

WUDAO SHILUN YANJIU
FANGFA CHUTAN

董锡玖 朱迎 编著

舞 蹈 史 论 研 究 方 法 初 探

江青画



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

董锡玖 朱迎 编著

舞蹈史论研究方法初探

江苏教育出版社



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

舞蹈史论研究方法初探 / 董锡玖, 朱迎编著. — 北京:
文化艺术出版社, 2007.9
ISBN 978-7-5039-3385-1

I. 舞… II. ①董… ②朱… III. 舞蹈史—研究方法
IV. J709-3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 138629 号

舞蹈史论研究方法初探

编 著 董锡玖 朱 迎
责任编辑 蔡宛若
责任校对 方玉菊
封面设计 彩多设计
设计制作 刘宝华
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010)64813345 64813346 (总编室)
(010)64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2007 年 9 月第 1 版
2007 年 9 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 9.375
字 数 80 千字
书 号 ISBN 978-7-5039-3385-1 / J · 878
定 价 20.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



毛泽东主席接见欧阳予倩



1956年欧阳予倩与作者合影



吴晓邦与作者



戴爱莲与作者
在玉龙雪山



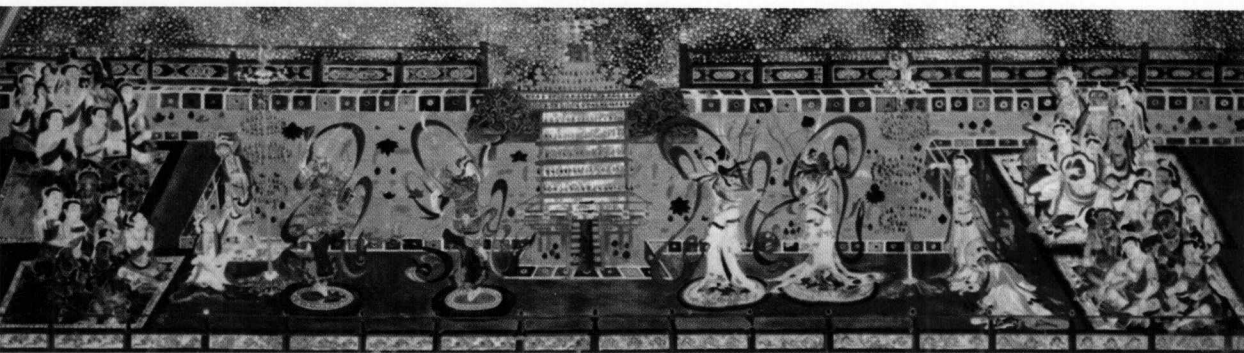
常书鸿、李承仙等与作者及考察小组（刘恩伯、李才秀、吴曼英、陆文鉴）合影



沈从文夫妇与作者合影



史苇湘与作者合影



敦煌莫高窟 220 窟（初唐）北壁“东方药师净土变”



《丝路花雨》傅春英饰英娘
（第一代）



榆林窟10窟伎乐



《丝路花雨》史敏饰英娘（第三代）



舞蹈《千手观音》2005年春节
晚会获金奖，林毅摄



舞蹈《千手观音》高金荣创编



印度湿婆神妻子雪山神女铜像
(印度泰米尔纳德 朱罗王朝 11
世纪)



清西藏唐卡金刚萨埵阿閼如来



西藏拉姆（仙女）九变相（西藏色拉寺）



若女方坂东玉三郎《京鹿子娘道成寺》



伊斯兰细密画《中国贤者呈现史书给完者都》



新疆克孜尔石窟“吉祥慧裸女像”（德国人盗走）



花柳千代与作者在《日本舞蹈的基础》（花柳千代著）的北京首发式上



中国艺术研究院王文章院长与日本舞蹈家花柳千代合影



张庆善院长与花柳千代
切磋日本“扇子舞”



1989年吴晓邦(左一)接
见“日本传统艺能访华
团”于老舍茶馆合影(右
二为作者)



贾作光(中)与夫人乌仁萨娜
(左三)在舞协联欢会上(左二
为作者)

序言

董先生是中国艺术研究院舞蹈艺术研究所的创办者之一,她也是我国著名的研究舞蹈艺术理论的学者。她以自己多年的研究体会写成《舞蹈史论研究方法初探》一书。她不仅以自己对舞蹈艺术本体研究的学术成果作出了自己的理论贡献,也以本书的出版为我们提供了舞蹈艺术研究的方法论,对从事舞蹈艺术研究乃至艺术研究的人们会有良多的启示。

本书的另一位作者朱迎,是董先生的次子,现任墨尔本大学经济学教授,受家学影响,对舞蹈艺术也深有研究,其与董先生共成此书,是佳话,家学有传,也是可贺的一件事。

谨写以上几句话,祝贺《舞蹈史论研究方法初探》的出版。

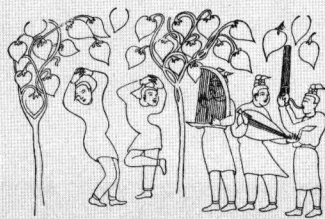
王文章

2007年5月12日

目录

- 一、引言……1
- 二、研究课题的设定……5
- 三、文献回顾……9
- 四、信息资料的收集和田野考察……21
- 五、宗教与舞蹈……49
- 六、比较研究与交流研究……75
- 七、研究现状与反思……137
- 八、结语……145

一、引言





在当今全球化的时代,我国历史和理论研究不断受到来自国内外研究者的关注,也受到了在国外研究方法论方面的挑战。现比较来讲,我国的社会科学研究,特别是在研究方法论方面,还比较薄弱。老一代和新一代的研究工作者,都需要有一个重新调整和武装自己的过程。



沈从文夫妇与作者



一、引言



作者董锡玖、朱迎于吉木萨尔

本书出版的目的是，总结国内外社会科学的研究方法，特别是对舞蹈历史和理论研究方法论方面，加以分析和总结。结合国际上相对比较规范的研究方法，加上作者本人从事社会科学和舞蹈史论研究的经验和教训，为读者提供一些切实可行的方法和建议，以便对提高舞蹈界整体研究素质尽绵薄之力。

本文的作者，一位是长期从事舞蹈史论研究的工作者（中国艺术研究院舞蹈研究所董锡玖研究员），另一位是她的儿子，从事国际经济与管理比较研究的工作者澳洲墨尔本大学管理系朱迎教授。两位作者根据他们不同的研究领域和工作经历，将中外研究方法论有效地结合，并通过对理论与实证的分析，有的放矢，用通俗易懂的方式，使读者能够在较短的时间里，掌握舞蹈历史和理论研究的方法论，从而提高相应的研究水平。

本书共有八章，除了引言之外，还包括研究课题的设定、文献回顾、信息的收集和田野考察、宗教与舞蹈、比较研究与交流研究、研究现状与反思，以及结语。



作者之所以把本书定性为初探，主要考虑到以下几个方面。首先，类似手册的初探可以达到简单和明确，通俗易懂的目的。第二，中国舞蹈史论方面在研究方法论方面的著作还较鲜见，作为一种尝试故名。第三，在市场经济的大潮中，出版商尽量出版较贵的大部头书，以便有经济效益。然而，无必要的冗长和牵强附会，无形中增加了读者购书的经济负担。特别是对于在校就读的学生，一部少而精，有的放矢的研究方法，正是适合他们的需要，正所谓“授人以鱼，不如授之以渔”。

作者希望该书能够作为对大学本科和研究生在舞蹈史论方面的授课提供实用性教材。同时，也希望引起舞蹈界的编舞者、演出者、舞蹈系的学生以及舞蹈历史和理论的研究工作者关注，并请不吝赐教。

董锡玖 朱 迎

海口东方文华府 2006年元月