

臨潁文史資料

(总第九辑)

中国人民政治协商会议临潁县
委员会社会法制文史委员会编

臨潁文史資料

第九輯

中国人民政治协商会议临潁县
委员会社会法制文史委员会编
二〇〇五年十二月

《临颖文史资料》第九辑编委会

主 任：蒋学政

副 主 任：聂瑞生 袁小毛 银苗谦 石建甫

主 编：石建甫

副 主 编：蒋玉良 李自堂

委 员：蒋玉良 张临跃 李自堂

王德明 高玉杰 宋晓英

本期编辑：蒋玉良 李自堂 宋晓英

校 对：李自堂 宋晓英

责任校对：杨志有

封面设计：洪丰仓

借鑑历史
振兴临颖
郭国辉

中共临颖县委书记 郭国辉题词

二〇〇五年十二月

颍水东流去
丰碑永世存
陈平

临颖县人民政府县长 陈平题词
二〇〇五年十二月

发挥政协优势
做好文史之作

蒋学政

政协临颖县委员会主席 蒋学政题词

二〇〇五年十二月

厚史教化

郭德才

中共临颖县委副书记 郭德才题词

二〇〇五年十二月

目录

目 录

人物春秋

- 清末民初时期临颖书画家 闫理之(1)
- 情系故土 刘瑞卿 贾贺川 朱素敏(8)
- 肖克将军战地重游 晁凌音(14)
- 葛洪臣血战上甘岭 马富贵(16)
- 忆高楷林医师 龚国杰(24)
- 三代针灸名医马庚申 马杰诚(27)
- 回忆刘全林先生二三事
..... 刘清河口述 马杰诚 李士章整理(30)
- 旧制村长徐长定轶事 徐绍卿口述 卢玉铭整理(35)
- 胡万清事略 徐建铭(40)
- 吴梅莲 舍生忘死救夫 ... 陈纪东口述 龚国杰整理(43)

史迹追踪

- 临颖霜降会的由来 闫理之(47)
- 颍河在临颖的变迁 范子文(49)
- 临鄆争衡香山寺县界 夏绍禹(53)

战争烽烟

- 北伐战争在临颖 晁凌音 姚颂年 潘富安整理(59)

西北解放战争见闻	李中波 (64)
红枪会攻打徐六师	龚国杰 (74)
临颍解放时期的片断回忆	陈守信 (76)
我记忆中的围城战争	陈守信 (79)
解放繁城的经过	巩守志 (82)
旧社会临颍县城兵变所见	李其 (84)
北伐军大战龚庙	龚国杰 (86)
袭击驻开封日军原田师团亲历记	李勋甫 (89)
炮打临颍城	杨海泉 (99)

往事追忆

民国十四年匪灾目睹记	宋铭阁 (103)
五八年大炼钢铁赴禹县送焦炭记	闫理之 (105)
一九七五年临颍县三家店特大洪水记	杨海泉 (108)
陈圪垃临颍历险记	陈圪垃口述 陈庆整理 (110)
难忘的劳工之苦	马富贵 (115)
抗洪救灾中的子弟兵	马富贵 (118)
蒋军飞机轰炸大沟桥村	樊学灿 (126)
我见到的陈毅将军	崔馨甫口述 张殿臣整理 (128)
忆念先父	巩守志 (131)
解放初期我参加过的几次大会	陈守信 (133)
土改后的经历	刘世五 (136)
元帅的关怀	马富贵 (138)
郑州会议	毛延昌口述 徐建铭整理 (140)
我所知道的谷林歌	闫理之 (142)

目录

回忆民国三十一年年馐	夏绍禹(147)
回忆解放军临颖县弹药库	甄清华口述 何松岭执笔(150)
日寇在临颖	孙卷明口述 龚国杰执笔(152)
涂庄产的盐和硝	徐建铭(154)
挖白干渠纪实	徐建铭(156)
血债累累的伊子文	徐建铭(161)
临颖师范学校的抗日宣传活动	晁凌音(164)

社会百态

旧社会临颖城乡求雨陋俗	刘世五(171)
民国时期临颖的元宵节	闫理之(174)
旧社会妇女的血泪史	闫理之(179)
薛冠九唱京戏	李铁生(186)
马子夸关	龚国杰(188)
漫话文庙、黉学和文峰塔	陈守信(191)
忆 1935 年临颖灯节	李子安(194)

珍闻轶事

韩复榘怪事	巩守志(199)
漫话地保	闫理之(202)
繁城风味小吃	巩守志(204)
三等翻译之称	李德林(206)
戴笠被盗	李其(210)

龙卷风惊心动魄	
..... 龚金章 龚艳丽等口述 龚国杰整理(212)	
编后语	(214)

清末民初时期临颖书画家

闫理之

临颖地处中原，地势平坦，土质肥沃，气候温和，农产丰富，文化艺术人才辈出。兹就见闻所及，将清末民初时期已故书画家分别简介于后。

张鼎，字子颐。清道光、咸丰年间人。家住临颖县城内首帕巷小十字街路东。恩贡，授通许县教谕，未到任。当他是生员时，本不善书，有一年腊月下旬，让老长工去请北街秀才银某写春联，跑几趟未请到，老长工说：“他是秀才，能写对子，你也是秀才为啥不能写对子？”他受到刺激，下决心练习书法，到年底自写春联贴上门。到除夕夜，有人提着灯笼给他家送贺年片，挑起灯笼一看，对联写的特别好，回去拿来刷子等工具，把对联完好地揭走了。张鼎大年初一开门一看，对联被人揭去了，他才知道自己的书法有了成就，从此他的书法誉满全县。

晃桐桂，字秋岩，号淡庵居士，临颖县城东瓦店上河村人，是清末同治、光绪年间临颖著名书法家。曾到北京卖字，受亲王贵族的赏识，赐他一袭黄马褂，因之名噪一时。初学柳公权和欧阳询，继仿王羲之《圣教序》和《十七帖》，字体活泼，风韵生动。临颖城乡留下墨迹很多。

张乃谦，字益斋（1865——1942），住临颖城内北大街。清末廪生，任尉氏县教谕，擅长书法，初习颜体，继临多家碑帖，誉满全县，书写匾额、碑文、招牌、楹联等甚多。西会馆建戏楼碑文为他书写，城隍庙戏楼上民国二十年所挂“讲演台”匾额，也是他书写。他书丹西会馆重修碑刻一通，现保存完好。

王耀先，临颖城东北瓦店刘吴庄人。民国元年为我家杂货店写字号匾“晋昌德”三字，有骨有肉，很成熟。

林联芳，临颖县城东吴寨村人。清末秀才，在本村教私塾，工书法，仿柳体，大字尤佳。民国十年前后，为城内东大街路北正对小南街口写一匾额“福备箕畴”，引人瞩目。

李延芳，字松亭，原籍河南封丘县，随家人迁临颖小商桥开盐店。清末秀才，民国初年在县议会任司书，后在城内南大街开成记书庄，兼照相、修表。大小字俱佳，小楷清秀，为商号按字号编写对联，不仅字体出众，对联编的也好。

陈明远，字晓楼（1886——1941）临颖城西南台陈乡打绳陈村人。清末秀才，酷爱书法，勤学苦练，白天在纸上练，夜晚睡醒在被窝里用手指在肚子上练。一次妻子给他送早饭，他正在写字。妻子走后，他仍然聚精会神地写字，忘记了吃饭，当他用笔蘸墨时，却蘸到汤碗里了。妻子又给他盛饭时看见了，不由地笑着说：“你咋成了‘写字迷’了！”他的正楷工整清秀，草书活泼流利。民国十几年城西门外南边砖券拱桥一座立石碑，优贡贾鸿谊撰文，陈晓楼书丹。他一生为人写屏扇、中堂、条幅、对联甚多。

王廷彦，字俊民，临颖城东北窝城乡南董村人，开封河

南省立第一师范毕业。曾任本县师范讲习教员、第一高等小学校长。民国十二年参加西北军韩复榘部,供职军务处。民国十九年韩复榘任山东省主席后,他历任利津、鄆城等县长。他长于书法,大字尤佳,在高小当校长时,为城内东门里路南李金玉写寿匾“宝婺星辉”,字体饱满圆熟。在我县为人写字很多。

刘国斌,字干臣,临颍城西南凹孙村人,省立一师毕业。先在韩复榘部任军佐,后任河北内邱、河南上蔡、山东峰县和掖县县长,1938年任本县第一区长。善书法,为城内大十字街路南金台旅馆写匾额“群贤毕至”。

王郁文,临颍张潘镇(当时南寨属临颍)人,开封河南省立一师毕业。民国十七年任张潘街长。善书法,张潘街上商店招牌、字号匾、春联皆由他书写,还为人写墓碑。

吕国干,字醒亚。临颍县巨陵乡娄庄人。河南省立第一中学毕业,民国十年在本县书院街县立第一高等小学当教员,后到军队当书记官。善书法,仿赵孟字体,长于行书。当时临颍城内布业发达,布店林立,春节大街一街两行的布店和其他商号大都是他写的对联,字体纯熟,所写联语“招财进宝,日进斗金”等,皆有诗意。如“爱花春起早,惜月夜眠迟”、“酒饮微醉后,花看半开时”、“松风水月”、“仙露明珠”等,非同一般。他曾为北街路西写一寿匾。此街路东,街长银乃桢门上挂一匾额“义务从公”也是他写的,结构紧凑,字划有力。

王鸣皋,民国十年曾任临颍梁岗街长。我家挂一中堂是他写的:“桃红复含宿雨,柳绿更带朝烟,花落家僮未搜

扫，鸟啼山客犹眼”。行书颇佳。

谷迁乔，字子升，临颖城北七里头村人，开封河南省立一师毕业。中共临颖县委首任书记，后任河南省委宣传部长。善隶书，国共合作时任临颖县党部宣传部长。县党部门外横牌子是他书写，隶字体，遒劲优美，门里两边他写大字标语：“真革命请进来，假革命滚出去！”气势磅礴，引人瞩目。我还见他写一条幅“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞，晓来谁染霜林醉，总是离人泪”。仿康有为字体。

刘东晨，字晓初，临颖城东三里头村人，县立甲种农校毕业。北伐战争胜利后，在国民党临颖县党部当文书，专写标语，字体纯熟，仿柳字，受人称赞，晚年临何绍基字，写出毛病，不及当年。

何发春，字竞生，临颖城西何庄（今改为邢庄）人，县立师范讲习所毕业。曾任本县公安局司书，第一区长。酷爱书法，经常临池，长于魏碑、隶书，行书亦佳。

潘佩训，临颖城南皇帝庙乡潘庄人。民国十一年至十四年，在县立第一高等小学上学时，书画俱佳，临魏碑颜师古的《等慈寺》。后到西北军韩复榘部从军，在山东任龙口公安局长，以书法著名，求他写字的很多。

巩辑五，临颖城西北三十五里繁城镇人。曾任某县区长。30年代我在开封上学时，见他为开封某商店写的字号匾额颇佳。

董裕昌，临颖城西岗张村人。民国十一年十二岁，能写大飞字，一人多高。其祖父董寅宾是清末岁贡，有学问，到处夸耀其孙字写得好，因而名噪一时，可惜后来他从事商

业,在书法方面不甚显著了,成为王安石《伤仲永》中昙花一现的人物。

符苞,字筠坪,临颍城东三里符庄人。清乾隆五十七年(1792年)壬子科武举,嘉庆年间任山东省东昌府守备。善丹青,以画兰著称。相传,“韩维的竹子,符苞的兰”都是上乘之作。

韩维,不详本县何处人。据传是画工,白衣阁有“三绝碑”,上刻南海大士白衣菩萨像,背景是竹子,据传是韩维画的。碑文题字:“黄金殿下清卿笔,白花山前大士身,忽然出现金莲寺,不堕人间万仞尘”。东海居士,太常少卿沈正书,大草,笔势遒劲挺拔,此碑现存于文化馆。书院北屋内也有此碑,据说是摹刻。

李树元,清代临颍城内西街人。善画山水、人物。西会馆有他画的壁画“三阳开泰”,笔法苍劲。

银树立,字子楷,清代临颍城内北街人。善写意花卉,流传小幅册页很多,收藏家视为珍品。

崔凤山,人称崔老凤,清代临颍城内西街人。善画牡丹,多小幅,小写意,作品散于城内甚多。我家曾有他一幅《牡丹水仙》。

王钦,清代临颍南关人,善工笔小幅山水。

黄钧,字多三,清末民初在临颍县衙任稿案(收发)师爷。原籍山东,住城内更道墙街。画写意花鸟,布质大幅四扇屏,多用于宣讲棚、神棚内。画技纯熟,书法亦佳,写过碑文。

刘震,又名刘祥庆,排行第四,人称刘老四,清末民国年

间临颖西关人。擅工笔人物，多画铁李拐、张果老、和合二仙等。据说他有底稿，照住描绘，加以设色，不能独创，价值不大。此人生活特殊，常着道士衣帽。抗战时期，县长褚怀理到他家访问，一看他家大厅，四壁挂字画，八仙桌子，罗汉椅，彩缎桌裙，椅帔垫，富丽堂皇，县长大为惊奇。

姚滨，临颖城东十里大李村人。民国初年为避土匪曾在城内兴隆街住。清末秀才，善画扇面工笔山水，类似清初王石谷风格，俊逸清秀。暇时常在切菜、做饭的案板上作画以自娱。

任青云，字碧峰，清末民国时期临颖城东五里任庄人。在文庙教过私塾改良，不教四书五经，讲授教科书。善画工笔蚰子，画工细致，生动形象，兼画工笔山水。

李锡铭，字怀咸，清末民初时期临颖城内北街老将胡同人。原籍城北油坊陈村。刘震的外甥，学刘的人物画，作品工细清秀，超过刘震。

方身润，字树德，清末民初临颖城内老将胡同人，北平美专毕业。曾任开封东岳美术学校教师，画国画花鸟，作品县内不多。

于从霖，字云亭，清末民初临颖县杜曲乡于庄人，开封东岳艺术学校毕业。曾任县立第一高小、甲种农校音乐图画教员、国民党临颖县党部干事和第五区区长。善画工笔蚰子，小楷亦佳，赵字体。

张骏声，清末民国临颖城内兴隆街人，善画花卉，尤工玫瑰。

卢连熙，字联三，清末民国时期临颖东关人。农民，自