术教育起到积极作用。

在教材出版之际,我们感谢湖北省教育厅和湖北美术学院徐勇民院长的大力支持!感谢各职院的专家教授的辛勤指导!感谢参加教材编写的一线教师孜孜不倦的劳作,使本教材实际体现了当代中国特色的艺术设计职业教育的发展水平。

本套教材在编写过程中难免存在一些问题,有不当之处,恳请广大师生与专家提出宝贵意见,以便我们再版时更正。

《21世纪高职高专艺术设计专业教材》编委会

目 录

第 1 章 概述	6
1.1 实用工艺雕塑概述	6
1.2 中外雕塑的历史发展及艺术特征	8
1.3 当代雕塑行业的发展现状	25
1.4 实用工艺雕塑专业的培养方向及实用性方向	28
第 2 章 实用工艺雕塑专业的基础训练	30
2.1 造型基础的常识	30
2.2 线造型——线描	32
2.3 结构素描造型	34
2.4 明暗素描造型	35
第 3 章 实用工艺雕塑专业的写生课程	42
3.1 泥塑写生课程简介	42
3.2 肖像雕塑写生步骤实例及范例欣赏	43
3.3 泥塑人体写生步骤实例	50
3.4 人体速塑步骤实例	57
3.5 着衣人体写生步骤	62
3.6 浮雕的种类及压缩方法	66
3.7 人物浮雕制作步骤实例及范例欣赏	67
3.8 具象形体抽象化训练	73
第 4 章 实用工艺雕塑的材料与工艺流程	76
4.1 实用工艺雕塑常用材料介绍	76
4.2 常用雕塑材料的翻制方法	77
4.3 表面着色	88
4.4 木雕材料与工艺	95
4.5 石雕材料与工艺	103
第 5 章 实用工艺雕塑的创作课程	110
5.1 实用工艺雕塑创作的规律	110
5.2 工艺品人物雕塑(手办油泥)创作步骤实例	126
5.3 软陶材料创作课	134
5.4 浮雕的创作课	141

第1章

概述

学习目的

1. 了解实用工艺雕塑和传统工艺美术的概念及侧重点。
2. 了解“雕塑”的概念。
3. 了解“雕塑”的分类特性。
4. 了解实用工艺雕塑与室内架上雕塑的关系。

学习提示

1. 实用工艺雕塑属工艺美术范畴。
2. 实用工艺雕塑属于室内雕塑范畴。
3. 当今实用工艺已被纳入创意产业范畴。
4. 实用工艺雕塑要讲究利用材质及注重制作加工工艺。
5. 实用工艺雕塑有别于纯艺术学意义上的美术作品。

1.1 实用工艺雕塑概述

1.1.1 概述

实用工艺雕塑是工艺美术中的一种立体造型艺术的表现形式,是用手工艺和电脑机械加工工艺从事立体造型艺术活动的总称。实用工艺雕塑同工艺美术的特征一样,无论是称为“手工艺品”或“工艺美术品”及“民间工艺品”都是指基于个人的艺术创造的基础上,手工方式生产的产品,它与机器生产方式不一样,每件产品都有手工加工的痕迹,是个人借助手加工工艺,结合对创意的理解而完成的独件作品,因而它具有创意性劳动与创意性产品的基本特征。随着时代发展,其艺术产业的生产方式也相应发展变化,从而发展为可在一件立体原型作品的基础上,进行翻制或电脑机械加工工艺等复制批量生产,其发展的外延日趋宽泛。

实用工艺雕塑门类多,用材范围广,技法五花八门,将各种工艺技法,予以系统地归类阐述,使学生既能了解工艺雕刻的基本技法,也就总揽了工艺美术雕塑的概貌,适应多种职业发展需要,达到学以致用。(图 1-1-1 ~ 图 1-1-4)

实用工艺雕塑发展,应当避免工艺美术的“假古董”身份路线,坚持首先是实用品,然后是珍爱品,最后是收藏品的价值路线。注重设计与制作材料和工艺的结合,艺术与技法(技术)的统一协调,设计制作具有观念新、技术娴熟及独特的加工工艺,既有我国传统技艺,又有创新的工艺美术雕塑作品。

当今,工艺美术被纳入创意产业范畴进行重新规划与思考,如何真正以创意产业的思维方式使工艺美术产业施行思维方式的改革与生产方式的改革,使它适合时代发展的需要,是我们在学习过程中应思考的问题。

1.1.2 “雕塑”的概念

要明确实用工艺雕塑,须了解“雕塑”的概念。可从以下几个方面来阐述。

雕塑是造型艺术之一。是雕刻和塑造的总称。雕塑是用雕、刻、塑以及堆、焊、敲击、编制等手段,用天然或人工材料制作三维空间形象的艺术,是具有实在体积的形象,由于它占有三度(长、宽、高)空间,因此亦名“空间艺术”和“立体艺术”。



图 1-1-1 暴雪公司的游戏角色雕塑制作



图 1-1-2 工业造型设计中的产品模型制作工作

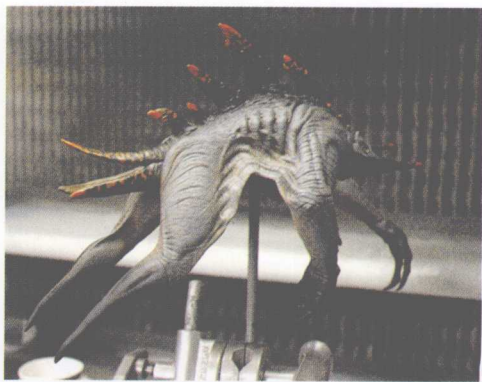


图 1-1-3 手办雕塑泥塑稿制作工作

1.1.3 “雕塑”的分类特性

1. 从展现题材来看：有人物、动物、植物、场景及其组合雕塑等。

2. 从体现方式来看：有圆雕、浮雕（壁雕）两大类；浮雕之中有高浮雕、浅浮雕、单层浮雕、多层浮雕、透雕等。

3. 从艺术方法来看：有具象雕塑、抽象雕塑、意象雕塑等。

4. 从构造材质来看：有石雕、木雕、泥塑、陶瓷雕塑，金属雕塑（包含锻造与铸造等）、玻璃钢(树脂)雕塑、竹雕、根雕、冰雕、牙雕、骨雕、贝雕、沙雕及各种综合材料构成的雕塑等。

5. 从运用区域来看：有室内雕塑、室外雕塑；具体还有架上雕塑、案头雕塑、建筑雕塑、建筑装饰雕塑、大地雕塑、环境景观雕塑、石窟雕塑、寺庙、园林、陵墓、城市雕塑等。

6. 从功能效用来看：有纪念性雕塑（含旅游纪念品雕塑、礼品雕塑）装饰性雕塑、标志性雕塑、功能性雕塑、观赏性雕塑。

7. 从时间概念来看：有传统雕塑、现代雕塑、当代雕塑、前卫雕塑、先锋雕塑、另类雕塑以及活动雕塑、软雕塑、观念雕塑、波普雕塑、装置雕塑等极为宽泛的概念。

发展趋势：随着人们生活，居住环境的不断改善与提高，在满足物质需要的同时，精神需求也在逐步提高，雕塑艺术的品种越来越多，其外延的宽泛性，必将越来越得到人们的关注与需求。

1.1.4 实用工艺雕塑与室内架上雕塑

1. 从运用区域来看：实用工艺雕塑属于室内雕塑范畴。它包括：架上雕塑和案头雕塑。主要供室内陈设之用。

架上雕塑是室内雕塑之一。其作品尺寸一般略小于人的高度，多数在60~130cm。由于体型较小，雕像的高度要比人的视线略低，一般被安置在陈列台架之上，才能供人欣赏，故名。因它位置不固定，可随时搬动，常为博物馆、美术馆、陈列馆或展览会场所采用，已

成为反映社会及表现雕塑家感受和风格的主要品种之一，是能够较快的和广大观众交流感情的一种艺术品，也是公用建筑或客厅内公共活动场所的美化装饰艺术品。

案头雕塑是室内雕塑之一。指专为陈列于书架、桌案上供人近距离观赏的木、石、铜、陶、泥、复合树脂材料等多种材料的小型雕塑。一般尺寸为10~30cm，大多数属于工艺性变形的人物、动物装饰雕塑(有具象、抽象及意象的表现手法)；也有一些以故事、神话、寓言、小孩或如意吉祥等为题材的作品。多表现为轻松、抒情的情调，主要起到帮助观者休息的作用。一般属于个人购藏。

2. 从制作工艺方面看：由于实用工艺雕塑尺寸较小的特点，因而适宜人们近距离观赏，一般加工制作工艺都十分精细精致，工整严谨，面面俱到，把材质的特性充分展示出来。因而有别于纯艺术学意义上的美术作品。

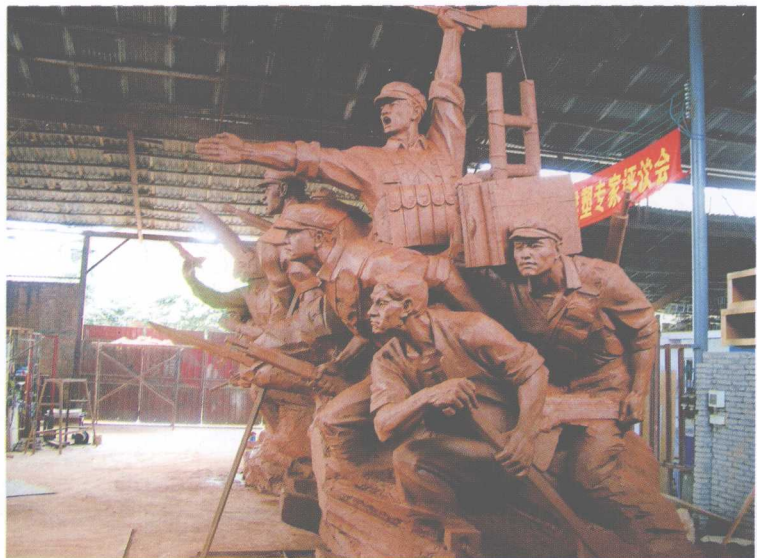


图 1-1-4 主题性雕塑的制作与放大工作

1.2 中外雕塑的历史发展及艺术特征

1.2.1 中国雕塑发展概述

1. 商周时期的雕塑艺术
(公元前 17 世纪—公元前 3 世纪)

商周时期的中国雕塑艺术主要体现在青铜器艺术上。抛开实用性,从艺术的角度来欣赏,商周时期青铜器无论是器型的设计,还是装饰纹饰,都是具有很高艺术成就的雕塑。商晚期至西周早期是青铜器艺术的鼎盛时期,很多青铜器的器型本身就是某种动物形象的雕塑品,如商代的象尊、(图 1-2-1)犀尊(图 1-2-2)。到了战国时期,由于中央集权的丧失,青铜器的器型更加丰富多样,更具有地域特色。如湖北随州出土的代表楚文化的曾侯乙墓青铜器(图 1-2-3)。此外,商周时期的玉器雕刻艺术也取得一定的成就,其代表作有殷墟妇好墓出土的玉器等。

(图 1-2-4)



图 1-2-1

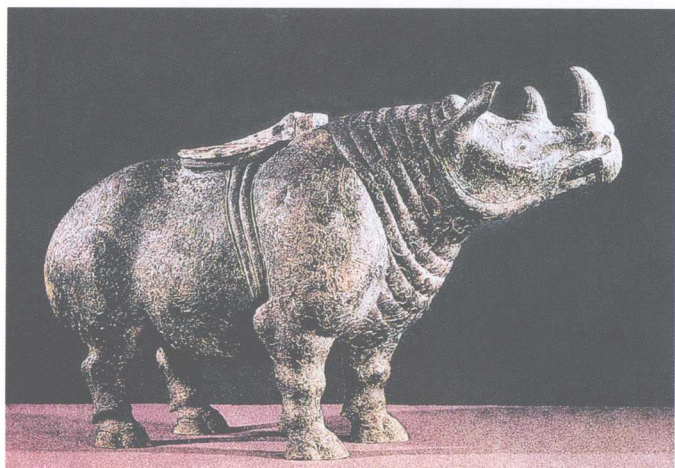


图 1-2-2



图 1-2-3



图 1-2-4



图 1-2-5



图 1-2-6



图 1-2-7

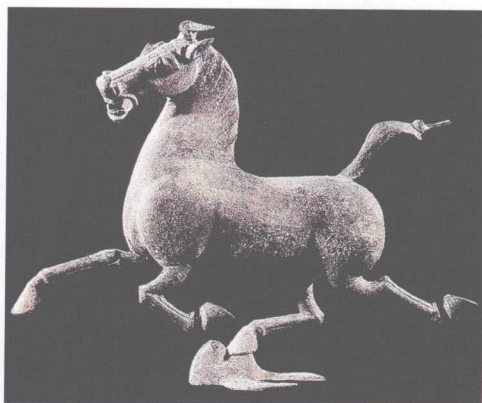


图 1-2-8



图 1-2-9

2. 秦汉时期的雕塑艺术 (公元前3世纪—公元3世纪)

秦代的雕塑艺术风格趋于平朴写实,远没有战国时期丰富多变,但也取得了巨大的艺术成就,尤其是雕塑的规模。陕西临潼出土的秦始皇兵马俑(图1-2-5),规模庞大,每一个人俑和陶马都是按照真实比例制作而成,排列整齐,气势宏大,以排山倒海之势给人震撼之感。并且在人物形象的制作上,个性鲜活,栩栩如生(图1-2-6),在今天仍能辨认出陶俑原型的地域特征和性格特征。

汉代的雕塑艺术在风格上与秦代相比较,有很大的变化。这是由于汉代的艺术多受楚艺术的影响,更多呈现出浪漫夸张的表现成分,如《说唱俑》(图1-2-7)、《马踏飞燕》(图1-2-8)等。另一方面,汉代初期道家思想盛行,人们崇尚自然,向往天人合一的境界,由此也出现了霍去病墓石雕群(图1-2-9)这样的循石造像的艺术表现手法。

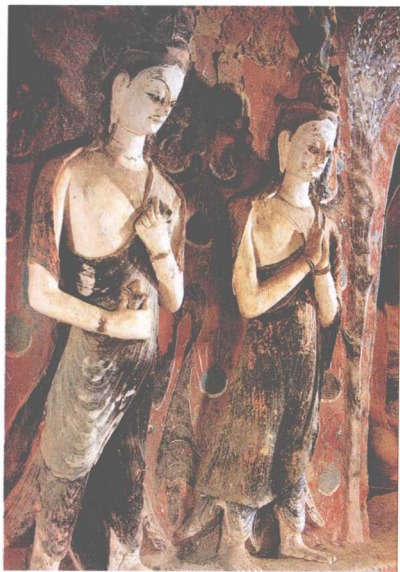


图 1-2-10



图 1-2-11



图 1-2-12

3. 魏晋南北朝时期的雕塑艺术 (公元3世纪——公元6世纪)

魏晋时期佛教造像雕塑兴起,为雕塑艺术提供了更广阔的领域。敦煌石窟(图1-2-10)、云冈石窟(图1-2-11)、龙门石窟和麦积山石窟(图1-2-12)均为这一时期开凿。曹衣带水、秀骨清像的造像样式也将中国的雕塑艺术带到了新的高峰。在陵墓雕塑艺术上,魏晋南北朝陵墓前的大型石雕天禄石兽的造型大气磅礴,是中国早期陵墓雕刻的代表(图1-2-13)。此外,魏晋南北朝的青瓷雕塑造型艺术优雅凝练(图1-2-14),也体现了这一时期的艺术风格。

4. 隋唐五代时期的雕塑艺术 (公元6世纪后期—公元10世纪)

中期)

在中国古代雕塑史上,隋唐五代时期开始全面发展,达到了一个高度辉煌灿烂的时期。从佛教雕塑艺术来看,隋代的雕塑艺术既有前代的延续,又结合了新的因素,具有明显的过渡期的特征(1-2-15图)。到了唐代,佛教造像已逐渐摆脱了外来样式的影响,走向民族化并趋于世俗化。并且从早期的古朴风格进入了完美的成熟期。继魏晋南北朝后,石窟造像非常盛行,唐代的佛教造像在保留内在气韵的同时,强调表现对象的外形,作品既有饱满丰壮之态,又有体态婀娜之姿,富于曲线变化,是兼容中外民族化的造型风格。(图1-2-16)代表作有龙门石窟佛像、金刚像



图 1-2-13



图 1-2-14



图 1-2-15



图 1-2-16



图 1-2-17

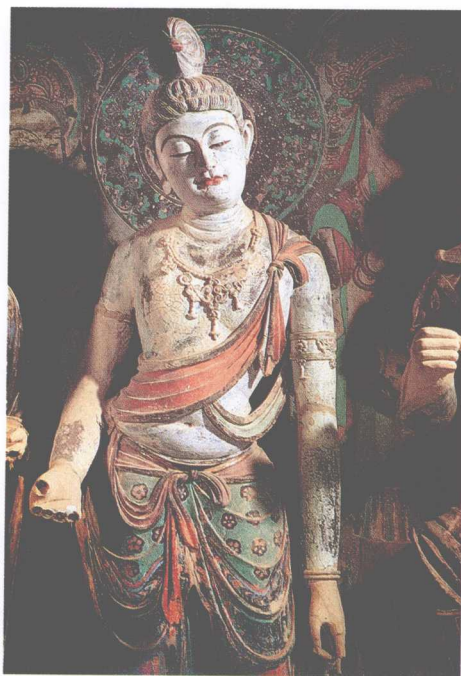


图 1-2-18



图 1-2-19



图 1-2-20



图 1-2-21



图 1-2-22

(图 1-2-17)、敦煌石窟彩塑菩萨像(图 1-2-18)等。在陵墓雕刻方面,唐代开创了历代陵墓石雕仪卫体制,为后来的陵墓石雕树立了规范。在陵墓石雕作品上,唐代作品比汉魏时期更为写实,雄浑大气,给人以肃穆庄严的感受。代表作有昭陵六骏(图 1-2-19)、顺陵走狮(图 1-2-20)等。此外,唐代的随葬陶俑也有很高的艺术成就,人们熟知的唐三彩俑(图 1-2-21)和三彩马(图 1-2-22)及镇墓神怪俑也是唐代雕塑艺术的优秀代表。

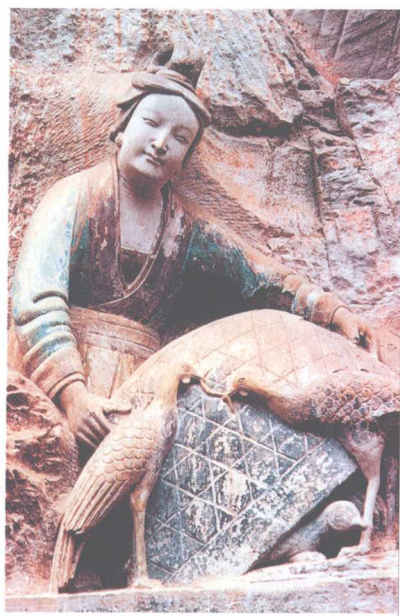


图 1-2-23



图 1-2-24



图 1-2-25

5. 宋辽金时期的雕塑艺术 (公元10世纪前期—公元13世纪后期)

宋辽金时期的雕塑艺术进一步趋于世俗化,许多作品都与世俗生活相结合,在创作手法上逐步趋于写实的风格,反映现实的题材也逐渐增多。在佛教造像雕塑方面,到了宋代,石窟造像已走向没落阶段,但在个别地区,如四川大足石窟仍出现浩大的造像工程,也出现了很多杰出的造像作品。但在形式和内容上较唐代更具世俗化,生活化。如大足石窟的养鸡女(图1-2-23)、愤怒天王(图1-2-24)等。晋祠圣母殿的侍女(图1-2-25)造型生动自然,也反映了宋代雕塑艺术的现实生活化倾向。宋代的陵墓石刻沿袭唐代的制式,虽然在气魄和精神状态上不如唐代雄浑,但从饱含生活气息、生动自然的角度来评价,仍然是体现时代特有精神特征和艺术水平的成功之作。其代表作有宋代永裕陵狮子。



图 1-2-26

(图1-2-26)

辽、西夏、金等少数民族的雕塑作品多受晚唐和宋朝影响,但在不同程度上呈现出了其民族的特色。代表作品有山西大同华严寺造像(图1-2-27)等。

6. 元明清时期的雕塑艺术 (公元13世纪后期—公元20世纪初期)

元代统治者重视手工业,雕塑艺术得到了一定的发展,出现了短时期的兴盛。在宗教雕塑方面,佛教和道教题材均有发展。代表作有北京居庸关云台浮雕《持天国》(图1-2-28)等。

明清两代,宗教观念进一步淡薄,宗教雕塑在缺少内在信仰的状态下,虽有追随唐宋风格的痕迹,但有缺乏创造性和生命力的程式化倾向,但在彩塑艺术上个别寺观雕塑还保持着较高水准。如山西平遥双林寺(图1-2-29、图1-2-30),其佛教题材的造像,造型严谨,动态自然,表情生动,俨然在现实中



图 1-2-27

创造了一个佛国世界。明清帝陵的陵墓雕塑规模较大，布置讲究、技术娴熟，但已完全丧失汉唐时期的雄浑，成为一种赏心悦目的雕塑陈列（图 1-2-31），失去了前代的创造活力。明清的世俗雕塑艺术（图 1-2-32）多趋于装饰化和工艺化。更多强调实用玩赏的功能，具有工艺品的特色，早期雕塑的那种强烈的精神性功能则大大削弱了。但是这些装饰性、玩赏性的作品往往不

受陈规限制，面貌各异，这也可以算是明清时期雕塑艺术的一个亮点。其作品造型一般小巧玲珑、精致剔透、精雕细凿，艺术上逐渐转向个人化、内聚性的风格。一些小型的案头陈设雕塑和工艺品装饰雕刻如泥人张的彩塑（图 1-2-33），则有显著的发展，出现了生机勃勃的景象，代表着这一历史时期雕塑艺术的新成就。

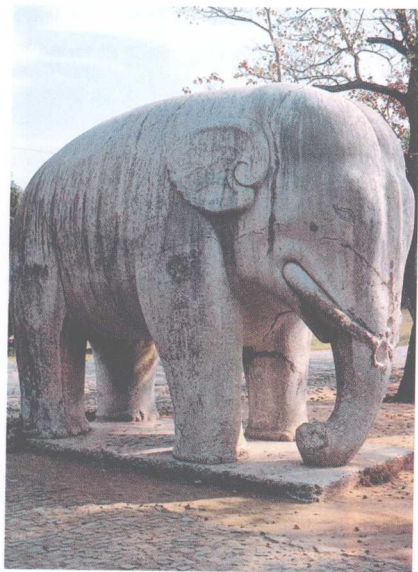


图 1-2-31



图 1-2-32



图 1-2-33



图 1-2-28



图 1-2-29



图 1-2-30



图 1-2-34



图 1-2-35

1.2.2 外国雕塑发展概述

1. 古埃及时期的雕塑艺术

古埃及时期的雕塑艺术可以说是人类雕塑史上最早的辉煌，其艺术的表现风格与形式对希腊艺术也有着很大的影响。古埃及的雕塑基本是宗教雕塑，雕塑担负的是复制生命，追求永恒的使命。其人物雕塑表现形式基本是以“正面律”的方式来制作，其基本特征是全身人物雕像从头至足都正面对前方，双手下垂置于胯骨的两端，双脚略有前后的变化。在浮雕的表现形式上，也是采用严格的“正面侧面法”来表现人物的动态，将人体的

每一部分最具特征的形式展现出来。其雕塑风格虽较为呆板，但给人以庄严、雄伟、浑厚、永恒的审美感受。代表雕塑作品有《涅菲尔蒂》《国王与王后》。（图 1-2-34、图 1-2-35）

2. 古希腊时期的雕塑艺术

古希腊雕塑艺术是西方雕塑艺术的源头，影响深远。古希腊雕塑艺术按时间和艺术特征来划分可分为四个阶段：荷马时期、古风时期、古典时期和希腊化时期。

荷马时期的雕塑艺术多呈几何形简练的抽象特征，如《赫拉克里斯与山陀尔》。（图 1-2-36）



图 1-2-36

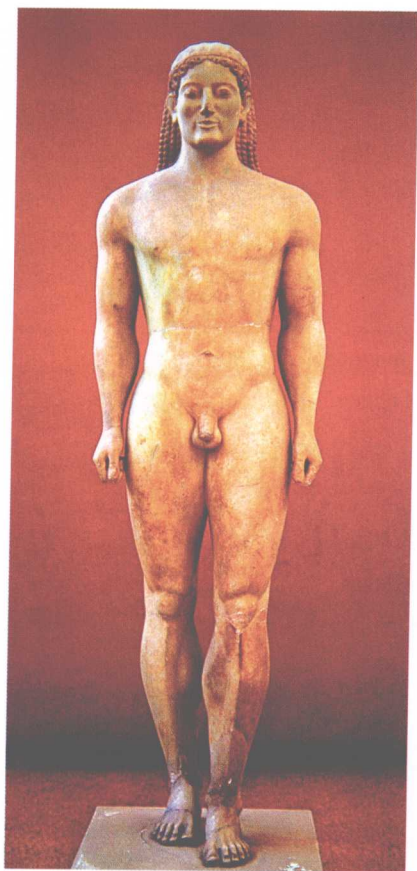


图 1-2-37



图 1-2-38

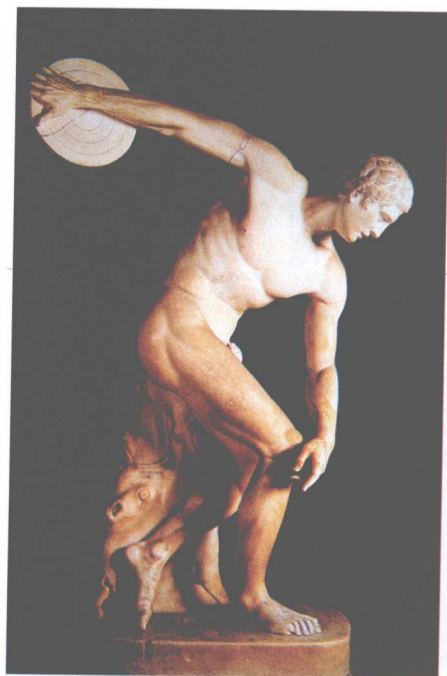


图 1-2-39

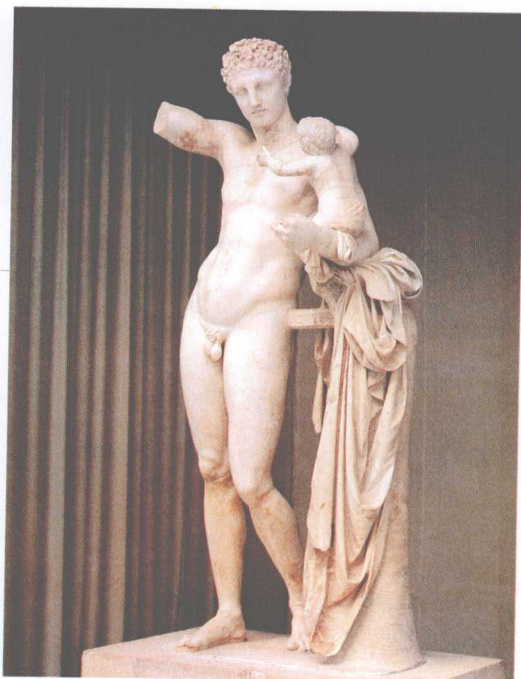


图 1-2-40

古风时期大约在公元前8世纪至公元前5世纪，古风时期的早期雕塑在造型上明显带有古埃及雕塑正面律的特征，造型庄重呆板，但希腊雕塑家已开始摆脱了单纯的模仿，“埃及人曾经以知识作为他们的艺术基础，而希腊人开始使用自己的眼睛”在人体比例、解剖关系已开始向自然化，写实画的道路迈进。并常出现一种人物面部的微笑形式，被后人称为古风式的微笑。（图 1-2-37）

古典时期是指公元前5世纪初至公元前4世纪中叶这一时段，雕塑艺术在模仿自然的基础上体现了一种理想美，“高贵的简朴，静穆的伟大。”雕塑中的人物造型追求强健的体魄，昂扬的精神和典雅优美的造型。代表作有《德尔斐的驾车人》（图 1-2-38）米隆《掷铁饼者》（图 1-2-39）普拉克希特列斯《赫尔墨斯与幼年的狄奥尼索斯》（图 1-2-40）等。



图 1-2-41



图 1-2-42

希腊化时期是指公元前4世纪末至公元1世纪这一时段。希腊化不单是希腊文化艺术地域的扩大化,同时也是艺术审美向世俗化发展的时期。雕塑表现出奢华和伤感的倾向,有些雕塑表现出强烈的感情色彩和骚动不安的紧张情绪如《拉奥孔》(图1-2-41)。但同时也有一些作品传承了古风时期的艺术特征如《米洛岛的阿芙罗狄德》。(图1-2-42)

3. 古罗马时期的雕塑艺术

古罗马雕塑艺术的风格特征是由继承希腊艺术和伊特鲁里亚艺术并融合罗马人严峻务实的民族精神

共同形成的。

伊特鲁里亚艺术是指公元前3000年至公元前3世纪罗马文明发祥地,伊特鲁里亚人的艺术作品。其艺术特征朴实敦厚,是罗马文化的基础和先导,其间代表作品有《棺盖上的夫妻双人像》(图1-2-43)《母狼》(图1-2-44)等。

古罗马的雕塑艺术主要以肖像雕塑和纪念性雕塑为主。在肖像雕塑的制作中,罗马的雕塑家继承了希腊雕刻艺术的精华的同时,非常注重人物个性的表现,代表作品有《布鲁图胸像》(图1-2-45)《卡拉卡拉像》(图1-2-46)等。纪念



图 1-2-43



图 1-2-44